

خوبصورت کب انہوں کا نمبر

# سینس ڈائجسٹ

ماہنامہ

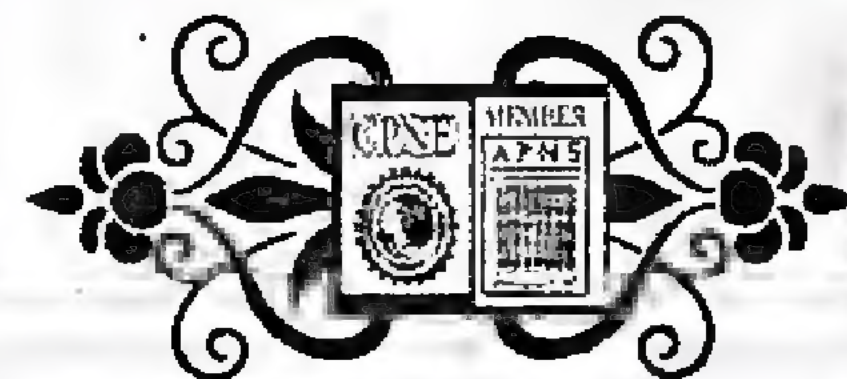
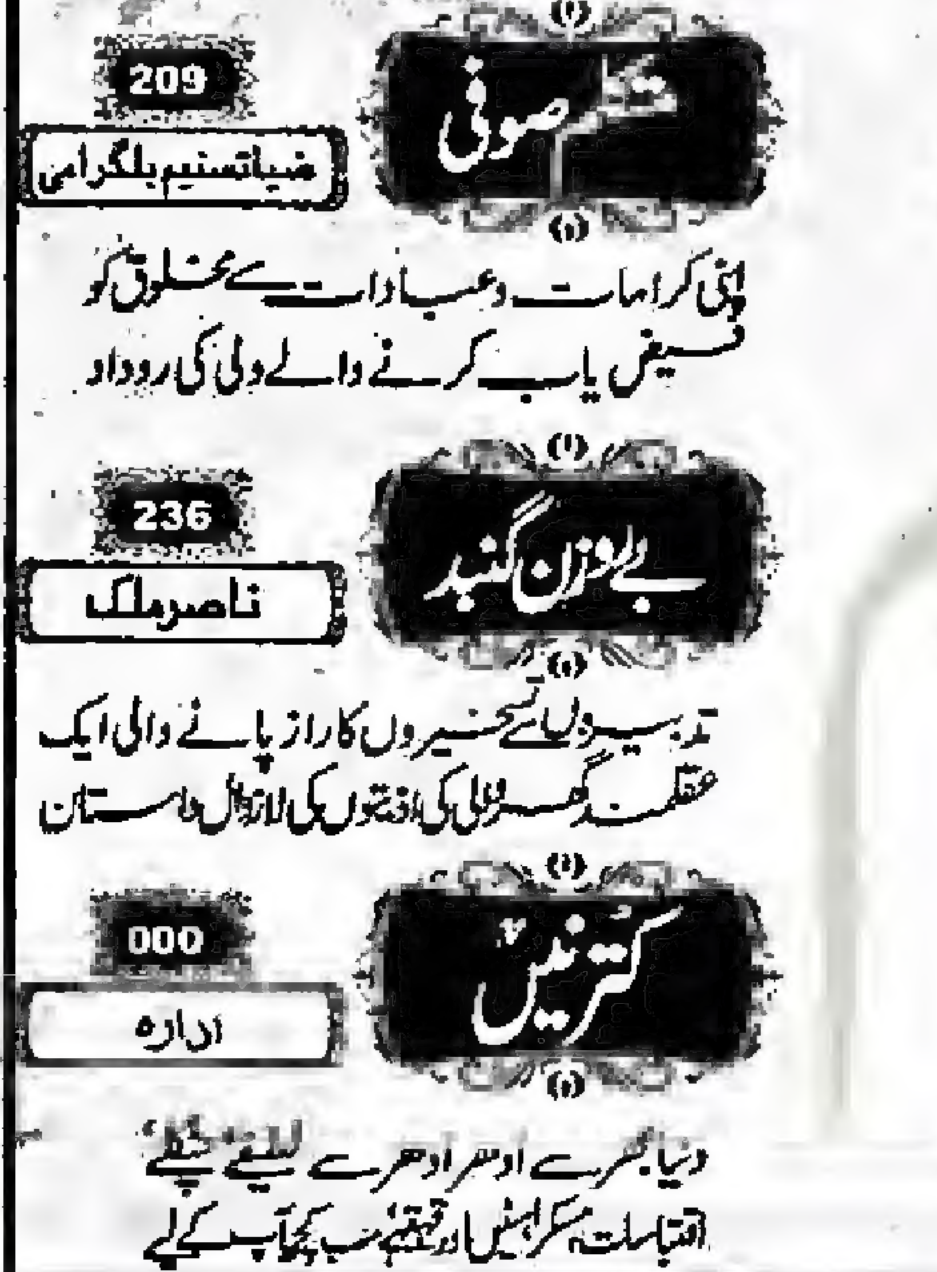
مئی 2014

نگران عالی  
عمران رحیم

پایا  
میں  
میں  
میں

www.paksociety.com





ایک۔ حسینہ کی کاوشوں کا احوال





انشائیہ

جون ایلیا

## راکھیا دھواں

”ابھی کی بات ہے کہ میں آسمان کی نیلگوئی میں کھویا ہوا تھا اور میں اور میرا خیال، دونوں شمال زمروں کی طرف پرواز کر رہے تھے۔ ہم دھول اور دھوئیں کی نامہربانی سے بہت اوپر، بہت اوپر تیر رہے تھے۔“

”سچ سچ!“

”ہاں ہاں، سچ سچ۔ کیا میں تجھ سے جھوٹ بولوں گا، اپنے آپ سے۔ اپنے اندر کے بارے، اپنے اندر کے جوڑی دار سے؟ حد کر دی تو نے بھی۔“

”اچھا تو پھر ہوا کیا؟ تو اور تیرا خیال شمال زمروں کی طرف پرواز کر رہے تھے تو پھر.....؟“

”میں نے ایک آواز کو گنگنااتے ہوئے سنا۔ نہ جانے وہ مغرب کی آواز تھی یا مشرق کی، شمال کی تھی یا جنوب کی۔ وہ گنگنا رہی تھی۔“

”ہم محبت میں سانس لیتے ہیں تو قضا میں خوشبو پھیل جاتی ہے۔ ہم محبت سے دیکھتے ہیں تو بیڑوں کے پیلے پتے ہرے ہو جاتے ہیں اور اپنی چونچ سے اپنے بال و پر کو کھجاتے ہوئے پردے دھوپ جلی منڈیروں سے اڑتے ہیں اور گھنے بیڑوں کی ٹہنیوں پر جھول کر اور جھوم کر چھپھانے لگتے ہیں۔“

”وہ آواز گنگنا رہی تھی۔ محبت موسم بدل دیتی ہے، لو چل رہی ہو تو کیا ہوتا ہے؟ یہ ہوتا ہے کہ احساس اور خیال کی مجلسی ہوئی بہتوں میں، بھگی ہوئی ہوا بہنے لگتی ہے۔“

”پر کیا، ایسا ہوتا بھی ہے؟“

”تو اور کیا! ایسا ہی تو ہوتا ہے۔ اور اسی کو بھلا دیا گیا ہے۔“

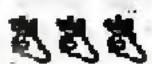
”کسے؟“

”محبت کو۔ محبت کو یکسر بھلا دیا گیا ہے۔ کیا نہیں بھلا یا گیا ہے؟ دلوں میں کھوٹ ہے اور کیسی! کینے ہیں اور کتنے! میں کہتا ہوں کہ اگر ایسا ہی رہا تو سب کے سب یارا کھ ہو جائیں گے یاد دھواں۔ میں، ہاں میں کہتا ہوں کہ تم سب راکھ ہو جاؤ گے یاد دھواں۔ تم نیچے کا بھی گھانا ٹھہرو گے اور اوپر کا بھی۔“

”تم کتنے برے بولنے والے اور کتنے برے سننے والے ہو۔ تم زہر بولتے ہو اور زہر سنتے ہو۔ تم سے تو زبان بھی پناہ مانگتی ہے اور کان بھی۔ تمہاری زبان دلداری سے اور تمہارے کان غم گساری سے محروم ہیں۔ تم تو اب بس وہی کچھ کہتے ہو جو کہنے کے لیے ہے ہی نہیں۔ سواب تم بس وہی کچھ سنتے ہو جو سننے کے لیے ہے ہی نہیں۔ وائے ہو تم پر کہ تمہاری مجلسیں اور دوپہریں بداندیشی کی ہوس میں جوستے چمکتی ہیں۔ تمہاری شاخیں بے حسی کو آنکھ مارتی ہیں اور تمہاری راتیں بداندیشی کا پہلو گرم کرتی ہیں۔“

”پھر ایسا آخر کب تک ہوتا رہے گا؟ ایسا آخر کب تک ہوتا رہے گا۔ تم آخر کب تک دلوں کی ویرانی اور خیالوں کی گراں جانی میں دن گزارتے رہو گے؟ کیا اس طرح دن گزار کے تمہاری الجھنیں دور ہو جائیں گی؟ کیا اس طرح زندگی بسر کر کے تمہیں سکون ملتا ہے، کیا تم چین سے ہو؟ ہاں، یہ سوال تو مجھے خوب سوچھا۔ اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر بتاؤ، کیا تم سچ سچ چین سے ہو؟“

”جھوٹ بولنے کی نہیں ٹھہری اور پھر اس کا کوئی حاصل بھی نہیں ہے۔ جھوٹ بول کر اور پھر خود اپنے آپ سے جھوٹ بول کر نہ اپنے حلق سے قحطے اتارے جاسکتے ہیں، نہ اچھو لگے بغیر پانی کے گھونٹ لیے جاسکتے ہیں اور نہ گہری نیند سویا جاسکتا ہے۔ سنو، جھینو مت! میں تمہارے اندر سے بول رہا ہوں۔ مجھ سے جھینو مت۔ میں، تم ہوں۔ میں تم سب کے اندر کا تم ہوں۔ تم چین سے نہیں ہو۔ میں چین سے نہیں ہوں۔ ہم چین سے نہیں ہیں۔“





محترم قارئین  
السلام علیکم!

مئی 2014ء کا دلچسپ شمارہ اور گرم ہواؤں کی آمد ساتھ ساتھ آپ کے پاس... جہد حاضر کی گرمیوں کا نام دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ موسم کی گرمی تو قابل برداشت ہے لیکن تباہ کن حالات کا تسلسل تو دراز سے دوا تر ہوتا جا رہا ہے۔ اس کا کوئی اختتام بھی ہے کہ نہیں۔ اگر اجتماعی اعمال پر نظر ڈالیں گے تب جائے ہم انفرادی طور پر صرف ایک لمحے کے لیے اپنی جانب بھی ایک چکر نظر ڈالیں کہ جانے انجانے میں ہم سے بھی تو کہیں کچھ غلامی ہو رہی ہو یا تو بہتر ہوگا۔ جیسا کہ حدیث شریف میں ہے کہ "معترب لوگوں پر ایسا زمانہ آنے والا ہے کہ آدمی پروا نہیں کرے گا کہ حرام مال لے رہا ہے یا حلال۔" اس کے علاوہ مختلف جگہوں پر قیامت کی نشان دہیوں میں کہا گیا ہے کہ جب تم دیکھو کہ لوگ نماز میں ترک کرنے اور امانت ضائع کرنے لگیں، سو لوگمانے، ناپ تول میں کمی، جھوٹ اور غیبت کو حلال سمجھنے، معمولی بات پر خوں ریزی کرنے لگیں، ظلم و طلاق اور ناگہانی موت اور والدین کے ساتھ بدسلوکی عام ہو جائے تو جھوٹا قیامت بہت قریب ہے۔ دیکھا جائے تو یہ وہاں میں ہیں جن پر عمل کرنے کے لیے تو حکومتی اداروں کی ضرورت ہے اور یہی سیاسی بازی کروں کے چلے جلوس کی جگہ پر عمل کرنے یا ترک کرنے سے ہماری انفرادی زندگی اور معاشرے پر کیا اثر پڑ سکتا ہے اس کا ادراک کرنا ہمارے لیے ہمیشہ گزیر رہا ہے۔ قیامت سے پہلے قیامت کا آنا انسان کے لیے بہت بڑی آزمائش ہے اور ان معاملات میں تربیت کا بہت عمل دخل ہے۔ کیا ہم اپنی اولاد کی تربیت صحیح خطوط پر کر رہے ہیں۔ کیا اگلی نسل کی دوس گاہوں میں داخل کر کے ہم اپنی دس گاہیاں پوری کر دیتے ہیں۔ نہیں۔۔۔۔۔ مکمل تربیت گاہ تو بچے کا پانا کھر اور ماں کی گود ہے۔ اس سلسلے میں کہیں ہم کسی غفلت کا شکار نہیں ہو رہے۔ اپنا تجویز کرنے کے لیے کیا ہمارے پاس ایک لمحے کی بھی فرصت نہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ اگر غلطی کی ابتدا کسی معمولی رخ سے ہو سکتی ہے تو غلطیوں کی اصلاح کا آغاز بھی اسی رخ سے کیا جاسکتا ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا۔۔۔۔۔ اتنی گھبر گھنگو کے بعد ایک خوشگوار بات بھی آپ سے شیئر کرنا چاہتے ہیں۔ کراچی کے پسماندہ علاقوں سے بے پروا سامانی کے عالم میں کئی کوچوں میں کھیلنے والے باہت کھلاڑیوں نے اسٹریٹ چلڈرن مثلاً بال ورلڈ ٹورنامنٹ میں جو حال ہی میں برازیل میں کھیلایا تھیں کبھی یوریشین لے کر پاکستان کا نام روشن کر دیا یا اور ثابت کر دیا کہ اگر حالات سازگار ہوں تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی چلتے ہیں اپنی اس شگفتہ محفل میں جہاں دلچسپ نوک جھوک جاری ہے۔

محمد صفدر محاسب، جسکی دلچسپ خانیوال سے محفل کی زینت بنے ہیں "اپریل کا شمار پشاور کے خوشگوار موسم میں 19 جولائی جہاں پر گرمی آتی تو ہمارا دل بھی موسم کو گھٹھا کر دیا۔ پہلے کچھ شادی کی ضروریات اور کچھ آپ کے بوجے سے دلبرداشتہ ہو گیا تھا کہ ہر بار ہمارا تجربہ آپ کی فوری کی نذر ہو گیا۔ ایک بار کلمہ اٹھانے پر مجبور ہوئے۔ سردی کی مائل اپنی خوب صورتی کو ظاہر کرتے ہوئے ہمارے آدھ کا پتہ دے رہی ہے۔ انسانی میں جن اہلیا کا انداز تشنگو رخ حقیقت کو عیاں کرنا نظر آیا۔ آپ کا ادارہ پڑھا آپ بے حس حکمرانوں کو چمکاتے نظر آئے کہ خدا کے لیے شرم کر کہ انسان جھوکوں مر رہا ہے۔ وزیر اعلیٰ سندھ صاحب یکن کریم یونیس کے مزے اڑاتے رہے کیا ان کو یاد نہیں کہ ہم نے سب سے بڑے حاکم کو درخشاں حساب دینا ہے کہ زندگی میں شکر ادا کی تو یہی ملحق کے ساتھ تو نے کیا کیا۔ محفل میں آئے تو طبر سے قصود علی صاحب اچھے تجربے کے ساتھ کرسی صدارت پر قبضہ جلائے بیٹھے تھے مبارک الہی! اشفاق شاہین، سدید بخاری، ارم بٹول، سوبانی، اچھے تجربے اور محفل والوں کو گراؤ دیتی نظر آئیں۔ مہرین ناز، انجیل احمد، رانی علی ڈوگر، الفاظ کا بھڑکن چٹا کرتے ہیں تجربے میں۔ لالہ قیصر اقبال محفل میں اپنی آدھ کی خبر چٹ ہے تجربے میں دیکھتے نظر آئے۔ محفل میں باقی سب کے تجربے بھی نہایت ہی اچھے تھے۔ اس وفد میں زندگان پڑھنے پر بہت مزہ آیا، کہانی نے اپنی گرفت میں لے لیا صاحب کے ساتھ کیا ہے گا اور ہادی کا کیا ہوگا اور ارم کی لگ بھگ کھلائے گی بھلی تھکا کشت سے انکار ہے۔ سادی میں اب بہت تیزی آگئی ہے، نہایت ہی دلچسپ قسط کی۔ اب دیکھتے ہیں کہ مراد کہاں تک بھاگتا اور کامیاب ہوتا ہے اور محبوب نے سچ عاشق ہونے کا ثبوت دیا۔ حساب دشمنان میں لیاقت نے نہایت لرزہ خیز انداز میں جیہا کے دشمنوں سے بدلہ لیا اور ملک صاحب کی کیا بات ہے کہ طرح طرح کو دو بیچ لیا۔ آبلہ پاشی۔۔۔۔۔ زینب احمد علی، عام شمشیر، نور جہاں آزاد اور صاحب کے کرداروں پر لکھی ایک بہترین کہانی تھی شمارہ میں باقی سب کہانیاں بھی درست تھیں۔ محفل شعر و سخن کا چاند بہترین تمام عالم باطن میں شیخ حسین کے کواقتات پڑھ کر دل کی سکون حاصل ہوا۔"

صوبہ اقبال، راولپنڈی سے ملی آرہی ہیں "22 مارچ کی رات ہم برقی بارش میں پوسٹ میں اگلے نے اپریل کا شمار ہمارے ہاتھوں تک پہنچایا۔ سردی کی لڑکی اپنی طرف توجہ دلانے میں ناکام رہی تو گھبراہٹ میں الٹے رخسار پر۔ بے شک انسان ترقی کی منازل طے کرتا جا رہا ہے مگر انسانوں کے اس اندھ میں خود انسان بے قیمت ہو گیا ہے۔ محفل میں قصود علی دنگ سیٹ پر نظر آئے، مبارک باد بھائی، ارم بٹول، آپ نے بھی دلہن کے اوپر ڈانٹ بونے کو کھری کھری ستا کر دل خوش کر دیا۔ میں سلطان نے کامنٹ پر کام خوب مذاق کش کیا۔ ویسے ہو سکتا ہے بخاری کو بڑھاپے میں جی جانی کے دن یاد آتے ہوں؟ فوراً یہ قسم سسر۔

یہ دیا آئی کو ہر اہر ادا کیا کر "اس چچ" کی مثال تو نہیں دی آپ نے؟ بشری افضل آئی، سدید بخاری تو خود چاہتی ہیں کہ ان کے ساتھ زیادتی ہو۔ آپ خود کو بلکان نہ کریں۔ مارے قادیق، ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔ جس زندگان میں صاحب کا کردار کھل جا رہا ہے۔ ہادی کا شیخ کیا رنگ لانا ہے تو ساتھ ساتھ ارم کے پروے بھی بخاری کی مدد سے ہٹ جائیں گے۔ مادی، دروست قسط۔ دیکھیں مرین کی مراد کے لیے تک دو لکھا رنگ لاتی ہے۔ آخری صفحات پر آبلہ پاشی جہاں شمشیر اپنے انجام سے دوچار ہوا وہاں زینب کو اس کے ہر سوال کا جواب بھی مل گیا۔ حساب دشمنان میں لیاقت نے جیہا کے دشمنوں کا قلع قمع کر کے نہ صرف احسان کا بدلہ لیا بلکہ حق دیتی بھی ادا کیا۔ محفل شعر و سخن میں خرقان احمد کا انتخاب پسند آیا۔"

24 فوراً یہ قسم، خانیوال سے تہرہ کر رہی ہیں "اپریل کا سسپنس 20 مارچ کی ایک سہانی صبح کو ہمارے خوب صورت ہاتھوں کی زینت بنا۔ سردی کی خاص بات لڑکی کے ہاتھ پر لگی مہندی اچھی لگی۔ انسانی میں انسان کا عروج مگر انسانیت زوال پذیر نظر آئی۔ آپ کے خط میں قصود علی کا کہنا میں پر جانج تہرہ اول قرار پایا مبارک باد۔ اشفاق شاہین بھائی خوش آمدید کہنے کا بہت شکر ہے۔ سدید بخاری صاحب کہیں آلو، بیاز کا برس تو شروع نہیں کر دیا ہے؟ ارم بٹول و بلکان ڈیر، سوبانی! آپ بھی اپنے پھرے سے پردہ ہٹا دیں۔ مہرین ناز لگے ہے آپ کے بھائی صاحب کہیں تھما کی میں بیٹھ کر اپنا مزہ توچ رہے ہیں۔ اسے سوری دیتے ہیں۔ شوکت بھائی، شانہ سے پوچھ لیا ہوتا، ہو سکتا ہے اس چیز کی ضرورت شانہ کی کو خود زیادہ ہو۔ بھلی کہانی زبردست بریں زبان کا کردار اچھا لکھتا ہے۔ اس کا انجام افسردہ کر گیا۔ جس زندگان کی قسری قسط خوب رہی۔ ہادی اور صاحب کو حیرت قریب آنے کا موقع ملا۔ دوسری طرف ارم بھی اپنا رنگ دکھا رہی ہے۔ حساب دشمنان میں جیہا کا بھیا صاحب اس کے دوست لیاقت نے پورا کیا۔ مادی میں محبوب چانچل کی مشکلات تو دوسری طرف مرین کی خند بھرا نا کیا رنگ دکھائی ہیں۔ عالم باطن میں شیخ حسین کے حالات و واقعات دل کی آنکھوں سے پڑے۔ آخری کہانی آبلہ پاشی زینب کا کردار شمشیر کا انجام اور آخر میں زینب اور عام صاحب کا ملاپ اچھا لگا۔ محفل شعر و سخن میں اس وقت اچھا انتخاب پڑھنے کو ملا۔"

اشوک کمار، میر پور خاص سے تہرہ کر رہے ہیں "میں M.B.A. فاضل کا اسٹوڈنٹ ہوں، عمر 22 سال ہے۔ سسپنس ڈائجسٹ کا سالانہ خریدار ہوں۔ نصابی کتابوں کے علاوہ صرف سسپنس ہی میری اسٹیڈی میں شامل ہے۔ پچھلے مہینے چار ماہ سے خط کی محفل میں ایسی دو تھیں دیکھیں جو پہلے نظر نہ آئی تھیں۔ انسانی اور ادارہ قابل توجہ ستائش ہوتے ہیں۔ اپنی محفل میں آنے کا حوصلہ مجھے ہم مہرین ناز کے بولڈ اور منفرد تجربے پڑھ کر ہوا۔ وہ سردی کی جس انداز میں عکاسی اور تعریف کرتی ہیں دو ذکر اگلے کے لیے خراج تحسین ہوتا ہے۔ کیونکہ کئی مہرین ناز اور مسود کی تعریف اس کے کام میں نکھار لاتی ہے۔ صدارت پانے والے تجربے پر لکھتے ہوتے ہیں لیکن کبھی کبھی کچھ تجربے اور ہوجاتے ہیں۔ قصود علی صاحب کو صدارت مبارک! اس با تجربہ صدارت کے قابل ہی تھا۔ اشفاق صاحب آپ کے تجربے میں کچھ خاص بات نظر نہیں آئی۔ سدید بخاری بھی آپ ایک بائس خاتون ہیں آپ لوگوں کو ان کی اوقات یاد دلاتی ہیں۔ ارم بٹول اور سوبانی آپ کے تجربے زبردست ہیں، زور قلم اور زیادہ۔ انجیل احمد رانی صاحب آپ بہت لگی انسان ہیں جو مہرین بھی آپ کو اتنی اہمیت دیتی ہیں۔ علی بھگر نے جی ناز سے جواب دیا! ایسی آپ کا نام ہی کافی ہے اس محفل میں۔ میں سلطان یہ تجربہ کس کا کک نیم ہے؟ قیصر اقبال آپ کے لیے ایک بھردار شہوہ ہے کہ آپ اپنے پاس لیبوٹیس کا نمبر Save کر لیں کسی وقت بھی ضرورت پیش آسکتی ہے۔ مادی یہ بھی البین نواب کی خوبی ہے کہ وہ کہانی کے ٹیپو کو تسلسل سے لے کر چلتے ہیں، بہترین کاوشوں پر مبارکباد۔ طاہر جلاویز محفل کی جس زندگان پر مچی، دلچسپ اور مطومات سے بھی خوب صورت تحریر ہے۔ آبلہ پاشی روینہ رشید صاحب کی تحریر شاہکار ہوتی ہے۔ زینب، بہت باہت اور اداروں کی بھلی لڑکی ثابت ہوئی۔ فیاض شمیم لکھاری صاحب کی عالم باطن میں شیخ حسین کے ایمان افروز حالات و واقعات پڑھے۔ ایمان کو جلائی۔ حساب دشمنان اور ملک صفدر حیات اپنی ذہانت اور محنت سے ہمارا سماج کے کل کی اصل وجہ کو سامنے لائے۔ مہرنامہ کی سوانح نے کوئی خاص تاثر نہیں چھوڑا۔ ہاں البین نواب کی غلط جی کچھ اچھی لگی۔ کتر میں کافی پرانی تھیں۔ محفل شعر و سخن میں زہد چوہدری، عام اقبال، قیصر ارم، رانی، ثاقب اور مہرین ناز کے اشعار بہت پسند آئے۔"

قیصر اقبال گجہ بکول ضلع بکر سے محفل کی زینت بنے ہیں "بارشوں کا موسم، مردوں کا رخصت ہونا، پھر پلٹ آنا ہوسوں کی اس حسین آنکھ مجھ میں ماہ اپریل کا سسپنس 20 مارچ کو ملا۔ بارش نے شاید سردی کی لڑکی کے میک اپ پر بھی اثر ڈالا۔ بھی تو لڑکی کا چہرہ دھلا دھلا سا نظر آ رہا ہے۔ فہرست کو ایک نظر دیکھ کر انسانی رخسار سے حیرت کا سامان حاصل کیا۔ بے شک ارموری سچائیوں کے فتنے نے انسانیت کی صورت ہکا بکا کر دکھادی ہے۔ آپ کے خط میں جہاں حیرانہ شکر کی خشک سالی اور بچوں کی اموات ایک کھلی حقیقت ہے، وہاں کرکٹ کی شکست ایک اور دھچکا ہے۔ محفل میں صدارت کی کرسی قصود علی نے سنبھالی۔ مبارک باد آپ کا حق بنتا ہے۔ سدید بی بی کیا کر یاں اسٹور کا کھوکھلا کھول لیا ہے جو آلو، بیاز، مہرین کی ہانک لگا رہی ہو۔ بخاری سدید! کہیں لوگ بخاری کو پشامی نہ کہنے لگیں؟ ارم بٹول نے حق کا ڈنکا بجا کر اپنے ہم علاقہ محمد جلاویز کی خوب مٹی پلیدی کی۔ سوبانی! بہت شکر یہ مگر بیٹیس کے آگے میں بھا کر تین کی توہین نہ کرو۔ علی ڈوگر بھائی! جس کا منہ اور زبان کافی ہو تو اس کے الفاظ خود بخود کالے ہوتے جائیں گے۔ فوراً یہ صاحب و نکم، ہارون رشید برادر اصلاح کر لیں کہ سچے تنگ نہیں ہوتے۔ تنگ کرتے ہیں بلکہ ناک میں دم کر دیتے ہیں۔ مارے قادیق، ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔ آغاز میں زندگان سے کیا، جہاں جلال کے عزائم ارم کے لیے مکمل کر سامنے آئے، وہاں ہادی بھی گزرا اور اپنی طرف مائل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ نواب صاحب کی مادی میں مرین اپنی تنگ دود میں مسرور ہے تو مراد اور محبوب کی دیوانگی بھی عروج پر ہے۔ محبوب کا مراد کی جگہ لینا حق کی انتہا ہے۔ عالم باطن میں شیخ حسین کے ایمان افروز واقعات ساتھ ساتھ مریدوں کو دے گئے خطابات سے مطومات میں اضافہ ہوا۔ ملک صاحب کی حساب دشمنان میں جہاں قانون کی غفلت سے عابدہ کی موت نے جیہا کو مجرم بنایا، وہیں لیاقت نے بھی دوستی کا حق ادا کر کے سماج اور مایہا کو کیفر کر دیا۔ ایک پانچیا۔ آخری کہانی روینہ رشید کی آبلہ پاشی ایک بہترین کہانی۔ زینب کی حالات کی دیکھ کر پچھنے کی جھجھ، عام کابریل ساتھ تھا نا آگ سے بچانا اور شمشیر کی ہلاکت، سب کچھ بہترین۔ تاریخ کے اور اس سے ایسا سچا پوری کی زبردست بریں صفدر والدہ دلہ کارمان سے عشق، ابو جعفر کی سازشیں تو بھرمان کی دجلہ کی





منشی محمد عزیز مئے، لٹن ضلع و باڑی سے چلے آ رہے ہیں تو بے تو آپ خوب ملدے دیتے ہیں مجھوں کا کہ خط خود کو درکار نام تک نہیں تھا نہ شعر تھا۔  
 کبھی کبھی ایسا بھی ہو جاتا ہے اس وقت حالت یہ ہے کہ گزشتہ مشکل سے تیار پڑا ہوں۔ سسٹم چھوٹے بھائی نے ساجد سے لا کر دیا۔ بڑی امید تھی کہ خط اور  
 شعر شامل ہوگا کیونکہ انھیں فردوسی کو جسطری سے بھیجا تھا لیکن جب سسٹم کھولا تو ساری امیدوں نے پانی بھر گیا۔ (اب تو سارا پانی خشک ہو گیا ہوگا۔؟)  
 سروں والی سترمد کامیاں اس نئی ٹوبی دلوں کو چھوڑ کر سسٹم پڑھنے میں لگ گئے ہیں اور وہ پٹاری اٹلی ہاتھوں میں مہندی لگائے ہوئے ہیں، گانے سن رہی ہے، مجھے چھوڑ  
 کر اٹھا۔ خط لکھنے کا مقصد اپنا قصہ آپ کو بتانا کہ دیکھیے مجھے قصہ مست دلایا کریں، ورنہ میں کہیں منہ نہ کر جاؤں گا۔ اس نئی کی طرح جو کوئی میں کر گیا تو دم کی  
 بے لگا کر مجھے باہر نکال دو ورنہ میں کہیں منہ نہ کر جاؤں گا۔ اس مرتبہ بیماری کی وجہ سے صرف رقیب اور حساب دشمنان پڑی ہیں بڑی مشکل سے۔ اسٹارٹس نے اپنے  
 رقیب سے جان چھڑوا دی لیکن حساب دشمنان ایک غیرت مند جوان کی داستان جس نے دوست کی بے عزتی کا بدلہ بڑی سنگدلی کے ساتھ لیا۔ مقصود علی صاحب ا  
 بار کہاد قول فرمائیے کہ آپ کے سو سے چل گئے۔ اخلاق شاہین! آپ کے خط نے مجھے بھی دوبارہ خط لکھنے پر مجبور کر دیا ورنہ میں تو ناراض ہو چلا تھا میرا علی  
 صاحب سے۔ مہرین نازمی ابے اعجاز احمد راجیل والا کیا چکر ہے؟ لوجی، بلیک کیٹ کہاں غائب ہو گئی ہیں۔ اب ایک اٹلی چلی آ رہی ہیں۔ شاید آج صبح ماہ اہل  
 جن بھی ان کے ہمراہ ہوں۔ اگلے ہی ایک مشورہ ہے کہ ہر ماہ ایک بہترین خط پر انعام دیا کریں جو کہ حراج اور تبصرے سے بھرپور ہو۔ اس سے مقابلہ باڑی کی  
 اضافہ ہوگی۔“

[illegible][illegible]

علاء اور رئیس احمد خان، تاہم آباد کرانی سے تشریف لائے ہیں۔ سسٹن کا بے تانی سے انتظار کرتے ہیں۔ سسٹن کی دیکھ ہوتے ہی گویا عید ہو جاتی ہے۔ سرورق کی نازنین منہ جھین آنے والے خوش کن نگاروں میں محو ہے۔ اندر جون ایلپا کے انتہائیے میں پہنچے۔ جہاں صراط مستقیم پر چلنے والوں کے لیے پُر آشوب دور نظر آتا ہے۔ یہ صبح ہے کہ کچ کی راہ پر چلنے والوں کے لیے ہر دور مصائب کا دور ہوتا ہے۔ ادارے میں نئی ہمار کے غنچوں و شاخوں پر کئی گولیاں اپنی ہمار دکھا رہی ہیں۔ ناموں کی محفل میں مقصود علی سر لہرست نظر آ رہے ہیں، مبارکباد، مخلصانہ کرتے وقت کیلنڈر پر گزری ہے جہاں ایک روز بعد 23 مارچ کے مدد جنگار ہے ہیں۔ انیس کا مقام ہے کہ ہر سال 23 مارچ کی تاریخ آتی ہے اور وہ پاؤں گزرجاتی ہے اور ہم بے حسی کی تصویر بنے گزرتے محلوں کو دیکھتے دیکھتے بھول جاتے ہیں اور بھول جاتے ہیں کہ ہمارے اسلاف نے کتنی قربانیاں، استحکام صحت اور اغیار کی دشمنانہ چالوں کے بعد اس عظیم و پاک وطن کو حاصل کیا تھا۔ اندر کہانیاں میں سب سے پہلے میں زنداں پر مٹی جو اپنی گونا گوں دلچسپیوں کی وجہ سے بہت ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔ جس کے ہر ہر لفظ سے محلوں کے دہش و دہش کی تصویر اپنے سامنے محسوس کرنے لگتے ہیں۔ دہش جو خوشبوؤں کا شہر ہے، جو محلوں کا شہر ہے۔ یقیناً میں زنداں آفاذ کی طرح انعام بھی خوب صورت ہوگا حالانکہ محلوں اور کہانی میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ دوسری کہانی محی الدین نواب کی مادی تھی جس میں دلچسپی کا عنصر کم ہوتا جا رہا ہے مگر تحریر ایک متبول لکھاری کی ہے۔ تو ایک ایک سطر پڑھتا بھی ہے۔ تیسری کہانی الپاس سیتا پوری کی زیر و زبر ایک تاریخی کہانی تھی جو زبردست تھی اور صبرت ناک بھی تھی۔ کاشف زہیر کی ہے خبر جس میں تھمی کو مجرموں تک حرام چیک کے ملازموں نے اپنے ناپاک عزائم کا شکار بنایا۔ اس کی نیک بختی کام آگئی۔ یا واداشت بھی بہتر تھی۔ محفل شعر و سخن میں اچھے اور معیاری اشعار نے حرہ دیا۔ اقول ذریں کتر نہیں بھی اپنا آپ منوانے میں کامیاب رہیں۔ 70 نمبر میں مجرم چوٹی سی بھول پر پکڑا گیا ہر مجرم یہ سمجھتا ہے کہ وہ نے واردات کا کامیاب منصوبہ بنایا ہے مگر مجرم کتنا ہی چالاک ترین ہو کہیں نہ داؤد میں آئی جاتا ہے۔ محترم امام کی سوا سیر نے ہوٹوں پر فنی کا سبب بنایا۔ ضیا نسیم بگرا کی عالم باطن نے ایمان کی جلالتی۔ اللہ کے ولیوں کے حالات و واقعات پڑھ کر ایمان کو گویا ناز کی عطا ہوتی ہے۔ شہر محاس کی غلطی ایک سچی آموز کہانی تھی جس سے یہ تاثر ملا کہ بھوکا لفظ خصوصاً عورت کے لیے ایسا ہے جیسا کہ کڑوا گھونٹ۔ چاہے بھوسا دوسراں کے گھر والوں کے لیے کتنی ہی غلط ہو مگر ہمیشہ بھوکا لفظ کی نظر سے ہی دیکھا جائے گا۔ غلطی کی وجہ سے ساعر رونے بھوکو غرق دریا کر دیا۔ آبلہ بھوکا آٹری صفحات کی خوب صورت کہانی تھی۔“





شہر یار، گورنمنٹ کالونی، ادکارہ سے چلے آ رہے ہیں۔ اس مرحلہ پر 18 تاریخ کو ملا۔ سرورق پر ایک پروجیکٹ میں حاضری دی تو مقصود ملی کوکری صدارت پر برائیاں پایا۔ سیدہ بخاری مسلسل 2 ماہ کی غیر حاضری کے بعد تشریف لائیں۔ وہ علم۔ ارم بول نے محفل میں دھماکا دار اعری دی اور سب کے چنگے چڑا دیے۔ سید اکبر شاہ آپ کو مہرین زکی کون سی بات سے راحت ملی ہے؟ ماریہ قاروق آپ کو بہن کی شادی مبارک ہو۔ کہا یوں میں سب سے پہلے میں زعداں پر مہی، جو آج آج آج اپنے عروج کی جانب گامزن ہے۔ کاشف زہیر اگلے ہی ہوئی تحریر تھی۔ اردو اس مرتبہ میرا کی سازش کا شکار ہو گئی ہے، اب دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ محفل کہا یوں میں رقیب، یادداشت، 70 نمبر، سوا سیر، غلط فہمی، عالم باطن اچھی تحریریں تھیں۔ اس دفعہ کتر میں شاندار تھیں سید اکبر شاہ، ریاض بٹ کے چنگے اچھے تھے محفل شعرو سخن میں محمد امجد ریاض، متین سلطان، زہاد چودھری، عاتق شاہین، سید اکبر شاہ، مہرین زکی اور احمد خان توحیدی کے اشعار اچھے تھے۔ جموی طور پر اس ماہ کا شمارہ شائع رہتا۔

حسین احمد چٹانے، الگڈی کرک سے حاضر محفل ہیں۔ ماہ اپریل کا شمارہ 20 تاریخ کو ملا۔ کل پاک بھارت کا بھی ہے۔ اس ماہ کا محفل حاضر کرنے میں ناکام رہا۔ مہر غلطی کی محفل میں آئے۔ میرا نام تو بیک لسٹ میں بھی نہیں تھا۔ مقصود ملی آپ پر تھے۔ محفل مبارک میں ملی بھائی یہاں پر سب ایسا ہی ہوتا ہے پہلے سو سے کھاتے کو لیتے ہیں پھر خالی پیٹ لیتی ہے مطلب نام بیک لسٹ میں ہوتا ہے۔ مہرین باقی انداز پسند کرنے کا شکر ہے میرے لیے آتش دل دعا کرنا۔ کیونکہ 124 اپریل سے میرے سینکڑوں لڑکے ایکڑ ام شروع ہو رہے ہیں۔ بشری باقی سالگرہ کی مبارکباد دینے کا شکر ہے۔ ہمارا تو کبھی کبھار جبرہ لگ جاتا ہے بے یہ میری انھارویں سالگرہ تھی۔ سحر امام کی کہانی میں بھیجے جاتے پر پھر کرکری ہے۔ اردو میں مہرین نے مراد کو آؤ اور کروالیا۔ لیکن مراد کے دل میں اپنی بکریں بٹائی کیونکہ رشتے جذبات سے بچتے ہیں زبردستی نہیں۔ میں زعداں نے بھی زور پڑایا ہے۔ ارم حجاب کو کمر سے آؤٹ کرنے کے لیے ہی آئی ہے۔ ملک صاحب کی حساب دشمنان بھی ایک سنسنی خیز داستان تھی۔ باقی شمارہ زیر مطالعہ ہے۔

زویا اعجاز، لاہور سے محفل میں شریک ہیں۔ اپریل کا شمارہ 18 تاریخ کو اس وقت ہمارے آیا جب احتیاط کی ضروریات نے بے حد ہمارا کھانا بندھا ڈیجسٹ کا مطالعہ فراغت کے لیے موقوف کرنے کو ترجیح دی۔ تاہم پر برائیاں 80 کی دہائی کی البیہ سحر کی طرح چوڑی ہوئی بالکل نہیں بخاری تھیں۔ جون ایلیا کے لکھے ہر لفظ میں معاشرے کا اصل رنگ جھلکے ہے۔ سحر کی نگار نے ہر پاکستانی کا دل تسکین اور تسکین تم کرو گی ہیں مگر ہمارے اے ایوانوں کو جانے کب یہ پھر خواب غفلت اور مٹش و طرب سے جگا پائے؟ عوام خط اور بدحالی کا شمار ہے اور حکومت و رولڈ ریکارڈ کے لاتی پاپ کھلا رہی ہے سب کو بے یار و ساز۔ صاحب ایلیا آپ میں شکست پر طول نظر آئے مگر عوام کے حوصلے و لڑائی تو محفل کے لیے اب بھی جوان ہیں۔ محفل پر نظر دوڑائی تو انہماک اس بار بیک لسٹ میں جگہ کا نظر آیا۔ کمال کرتے ہو پائے۔ 23 تاریخ کو موصول ہوئے والا تبصرہ آپ نے بیک لسٹ کروایا۔ اس غیر جمہوری اور غیر انجی اقدام کی وضاحت تو کیجیے۔ (کبھی بھی دل بڑا کر کے دوسروں کو بھی جگہ دینی چاہیے) علی ڈوگر: ہمیں قدرت نے آل دیہی اس دولت سے بالال کر رکھا ہے۔ آپ اس حوالے سے کافی ضرورت مند دکھائی دیتے ہیں تو بابدولت کی طرف سے آپ کو بیدولت بقدر ضرورت فراہم کی جا سکتی ہے۔ فوریہ تبسم! بھلا آپ کو ہم نے اس قابل کب سمجھا ہے کہ آپ سیانی بی بی بن کر ہمیں مشورہ دیں۔ آپ اپنے منہ مشورہ سیکڑی جانبداری کہیں اور جا کے چکا ہے۔ ارم بول خالہ! آپ کا کمر میں آپ کو ہی مبارک ہو۔ آپ کی کی کی غلطیاں ہم کیسے دہرا سکتے ہیں۔ مہرین غازی! ہم اذنی چڑا کے پر کن لیتے والوں میں سے ہیں۔ کہا یوں میں رویندر شیک کی آبلہ پاسنولی آف سحر ہی۔ حرم اور سسٹنس سے بھر پور دفعہ طویل اس کہانی نے آخری صفحات کا بھر پور حق ادا کیا اور جہاں کو ہمارے روز بروز دیون مانگنے لگے آواز میں ہی ہم قرار دے دیا تھا۔ میں زعداں میں کافی رازدشت ازہام ہوئے مگر جانے کیوں لگتا ہے حجاب نے پیش کے حوالے سے کچھ بھلو ہادی سے پوشیدہ نہ کئے ہیں۔ اردو کی یہ قسط ختم ہونے پر شکر کا کل اور کیا۔ حساب دشمنان میں کافی لڑہ خیر و ابروت کا احوال سامنے آیا۔ زہر و زہر میں کافی مقامات پر بھی محفل ہوئی۔ رمان کی زیرک صورت کا سب کچھ جانتے جانتے ایچ جعفر پر اندھا حوالہ دے لے ڈوبا۔ بے خبری؟ آواز سے ہی جس میں جھگڑا عالم باطن میں ہمارے پسندیدہ شاعر شاعر حسین کی زندگی کے کچھ مزید پہلوؤں سے آگاہی ہوئی مگر احوال والا قصہ بھی بھی لکھ لگا۔ سوا سیر کے انجام نے کافی مفلوظ کیا۔ رقیب بٹیلہ بھی اور 70 نمبر بھی اچھی رہی۔ اشعار میں سوا سیر کا انتخاب بہترین تھا۔

مظہر سلیم، رتھیا رانخان سے چلے آ رہے ہیں۔ سسٹنس ڈائجسٹ کے دورق بیٹھے ہیں تو ملک و نظری صدارت کے سر طے تو اتر کے ساتھ شروع ہو جاتے ہیں۔ سطر سطر مقصود ملی بڑھتی چلی جاتی ہے۔ لفظ و لفظ در لفظ در لفظ کی تسکین کا سامان ہم ہوتا رہتا ہے۔ اپریل کا سسٹنس ڈائجسٹ مارچ کو ہاتھوں کی منت بنا۔ حسب ساقی جون ایلیا کے انتہائی سے مطالعہ کا آغاز کیا۔ انتہائی میں جون ایلیا صاحب نے جن نکات کی طرف توجہ دلائی وہ قابل فور ہیں۔ سچ ہے کہ غزلیوں کی گرم بازاری اور بیخوش کی غلط ساقی میں دیکھی انسانیت کے دکھ اور مہرین بڑھ گئے ہیں۔ ”آپ کے خط“ میں سحر کے موجودہ حالات کے تاثر میں آپ کے وارے نے سوچ کے درد کو دے منہ جانے سحر ان کب ایسے مسائل کو اپنی ترجیحات میں شامل کریں گے۔ انسانیت کی اکھڑتی سانس اور آہ و بکا سے ان کے دل کیوں موم نہیں ہوتے۔ محفل یا ماں میں مقصود ملی کا جبرہ اعزاز پر ابرار یا مبارک کاں حجاب۔ اس بار کافی سے نام سامنے آئے۔ مہرین ناز آپ مفلوظ میں ٹوک جھونک پر مفلوظ ہونے کے بجائے مگر مجھ کے آنسو بہاتے ہوئے کو لے کو لے کر سحر میں سوچوں کے جوڑ میں کیوں اتر جاتی ہیں؟ انکی دوسروں کو مشورہ دینے سے ہے اپنی اصلاح کریں۔ طاہر جاوید محفل صاحب کا نام کہانی کے لیے پسندیدگی کی سند ہوتا ہے۔ متنوع موضوعات، طرف خیالات، محبت میں رچے بسے جذبات، زندگی پر عید روئے معاشرتی مسائل کا ادراک اور ان کا پر اثر اظہار، گویا سسٹنس کے صفحات پر زندگی سانس لیتی محفل ہوتی ہے۔ میں زعداں ایک شاعر ایک کہانی، ہادی کی خواب میں غیر معمولی دلچسپی کی خاص جذبہ کا تاثر دیتی ہے۔ سحر ایلیا میں لوب رسالوں کی دنیا کے خواب جب معاشرتی مسائل پر لکھتے ہیں تو معاشرے کے ایسے ایسے دیووں کو اپنے طنز کا نشانہ بناتے ہیں جو اجتماعی ناسور کی شکل اختیار کر چکے ہیں۔ شہت جلالی جیسے کمزور کردار کی شناخت کو ایسے



سامنے لاتے ہیں کہ ہماری اس کردار سے نفرت محفل کرنے لگتا ہے۔ ملک مقصود حیات کی ڈائری سے اس بار حجاب دشمنان کے عنوان سے کہانی سامنے آئی۔ قدرت کے انعام کی جبروت اثر و اداس میں سما جھار اور سماج کے ہرے گل کا مرکب محفل ”لیاقت یک چشم“ کی یاد و دیر تک قانون کی نظروں سے اوجھل نہ رہے گا اور آتی زہر اس کا مقدر نہیں رہے۔ اولیائے کرام کے سلسلے میں فتح حسین کے ایمان افراد واقعات پر کرب و قلب منور ہوا۔ آخری صفحات کی صفحات ”آبلہ پائیں“ میں رویندر شیک کے کلم کی جولا نیاں عروج پر نظر آئیں۔ زہیر کی آبلہ پائی کی روداد نے بہت متاثر کیا۔ صاحب تحریر طویل مرتے بعد آخری صفحات پر جلوہ افروز ہو گئے اور چھائیں۔

بشری افضل، بہاولپور سے محفل میں شریک ہیں۔ 20 تاریخ کو سسٹنس ملا۔ صنف نازک سوچتی اور بڑے اسٹائل سے سامنے پر مہندی لگے ہاتھ چوڑیوں بھرے بازو، گنگے میں لاکٹ بڑے دلیرانہ انداز سے انکار کی گھڑیاں گزرنے کے انتظار میں ہے۔ قابل ذکر بات آنکھوں کے کابل نے آنکھوں کی خوب صورتی کو بڑھادیا ہے۔ جون ایلیا کا (خارہ) بڑھادیا دنیا کی نفرتیں ختم کرتے کرتے خود ابدی نیند سو گئے ہماری قوم کی نفرت ختم ہوئی۔ اپنی محفل میں پنچنے اگل کی باتیں بھی کھری کھری ہوتی ہیں اگر لوگ سمجھنا چاہیں گے۔ مقصود ملی کوکری صدارت مبارک ہو، شکر کریں کہ سر سید بول کی نالی بھی ان کا بڑا ہیں ہے۔ سحر بخاری کا تبصرہ بہت خوب صورت تھا۔ سوا سیر میں آپ کی بات سے متعلق ہوں لیکن کا احترام کرنا ہر طالب علم پر فرض ہے۔ رقیب میں اسلحا اپنے شوہر کے ساتھ گھس گھس بھی شوہر کے سامنے ہی اس کی دلہانہ کی کوئی کسیند چھوڑی تو خدا نے خود ہی اس کو سزا دے ڈالی۔ یادداشت، میں برائن کی بیوی اور بیٹی نے بڑے صبر سے کام لیا۔ یعنی کی کوشش سے شوہر کی یادداشت واپس آئی۔ 70 نمبر، زہر دست تحریر بھی مزہ آ گیا۔ محفل شعرو سخن کو انجوائے کیا۔ اشعار ایک سے بڑھ کر ایک۔ بے خبر، کتنی واقعی بے خبر تھی۔ نام اگر اس کا ساتھ نہ دیتا تو اس کو سزا ضرور دینا چاہیے۔ دلوانے کتنی نے اپنے طور پر انگریزی بھی اچھے انداز میں کی۔ عالم باطن، میں ایسے ایمان افراد واقعات نے ہمارے باطن کو بھی روشنی بخشی۔ مفلوظ بھی میں سوا سیر کو کوئی غلطی کا احساس ہوا تو اس کا ازالہ بھی کر دیا۔

امبرار وارث، سہیل نوالی سے تبصرہ کر رہے ہیں۔ سسٹنس اس دفعہ 23 تاریخ کو ملا۔ سب سے پہلے مفلوظ پر سرری سی نظری اور اپنا خط سب سے آخر میں نظر آیا۔ دل بہت خوش ہوا اور ایک خط میرے ہم جماعت عاتق شاہین کا تھا وہ بھی میری وجہ سے سسٹنس کی سلسلہ وار کہانیوں کا ایک بار پڑھنے ہی دیوانہ ہو گیا ہے۔ عاتق مبارک ہو آپ کا خط بھی شائع ہو گیا ہے اور اس کے بعد اپنے کچھ پسندیدہ شاعر طاہر جاوید کی کہیں زعداں پر مہی۔ یہ قسط کافی تھمک اچھی خاص طور پر حجاب کی کرن پیش اور اس کے نیچے اسلان کی موت سے میرے تو آنسو گھل آئے آئی دن تک موت۔ اس کے بعد اردو پر مہی اور چاہی۔ چلا کب ختم ہوئی ایک تیز رفتار قسط تھی۔ مراد نے اس دفعہ بہت کھداری دکھائی اور اکیلے ہی مریض کے چنگل سے بھاگ کھڑا ہوا۔ چوہری شہت کا داؤا ہی پر ہوا ہو گیا راہدہ نیک نے کھداری کا شہت دیا۔ دونوں سلسلہ وار کہانیاں شروع ہی میں خوب مقابلے پر ہیں اور ایک سے بڑھ کر ایک۔ ملک مقصود حیات کی حساب دشمنان پر مہی۔ استے ہمایاں انداز میں اقدام لگ، کیسا ساک قاتل تھا جو نام بدل بدل کے ہر جگہ رہا تھا مگر کمر سے کی ماں کب تک خیر متائے گی کے مصداق پکڑا گیا۔ آخری صفحات پر طویل ناول پڑھنے کو ملا۔ رویندر شیک نے بہت اچھا لکھا۔ آبلہ پائیں کی طرح بہت پیارا ناول تھا۔ بے چاری زہیر نے اپنی شناخت پانے کے لیے کیا کیا کیا اور خود بھی آگ میں جلنے سے بڑی مشکل سے بچی۔ رویندر شیک کی مشیر اور جہاں کا تھوڑا سا رخ کر کے انجام دکھائیں ان کے بارے کچھ بتایا ہی نہیں کہ زہر جہاں کہاں گئی۔ کاشف زہیر اگل کی بے خبر پر مہی۔ سحر بے چاری اپنے ہی دفتر میں ہونے والی سازشوں سے بے خبر رہی ہے تو اچھا ہوا کہ اسے یاد آ گیا آخری دن اپریل کا تھا جب اس نے دفتر کو دیکھا تھا۔ نام کی صورت میں کتنی کو زندگی کا بھرپور سماجی مل گیا۔ لالچ کے ہاتھوں مجبور سارا دفتری پولیس کے جیسے چڑھ گیا ویلڈن۔ کتر میں عاتق میر کا شکریہ پند آیا۔ سید چوہری، جبرہ عاتق شاہین اور رمضان پاشا کے شعر بہت پسند آئے۔ آخر میں ایک دفعہ پھر بھرتی سے دعا ہے کہ وہ اسے سسٹنس کے انتہائی کچھ خوش رکھے اور ان کو ہر آزمائش میں کامیاب کرے جسے سچ حالات و واقعات کو ہم تک بہت مدت دیر لگی ہے۔ (بہت بہت شکر ہے۔۔۔)

ایلیا، کراچی سے محفل میں شریک ہیں۔ سلام بیت خدادین آدم اپریل 2014ء کے حسین درگاہ شمارے میں اپنی موجودگی، دل و دماغ کو مجب سار روئے گئی۔ سسٹنس ادارہ کی قدردان و قابل ستائش ہے۔ ہم انتہائی اور اداریہ کی دل سے قدر کرتے ہوئے دل و دماغ کی محفل میں داخل ہوئے۔ جناب مقصود صاحب کو مبارک باد سحر بی ڈیر کیا بات ہے آپ بی۔ ارم بول آپ نے تو تن کے رکھ دیا سب کو، اعجاز احمد انڈیا مہرین ناز کی جوڑی تو اس محفل میں مہرون رہی۔ سوا سیر میں آپ تو ہمیں گہری گہری پھر مسافر لگتی ہیں۔ قصیر اقبال اولڈ ہاؤسے تو البیہ بخاری کی طرح سروس کے کھیتوں میں ناک کھاتے پھر رہے تھے۔ فوریہ بی بی جلا پاجھوڑا اور اپنی لپٹا پوٹی کی طرف توجہ دو۔ سسٹنس کافی آپ کہاں بے سردیاں کرتی پھر رہی ہو۔ سید اللہ میں آپ آج کل کون سے دوروں سے دو چار ہیں؟ علی ڈوگر، حوریہ اور مقدس کا تبصرہ ان کے ناموں کا تھا تھا۔ اعجاز آرا میں آپ کی اتنی اچھی سوچ اور بٹل، یہ بات کچھ نہیں آئی۔ نادر سال ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔ ماریہ قاروق اپنی محفل کے لڈو کب کھلا رہی ہوتا کہ اب بھی انکی نہ رہو۔ شوکت شہر یادو ایسے انڈوں کا مفلوظ بھی کافی ٹیٹی ہو رہا ہے۔ بشری افضل، ہم بیٹوں کی وجہ سے تو اس محفل میں رنگ ہیں درن۔ یہ بھائی لوگ..... طاہر گھرا، ہے جذبہ خون تو ہمت نہ ہار۔ رویندر شیک کی آبلہ پائیں زہیر کی پوری زندگی آبلہ بن گئی مگر دمن کے کچھ لوگ منزل پائی لیتے ہیں۔ اردو میں سب سیم (م) کے گرد گھوم رہا ہے۔ محبوب، مراد مریض، اردو کی کیا کہنے نواب صاحب کے۔ میں زعداں میں طاہر جاوید محفل صاحب، ہمیں ”نوش“ کی کردار ہے ہیں، بہت اچھے ہی بہت اچھے۔ تاریخی اسٹوری زہر و زہر میں ساری برائی رمان پہ آئی۔ ملک مقصود حیات کی حساب دشمنان میں لیاقت کی بھی اور کھری باتیں اس کہانی کا نچوڑ تھیں۔ اللہ پاک نے تمام بندوں کو یکساں پیدا کیا ہے۔ مھر امام نے سوا سیر میں بتایا کہ سنا کو اچھے ویٹ پر بیٹھا ہے۔ محفل شعرو سخن نے دل و دماغ کو جلا بخشی۔





**محرم الحرام 1437ھ** کا شمار ہمارے تہذیب و تمدن کی تاریخ میں ہوتا ہے۔ 18 مارچ 2014ء کی دوپہر میں جان بھادری، لاہور والوں کا مجموعہ سسٹمز ڈائجسٹ خلا تو ایک خوشگوار احساس ہوا۔ سردی و آس کا فک کی محنت اور بھرپور توجہ کا منہ لڑنا ثبوت ہے۔ فہرست کی ترتیب پر نظر پڑی تو دل خوش ہو گیا۔ انشاء یہ خسارے میں پڑا ہے تو ادارہ پر پھولوں کی خوشبو سے مطمئن ہے۔ یہ پرنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا کی مہربانی ہے کہ قمر کے مظالم کو گولی کو زندہ رہنے کا کچھ آسرا ملا۔ صدر مصلحتی صاحب کو چنا گیا، تیسرا اچھا ہے مبارک باد۔ سندھ یہ بھاری آب کی محفل میں دایہ و بائیں اچھی لگی، تیسرا بھی کافی ٹھنڈا ہے، اور کچھ اتروالی ات پڑے۔ اختیار رہی کسی آگنی۔ برادر لاوا تو آپ کا مخلصانہ مشورہ اچھا لگا، شکر ہے، ارم بھول آپ جیسی پوزیشن کیوں کی اس محفل میں ضرورت ہے۔ شوکت بھائی ہم سے بڑے بڑے مددگار تھے۔ یہ تو ایک معمولی بات تھی انجیل کی آپ کا تیسرا بھی الیالاکا۔ علی بیاس محفل میں آپ کا ساتھ مجھے حوصلہ دیتا ہے۔ میں سلطان لنگا ہے تم زور سے پوری مریخ کا چار ڈال کر کھانے کے عادی ہو گئے ہو۔ شکر ہے مجھے کچھ تو نظر آیا۔ ابتدائی صفحات پر الیاس بیٹا پوری زیر زیر کے ساتھ نظر آئے۔ بلاشبہ علم نجوم کی اپنی ایک اہمیت ہے، حضرت اللہ ربان کے عشق میں جلا ہو کر فرائض زندگی کو نظر انداز کر رہا۔ کاشف ذہیر کی بے خبر، سبق آموز تحریر ہے اس میں کوئی شک نہیں جس کا دین ایمان دولت بن جائے تو وہ ہمیشہ خسارے میں رہے ہیں۔ جیسا کہ کردار اچھا لگا۔ غلط فہمی میں غمناک رہا کہ ظاہر و باطن میں بہت فرق ہوتا ہے۔ ظاہر جاوید محفل کی مجلس زعمان نے سسٹمز کے صفحات پر اپنا ڈیرا اچھا لیا ہے۔ حجاب کی زندگی میں مزید مشکلات آ رہی ہیں۔ جلال دوسری شادی کے پھر میں ہے۔ مکی الدین نواب کی مادی بہتر سے بہتر بن کی طرف کا مزن ہے۔ محبوب چاہو تو کا عشق اس کو چیلنج تک لے گیا۔ مراد احمد سید حامد سارو دہندہ مرید جیسی عزیز ترین لڑکی کو بھی چھوٹا لگا گیا۔ ملک مسعود حیات کی حساب دشمنان بے دخل تحریر ثابت ہوئی۔ عالم باطن میں دنیا بنگاری صاحب نے شیخ حسین کے حالات و کرامات روشنی ڈالی۔ آبلہ پا، روینہ رشید کی ایک قابل داد سنواری ہے نہایت چمکے لوگ زندگی کے سفر میں بہت مشکلات کا سامنا کرتے ہیں۔ محفل شعرو سخن نے بھی دل سے لیا۔ زبردست اشعار و قطعات تھے۔ محمد جعفر ریاض، اعجاز احمد راضی، راجہ بکھاری، انجیل، رمضان پاشا، طاہر حسین اور شمس سلطان کے منتخب اشعار بے حد اچھے لگے۔ اپریل کا سسٹمز ہمارا دل چیتے میں کامیاب رہا۔

**بلقیس خان**، واہ کینٹ سے محفل کی زینت تھیں۔ سسٹمز ڈائجسٹ 20 مارچ کو ہاتھ آیا۔ سردی اچھا لگا۔ کچھ بات ہے انشاء یہ ادارہ بے سے اکثر صرف نظر کرتی ہوں کہ اتنی جگہ کہاں ہے دل دافعہ میں۔ مگر اس دفعہ دل کو مزہ چلایا۔ ادارہ کو پڑھا آپ کی بہترین تجزیہ نگاری کو دل میں سراہا۔ خبر والوں کے لیے دعا کریں، انجیل کپ ہار چکے کوئی بات نہیں اب آسٹریلیا سے جیت چکے ہیں خدا عز و جل کا مایا بیاں دے۔ محفل میں کچھ بڑے ناموں کو بلک لست میں دیکھ کر اچھا چاؤ آگ آؤٹ کیا۔ ظاہر جاوید محفل کی مجلس زعمان ہمیشہ کی طرح گرفت میں لیتے اور قاری کے دل و دماغ پر چھا جانے والی تحریر ثابت ہوئی ہے۔ انجیل سسٹمز ہے جو غلط ہے اس کو غلط نہیں سمجھتے تو کم از کم اس کی حوصلہ افزائی تو نہ کریں۔ حجاب کو سائبر کی خوش گمان سوچ نے انجیل لڑکی لکھا یا ہے، وہ انجیل لڑکی دور ہوئی مگر یہ کمرے میں باخبرم سے تھما لٹا ہرگز انجیل بات نہیں ہے مگر میں غیب میں رہتا اور باہر آزادانہ گھومنا کسی انکسٹن کاری انکسٹن ہے۔ کاشف ذہیر کی بے خبر جیسے سے بھرپور منطقی خبر تحریر تھی۔ رقیب بھی اچھی رہی، حجاب ہم کی حساب دشمنان میں لیاقت کا کردار کمال کا رہا۔ بارہم کی یادداشت ابتدا میں دلچسپ لیا۔ خیر متاثر کن تھا۔ 70 نمبر سوچ کے گھوڑے دوڑا دیے۔ دلی تحریر ثابت ہوئی۔ سوا میر منظر امام کی دلکش کہانی تھی۔ روینہ رشید کی آبلہ پا ہمارے سیاستدانوں لیا۔ لیا لیا لیا، سید عالمیوں اور بد کرداروں کا حاکم کرتی ہوئی عمدہ تحریر تھی۔ مگر کچھ چیزیں حقیقت کے خلاف لگیں۔ جیسے دھمکیوں کے باوجود ایکے گھر میں رقیب کا رہنا اور ماں باپ کو یادداشت میں نہ رکھنا جبکہ شمشیر کو نہ بھولنا۔ الیاس بیٹا پوری کی زیر زیر بھی زیر مطالعہ ہے۔

**محمد جاوید شمشیر** بربرہ علی پور، مظفر گڑھ سے حاضر ہیں۔ "اپریل کا شمار معمول سے دو دن پہلے کیا۔ جون ایلیا کا خسارہ حقیقت پر مبنی تھا۔ ادارہ میں انکل کی کمری کمری باتوں نے جسم کو خنجر کر رکھا دیا۔ حکمرانوں کی نااہلی خبر میں دیکھی جا رہی ہے اس کے علاوہ طلحے پر فوس میں جو جوتی کے تھانے ہیں۔ میر جرائش جو واقعہ ہوا ہے اس نے پوری انسانیت کو ہلا کر رکھ دیا ہے۔ اس کے بارے میں مختصر عرض کروں۔ آئندہ بی بی جو بیٹ میر جرائش کی رہائی تھی۔ کیا اس کی کلاس کی طالبہ تھی ہر کلاس میں نمایاں پوزیشن لے کر پاس ہوتی تھی۔ اس کے قریبی رشتہ دارانہ نے زیادتی کا نشانہ بنانے کی کوشش کی اس نے قانون کا سہارا لیا۔ اس معصوم کو کیا خبر تھی کہ کوئی یورپ کا تھانہ نہیں ہے یہ جنوبی پنجاب کے تھانے ہیں۔ پولیس نے مقدمہ درج کیا پھر بھاری رقم لے کر مڑ کر بری بھی کر دیا۔ ظہیر پور بری ہونے کے بعد سیدھا آئندہ کے پاس گیا اسے گالیاں اور طعنے دے کر میر انجیل کا ڈرامہ یہ سن کر آئندہ نے بیٹروں کی گین لے کر تھانہ کے سامنے اپنے اوپر بیٹروں انجیل کر خود کو آگ لگا دی کہ اس انصاف سے بہتر ہے کہ موت کو گھلے لگایا جائے۔ جس سے وہ محفل کراپتال میں دم توڑ گئی پھر میڈیا، دولہا، اہل کا دورہ۔ شہر ان محفل وغیرہ وغیرہ پھر ایک اور خونا ک انکشاف ہوا کہ 150 مقدبات زیادتی نہیں کے تھانہ میں ہیں جن کو انجیل تک انصاف نہیں دیا گیا۔ (اللہ خیر کرے) محمد جاوید علی پور اس دفعہ بلک لست میں نظر آئے۔ جاوید بھائی بھی حشر پر بھی فرش پر۔ ارم بھول صاحب اپنے شہر کے کھادری برائی کڑی تنقید نہیں کرتی چاہے آخر وہ آپ سے بیشتر ہیں اور انکی دفعہ ہمارے شہر کو اعزاز حاصل کر لیا ہے۔ زیر زیر الیاس بیٹا پوری کی بہترین تاریخی کہانی تھی۔ ظاہر جاوید صاحب کی مجلس زعمان رقیب، یادداشت، سوا میر، آبلہ پا بہت زبردست تحریریں تھیں۔

**محمد ہمالیوں** سعید، بنوں سے چلے آ رہے ہیں۔ "خبر لگا ہوں والی میک اب زورہ حیدر چکے ہیں آدمی آنکھ بھی نہیں بھائی ہذا سراج اقل اور خیر را آگنی کی محفلوں سے سمائی ہوئی محفل کی جانب چل دیے۔ ادارہ میں انکل نے خیر پارکر کی بے بسی اور حکمرانوں کی بے بسی پر پڑا روشنی ڈالی اور یہاں تک ایسا کہ کے قافل میں شکست کی بات ہے تو حجاب ہمارا قافل تو انجیل کے ساتھ تھا۔ جسے شاہیوں نے زمین بوس کر کے دل خوش کر دیا۔ حضور علی صاحب ا خوب صورت چیزیں ہر ایک کو ہی پسند ہوتی ہیں لہذا آپ کی جمرانی بچا نہیں۔ سہجہ جی چکے چور کی ڈانٹیں اور چورنی کے پالوں میں بھڑاؤ بھجوا رہی ہیں۔ اس لیے آپ اہل محفل کو امن کے پیار بھجئے سے سراسر انکاری ہوں۔ ارم بھول کی آپ کو پڑھے نہ لکھے محمد جاوید ایورڈ یافتہ لکھے لکھے مگر آپ کی پہلی انگریزی کے ارشادات بھی آسکر کے لیے میرٹ پتا نہ ہو سکتے ہیں۔ مہرین ناز صاحبہ آپ نے تو سسٹمز کی 44 سالہ تاریخ کے



تمام ریکارڈ تو ذکر رکھ دیے جناب۔ شمس سلطان جتنی آپ نے اپنی عمر بتائی تھی اس کو مد نظر رکھا جائے تو آپ کا تیسرا آپ سے کم از کم 25 سال بڑا لگتا ہے۔ بشری جی آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے، سہجہ کے خلاف نہ سازشیں ہو رہی ہیں نہ انکسٹن دیوار سے لگا جا رہا ہے۔ کاشف ذہیر کی بے خبر میں بہت سے جھول تھے۔ پہلی بات اگر مصلحت سے پہلے ہی دن کام لکھو لیا گیا تھا تو ایک جیسے تک دیکھنے کی وجہ ملک مسعود حیات کا دوری کا سرا تمام کے چنگ تک پہنچنے کا انداز مجھے بہت پسند ہے۔ نمبروں کے گورکھ دھندے میں انجیل 70 نمبر بہت اچھا لگا رہی۔ سوا میر نہایت غیر متاثر کن رہی۔ خوب صورت جذبات اور نازک رشتوں سے بنی مجلس زعمان کافی دلچسپ ہوتی جا رہی ہے۔ حجاب کی زندگی مظالم کی غر ہوئی جا رہی ہے۔ ارم کا کردار بہت ہی ناگوار لگتا ہے۔ بارہم کی یادداشت مکمل طور پر غیر متاثر کن تھی۔

**محمد قدرت اللہ نیازی**، حکیم، ڈون، خاندان سے تیسرا کر رہے ہیں۔ "اپریل 2014ء کا شمارہ جاذب نظر محفل کے ساتھ بنا تاخیر موصول ہوا۔ حیدر بارہم اس کے تصور میں کم، خواہ استراحت نظر آتی۔ انشاء یہ میں جون ایلیا سے بالکل متفق ہوں کہ آج خود "انسان" ناپید ہو گیا ہے۔ ادارہ میں انتظامیہ کی بے بسی کا ذکر تھا جو حقیقت پر مبنی ہے۔ پاکستان میں ہر سچ پر فیلٹ موجود ہے مگر "اعلام" کسی بھی سچ پر نہیں۔ محفل میں اپنا خط ڈھونڈنا چاہتا تو لکھی ہوئی جب تھوڑا غور کیا تو خود کو ظاہر گزرا کہ صدارت میں بلک لست میں انکار دیکھا۔ کسی صدارت ہمیشہ کی طرح متفق و جابہت کے قبضہ میں نظر آتی۔ مصلحتی مبارک قول فرما لیں۔ سہجہ یہ بخاری بھی اپنی مجلس میں اس کے ساتھ موجود تھیں۔ سہجہ یہ بخاری، جاوید بلوچ نے ایک ہی تو کام کی بات کی جس کو آپ نے بے شکا کہہ دیا۔ ارم بھول آپ نے آتے ہی بیٹروں کے چپے میں ہاتھ ڈال دیا۔ اللہ آپ پر رحم فرمائے۔ اہم طیم سے آخری صفحات کے لیے کہانی کی فرمائش تو ہم بھی کر چکے ہیں چلو کسی اور نے بھی ساتھ دیا۔ موہانی ایہ جب بحث شروع ہو گئی ہے کہ مرد حضرات لڑکی بن کر لکھتے ہیں آپ کے پاس کوئی دلیل ہے اس کی؟ آپ اپنا ہی خط لکھ کر فرمائیں اس سے کیا سمجھا جائے کہ آپ نے بھی خواہن پر تھوڑی ہے تو کیا آپ بھی۔ مہرین ناز میں نے کب کہا کہ جو تعریف کے قابل ہوں ان کی تعریف نہیں کرنی چاہیے؟ آپ کے لیے ایک صیحت کہ انسان کی پہلی وقاداری اس کے اپنے گھر اور رشتوں کے ساتھ ہونی چاہیے۔ علی ڈگر ایک کیٹ کا اصل نام ہے "کالی بی"۔ کالی بی کی پہلی انگریزی ہے شاید اور یہ تیراواہ بھی واہ خوش آمدید۔ راجا ثاقب! ادارہ نے انعام کا سلسلہ لگی سالوں سے ترک کر دیا ہے جس انعام بھی ہے کہ کری صدارت پر شریف فرما ہو جائیں۔ ابراہار وارث! اس بار ڈگر انکل نے بیوی پارلواؤں سے کہہ کر دھنڑہ پر کالی "کام" کر دیا ہے۔ مجلس زعمان میں ظاہر جاوید محفل ایک بار پھر دین و دنیا کے خابطوں میں جگڑی ہیر دکن لے کر آئے شاید اس حوالے سے ظاہر جاوید صاحب کے ذہن میں کوئی خاص نظریہ موجود ہو۔ بہر حال کہانی بہت اچھی جا رہی ہے۔ نواب صاحب مادی کے لیے سب کو دوڑا دوڑا کر پٹان کر رہے ہیں بیشتر قارئین کو یہ کہانی پور کر رہی ہے اور ہم دیوتا جیسی کاٹ اور محفل کی امید رکھتے ہیں۔ روینہ رشید کی آبلہ پا زبردست رہی۔ رقیب کا کردار بہت متاثر کن رہا۔ سہجہ دیکھیں 70 نمبر لے کر آئے۔ گورڈن کا مین کی چالاک کو برٹس نے ناکام بنا دیا اور محفل ایک کوڑے اس تک پہنچنے میں کامیاب رہا۔ غمناک میں سعادہ کی غلط فہمی جولی کو لے ڈولی۔ جب کسی شخص کے بارے میں انسان مخصوص ذہن بنائے تو اس کے ہر گل کو وہ اسی تاثر میں دیکھتا ہے۔ سوا میر میں شکر امام نے ایک قدیم لطیفہ کو کہانی کی شکل دے ڈالی۔ عورت جیسے کرداروں کے لیے یہ شاید کہا گیا ہے "ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ"۔ غمناک ریاض کی رقیب زبردست رہی۔ مغرب کے باور پدرا آزاد حاشیہ کے کی برائیوں کو آشکار کرتی یہ تحریر اچھی لگی۔ کمر میں اور اشعار بھی دیکھی کا حاصل رہے۔

**سراگر ملک** کر، چشمہ بیراج سے تشریف لائے ہیں۔ "سسٹمز کا دیدار برقی بارش میں ہوا۔ محفل پر کڑی کی کی یاد میں کھٹی ہوئی تھی۔ جون ایلیا کا خسارہ بڑا حادہم تو واقعی خسارے میں ہی جا رہے ہیں۔ ادارہ پر پڑھا اپریل میں پھول تو کھلے ہوئے ہیں۔ مگر دل اداس رہتا ہے بارشوں کے موسم میں۔ پاکستان کرکٹ ٹیم انڈیا سے باہر گئی بہت دکھ ہوا۔ اس دکھ کے بھلانے کے لیے شکر امام کی سوا میر پڑھی۔ لیون پر مبنی قولانی مگر بہت گہری کہانی تھی۔ مجلس زعمان محفل صاحب محبت پر مبنی لکھتے ہیں اور میں محبت کرتا ہوں۔ اس لیے محفل میرے پسندیدہ قلم کار ہیں۔ مادی پڑھتے ہوئے تو کسی بات کا احساس تک نہیں رہتا۔ مادی پڑھتا ہوں تو فرحت آتی ہے۔ آبلہ پا بھی کھادری کی تحریر تھی مگر بہت ہی شاندار۔ محفل شعرو سخن بہت خوب صورت تھی ہوئی تھی۔

**انور یوسف زئی**، اسلام آباد سے تشریف لائے ہیں۔ "سسٹمز اس بار بھی تاخیر سے ہی 19 مارچ کو ملا۔ لگتا ہے جلد حاصل کرنے کے لیے سالانہ غریبہ پڑتا پڑے گا۔ سردی بے حد جاذب نظر لگتا ہے۔ آپ کے خط میں کی ماہ کی کاوش کے بعد اپنا نام دیکھ کر خوشی ہوئی۔ محفل کے سردار اس بار کراچی کے حضور مصلحتی تھے۔ مبارک ہو۔ طویل بلک لست میں لکھی جانے پچانے نام دیکھ کر دکھ ہوا۔ بہر حال اب کہانیوں کی طرف۔ محفل تاریخی کہانی الیاس بیٹا پوری صاحب کی "زیر دوزخ" ایک پڑاؤ تحریر تھی جس میں ایک مجبوری کی پیش گوئی پوری ہوتی دکھائی گئی۔ اس سارے کی آخری کہانی آبلہ پا بہترین کہانی قرار پائی مگر شاید کسی مغربی کہانی سے ماخوذ تھی؟ قطار و کار کہانیوں میں محفل صاحب کی مجلس زعمان کا ٹیپو اس بار بہت مست رہا۔ حجاب کے کردار کی پر مبنی اب محفل جا رہی ہیں اور ہادی کا عشق بھی بڑھتا جا رہا ہے مگر اب اس کے کمرے میں حجاب کی وحش والی تصویر ایک نئی معصیت لانے والی ہے۔ دوسری قسط واد کہانی نواب صاحب کی مادی ان کی روایتی تحریروں میں سے ایک ہے جس میں کوئی جدت نہیں ملک مسعود حیات کی حساب دشمنان ایک اچھی کاوش تھی جس میں انہوں نے آخر کار مجرم کا سراغ لگا ہی لیا۔ ترجمہ شدہ کہانیوں میں سب سے بہتر کاشف ذہیر کی بے خبر رہی۔ دلی کہانیوں میں شکر امام کی سوا میر ایک پُر لطف تحریر تھی۔

اب ان قارئین کے نام جن کے نامے محفل میں شامل نہ ہوئے۔  
سید مکی الدین اشفاق، سچا پور، تحصیل علی پور۔ ذاکم علی گور جانی، داخل ضلع راجن پور۔ طاہرہ گھڑا، پشاور۔ سید اکبر شاہ، لوکی، مانسہرہ۔  
رمضان پاشا، کشن، اقبال، کراچی



# گردش دوران کے اسیر

السیاس سیتا پوری

بچہ ہویا بوزہا یا نیوں کا ہالہ دونوں کو اپنے حصار میں قید رکھتا ہے یہ اور بات کہ بعض ایسے واقعات جو بچوں پر ستم بن کر بیت جاتے ہیں وہ انہیں بڑھاپے تک بھول نہیں پاتے... تاریخ کا دوسرا نام "یادداشتیں" ہے جو حافظے میں محفوظ رہ جاتی ہیں... ایسی ہی دلخراش یادوں سے جب پردہ اٹھتا ہے تو ماضی ہاتھ باندھے ورق ورق خود کو دہراتا ہے... وہ بچہ بھی اپنی یادوں میں قید دھندلے عکسوں کا تعاقب کرتے ہوئے نگر نگر گھومتا رہا حالانکہ اس کا گمشدہ ماضی تو خود سایہ بن کر اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا مگر... اسے ادراک نہ تھا اور جب اسے خبر ہوئی تو بہت دیر ہو چکی تھی... بنو امیہ کا دور اپنے حالات و واقعات کی وجہ سے تاریخ میں اس طرح رقم ہوا ہے کہ مٹانے نہ مٹ سکے گا ترک اور عرب... دو مختلف تہذیب و تمدن کا ملاپ... اگرچہ مشکل ترین دور کی عکاسی کرتا ہے مگر چند ایسے یادگار لمحات کا نقش بھی دلوں پر بہت گہرا ہے جو اپنی یادوں کے ساتھ ساتھ رگوں میں لہو کی گردش تیز کر دیتے ہیں لیکن اس گردش دوران کے اسیر وقت کی مذر و حال پر رفتہ رفتہ اپنی ہی کیفیت کی گہرائیوں میں ڈوبتے ابھرتے رہے... جبکہ اگلے دن کا ابھرتا سورج ان ڈوبے ہوئے لمحات کو تاریخ کا خوب صورت حصہ بنا گیا۔

**ماضی کا آئینہ۔ باختیار اور بے اختیار انسانوں کے عبرت اثر واقعات**

لیکن پھر بھی ایرانیوں کا اثر و نفوذ بغداد کے بازاروں اور گلی کوچوں میں یہ آسانی دیکھا اور محسوس کیا جاسکتا تھا۔ ان کا یہ اثر واقعہ ارمون الرشید کے عہد تک قائم رہا لیکن مامون کے بعد جب اس کے ان پڑھ بھائی معتصم نے تخت خلافت پر قدم رکھا تو اس نے پہلا فیصلہ یہ کیا کہ خلافت عباسیہ کو ایرانیوں کے اثرات سے پاک کرنا ہے، اس نے ایرانیوں پر ترکوں کو ترجیح دی اور سرحد، فرغانہ اور ماوراء النہر کے دوسرے شہروں اور ترکوں کو خرید خرید کر بغداد میں بساا شروع کر دیا۔ معتصم نے انہیں دیبا کے لباس، سونے کے پٹکے اور زیورات سے لا کر ایرانیوں اور عربوں کی نظروں میں رشک و حسد کی چنگاریاں بھروس۔ جب یہ وحشی اور اجڑ ترک اپنے قیمتی اور زریں لباس میں ثخوت و تکبر سے سینے پھلائے اور گردنیں ٹیڑھی کیے ہوئے اپنے گھوڑے دوڑاتے تو بغداد کے مقامی لوگ خوف زدہ ہو کر راست

بنو امیہ کو اپنے اقتدار کے قیام و بقا میں عربوں اور شامیوں کا مرہون منت ہونا پڑا تھا اور تقریباً اٹھاسی سال تک اموی ایوان خلافت انہی کے کاندھوں پر قائم رہا پھر ان کاندھوں میں ضعف کے آثار پیدا ہونے لگے۔ بنو عباس تاک میں تھے اور انہوں نے اپنی قوم کے مقابل ایرانیوں کو لا کھڑا کیا تھا۔ ان ایرانیوں کے تعاون و اشتراک سے بنو عباس نے بنو امیہ کے اقتدار کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا۔ پہلے نواہ اقتدار شام کے دمشق میں لہرا رہا تھا اب یہ عراق میں دریائے وجہ و فرات کے کنارے بغداد میں اڑ رہا تھا۔ ابو مسلم خراسانی اور آل برکک کے مضبوط اور توانا کاندھے عباسیوں کو سہارا دیے ہوئے تھے۔ رفتہ رفتہ عباسی خود بھی اتنے مضبوط اور توانا ہو گئے کہ انہیں اپنے محسنوں کی ضرورت باقی نہیں رہی اور انہوں نے اپنے سرکش اور خود سر محسنوں کو، ان کے خاندانوں کے ساتھ نیست و نابود کر دیا۔



چھوڑ دیتے۔ یہ ترک گھبرائے اور خوف زدہ عربوں اور ایرانیوں کی پریشانی سے خوب خوب لطف اُعدہ ہوتے۔ چہرے چھوٹے چھوٹے بچے کتابیں بھل میں دیباے تھر کے کنارے کنارے کتب خانہ سے تھے، ان کا یوڑا دادا اپنے سر کو رومال وصال سے چھپائے ان کے ساتھ چل رہا تھا۔ اس کے چہرے کی جھریاں اور متعنی کی کھال میں سنی، چھٹی آنکھیں زندگی اور دنیا سے کچھ بے تعلق سی نظر آتی تھیں۔ کسی کسی لمحے کسی اچڑ ترک کا گھوڑا سر ہٹ بھاگتا ہوا جب ان بچوں کے پاس سے گزرتا تو ان کا دادا انہیں اپنی آڑ میں لے کر کچھ اس طرح سینہ سپر ہو جاتا گویا وہ بچوں کی طرف آنے والے منہ زور گھوڑے کو اپنے ہاتھوں سے دھکیل کر پرے کر دے گا۔ جب گھوڑا گزرتا تو دادا میاں عباسی خلیفہ معتمد اور وحشی ترکوں کو برا بھلا کہنے لگتے۔ یوڑے کو اپنے عرب ہونے پر فخر تھا اور وہ ترکوں کو مسلمان ہونے کے باوجود عربوں سے کمتر سمجھتا تھا۔ اس نے اپنے پوتوں سے کہا۔

”بچو! ذرا ہوشیاری سے چلو، یہ اچڑ ترک انسان اور جانور میں فرق نہیں کرتے۔“ پھر خلیفہ معتمد کو برا بھلا کہنے لگا۔ ”خدا معتمد پر خیر نہ کرے، عربوں کی جان پر کیا مصیبت مسلط کر دی ہے۔“ مصیبتیں جیسے کو عرب تھے اور جب لطف اٹھانے کا وقت آیا تو یہ ترک آگے، میرا پس چلے تو انہیں وجہ میں غرق کر دوں۔“

ایک بچے نے اپنے پاس سے گزرتے ہوئے ترک کی طرف نفرت سے دیکھا اور ٹھوک دیا، بولا۔ ”دادا جان! آپ نہ گھبرائیں، جب میں بڑا ہو جاؤں گا تو ان ترکوں کو نکال باہر کروں گا۔“

کوئی معتمد کو برا بھلا کہہ رہا تھا اور کوئی بڑے میاں کو ولا سے دے رہا تھا۔ انہی میں ایک ہوش مند تھا۔ اس نے کہا۔ ”لوگو! تم سب وقت کیوں ضائع کرتے، ان بچوں کی فکر کوئی نہیں کرتا۔“

اب وہ بچے بھی اپنے زخمی بھائیوں کے پاس آچکا تھا جسے بچانے کی کوشش میں دادا جان نے ان دونوں کو زخمی کر دیا تھا۔ دونوں بچوں میں سے ایک کا سر گھوڑے کی ٹاپ سے بکھر چکا تھا اور دوسرے کا بایاں بازو الگ ہو گیا تھا۔ دادا نے زور شور سے رونا شروع کر دیا۔ بچے بھی زار و قطار رونے لگا۔ اچانک یہ مجمع ایک گھڑ سوار کی طرف دوڑا، یہ گھڑ سوار ایک ترک تھا۔ لوگوں نے اسے گھوڑے سے کھینچ کر زمین پر گرادیا اور نہایت بے دردی سے اس کی پٹائی شروع کر دی۔ مجمع میں سے کسی نے آواز بلند کی۔

”بچے کا سر پکلا گیا ہے، اس کا بھی سر پکلا دو۔“ لوگوں نے لکڑیوں اور پتھروں کی مدد سے ترک کا سر پاش پاش کر دیا۔ شروع شروع میں تو وہ بہت چلایا اور بڑی دردناک آوازیں نکالیں لیکن پھر اس کی آواز ڈوبتی چلی گئی اور وہ بے ہوش ہو کر رفتہ رفتہ موت کی آغوش میں چلا گیا۔ مجمع میں سے پھر کسی کی آواز سنائی دی۔ ”ایک بچے کا بایاں بازو الگ ہو گیا ہے، اس کا بازو بھی الگ کر دو۔“ کسی منصف مزاج نے مخالفت کی، بولا۔ ”لیکن اس ترک نے تو ان بچوں کو نہیں پکلا تھا، پھر اس سے انتقام کیوں لے رہے ہو؟“

کئی آوازیں نے ایک ساتھ جواب دیا۔ ”وہ بھی ترک تھا، یہ بھی ترک ہے، ترک کا انتقام ترک ہی سے لیا جائے گا۔“

اس حق کو نے پھر مخالفت کی۔ ”لیکن یہ ترک تو سر چکا ہے۔ اب اس کا بازو الگ کرنے سے فائدہ؟“

مجمع میں سے ایک شہری نے اس حق کو پر لعن طعن کی، بولا۔ ”یہ ترکوں کا دوست معلوم ہوتا ہے ترکوں کا دوست ہمارا دشمن ہے، دوستو! یہ بھی جانے نہ پائے۔“

اور پھر وہاں ایسا شور مچا برپا ہوا اور ایسی خطرناک دارو گیر شروع ہوئی کہ کچھ پانہ چلا تھا کہ ان میں سے کون کس کا حریف ہے اور کون کس کا حلیف۔ عرب آپس میں ہی دست و گریبان تھے۔ دوسرے دن عید قرباں تھی۔ خلیفہ معتمد عید کی نماز پڑھ کر محل واپس جا رہا تھا کہ حشری کے چوک میں بچوں کا دادا آگے بڑھا اور معتمد کا راستہ روک لیا۔ معتمد کے ترک

محافظ آگے بڑھے اور اس یوڑے کو قتل کر دینا چاہا لیکن معتمد نے انہیں روک دیا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے یوڑے کو قریب بلوایا اور دروہ یافتہ کیا۔

”کیا بات ہے، تو کیا کہنا چاہتا ہے؟“ یوڑے نے معتمد کو اس کی کنیت سے مخاطب کیا۔ ”اے ابواسحاق! ترک محافظوں میں سے کسی نے اسے پہچان لیا اور وہ اسے قتل کرنے کے لیے چھپا لیکن معتمد نے اسے ڈانٹ دیا۔“

”کیا کرتا ہے، اسے ہات پوری کرنے دے۔“ حملہ آور ترک خشک کر رک گیا، یوڑا حاتمہ دتیز لہجے میں بولا۔ ”ابواسحاق! خدا تجھے جزائے خیر نہ دے۔“ پھر اس نے ترکوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تو نے ان وحشی جنگیوں کو ہمارے درمیان بٹا کر ہم پر ظلم ڈھائے ہیں۔ ان جنگیوں نے ہمارے بچوں کو قتل، عورتوں کو بیوہ اور مردوں کو خون کے آنسو روئے پر مجبور کر دیا ہے۔“

حملہ آور ترک نے یوڑے کی کھنڈی کی، غصے سے بولا۔ ”امیر المومنین! یہ جھوٹا ہے بلکہ کل اس نے ہمارے ایک آدمی کو مشتعل ہجوم سے قتل کر دیا۔ آپ اس مقتول ترک کے گھر جا کر دیکھیں تب آپ کو پتا چلے گا کہ اس نے کتنا ناقابل طاقی نقصان پہنچایا ہے۔ مقتول ترک کے بچوں نے قسم کھائی ہے کہ وہ اس یوڑے سے اپنے مقتول باپ کا بدلہ لے کر رہیں گے۔“

یوڑے نے وائٹ نہیں کر جواب دیا۔ ”مقتول ترک کے بچے مجھ سے کیا بدلہ لیں گے۔ میرے پوتوں نے تو قسم کھائی ہے کہ وہ ایک نہ ایک دن اس ظالم ترک کا پتا چلا کر اسے کیش کر دار تک ضرور پہنچائیں گے۔“

معتمد نے جواب دیا۔ ”تم دونوں ایک دوسرے سے انتقام لینے پر مہم ہو تو تمہیں کون روک سکتا ہے لیکن اللہ غفور اور احسان کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔“ پھر یوڑے سے کہا۔ ”تو میرے وزیر ابن زیاد سے اسے پاس چلا جا اور اس معاملے میں اس سے مدد حاصل کر۔“ پھر ترک محافظ سے کہا۔ ”اور تو بھی، میرا خیال ہے ابن زیاد تم دونوں کے دلوں کی کدورت دور کر دے گا۔“

بظاہر تو معتمد نے یوڑے عرب کو اپنے وزیر ابن زیاد سے ملنے کا مشورہ دے دیا تھا لیکن یہ ہاتھ وہ ترکوں کی طرف سے فکر مند ضرور ہو گیا تھا۔ وہ اس مسئلے کو مستحائل کرنا چاہتا تھا اور کچھ ہی دنوں بعد بغداد والوں نے یہ خوش خبری سنی کہ معتمد بغداد کے شمال میں تقریباً ساٹھ میل

دور ایک نیا شہر بسا رہا ہے یہ نیا شہر ہی معتمد کا جدید دار الحکومت ہو گا۔ تمام ترک اور دوسرے عہدیدار بھی اس نئے شہر میں منتقل ہو جائیں گے اور بغداد والوں کا اجڈ ترکوں سے بچنا چھوٹ جائے گا۔

اس نئے شہر کی تعمیر کے لیے معتمد نے تمام اسلامی شہروں سے کارنگروں اور فن عمارت سازی کے ماہروں اور مزدوروں کو کھینچا کیا اور تعمیر کا کام شروع ہو گیا۔ ترکوں اور خراسانیوں کو خاص خاص جاگیریں دی گئیں۔ مصریوں کو بھی الگ جاگیریں عطا ہوئیں۔ تاجروں اور ارباب صنعت و حرفت کے لیے مخصوص بازار بنائے گئے۔ شہر میں مختلف قسم کے پھلوں کے درخت لگوائے اور ایک شاندار جامع مسجد بھی تعمیر ہوئی۔ اب تو ہر طرف سے لوگوں کی ریل پیل ہونے لگی۔ لوگوں نے اپنے مصارف سے عمارتیں بنوانا شروع کر دیں۔ اس نئے شہر کا نام سرور من رانی یعنی دیکھنے والے کی خوشی رکھا گیا پھر سرمن رانی (جس نے دیکھا خوش ہو گیا) کہا جانے لگا اور اب تاریخوں میں سامرا کے نام سے مشہور ہے۔

سامرا میں ترکوں کی بستی کا نام کرخ سامرا تھا۔ کرخ سامرا میں ترک شہسوار اس طرح گھوڑے دوڑاتے رہتے جس طرح بھی بغداد میں دوڑایا کرتے تھے۔ ایک دن صبح ہی صبح کرخ سامرا کی اس شاہراہ پر جو معتمد کے قصر کی طرف جاتی تھی ترک گھڑ سوار بے تحاشا گھوڑے دوڑا رہے تھے۔ انہیں ایک درخت کے سائے میں ایک عرب نوجوان بیٹھا ہوا گھڑ سوار کی کاٹنا نہایت اٹھاک سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی میسں پیگ رہی تھیں اور اس کا بایاں ہاتھ غائب تھا۔ اسے دور ہی سے پہچانا جاسکتا تھا کہ وہ عرب ہے جو ترکوں کی بستی میں پہنچ گیا ہے۔ ترک گھڑ سوار سینہ بھلائے انتہائی غرور کے ساتھ اس عرب نوجوان کے سامنے سے گزرتے رہے۔ کوئی کوئی ترک ازراہ شرارت و مذاق اپنے گھوڑے کا رخ اس عرب نوجوان کی طرف کر دیتا اور ایسا لگا گویا وہ اس عرب نوجوان کو چل دے گا۔ یہ عرب بھی بچنے کے لیے درخت کے تنے کے پیچھے دھبک جانے کی کوشش کرتا لیکن عین وقت پر ترک گھڑ سوار گھوڑے کی لگام کھینچ لیتا اور گھوڑا اگلے دونوں پیر اٹھا کر، پچھلے دونوں پیروں پر کھڑا ہو کر ہنہانے لگتا۔ گھوڑے کی ہنہانہٹ میں ترک سوار کی طنز یہ مذاق آمیز فحش بھی شامل ہو جاتی۔

جب یہ مکمل جاری تھا، عین اس وقت اس عرب نوجوان کو پیچھے سے کسی نے مخاطب کیا۔ ”شریف عرب



نوجوان اہم ترکوں کی ہستی میں کس سے ملنے آئے ہو؟“  
عرب نوجوان نے گھبرا کر جواب دیا۔ ”میں ملنے کی  
سے بھی نہیں آیا۔“ پھر اس نے اپنے غائب بازو کی طرف  
اشارہ کیا اور بولا۔ ”میں ایک عیب دار انسان ہوں۔ اس  
نقص نے مجھے کہیں کا نہیں رکھا۔ میں اپنی زندگی سے بے  
زار ہو چکا ہوں۔“

اس عرب نوجوان نے اپنے مخاطب کو ذرا غور سے  
دیکھا۔ یہ ایک اوجیز عمر ترک تھا۔ حسین، لمبا، رنگ پرکشش  
اور چست دچالاک ساجس کو دیکھ کر کوئی بھی شخص متاثر ہو سکتا  
تھا۔ یہ ترک، عرب نوجوان کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ اس  
نے پوچھا۔

”کیا تیرا یہ ہاتھ چوری کے جرم میں کاٹ دیا گیا؟“  
عرب نوجوان کا شرم، غیرت اور غصے سے چہرہ  
سرخ ہو گیا۔ ”مجھ پر شرم ناک شہرت کرو، معزز ترک! میں  
میں یعنی عربوں کے ایک نامور اور شریف قبیلے سے تعلق  
رکھتا ہوں۔“

ترک نے دریافت کیا۔ ”تو یہاں کس سے ملنے  
آیا ہے؟“  
”کسی سے بھی نہیں۔“ عرب نوجوان نے جواب  
دیا۔ ”مجھے تفصیلی بات کرنے کا موقع مل سکتا ہے؟“  
ترک نے کہا۔ ”بالکل، لیکن پہلے تو یہ بتا کہ تو باقی  
کہیں کرے گا یا کہیں اور؟“  
”کہیں اور کہاں؟“

ترک نے نہایت شفقت اور مہربانی سے کہا۔ ”تو اگر  
خواہش کرے تو میں تجھے اپنے گھر بھی لے جا سکتا ہوں لیکن  
میرا خیال ہے تیرا گھربار تو ضرور ہوگا۔ یعنی تو تنہا نہیں ہوگا، تیرا  
باپ کیا کرتا ہے؟“

عرب نوجوان نے جواب دیا۔ ”فی الحال میں تنہا  
ہوں۔ میرا باپ عموریہ کی جنگ میں گل ہو گیا اور میری ماں کا  
بہت پہلے انتقال ہو چکا ہے۔ میری دو بہنیں بھی ہیں جو ہمیں  
میں شادی شدہ زندگی گزار رہی ہیں۔ میں ان کے پاس رہ  
نہیں سکتا قافلہ ہے کہ ان حالات میں میرا کوئی گھر در نہیں۔“  
ترک نے نہایت تیز عتابی نظروں سے عرب نوجوان  
کو گھورا، بولا۔ ”تو بڑا مصیبت زدہ نظر آتا ہے مگر میں نے  
حیران نام تو تو پوچھا ہی نہیں؟“

عرب نوجوان نے جواب دیا۔ ”میرا نام منصور ہے  
اور میں اس سے بھی زیادہ مصیبت زدہ ہوں جتنا بظاہر  
نظر آتا ہوں۔“

ترک نے اذرا وہ ہمدردی کہا۔ ”گو کہ تو عرب ہے اور  
عربوں اور ترکوں کی باہمی آویزش اور کشش نے دونوں کو  
ایک دوسرے کے خلاف متنفر اور متعصب کر رکھا ہے لیکن  
میں تجھے انسانی اور اسلامی جذبہ ہمدردی سے اپنے ساتھ رکھ  
سکتا ہوں۔“

عرب نوجوان منصور نے کہا۔ ”معزز رحم دل ترک!  
شکر یہ لیکن یہ رہائش کے ساتھ ہی کیا میرے کام کا مسئلہ بھی  
حل ہو سکتا ہے؟“

ترک نے جواب دیا۔ ”وہ بعد کی بات ہے بہر حال  
کوشش ضرور کروں گا۔“

اس کے بعد ترک نے منصور کو اپنے ساتھ لیا۔ ترک کا  
گھوڑا ایک درخت سے بندھا اپنے قدموں تلے نیچے ہوئے  
سبزے سے اپنی بھوک منار ہاتھا۔ چند شریر کہیاں اس کے  
سر اور کانوں پر منڈلا منڈلا کر اسے تنگ کر رہی تھیں  
اور انہیں وہ سر اور کانوں کو ہلا ہلا کر بار بار اڑا دیتا تھا۔ کسی  
کسی لمحے وہ پورے جسم کو جھرجھری سے لرزش دے دیتا۔  
ترک نے اپنے گھوڑے کے پیٹ کو تھپتھا کر منصور سے  
پوچھا۔ ”تو شاید یہاں تک پیدل ہی آیا ہے؟“

منصور نے جواب دیا۔ ”ہاں، میں سامرا میں کرایے  
کے گھوڑے پر آیا تھا لیکن یہاں تک پیدل ہی آیا ہوں۔“  
”بہت خوب!“ ترک نے مسکراتے ہوئے  
کہا۔ ”میں گھوڑے پر بیٹھ جاتا ہوں تو میرے پیچھے بیٹھ  
جا۔“ یہ کہتے ہوئے ترک اچک کر اپنے گھوڑے پر بیٹھ گیا  
اور بیٹھ جانے کے بعد ہاتھ کے اشارے سے منصور کو اپنے  
پیچھے بیٹھ جانے کا حکم دیا۔ منصور بھی بے چون و چرا اپنے پیچھے  
گیا۔ ترک نے اپنے گھوڑے کو ایڑ لگا لی اور کرخ سامرا کی  
گنجان آبادی کی طرف سر پٹ بھاگنے لگا۔

☆☆☆

اوجیز عمر ترک جب اپنی شاعرانہ حویلی میں داخل ہوا  
تو حویلی کے دربان اور بعض دوسرے لوگ ترک کے پیچھے  
بیٹھے ہوئے عرب نوجوان منصور کو نہایت حیرت اور حیرت  
سے دیکھ رہے تھے۔ حویلی کے اندر، صمد دروازے کے  
فوراً بعد راستے کے دونوں طرف چھوٹے چھوٹے سبزہ زار  
تھے اور ان کے پتوں تلے فوارے پانی اڑا رہے تھے۔  
دونوں سبزہ زاروں پر مختلف عمروں کے لوگ دودو، تین تین  
اور کہیں چار چار کی گزروں میں بیٹھے بحث و مباحثوں میں  
لگے ہوئے تھے۔ اوجیز عمر ترک کو دیکھتے ہی وہ اپنی اپنی  
جگہوں پر اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور بہت جلد ان کی نظریں

منصور پر جم گئیں۔ ان میں سے چند دوڑ کر ان دونوں کے  
پاس آ گئے۔ اوجیز عمر ترک نے پلٹ کر منصور کی طرف  
دیکھا جیسے کہہ رہا ہو۔ ”عرب نوجوان! اب گھوڑے سے  
اتر جاؤ۔“

اور اس اشارے کے بعد ہی وہ خود بھی گھوڑے سے  
نیچے آ گیا۔ منصور بھی کود کر نیچے اتر گیا۔ ایک کتر درجے کے  
ترک پورے نے گھوڑے کی راس پکڑ لی اور اسے لے کر  
ایک طرف روانہ ہو گیا۔ اوجیز عمر ترک نے منصور سے کہا۔

”منصور! تو میرا مہمان ہے، اب فکر نہ کر، تو یہ مجھ  
لے کہ تجھے ایک پناہ گاہ مل گئی ہے۔ اب تو یہاں اس وقت  
تک رہے گا جب تک تیرا حق چاہے گا۔“ پھر اس نے وہاں  
پر موجود دوسرے ترکوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے  
کہا۔ ”یہ سارے ہی ترک ہیں اور میرے اپنے خاندان  
کے لوگ ہیں۔ میں ان سب کا سرپرست اعلیٰ ہوں۔ اب تو  
بھی میرے خاندان کا ایک فرد بن جائے گا۔“ پھر اس نے  
کہنے لگا۔ ”گویا ترک خاندان میں ایک عرب کا بیٹہ لگ  
جائے گا۔“

لیکن منصور اپنے ترک میزبان کی باتوں سے خوش  
نہیں ہوا، بولا۔ ”میرے معزز میزبان! میں تمہارا شکر گزار  
ہوں کہ تم مجھے سر چھپانے کی جگہ دے رہے ہو اور میری  
معاشی ذمے داریاں قبول کی ہیں لیکن کیا تمہارا انصاف پسند  
دل اس سبکی بات کی تصدیق نہیں کرے گا کہ میں ایک عرب  
ہوں، حکمران قوم کا ایک ذی عزت نوجوان اور تم لوگ  
سرقدرد، بخارا اور فرغانہ کے رہنے والے، غلام خاندانوں  
کے کتر لوگ پھر میں تمہارے خاندان کا ایک فرد کس طرح  
بن سکتا ہوں۔“

منصور کی باتوں نے ترک میزبان کی پیشانی پر  
ناگواری کی شکنیں ڈال دیں۔ منصور نے بھی اس ناخوشگوار  
کیفیت کو فوراً ہی محسوس کر لیا، بولا۔ ”سچائی سچ ہوتی ہے لیکن  
پھر بھی، مجھے افسوس ہے کہ میں نے ایسی بات کیوں کی جس  
سے میرے میزبان کو صدمہ پہنچا۔“

ترک نے فراخ دلی سے جواب دیا۔ ”منصور، میری  
طرف سے تجھے اجازت ہے کہ جو بھی میں آئے کہتا رہ لیکن  
میں یہ ضرور کہوں گا کہ اس قسم کی دل آزاری سے کوئی انسان  
عزت و وقعت نہیں حاصل کر سکتا۔ اگر تو میرا مشورہ قبول  
کرے تو میں یہی کہوں گا کہ جن باتوں سے ترکوں اور  
عربوں میں نفرت اور حسد کی تلخ بڑھ رہی ہو، انہیں فوراً ختم  
کرونا چاہیے۔“ پھر بے پردائی سے بولا۔ ”اور خود میں

نے تمہیں اپنے ساتھ لا کر اور اپنے ساتھ رکھنے کا ارادہ  
کر کے بے جا تعصب کو اپنے دل سے مہر ج پھینکا ہے۔“  
بظاہر تو ایسا محسوس ہوا گویا منصور اپنے دل میں  
شرمندہ ہے لیکن وہ شرمسار نہیں تھا۔ اس کے دل میں ترکوں  
کے خلاف نفرت اب بھی اسی طرح تھی۔ اس کا بس چلا تو وہ  
اس وقت ان ترکوں کے درمیان سے نکل بھاگا لیکن کچھ  
مجبوریاں تھیں جو اس کا دامن پکڑے ہوئے تھیں۔ ترک  
میزبان نے کہا۔

”میرا خیال ہے اس وقت تجھے آرام کرنا چاہیے۔  
میں کسی حد تک تیرے مسائل سے واقف ہو گیا ہوں، جو کچھ  
نہیں جان سکا ہوں پھر معلوم کر لوں گا اور کوشش کروں گا کہ  
کسی طرح تیرے کام آ جاؤں۔“

ترک میزبان نے اسے ایک آراستہ مکان وے  
دیا۔ یہ مکان اس شاعرانہ حویلی کے اندر ہی تھا جس میں اس  
ترک کے دوسرے بہت سے عزیز رشتے دار تھے۔ شام  
کو مغرب کی اذان کے ساتھ ہی اس کا مکان بقیہ نور بن  
گیا۔ شمعوں اور قندیلوں کی روشنی میں گھر کی ایک ایک چیز  
دیکھی جا سکتی تھی۔ اس گھر کے درود پوار خوشبو سے بھگے  
ہوئے تھے۔ ترک میزبان نے اس گھر کی دیکھ بھال اور  
منصور کی خدمت گزاری کے لیے دو غلام بھی بھیج دیے تھے  
اور یہ دونوں غلام ایرانی تھے۔ ان دونوں غلاموں نے  
خوشبو یا تھڑک تھڑک کر یا جلا جلا کر پورے گھر کو سحر زدہ  
سا کر دیا تھا۔

منصور نے نماز مغرب کے بعد ایک غلام سے پوچھا۔  
”تیرا کیا نام ہے؟“

غلام نے جواب دیا۔ ”فیروز۔“  
منصور نے پوچھا۔ ”خدا تجھے فیروز مند کرے اور  
زمانہ ابوسفاح اور ابو منصور جعفر جیسا عروج اور اقتدار  
عطا فرمائے۔ کیا تو نہایت رازداری سے یہ بتائے گا کہ یہ  
ترک کون ہے جس نے مجھے اپنا مہمان بنالیا ہے؟“

غلام فیروز نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا آپ کج گج  
اس شخص سے واقف نہیں ہیں؟“  
منصور نے جواب دیا۔ ”اگر واقف ہوتا تو یہ سوال  
کیوں کرتا۔“

فیروز نے کہا۔ ”یہ ترک ایک نامور فوجی سردار ہے۔  
اس کا نام ہے مستعین اور یہ نام بھی اس نے خود ہی اختیار کیا  
ہے، اس کا اصل نام شاید کوئی بھی نہیں جانتا۔ یہ جب یہاں  
آیا تھا تو امیر المومنین معتمد سے امداد و اعانت کا خواست گار



ہوا تھا۔ اسے وہ مدد حاصل ہوگئی بس یہ اسی وقت سے مستعین ہو گیا جس کے معنی ہی مدد چاہنے والا کے ہیں۔“  
منصور نے اپنے دل میں سوچا۔ واسطہ بڑے دلچسپ انسان سے پڑا ہے۔

رات کو عشا کے بعد ترک میزبان منصور کے پاس آیا، اس وقت اس کے ساتھ ایک ترک لوجوان بھی تھا۔ لمبا چوڑا، سرخ و سفید، وجیہ حسین، ترک میزبان نے اپنے ساتھی نو جوان ترک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”منصور! میرے شریف مہمان! اس سے مل، یہ میرا بیٹا نافر ہے۔“ پھر اپنے بیٹے سے کہا۔ ”اونافر بیٹے! یہ تو عرب منصور میرا مہمان ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ میں نے اسے جتنی عزت دی ہے تو بھی دے۔“

نافر نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”بادا جان! ہم ترک فراخ دل واقع ہوئے ہیں اور ہم ہمیشہ یہی کوشش کرتے ہیں کہ عربوں کو ہماری ذات سے کوئی تکلیف نہ پہنچے لیکن عربوں سے ہمیں ہمیشہ ہی تکلیف پہنچتی رہتی ہے۔“  
منصور نے کہا۔ ”عربوں کی شکایت بجا ہے، یہ ملک عربوں کا ہے اور عرب جب یہ دیکھتے ہیں کہ ان کے ملک میں غیر عرب بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہیں اور ترک ان کے حقوق غصب کر رہے ہیں تو اس پر عربوں کی برہمی بالکل بجا ہے۔“

نافر نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین نے ہم ترکوں کو جن بلند مراتب پر فائز کیا ہے وہ بلا وجہ نہیں ہے۔ ہم نے جاں نثاریاں اور وفاداریاں عربوں سے زیادہ دکھائی ہیں اور ہمیں یہاں جو کچھ بھی ملا ہے، ہماری صلاحیتوں اور اہلیتوں کے عوض ملا ہے۔ اس پر کسی اور کو یا عربوں کو ملول نہیں ہونا چاہیے۔“

ترک سردار مستعین نے ناگواری سے اس بحث کو ختم کر دینا چاہا، بولا۔ ”تم دونوں اس فضول بحث کو ختم کر دو اور منصور! تم یہ بتاؤ کہ میں کیسا ترک ہوں؟ اگر میں تجھے سہارا دے رہا ہوں اور ایک ہاتھ کی کمی کے باوجود میں تجھے کوئی عزت کی جگہ دلا دوں تو کیا میں تیری نظر میں ایک اچھا ترک نہیں ٹھہروں گا؟“

منصور نے جواب دیا۔ ”میں تمام ترکوں کو برا نہیں کہہ رہا ہوں یقیناً ان میں کچھ اچھے بھی ہوں گے۔ ان اچھوں میں تم بھی شامل ہو لیکن یہ بھی ایک نہایت تلخ اور افسوس ناک حقیقت ہے کہ میرا بایاں ہاتھ.....“ وہ کچھ کہتے کہتے ایک دم رک گیا اور گریز اختیار کرتے ہوئے کہا۔ ”خیر

اس موضوع کو ہمیں ختم کر دیا جائے تو بہتر ہے۔“

ترک سردار مستعین کے چہرے پر بے چینی کے آثار نمودار ہو کر فوراً ہی ختم بھی ہو گئے۔ اس نے اپنا منہ دوسری طرف کر لیا اور آہستہ آہستہ کہنے لگا۔ ”ترکوں نے عربوں کے ساتھ زیادتیاں بھی کی ہیں لیکن عربوں نے بھی انہیں معاف نہیں کیا مگر اب ہمیں ان باتوں کو بھلا دینا چاہیے اور دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح مل جل کر رہنا چاہیے کہ ماضی کی تلخیاں دور ہو جائیں۔“ پھر منصور کی طرف مسکرا کر دیکھا اور نہایت خوش مزاجی سے کہا۔ ”میں نے اس پر عمل شروع کر دیا ہے اب یہ دیکھنا ہے کہ تو اس پر کہاں تک عمل کرتا ہے۔“ پھر اپنے بیٹے نافر کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”نافر! تو اپنے ترک باپ کی پیروی کرے گا۔“

منصور نے نافر کی طرف دیکھا اور نافر نے منصور کی طرف۔ دونوں جذبہ خیر سگالی کے اعلان میں پہل نہیں کرنا چاہتے تھے کیونکہ ان کے دلوں میں ایک دوسرے کے خلاف بدستور کدورتیں موجود تھیں۔ ترک سردار مستعین ان دونوں کی خاموشی سے غمزہ ہو گیا، بولا۔ ”اچھا منصور! اب ہم دونوں واپس جائیں گے۔ میں دو ایک دن میں تجھے امیر المومنین کے وزیر محمد بن عبدالملک الزیات کے پاس لے جاؤں گا اور کوئی اچھا سامنصیب دلانے کی کوشش کروں گا۔ وہ ایک عرب ہونے کے رشتے سے ضرور تیری مدد کرے گا۔“

ترک سردار مستعین اپنے بیٹے نافر کے ساتھ واپس گیا اور منصور کو اس سوچ میں چھوڑ گیا کہ ترک کیسے ہی کیوں نہ ہوں لیکن ترک سردار مستعین ان سب سے مختلف اور شریف ہے اور کم از کم اس کے لیے اس کو اپنی رائے بدلنا پڑے گی۔

منصور کو کئی دن اپنے مکان میں بند بندسا رہنا پڑا کیونکہ وہ اس ماحول میں بالکل اجنبی تھا اور اجنبی ہی رہتا چاہتا تھا۔ وہ ترکوں میں گھلنا ملنا پسند نہیں کرتا تھا۔ اس کے دونوں غلام اسے اکساتے کہ وہ ترک سردار مستعین کے خاندان والوں سے تعلقات بڑھائے اور ان میں گھل مل جائے لیکن منصور کا دل اس پر آمادہ نہیں ہوتا تھا۔ اس درمیان ترک سردار اور نافر برابر آتے جاتے رہے اور اس سے مختلف موضوعات پر غصہ خفہ کر باتیں کرتے رہے اور انہی ملاقاتوں میں منصور نے یہ حیرت انگیز بات بھی محسوس کی کہ اب نافر میں پہلے دن جیسی سختی یا خشونت نہیں پائی جاتی تھی۔ اب وہ بھی کسی حد تک اپنے باپ ہی کی طرح نرم اور



خوش اخلاق ہو گیا تھا جو یقیناً منصور کے خیال کے مطابق مستحقین کی نصیحتوں اور ہدایتوں کا نتیجہ ہوگا۔

ایک دن وہ پہر کو قیروڑ نے اسے مطلع کیا کہ ترک سردار مستحقین نے منصور کو اپنے گھر کی تقریب میں مدعو کیا ہے۔ یہ تقریب اس کی لڑکی کی صحت یابی کی خوشی میں منعقد ہو رہی ہے۔ منصور نے سوچا، اس تقریب میں یقیناً خود اس کے سوا سارے ہی ترک ہوں گے اور وہ ان سب میں خود کو تنہا اور اجنبی محسوس کرے گا اس لیے اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اس تقریب میں ہرگز شامل نہ ہوگا۔

چنانچہ شام ہونے سے پہلے ہی منصور اپنے مکان میں بند ہو کر بیٹھ رہا لیکن مستحقین بھی کوئی ایسا دیا ترک نہیں تھا۔ اس نے مغرب کی نماز منصور کے ساتھ ہی پڑھی اور دعا سے فارغ ہونے کے بعد کہا۔ ”منصور! میں تجھے لینے آیا ہوں۔“

منصور نے جواب دیا۔ ”کیا میرا اس تقریب میں شریک ہونا ضروری ہے؟“

”ہاں بہت ضروری ہے۔“ پھر ہنس کر کہا۔ ”مجھے تو پہلے ہی یہ شبہ تھا کہ تو نالے کی کوشش کرے گا اس لیے میں خود آ گیا اور اب میں لے کر ہی جاؤں گا۔“

منصور نے جواب دیا۔ ”ساتھ چلنے میں کوئی حرج نہیں لیکن میں وہاں بالکل تنہا ہوں گا۔“

ترک سردار نے کہا۔ ”تو وہاں تنہا کیوں ہوگا۔ نافر تیرے ساتھ ساتھ رہے گا اور اس بات کی کوشش کرے گا کہ تو وہاں تنہائی محسوس نہ کرے اور میں خود بھی اس کوشش میں نافر کا ساتھ دوں گا۔“

بالآخر منصور مجبور ہو گیا اور اس تقریب میں شامل ہونے کی نیت سے تیار ہونے لگا۔

☆☆☆

رات کو ترک سردار کے محل کو روشنی کا گھبراہٹ یا گیا۔ ایک بہت بڑے ہال میں مہمانوں کے لیے فرش بچھا دیا گیا جس پر سب بچ کی جگہ چھوڑ کر مربع شکل میں بیٹھ گئے۔ ہال کے درمیان جگہ خشک اور ترمیوں کے تسلے رکھ دیے گئے۔ یہاں شرمیلیات کا انتظام بھی کیا گیا تھا۔ پھلوں کے عرق کے ساتھ ہی کھجور کی نیچ بھی رکھی ہوئی تھی۔ ترک مہمانوں کے ساتھ ان کے بچے بھی آئے ہوئے تھے اور وہ درمیان میں رکھے ہوئے پھلوں اور خشک میوؤں کو بڑی حریصانہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ انہی میں منصور بھی شامل تھا۔ اس کے ساتھ ہی نافر بھی بیٹھا ہوا تھا۔ ترک

مہمانوں کی نظریں بار بار منصور کے سنے ہوئے ہاتھ پر پڑ رہی تھیں اور شاید انہیں اپنے درمیان ایک عرب نوجوان کی موجودگی حیرت میں ڈالنے ہوئے تھی۔

کافی دیر بعد خورد و نوش کا سلسلہ شروع ہوا۔ نافر، منصور کو اصرار کر کے کھانا پلاتا۔ شریک محفل لوگوں نے خوب خوب کھا یا۔ ادھر سے فارغ ہو جانے کے بعد رخص و موسیقی کا سلسلہ شروع ہوا۔ آزاد منشی اجڑے ترکوں نے رقص و موسیقی سے خوب لطف اندوز ہونے کا مظاہرہ کیا۔ رات کے پچھلے پہر ترک سردار نے ایک غیر متوقع قدم اٹھایا۔ وہ منصور کے پاس پہنچا اور درخواست کی۔

”مغز و عرب نوجوان! میں چاہتا ہوں کہ تو صحت یابی کی مبارک باد میری بیٹی کو خود ہی چل کر دے۔“

منصور کو اپنی ساحت پر یقین نہیں آیا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے ترک سردار کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ ”کیا مجھ سے کچھ کہا؟“

”ہاں اور کس سے کہوں گا۔“ ترک سردار نے جواب دیا۔ ”میں تجھے اپنے خاندان کا ایک فرد سمجھنے لگا ہوں اس لیے کافی غور و فکر کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا کہ تجھے اپنی بیوی بچوں سے بھی ملو ادوں اور ان سب سے ملنے کا یہ ایک بہترین موقع ہے۔“

منصور کو شبہ گزرا کہ اس کا ایک ہاتھ چونکہ موجود نہیں ہے اس لیے شاید ترک سردار اپنے خاندان والوں میں اس کا مذاق اڑانا چاہتا ہے۔ اس نے بے دلی سے کہا۔

”ترک سردار! تمہاری نوازشیں یوں بھی میرے حال پر بہت زیادہ رہی ہیں، اب تم مجھے اپنے گھر والوں سے ملوانا چاہتے ہو۔“ پھر کچھ سوچ کر کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ ابھی ملنے ملانے کے تلفقات میں نہ پڑو۔ میں ایک پریشان حال عرب ہوں اور کچھ چتا نہیں کہ میں اس گھر میں کب تک ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ اس گھر سے میرا کل ہی آج دو اٹھا دیا جائے۔“

لیکن ترک سردار نہیں مانا، وہ منصور کو اسی وقت اپنی بیوی بچوں میں لے گیا۔ وہاں بھی مہمانوں کا خاصا ہجوم تھا۔ ترک سردار نے اسے ایک کمرے میں بٹھا دیا اور بولا۔

”یہیں بیٹھ، میں ابھی انہیں بلا کر لاتا ہوں۔“

نافر بھی اس کے ساتھ ہی آ گیا تھا۔ منصور گھبرا یا۔

”تھا۔ اس نے نافر سے کہا۔“ نافر! میری سمجھ میں آتا ہے بات نہیں آرہی، وہ یہ کہ آخر تیرا باپ مجھ پر اتنا مہربان کیوں ہے؟“

نافر نے جواب دیا۔ ”اس کا جواب تو میرے پاس بھی نہیں لیکن جہاں تک میری سمجھ میں کوئی بات آتی ہے تو وہ یہ ہے کہ میرا باپ ذرا زیادہ رحم دل واضح ہوا ہے اور اسے تیرے حال پر کچھ زیادہ ہی رحم آ گیا ہے۔“ لیکن نافر کا بیان کیا ہوا جواز منصور کی سمجھ میں نہیں آیا۔

ذرا دیر بعد ترک سردار واپس آیا تو اس کے پیچھے اس کی بیوی اور بیٹی چلی آ رہی تھیں۔ منصور احتراماً کھڑا ہو گیا اور اس نے سلام میں کھل کی۔ ترک سردار کے علاوہ دونوں نے ہی اپنی اعزاز میں سلام کا جواب دیا۔

ترک سردار نے اپنی چالیس پینتالیس سالہ بیوی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”عرب نوجوان! میرے طور طریقوں سے تو کسی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو تو بہتر ہے۔ یہ میری بیوی ہے۔ میں نے تجھے اپنا بیٹا بنالیا ہے اس لیے تجھ پر واجب ہے کہ تو میری بیوی کو اپنی ماں تصور کر۔“

منصور نے ترک سردار کی بیوی کو ذرا غور سے دیکھا تو دل میں یہ اعتراف کیے بغیر نہ رہا کہ حسن اور دلکشی تو شاید ترکوں پر ختم ہو گئی ہے۔ اس چالیس پینتالیس سالہ عورت میں اب بھی بلا کی دلکشی موجود تھی۔ وہ انہی خیالوں میں ڈوبا ہوا تھا کہ ترک سردار کی آواز پھر سنائی دی، وہ اپنی بیوی سے کہہ رہا تھا۔ ”میرے دل اور گھر کی مالک! یہ منصور ہے، ایک عرب نوجوان، اس کا نام منصور ہے۔ میں اس کا غائبانہ ذکر کر چکا ہوں۔ یہ یعنی عرب ہے۔ اس کا باپ عمور یہ کی جنگ میں مارا گیا، ماں کا انتقال اس سے بھی پہلے ہو چکا تھا۔ اب یہ اس دنیا میں تنہا ہے۔ اس کا ایک ہاتھ بھی کسی جنگ میں شہید ہو چکا ہے۔ اب یہ بے کار ہے کیونکہ اس کے ہاتھ کا یہ نقص اسے ہر جگہ مایوس کر رہا ہے۔ میں نے اس کی داستان سنی تو بہت متاثر ہوا اور اس بات کی ذمہ داری قبول کر لی کہ اسے رہنے کو گھر بھی دوں اور کوئی کام بھی دلا دوں چنانچہ رہنے کو گھر دے چکا ہوں اور اب اس کا معاشی مسئلہ اور حل کرنا ہے۔“

اس تفصیلی تعارف پر نافر کو ہنسی آ گئی۔ منصور یہ سمجھ بیٹھا کہ یقیناً اس کے ساتھ کوئی مذاق ہو رہا ہے۔ اس نے نافر سے کہا۔ ”نافر! کیا تم مجھ پر اس لیے ہنس رہے ہو کہ میں ان دنوں زمانے کا ہدف بنا ہوا ہوں۔ تم لوگ طعن و طنز کے حیر چلا کر تنقید کا ایک ذریعہ سمجھ رہے ہو۔“

نافر گھبرا گیا، جلدی جلدی کہنے لگا۔ ”نہیں، یہ بات نہیں ہے منصور بلکہ میں اس پر ہنس رہا ہوں کہ باوا جان نے تمہارا تفصیلی تعارف گھر میں پہلے ہی کر دیا تھا۔ میں تو

اپنے باوا کے اس جذبہ ہمدردی اور احساسِ نرم پر مستکرا رہا ہوں جس نے انہیں بدحواس اور پریشان کر رکھا ہے۔“

ترک سردار نے نافر کو ڈانٹا۔ ”خیر دار نافر! جو تو نے دوبارہ کوئی ایسی دلی بات کی۔ منصور میرا مہمان ہے اور میرا مہمان تیرا مہمان ہوا اور اب یہ ہمارا مہمان ہی نہیں، تیرا بھائی بھی ہے۔“

ترک سردار کی بیوی بہت خوش تھی، بولی۔ ”میں اس نوجوان عرب سے ل کر بہت خوش ہوئی اور میں اسے اپنا بیٹا ہی سمجھوں گی۔“ پھر اپنی بیٹی کا تعارف کر دیا۔ ”اور یہ ہے میری بیٹی بوران۔ آج کی تقریب اسی کی صحت یابی کی خوشی میں منعقد ہوئی ہے۔“

منصور نے ترک سردار کی بیٹی بوران کی طرف دیکھا تو اس کے ہوش و حواس ہی جاتے رہے، کیا سارے ترک حسین ہوتے ہیں۔

ترک سردار نے کہا۔ ”میری بیوی جس طرح تیری ماں میں گئی ہے اسی طرح میری بیٹی بوران اب تیری بہن بن گئی ہے۔ یہ تیری بھائیوں جیسی عزت کرے گی اور تو ایک چھوٹے سے بھائی کی طرح بوران کا خاص خیال رکھے گا۔“

ترک سردار کی باتیں منصور کے دل پر چوٹ لگا رہی تھیں۔ اس کا دل بوران کو بہن بنانے پر آمادہ نہیں تھا۔

اس تعارف کے بعد سب ایک دوسرے کے دوہرو بیٹھ گئے۔ منصور بار بار بوران کو دیکھ رہا تھا۔ آخر بوران نے شرما کر اپنی گردن جھکا لی۔ ترک سردار نے اسی وقت ان سب کو پھل پیش کیے۔ وہ ایک نہایت خوشگوار ماحول تھا۔ منصور، بوران کو بار بار دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ترک سردار نے کہا۔

”منصور! میرا خیال ہے کہ تو میری بیٹی بوران کو اپنی بہن تصور کرے گا۔ میں نے اپنی طرف سے وہ سب کچھ کر دیا جس کا میں کافی دنوں سے ارادہ کیے بیٹھا تھا اور آج بہت خوش ہوں۔“

نافر نے کہا۔ ”منصور! اب وقت آ گیا ہے کہ تم سب کے لیے کوئی مشترک کام کیا جائے۔ میرے باپ نے تجھے میرا بھائی قرار دیا ہے، کم از کم میں اس رشتے کا زندگی بھر احترام کروں گا لیکن شاید تیری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی۔ میری ماں، باپ اور خود بوران تجھ کو آمیز نظروں سے دیکھ دیکھ کر ہاں یا نہ میں تیرا جواب سننا چاہتے ہیں۔“

منصور نے کہا۔ ”میں کیا جواب دوں؟“

ترک سردار نے جواب دیا۔ ”یہ کہ تو آج سے بوران



کو اپنی بہن سمجھے گا۔“ لیکن منصور نے پھر خاموشی اختیار کر لی، ترک سردار اپنے متعلقین سمیت منصور کے جواب کا انتظار کرتا رہا۔ ناظر نے کہا: ”تو خاموش کیوں ہے؟“

منصور نے جواب دیا: ”میں ایک ایسی بات کس طرح اپنی زبان سے ادا کروں جو غلط ہے، جھوٹ ہے۔“

یوران نے چونک کر منصور کی طرف دیکھا۔ ترک سردار، ناظر اور اس کی ماں نے بھی گہرا کر منصور کی طرف دیکھا۔ ترک سردار نے کہا: ”میں جانتا ہوں کہ یوران تیری بہن نہیں ہے لیکن اس کے باوجود اگر تو اسے اپنی بہن سمجھنے لگے گا تو یہ کوئی بری بات نہ ہوگی۔“

منصور نے اکتا کر کہا: ”یوران میری بہن نہیں ہے، میں اسے کس طرح اپنی بہن کہہ دوں؟“

ترک سردار کی بیوی اور ناظر کو منصور کے اس جواب نے بڑی تکلیف پہنچائی لیکن مفاہمت پسند ترک سردار نے انہیں سمجھایا: ”تم لوگ اس عرب نوجوان کی باتوں سے خفا خفا نظر آ رہے ہو لیکن میرے خیال میں تمہیں رنجیدہ یا کبیدہ خاطر نہیں ہونا چاہیے کیونکہ جس لڑکی سے منصور واقف نہیں ہے، اسے وہ اپنی بہن فی الغور کیوں کہہ دے۔“

یوران اس خندی اور صاف گو عرب نوجوان کو ابھی طرح دیکھنا چاہتی تھی لیکن ماں باپ اور بھائی کی موجودگی میں وہ ایسا نہیں کر سکی۔ اس کے سر پر رومال بندھا ہوا تھا جس میں سے سیاہ بالوں کی ٹیٹھکی نکل کر پیشانی پر بکھر گئی تھیں۔ منصور کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ اس نے ترک سردار سے کہا:

”کیا اب واپس نہ چلا جائے؟“

ترک سردار نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: ”ہاں اب واپس چلنا چاہیے۔“

منصور نے یوران کی ماں اور ناظر کی طرف دیکھا جو اسے گھورنے میں مشغول تھے۔

جب وہ اپنے بستر پر سونے کے لیے لیٹا تو اسے یاد آیا کہ اس نے یوران کو اس کی محبت یا بی کی مبارک باد تو دی ہی نہیں۔ اس کے ساتھ ہی اسے یوران کا شرمایا شرمایا چہرہ بطور خاص یاد آتا رہا۔ اسے اس پر بڑا غصہ آیا کہ ترک سردار، یوران کو اس کی بہن بنانے پر کیوں مصر تھا۔ اس نے آخر وقت تک یوران کو بہن نہیں کہا۔ یہ اس کے دل کی بات تھی۔ وہ ایک غلط بات نہیں کہنا چاہتا تھا لیکن اب بستر پر لیٹا وہ سوچ رہا تھا کہ اس نے جو کچھ کیا، کیا وہ سب صحیح تھا؟ کیا

ترک سردار، ناظر اور اس کی ماں کو اس کا یہ رویہ پسند آیا ہوگا؟ اور اس سلسلے میں خود یوران نے کیا سوچا ہوگا؟ وہ اس پر جتنا زیادہ سوچتا، پریشان ہو جاتا پھر وہ اپنے دل کی گہرائیوں میں ترکوں کا مقام تلاش کرتا تو پتا چلتا کہ وہاں ترکوں کے خلاف نفرت کے سوا کچھ بھی نہیں۔ اس کے ساتھ ہی ترکوں کا حد درجہ شریفانہ سلوک یاد آتا تو وہ بے چین ہو جاتا اور کوشش کرتا کہ ترکوں کے خلاف دل میں جو کدورت موجود ہے اسے نکال دے لیکن ایسا کرنا اس کے اختیار میں نہیں تھا۔ اب تو اسے یہ شبہ بھی ہو گیا تھا کہ شاید دوسرے دن علی الصباح ترک سردار یا ناظر اسے یہ حکم دینے حاضر ہوں کہ رات یوران کو بہن نہ کہنے کے جرم میں اسے گھر سے نکالا جا رہا ہے۔ اس آخری خیال اور تکلیف وہ غدشے نے اسے پریشان کر دیا اور وہ اپنے رویے پر پشیمان بھی ہوا اور پریشان بھی۔ اس نے افسوس کے ساتھ سوچا کہ اسے یوران کو بہن بنالینا چاہیے تھا خواہ اس عمل میں اس کی منافقت ہی کیوں نہ شامل ہوئی۔ وہ رات گویا بڑی طویل رات تھی۔ اب اس نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ صبح ہوتے ہی ترک سردار سے مل کر یہ درخواست کرے گا کہ وہ منصور کو یوران کے دربارے چلے کیونکہ وہ غلطی سے جو کام رات نہیں کر سکا اب کرنے کو تیار ہے۔

صبح چڑیوں کی چچہاہٹ میں ترک سردار اس کے پاس آیا۔ اس وقت اذان کی آواز بھی صبح کے سنالے کو گزرا رہی تھی۔ غلام فیروز نے وضو کے لیے پانی اس کے سرانے لاکر رکھ دیا۔ منصور ادھ کھلی آنکھوں سے ترک سردار کو اپنے سامنے دیکھ کر خوف زدہ ہو گیا کیونکہ اس کی آمد منصور کی توقع کے مطابق تھی۔ اس کے دونوں کان ترک سردار کے اس حکم کو سننے کے لیے تیار تھے جس میں اس کے رخصت ہو جانے کا مفہوم شامل ہوتا تھا۔

ترک سردار نے آہستہ سے کہا: ”منصور! میں تجھے وزیر ابن الزیات کے پاس لے چلوں گا، تو وضو کر کے فجر کی نماز ادا کرے۔“

یہ لب و لہجہ اور باتوں کا مفہوم اس کی توقع سے مختلف تھا۔ وہ چپ چاپ اٹھا، وضو کیا اور ترک سردار کے ساتھ نماز پڑھی۔ اس نے ذریعہ دعا میں خدا سے یہ خواہش کی کہ وہ اس کے دل سے ترکوں کے خلاف موجود کدورت دور کر دے۔ اسی دوران اسے یوران بھی یاد آئی اور غیبی چاہا کہ اس کے لیے بھی دعا مانگے لیکن پھر دل ہی دل میں شرم کے دعا مانگنے سے معذور رہا۔

ترک سردار، منصور کو لے کر جیسے ہی مکان سے نکلا۔ منصور نے کہا: ”جناب دلال! میں آپ کی جو خواہش رات پوری نہیں کر سکا تھا، پوری رات اس پر شرمسار اور تادم رہا۔ میں کہیں جانے سے پہلے آپ کے گھر چلنا چاہتا ہوں تاکہ جو رات نہیں کر سکا تھا، اسے اس وقت کر گزروں۔“

ترک سردار نے تجسس اور سوالیہ نظروں سے منصور کی طرف دیکھا، پوچھا: ”کیا کچ بچ؟“

اس نے جواب دیا: ”ہاں، کچ بچ۔ ترک سردار! میں جھوٹ نہیں بول سکتا۔ میں منافق بھی نہیں بن سکتا۔ کل رات میرے دل میں یوران کے لیے بھائیوں جیسے جذبات نہیں تھے لیکن آپ لوگوں کے حسن سلوک نے صبح ہوتے ہوئے مجھے اس پر مجبور کر دیا ہے کہ میں یوران کو بہن بنا کر آپ سب کی خواہش پوری کر دوں۔“

ترک سردار نے نہایت دکھ سے کہا: ”منصور! ایک عرصے سے میرے دل میں ایک کانٹا سا چبھ رہا ہے، میں نے بڑی کوشش کی کہ اس کانٹے کو نکال باہر کروں لیکن میں اپنی اس کوشش میں ناکام رہا۔ چنانچہ کل رات جب تو نے یوران کو بہن ماننے یا بنانے سے انکار کر دیا تو اس پر مجھے غصہ بھی آیا اور افسوس بھی ہوا لیکن اس وقت میں نے ضبط و تحمل سے اس لیے کام لیا کہ اس ضبط و تحمل میں میرے لیے سکون اور تسلی کا سامان موجود تھا۔“

منصور نے بات کاٹ دی، بولا: ”کل رات تک میرے دل میں ترکوں کے خلاف شدید نفرت موجود تھی اور اگر اس وقت آپ میرے پاس نہ آتے تو شاید غم و غصے کا یہ جذبہ مجھ میں اس وقت بھی موجود ہوتا لیکن اب میں یہ محسوس کر رہا ہوں کہ میرے دل میں غم و غصے کے ایستادہ برقیے تو دے بکھلتے جا رہے ہیں اور اس کا پانی میرے دل میں موجود کدورت کو دھوئے چلا جا رہا ہے۔“

ترک سردار کے چہرے پر بے تابشت کی لہری دوڑ گئی، بولا: ”عرب نوجوان! شاید تو بہن نہ کرے لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں عربوں سے دوستی کرنا چاہتا ہوں۔ میں تجھے اپنے خاندان کا ایک فرد بنانا چاہتا ہوں۔ اس لیے میں نے تجھے اپنی بیوی، بیٹی اور بیٹے سے ملایا تھا لیکن پھر معلوم نہیں کیوں تو نے میرا ساتھ نہیں دیا۔“

ترک سردار، منصور کو اسی وقت اپنے خاندان میں لے گیا۔ اس کی بیوی اور ناظر صبح ہی صبح منصور کو اپنے گھر میں دیکھ کر حیران رہ گئے۔ یوران پر کیا اثر ہوا یہ وہی جانتی ہوگی۔ اس کا چہرہ کچھ متورم سا محسوس ہو رہا تھا اور اس

میں ایک قسم کی وحشت سی پائی جاتی تھی جو یا تو شب بیداری کا نتیجہ تھی یا سوکراٹھنے، زیادہ دیر نہ سونے کی وجہ سے تھی۔

ترک سردار نے اپنی بیوی سے کہا: ”نوجوان عرب منصور اپنی رات والی غلطی پر پشیمان ہے اور اس نے ابھی ابھی یہ وعدہ کیا ہے کہ یہ یوران کو اپنی بہن بنا کر ترکوں کے لیے اپنے جذبہ خیر سگالی کا اظہار کرے گا۔“

یوران سامنے سے ہٹ گئی اور منصور ایک بار پھر نکلتا دکھائی دیا۔ یوران کے سحر اثر حسن نے اس کی زبان سے قوت گویا کی جھین لی اور اس کا دل انتہائی جبر اور کوشش کے باوجود یوران کو بہن کہنے پر آمادہ نہ ہوا۔ یوران کا سامنے سے ہٹ جانا اسے گراں گزرا۔ ترک سردار نے بیوی سے پوچھا:

”یہ یوران کہاں چلی گئی، ذرا بلا تا تو اسے۔“

لیکن ذرا دیر بعد جب وہ یوران کے پاس سے واپس آئی تو یہ خبر لے کر کہ: ”یوران کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، اس کے سر میں درد ہے اس لیے اس معاملے کو دوسرے وقت کے لیے اٹھا رکھا جائے۔“

منصور کی جان میں جان آئی کہ خدا نے اس مکروہ معاملے کو نال دیا تھا۔

ترک سردار اسے لے کر مستحکم کے وزیر محمد بن عبدالملک الزیات کے پاس پہنچا۔ ابن الزیات کا دربار کچھ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے سامنے کئی معزز شخصیتیں نہایت ادب سے بیٹھی تھیں اور ابن الزیات ان پر کوئی توجہ نہ دے رہا تھا۔ ترک سردار نے ابن الزیات کو سلام کیا تو اس نے سر اٹھا کر ترک سردار کو سرسری نظروں سے دیکھا اور زبان کے بجائے گردن ہلا کر سلام کا جواب دیا۔ اس کا طرز عمل ترک سردار کو نہایت گراں گزرا۔ وہ منصور کی نظروں میں شرمندہ ہو گیا تھا۔ اس نے دوسروں کی پروا کیے بغیر کہا:

”ابن الزیات! اعلیٰ کی رسول اللہ ﷺ نے بڑی تعریف فرمائی ہے لیکن میں محسوس کر رہا ہوں کہ مسلمان اس جتنی دمغ سے محروم ہوتے جا رہے ہیں۔“

ابن الزیات نے فیڑ حاضہ بنا کر جواب دیا: ”ترک سردار! ذرا ادب سے بات کر، میں انتہائی مصروف آدمی ہوں، تو میرے پاس کیوں آیا ہے؟“

ترک سردار نے کہا: ”اپنی خواہش تو اس وقت بیان کروں گا جب مجھے اس بات کا یقین ہو جائے کہ تو اسے خوش دلی اور اطمینان سے سنے گا۔ میں اپنی درخواست پیش کر کے شرمندہ نہیں ہونا چاہتا۔“



ابن الزیات نے سر جھپکے رکھا، بولا۔ ”میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میں تمہاری تعریف نہ کر سکتا ہوں۔ اگر میں ہر کس و نا کس کی درخواست پر غور کرنا شروع کر دوں تو میں اپنے فرائض منصبی نباہ چکا۔“

ترک سردار نے کہا۔ ”ابن الزیات! زیادہ مغرور مت بنو اور یاد رکھو کہ کسی کا یکساں وقت نہیں رہتا۔“

”بس میں اپنی مصیبتیں رہنے دے اور آنے کی غرض دعا یت بیان کر۔“

ترک سردار نے منصور کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ابن الزیات! یہ عرب تو جوان تیری ہی قوم کا ایک فرد ہے اور اس کا ایک ہاتھ کسی لڑائی میں ضائع ہو چکا ہے، اسے میں تیرے پاس اس لیے لایا ہوں کہ تو اسے کوئی ایسا کام دے دے جس سے یہ باعزت زندگی گزار سکے اور ایک ہاتھ کی کمی نے اس میں جو ایک قسم کا احساس محرومی پیدا کر دیا ہے، اس سے نجات حاصل کر لے۔“

ابن الزیات نے ایک ہار پھر سر اٹھا کر منصور کی طرف دیکھا اور درشت لہجے میں کہنے لگا۔ ”ترک سردار! آخر یہ تم سب کو ہو کیا گیا ہے، اس شخص کو جوان کو کون اپنے پاس رکھنا پسند کرے گا اور پھر یہ ایک ہاتھ سے کون سی خدمت انجام دے سکتا ہے۔“

ترک سردار نے جواب دیا۔ ”ابن الزیات! یہ محسوس کی بات تو کر رہا ہے، کیا سپاہیوں کے میدان جنگ میں ہاتھ بیکر نہیں کٹ جایا کرتے؟ جسے تو عجیب کہہ رہا ہے یہ تو اس کی بہادری اور جنگ جوی کا ایک روشن نشان ہے۔“

ابن الزیات نے حاضرین میں سے چند کو ڈانٹنا شروع کر دیا۔ ایک دراز ریش اور گندم کون عمر رسیدہ شخص سے کہا۔ ”تو یہاں کیا لینے آیا ہے؟ میں تجھے کئی بار متح کر چکا ہوں کہ میں امیر المومنین سے تیری سفارش نہیں کر سکتا پھر کیوں تنگ کر رہا ہوتا ہے۔ اسی وقت دفاع ہو جا یہاں سے۔“

پھر دوسرے کول منول سے شخص سے مخاطب ہوا۔ ”کسی درباری امیر نے اگر تجھے ستارہ کما ہے تو اس کا میری ذات سے کیا تعلق ہے؟“

اور ایک شخص کو تومارنے کے لیے کھڑا ہو گیا۔ ”بس تیری عافیت اسی میں ہے کہ یہاں سے چلا جا۔“

ابھی چار آدمی باقی تھے جنہیں ڈانٹا تھا کہ ابن الزیات کے آدمیوں نے گھمرائے ہوئے انداز میں اسے مطلع کیا۔ ”حضور والا! امیر المومنین کے بیٹے واثق شریف

لا رہے ہیں۔“

ابن الزیات نے سب کو وہاں سے ہٹانا شروع کر دیا۔ ترک سردار سے بھی چلے جانے کے لیے کہا لیکن وہ نہیں ہٹا۔ ابن الزیات پیش میں کھڑا ہو گیا اور ترک سردار سے کہا۔ ”ترک سردار! تھوڑی دیر کے لیے اگر تم کہیں اور چلے جاؤ تو بڑی مہربانی ہوگی۔“

ترک سردار نے جواب میں کہا۔ ”ابن الزیات! آخر یہ زلزلہ کیوں آگیا؟ کیا واثق کوئی خوں خوار درندہ ہے جو ہر کوئی ان کے آگے پیچھے بھاگنے کی تیاری کر رہا ہے۔“

ابن الزیات نے کہا۔ ”ترک سردار! میں تم سے بحث نہیں کر سکتا۔ واثق یہاں کیوں آ رہا ہے میں جانتا ہوں اس لیے میں یہ کہہ رہا تھا کہ تم کچھ دیر کے لیے یہاں سے ٹل جاؤ، جب میں مناسب سمجھوں گا تم دونوں کو بلا لوں گا۔“

لیکن ابھی یہ بحث جاری ہی تھی کہ واثق، ابن الزیات کے پاس آگیا۔ ابن الزیات نے بے نیازی اختیار کی اور اپنی جگہ بیٹھا رہا، منہ دوسری طرف کر لیا۔ ایسا لگتا تھا گویا مستحکم باد کے بیٹے کی ابن الزیات کی نظر میں کوئی وقعت ہی نہیں تھی۔

واثق، ترک سردار سے بھی واقف تھا۔ دونوں میں علیک سلیک ہوئی۔ ابن الزیات اس علیک سلیک کو ناگواری سے محسوس کرتا رہا۔ واثق نے ابن الزیات سے کہا۔ ”ابن الزیات! میرے کام کا کیا ہوا؟“

ابن الزیات نے بے مروتی سے جواب دیا۔ ”تمہیں کچھ بھی نہیں ملے گا۔ امیر المومنین نے سختی سے منع کر دیا ہے۔“

واثق نے بے قراری سے کہا۔ ”ابن الزیات! یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ میں نے جس رقم کا مطالبہ کیا ہے وہ میری جائز ضرورت ہے۔ امیر المومنین کو اس کی ادائیگی میں کیا تامل ہو سکتا ہے؟“

ابن الزیات نے بہت ہی زہریلے لہجے میں کہا۔ ”تمہیں امیر المومنین پر اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں، وہ مقتدر اعلیٰ ہیں۔ امیر المومنین فرماتے تھے کہ واثق سے کہہ دو اسے جو کچھ ملتا رہا ہے وہ کافی ہے مزید کی ہوس نہ کرے۔ ورنہ جو ملتا ہے اسے بھی بند کر دیا جائے گا۔“ پھر ذرا زیادہ حقیر آمیز لہجے میں کہا۔ ”میں نے تم سے وہ بات تو کہی ہی نہیں جو امیر المومنین نے کہی تھی حالانکہ انہوں نے مجھے میں قسم دے کر مجھ سے کہا تھا کہ میں تم سے کہہ دوں کہ مقررہ رقم کے علاوہ کچھ طلب کرنا درپوزہ گری ہے اور امیر المومنین کے

بیٹے کو درپوزہ گری زیب نہیں دیتی لیکن میں نے اسی وقت یہ کہہ دیا تھا کہ اس قسم کی بات میں نہیں کہہ سکوں گا۔“

واثق نے غصے میں کہا۔ ”اوتیل بیٹے والے کے بیٹے! جو کچھ تجھے کہنا تھا کہہ دیا۔ میں امیر المومنین کا بیٹا واثق درپوزہ گر ہوں۔ بخدا تو نے میرے دل میں شتر اتار دیا ہے۔ تو نے اس ترک سردار کے سامنے مجھے ذلیل کیا ہے، میں تجھے معاف نہیں کروں گا۔“

ابن الزیات نے جواب دیا۔ ”مجھے تیل بیچنے والے کے بیٹے کہہ کر تم ذلیل کرنا چاہتے ہو حالانکہ میں نے خود ہی اسے اپنے نام کا جزو بنالیا ہے۔ میں ابن الزیات (تیل بیچنے والے کا بیٹا) ہوں کسی چور، ڈاکو یا مفسد کا بیٹا تو نہیں ہوں۔“

واثق نے جاتے جاتے کہا۔ ”ابن الزیات! میں اپنی اس بے عزتی کو بیٹھ یاد رکھوں گا۔“

ترک سردار نے کہا۔ ”ابن الزیات! میرے لیے کیا حکم ہے؟ کیا میں جاؤں؟“

ابن الزیات نے دعوت سے کہا۔ ”ہاں تم سب دفاع ہو جاؤ، مجھے کسی کی پروا نہیں۔“ پھر بطور خاص واثق سے کہا۔ ”اگر تم سمجھتے ہو کہ امیر المومنین کے بیٹے ہو اور میں تم سے ڈر جاؤں گا تو یہ تمہارا خیال خام ہے۔ تم جیسے چھتیس ہری نا زبرداری کیا کرتے ہیں۔ مجھے اپنی صلاحیتوں اور علم و فضل پر اعتماد ہے۔“

”تمہاری صلاحیتوں اور علم و فضل کو میں دیکھوں گا۔“ واثق باہر نکل گیا۔ اس کے پیچھے ہی ترک سردار بھی اٹھ کھڑا ہوا اور منصور کو لیے ہوئے واثق کے قریب پہنچ گیا۔

پیچھے سے آہستہ سے بولا۔ ”مستقبل کے امیر المومنین! مجھے آپ سے ہمدردی ہے اور ابن الزیات کے ناروا سلوک کو افسوس کی نظر سے دیکھتا ہوں۔“

واثق نے مڑ کر دیکھا، پوچھا۔ ”تو یہاں کیا لینے آیا تھا؟“

ترک سردار نے منصور کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اس شریف عرب کو ملازمت دلانے آیا تھا لیکن ابن الزیات نے کوئی توجہ ہی نہیں دی، کہتا ہے کہ ایک ہاتھ کا آدمی شخص ہوتا ہے۔“

واثق نے کہا۔ ”ابن الزیات کا دماغ خراب ہو گیا ہے، جسے اللہ کو اگر منظور ہوا تو میں ٹھیک کروں گا۔“ پھر منصور کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس شخص کو تو میرے ہمدرد سے، یہ میری خدمت میں رہے گا۔“

ترک سردار کا مارے خوشی کے چہرہ دیکھنے لگا۔ ایک ایسی خوشی سے، جو خلاف امید اور مانگے بغیر ہی حاصل ہو گئی ہو۔ اس نے منصور سے کہا۔ ”لے اب تو کل کے امیر المومنین کے ساتھ چلا جا۔“

منصور نے کہا۔ ”لیکن میں رہوں گا آپ ہی کے ساتھ۔“

ترک سردار نے جواب دیا۔ ”یہ میں کب کہتا ہوں کہ تو میرے ساتھ نہ رہ۔“

واثق نے کہا۔ ”اگر تو میری خدمت میں رہے گا تجھے اس کا موقع ہی کہاں ملے گا کہ اس ترک سردار کے ساتھ رہ سکے۔“

منصور نے متوجہ نظروں سے ترک سردار کی طرف دیکھا۔ ترک سردار نے تسلی دی۔ ”میں تو خود بھی تجھے اپنے ساتھ ہی رکھنا چاہتا ہوں، تو اس نہ ہو۔“ پھر واثق سے کہا۔ ”میں آپ سے درخواست کروں گا کہ اس شریف نوجوان کے سپرد کوئی ایسی خدمت کیجیے کہ یہ میرے ساتھ رہ سکے کیونکہ میں اسے اپنے ساتھ رکھ کر ایک عجیب سی خطہ، ایک عجیب سی لذت محسوس کرتا ہوں۔“

واثق نے فس کر جواب دیا۔ ”اچھا، یہ ہفتے میں دو دن تمہارے پاس گزارے گا۔ اب تو تو خوش ہوا؟“

ترک سردار نے خوش ہو کر کہا۔ ”حضور والا کی نوازش، مہربانی، گرم گھسٹری۔“ واثق، منصور کو اپنے ساتھ لے گیا اور ترک سردار اپنے گھر چلا گیا۔ جب یہ سب ہو رہا تھا تو ابن الزیات کا جاسوس ان کے آس پاس موجود ان کی باتیں سننے کی کوشش کر رہا تھا چنانچہ اسی وقت ابن الزیات اپنے آدمیوں سے کہہ رہا تھا۔

”یہ بے وقوف، احمقوں کی جنت میں رہنے والے لوگ، یہ بھی نہیں جانتے کہ مملکت عباسیہ میں امیر المومنین کے بعد میری ذات سب سے اعلیٰ و افضل ہے۔ میں ایک اشارے میں زیر و زبر کر سکتا ہوں۔“

☆☆☆

واثق محل میں داخل ہونے کے بعد حقیقے میں جا کر ابن الزیات کے ساتھ جو کچھ پیش آیا، اسے لکھتا رہا پھر منصور کو اپنے پاس بلا کر حکم دیا۔

”ابن الزیات نے میرے ساتھ جیسا نازیبا سلوک کیا ہے تو نے وہ سب اپنی آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سنا ہے، اب میں تجھے اس کا گواہ بناؤں گا۔ لے اسے پڑھ۔“

منصور پڑھنے لگا۔ ”آج میں، واثق اپنی وہ رقم حاصل کرنے کے لیے ابن الزیات کے پاس گیا تھا، جسے امیر المومنین نے خود اپنی خوشی سے مجھے دینا پسند فرمایا تھا۔“



مجھے یہ دم ابن الزیات سے سی سی گی.....  
 واقع نے اسے روک دیا۔ "پوری تحریر مت پڑھ، بس یہ آخری چند سطریں پڑھ لے اور اس کے ایک طرف لکھ دے کہ یہ واقعہ میرے سامنے پیش آیا، میں اس کا یقیناً شاہد ہوں۔"  
 منصور نے پڑھا۔ "اگر میں خلیفہ بننے کے بعد ابن الزیات کو بری طرح قتل نہ کروں تو مجھ پر جرح و صدقہ واجب ہو اور میرے لوفڈ کی غلام آزاد ہوں۔" واقع نے اس کے نیچے اپنے دستخط کر دیئے تھے۔ دوسرے کنارے پر انگلی رکھ کر منصور کو حکم دیا۔  
 "تو یہاں لکھ دے کہ یہ واقعہ میرے سامنے پیش آیا، میں اس کا گواہ ہوں اور اس کے نیچے اپنے دستخط کر دے۔"  
 منصور نے حکم کی تعمیل کر دی۔ اس کے بعد واقع نے کہا۔ "ترک سردار سے بھی دستخط کروانا چاہیے۔ میں ابن الزیات کو کسی قیمت پر بھی معاف نہیں کروں گا۔"  
 منصور کو واقع نے ازراہ ہمدردی رکھ لیا تھا۔ یوں اس کے ذمے کوئی خاص خدمت نہیں تھی۔ تیسرے دن واقع نے اس سے کہا کہ وہ ترک سردار کو بلالائے۔ جب وہ ترک سردار کے پاس پہنچا تو وہ منصور سے مل کر بہت خوش ہوا۔ اس وقت تاثر گھر میں موجود تھا اور ترک سردار کی بیوی حاصل کر رہی تھی۔ یوران موجود تھی لیکن وہ بھی منصور کو دیکھ کر وہاں سے جانے لگی۔ ترک سردار نے اسے روک لیا۔ "یوران! میری خواہش تھی کہ تو منصور سے مخالفت نہ اختیار کر لیکن تو ہمیشہ میری مرضی کے خلاف کرتی ہے۔ اب میں تجھے حکم دیتا ہوں کہ تو نہیں موجود رہے۔"  
 یوران کچھ کہے سننے بغیر رک گئی، اس نے منصور کو اپنی سی نظروں سے دیکھا اور گردن جھکا لی۔  
 ترک سردار نے پوچھا۔ "نافر کہاں چلا گیا؟"  
 یوران نے آہستہ سے جواب دیا۔ "وہ نہیں کہیں ہوگا۔"  
 ترک سردار نے کہا۔ "اچھا میں نافر کو تلاش کر کے لاتا ہوں تاکہ وہ گھر میں رہے اور میں امیر المومنین کے بھائی واقع کے پاس جاؤں۔"  
 وہ چلا گیا اور منصور، یوران کے پاس تیار رہ گیا۔ یوران نے منصور کو مخاطب کیا۔ "میں جلدی میں تم سے ایک بات کہہ دینا چاہتی ہوں۔"  
 منصور نے اشتیاق سے جواب دیا۔ "کہو، میں سننے کو تیار ہوں۔"  
 یوران نے کہا۔ "میں بہن بننے پر ہرگز تیار نہیں، اس

سے تم ہی اجتناب برتنا۔"  
 منصور نے جواب دیا۔ "میں خود بھی تمہیں بہن بنانے پر آمادہ نہیں ہوں لیکن تمہارے باپ کے اصرار پر میں مجبور ہو گیا تھا۔ اگر اب پھر کوئی ایسا موقع آجائے تو میں تم سے یہ درخواست کروں گا کہ تم سامنے سے ہٹ جانا، بات خود بخود حل جائے گی۔"  
 اس کے بعد خاموشی چھا گئی لیکن منصور کی حتمی کہ بات کا سلسلہ جاری رہے۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا، ترک سردار کی وابستگی کا خطرہ بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کا خیال تھا یوران خود ہی سلسلہ گفتگو جاری رکھے گی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ یوران نے ایسی چپ سادھی کہ پھر ایک لفظ بھی اپنی زبان سے نہیں نکالا۔ منصور اس انکشاف سے بہت خوش تھا کہ خود یوران بھی بہن بننے پر آمادہ نہیں۔  
 منصور نے یہ مشکل سوال کیا۔ "یوران! کیا تم ایک بات بتاؤ گی؟"  
 یوران نے جواب دیا۔ "پوچھو، ضرور بتاؤں گی۔"  
 منصور نے پوچھا مگر اس طرح گویا لفظوں کا پھندا پڑ رہا ہو۔ "یوران، ادھر میں تین دن سے تم لوگوں سے نہیں ملا، کیا تم میں سے کسی نے بھی مجھے یاد کیا تھا؟"  
 یوران ہنسنے لگی، بولی۔ "مجھے تو تم ذرا بھی یاد نہیں آئے۔ دوسروں کا حال میں جانتی نہیں۔"  
 منصور کے دل پر چوٹ لگی۔ یوران ہنسی رہی۔ منصور کے دل پر اس ہنسی نے اور زیادہ ستم ڈھایا، جل کر بولا۔ "ترکوں کے بارے میں میری شروعاتی سے بہت بُری رائے ہے۔ اگر میں تمہیں یہ بتا دوں یوران کہ میں یہاں ترکوں کی ہستی میں کیا لینے آیا ہوں تو تم سب میرے جانی دشمن ہو جاؤ گے۔"  
 یوران نے جواب دیا۔ "ایک طرف تو تم یہ دعویٰ کرتے ہو کہ تمہیں مجھ سے یا میرے خاندان سے بڑی دلچسپی ہے اور ہم سے یہ امید کرتے ہو کہ تمہاری عدم موجودگی میں ہم لوگ تمہیں یاد کریں اور دوسری طرف تم اپنی ترک وحشی کا اعلان کرتے ہو۔"  
 یوران کی ماں غسل کر کے آچکی تھی۔ دونوں کی باتیں وہیں ختم ہو گئیں لیکن منصور ابھی اور باتیں کرنا چاہتا تھا۔ ماں نے آتے ہی سوال کیا۔ "ارے منصور! تو کب آیا؟" پھر یوران سے پوچھا۔ "اور سب کہاں چلے گئے؟ تو تنہا ہے۔"  
 یوران نے جواب دیا۔ "ابا، نافر کی تلاش میں تھے ہیں۔"  
 منصور نے کہا۔ "میں تمہاری دیر پہلے آیا ہوں اور

ترک سردار کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ انہیں امیر المومنین کے بیٹے واقع نے بلایا ہے۔"  
 ماں نے پوچھا۔ "اب کیا تو وہیں رہے گا؟ میں نے تو یہ سنا تھا کہ تو ہمیں ہمارے پاس رہے گا۔"  
 منصور نے جواب دیا۔ "ابھی تو مجھے وہیں رہنا پڑے گا۔" پھر نہایت کرب سے کہا۔ "ایک ہاتھ کی کمی نے میرے اندر ایک مجبوری یا کمزوری کا جوا احساس پیدا کر دیا ہے وہ میری انگلیوں اور حوصلوں کو قتل کر دیتا ہے۔" پھر ذرا خاموش رہ کر پر جوش لہجے میں بولا۔ "اگر مجھے انتقام کا موقع مل جائے اور یہ معلوم ہو جائے کہ میرا ایک ہاتھ کس نے ضائع کر دیا تھا تو میں اس سے اتنا بھی ایک انتقام لوں کہ لوگ اس سے عبرت حاصل کریں۔"  
 ماں نے حیرت سے سوال کیا۔ "لیکن جنگ میں سبھی کچھ ممکن ہے، ہاتھ بھی کٹ سکتے ہیں، پیر بھی اور گردن بھی پھر اس نقصان کا کسی ایک شخص سے کس طرح انتقام لیا جاسکتا ہے؟"  
 منصور نے موضوع کو بالائے لے لے لیا۔ "آپ کی بات درست ہے لیکن غلط میں بھی نہیں ہوں۔"  
 ماں اور یوران نے بیک وقت ایک ہی بات سوچی، منصور کی شدید جذباتی دباؤ کی وجہ سے اپنے ہوش دھواں میں نہیں ہے۔  
 ☆☆☆  
 منصور نے ترک سردار کو واقع سے طواذ یا۔ واقع نے اس کی اثر انگیز پذیرائی کی۔ واقع کی کوشش یہ تھی کہ وہ امرائے عرب اور ترک سرداروں سے تعلقات خوشگوار رکھے۔ اس نے ترک سردار کو بھی ابن الزیات کے معاملے میں شاہد بنالیا لیکن جب ترک سردار واپس چلا گیا تو منصور نے جرأت سے جو بات کی وہ ترکوں کے خلاف تھی۔ اس نے واقع سے کہا۔  
 "میں ایک معمولی اور عام آدمی کی حیثیت سے آپ کو کوئی مشورہ تو نہیں دے سکتا لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ ہم عربوں کو ترکوں پر اعتماد نہیں کرنا چاہیے۔"  
 واقع نے تعجب سے پوچھا۔ "کیا تو تمام ترکوں کے خلاف ہے اور اس ترک سردار کے خلاف بھی، جس نے تجھ پر احسان کیے ہیں اور تجھے میرے پاس تک پہنچایا ہے۔"  
 منصور رو ہانسا ہو گیا۔ جذباتی دباؤ نے اس کا حلق خشک کر دیا تھا اور آواز پھنس پھنس کر نکل رہی تھی۔ اس نے یہ مشکل کہا۔ "اگر آپ ایک حرب ہونے کی حیثیت سے میری ترک دشمنی کا پس منظر سننا یا سمجھنا پسند فرمائیں تو میں

عرض کروں اور اس کے بعد آپ یہ فیصلہ فرمادیں کہ میں اپنے موقف میں کتنا حق یا غلط ہوں۔"  
 واقع نے حیرت اور تجسس کے طے طے لہجے میں اجازت دی۔ "تو سنا اپنا قصہ، میں بھی تو سنوں کہ تجھ پر ترکوں نے کیا ظلم کیا ہے؟"  
 منصور نے کہنا شروع کیا۔ "جب میں چھوٹا تھا اور بغداد میں رہا کرتا تھا۔ یہ ترک سنے سنے بغداد میں آئے تھے۔ سرقد، فرغانہ اور بخارا جیسے غیر ترقی یافتہ علاقوں سے آنے والے ان وحشیوں نے بغداد جیسے ترقی یافتہ عروس البلاؤ میں قدم رکھا تو ان کا دماغی توازن ہی بگڑ گیا۔ یہ اچھڑ ترک اپنے گھوڑوں پر سوار بغداد کے بازاروں اور گلی کوچوں میں مارے مارے پھرتے رہتے، ان کا اس حد تک دماغ خراب ہو گیا تھا کہ جب یہ اپنے گھوڑوں کو سرپٹ دوڑاتے بھاگتے تو انہیں اس بات کا بھی خیال نہ رہتا کہ ان کے گھوڑوں کی زرد میں کون آ رہا ہے چنانچہ ان کے اس باگل پن سے عربوں کی عورتیں، بوڑھے اور بچے بری طرح مجروح ہوتے رہے۔" پھر اس نے اپنے غائب بازو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "میرا یہ غائب ہاتھ بھی کسی ایسے ہی اچھڑ ترک کے گھوڑے تلے روندے جانے کی نذر ہو گیا۔" اتنا کہہ کر وہ رونے لگا۔ واقع کے دل پر اس روداد کا خاص اثر ہوا۔ منصور نے اپنی داستان کا بقیہ حصہ بھی سنا دیا۔ "اس دن میں اپنے دو بھائیوں اور دادا کے ساتھ عرصے سے جا رہا تھا۔ میرا ایک بھائی تو بھاگ کر قحط گیا تھا اور دوسرے کا سر گھوڑے کی ٹاپوں تلے چلا گیا تھا۔"  
 واقع اس غمزہ عرب لوجوان کی افسوس ناک داستان نہایت افسوس سے سن رہا تھا۔ "تیرا وہ بھائی کہاں ہے جو کچلے جانے سے قحط کیا تھا؟"  
 منصور نے جواب دیا۔ "وہ بغداد میں موجود ہے۔ میرے دادا کا انتقال ہو گیا اور میں گھر والوں کو کچھ بتائے بغیر یہاں آ گیا۔ میں نے اسی دن، جب یہ واقعہ پیش آیا تھا یہ عہد کر لیا تھا کہ بڑے ہو کر میں اس ترک کو ضرور تلاش کروں گا جس نے میرے بھائی کو قتل کر ہلاک کر دیا اور مجھے ہمیشہ کے لیے ایک ہاتھ کا کر دیا تھا اور جب وہ مل جائے گا تو میں اس سے اس کا انتقام لوں گا۔"  
 واقع نے پوچھا۔ "لیکن تو نے کبھی اس پر بھی غور کیا کہ تو ایک ایسے ترک کو پہچانے کا کس طرح، جس کی کسی نے شکل و صورت ہی نہ دیکھی ہو اور پھر یہ کہ ہو سکتا ہے کہ وہ ترک زندہ ہی نہ ہو، مر چکا ہو یا پھر یہاں موجود نہ ہو۔"



# اولاد کے بغیر بھی

## کوئی زندگی ہے؟

جی ہاں آدمی کے پاس سب کچھ ہو مگر اولاد نہ ہو وہ تمام نعمتیں جو آپ کے پاس ہوں اور دنیا کی ہر خوشی اور آپ کی ایسی زندگی بے رونق بے لطف ناقص ہی ہو سکتی ہے جگہ جگہ سے ٹھوکریں کھا کر ہزاروں لاکھوں روپے گنوا کر لٹا کر مایوس ہو چکے ہوں تو دل چھوٹا نہ کریں دل مانتا ہو تو فون کر کے بذریعہ ڈاک V.P پارسل کورس منگوا کر استعمال کریں اللہ تعالیٰ کی رحمت آپکو مایوس نہیں کرے گی۔

آپ صاحب اولاد ہو جائیں گے۔

# رحمن غوثیہ دواخانہ

فیصل آباد

اوقات فون: 11 بجے 10 بجے رات 10 بجے  
0322-6506989

یوران نے پوچھا۔ ”لیکن آپ شب و روز تو نہیں سوچ رہے ہیں؟“

”ہاں یہ درست ہے لیکن میں باہر نکل کر ترکوں سے ملتا جلتا بھی رہتا ہوں۔“

یوران نے نہایت بامستی بات کی۔ ”ہاں ہم سب جانتے ہیں کہ آپ ترکوں سے ملنے جلتے رہتے ہیں اور یہ بھی جانتے ہیں کہ آپ ان سے کس قسم کی باتیں کرتے ہیں۔ کسی نے باواجان کو یہ بتا رکھا ہے کہ آپ ہم ترکوں میں کس قسم کی جتنی فرما رہے ہیں۔“

منصور کے پورے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی لیکن ہوش و حواس قابو میں رکھے، بولا۔ ”یوران! کیا مجھے صاف کوئی کی اجازت ہے اور کیا میں تم سے یہ امید کروں کہ میری جتنی باتیں تمہارے دل کو دکھائیں پہنچا دیں گی؟“

یوران نے بے پروائی سے کہا۔ ”یہی چوڑی تمہید کا قاعدہ، جو کچھ کہنا ہے کہہ ڈالیے، میں کسی قسم کا وعدہ نہیں کر سکتی۔“

منصور نے جواب دیا۔ ”یوران! میں تمہارے خاندان کو مستحق قرار دے کر بار بار یہی کہوں گا کہ میں ترکوں سے نفرت کرتا ہوں، میں ان کی شکل دیکھ کر پاگل ہو جاتا ہوں۔“

”آخر کیوں؟ ان ترکوں نے آپ کو کون سا نقصان پہنچایا ہے؟“

منصور نے جواب دیا۔ ”جب میں کسی ترک گھڑ سوار کو گھوڑا دوڑاتے دیکھتا ہوں تو میرا دماغی توازن بگڑنے لگتا ہے اور اس وقت میرا یہ حال ہوتا ہے کہ میرا پس نہیں چلتا ورنہ میں انہیں آگ میں ڈال دوں، گھوڑے سے گرا کر ہلاک کر دوں۔ اس کے سوا کچھ میرا جی چاہتا ہے کہ میں گھوڑے پر سوار ہو کر ترکوں کے بچوں کو روندنا ہوا گزرجاؤں۔“

یوران حیرت اور خوف سے منصور کی شکل دیکھنے لگی، بولی۔ ”تو اندر سے آپ اتنے ظالم ہیں۔“

منصور نے جواب دیا۔ ”ظالم میں نہیں، ترک ہیں۔ میری یہ خواہش ایک قسم کی بازگشت ہے، جسے تم نہیں سمجھ سکتیں۔“

یوران نے کہا۔ ”میں نے آپ کی سچ بات تو برداشت کر لی، اب آپ میری حق گوئی کا وار نہیں۔“

منصور نے مسکرا کر کہا۔ ”میں تیار ہوں۔“

یوران نے کہا۔ ”آپ نے تو ترک دشمنی اور ترک عداوت میں میرے خاندان کو مستحق قرار دے دیا تھا لیکن میں کسی کو بھی مستحق نہیں قرار دوں گی۔ میں آپ سمیت تمام عربوں سے نفرت کرتی ہوں اور آپ کا یہاں رہنا مجھے

کے دل میں نفرت پائی جاتی تھی۔

منصور اسی دن سے ترک سردار کے ساتھ ہی رہنے لگا۔ ایک ساتھ رہنے کی وجہ سے اسے یوران کو بہت زیادہ قریب سے اور بار بار دیکھنے اور بات کرنے کا موقع ملا اور یہ انکشاف ہوا کہ یوران کچھ ضرورت سے زیادہ معذور و ابلہ ہوئی ہے۔ وہ منصور سے بہت کم باتیں کرتی تھی۔

شام قریب تھی اور قضا میں پرعدوی کے غول اپنے لینے کے لیے شمالی سمت میں جو پرواز تھے، مغربی اقل پر مشرق پھول رہی تھی۔ کہیں کہیں ابر کے ٹکڑے ڈوبتے ہوئے سورج کی کمزور شعاعوں کی زد میں آکر دھوپیں زدہ نورانی شکل میں چمک رہے تھے۔ منصور شام کے دلکش مناظر کو دیکھتا ہوا اپنے ماضی میں سفر کر رہا تھا۔ اس ماضی میں جس ایک راہ حال سے گزر کر مستقبل میں چلی جاتی تھی۔ اس راہ پر اس کا مطلوبہ ترک کا حزن تھا اور منصور اس کا تعاقب کرتا تھا لیکن ان دونوں میں قاصلہ کچھ اتنا زیادہ تھا کہ منصور اپنے آگے اس کا ہلکا سا سایہ ہی دکھائی دے رہا تھا اور اس رفتار منصور سے اتنی زیادہ تیز تھی کہ اس کے تعاقب میں منصور کا وجود ہلا جا رہا تھا۔ سانس پھولنے لگی تھی اور ماضی قلبہ پاتی جا رہی تھی۔ شاید اس ترک کو نہ پکڑا جاسکے کیوں نہیں پکڑا جاسکتا؟ وہ اسے ضرور پکڑے گا اور اس سے انتقام لے کر رہے گا۔ اس نے ایک بار پھر آسمان کی طرف دیکھا، پرعدوں کے غول بدستور جو پرواز تھے۔ اس نے ان پرعدوں میں قابل رشک طہائیت اور سکون محسوس کیا اور آہستہ سے کہا۔

”اے کاش میں پرعدہ ہوتا جو تعصب اور اپنی کشتی کے مرکب نہیں ہوتے۔“

سانسے والاں میں یوران ٹھٹھکی جا رہی تھی۔ ترک سردار اور نافر بہت دیر سے غائب تھے اور یوران کی مایوسی وضو کرنے لگی ہوئی تھی۔ اسی وقت ایک خادمہ منصور کے پاس آئی اور مطلع کیا۔ ”مغرب کی اذان ہونے والی ہے۔“

یوران فرما رہی تھی کہ وضو کر لیجئے۔ ”منصور جو تک گیا اور وضو کرنے چلا گیا۔“

مغرب کی نماز سے فارغ ہو چکے کے بعد خلاف تو یوران اس کے قریب آگئی اور تکلیف دہ سوال کیا۔ ”آپ نے امیر المومنین کے بھائی واثق کی ملازمت ترک کر دی؟“

”نہیں تو۔“ منصور نے جواب دیا۔ ”میں اس وقت بھی واثق کا ملازم ہوں۔“

منصور نے جواب دیا۔ ”سب کچھ ممکن ہے اور یہ بھی ممکن ہے وہ زندہ ہو اور میری بچان میں آجائے۔“

واثق نے کہا۔ ”بڑا مشکل کام ہے اور اب جبکہ تو میری خدمت میں رہے گا، ترکوں میں کس طرح اس شخص کو تلاش کرے گا، میری سمجھ میں تو یہ بات آتی نہیں۔“

منصور نے جواب دیا۔ ”اسی لیے میں آپ سے درخواست کروں گا کہ آپ میرے سپرد کوئی ایسا کام کیجیے کہ میں ترکوں میں رہ سکوں۔“

واثق نے کہا۔ ”میری طرف سے جیسے اس کی اجازت ہے کہ ترکوں میں یو دو باس اختیار کر لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ ایک ایسی ہم میں اپنی نوجوانی اور زندگی کے قیمتی لحاظ مت ضائع کر جس کے سر ہونے کا کوئی امکان نہیں۔“

منصور نے جذباتی آواز میں کہا۔ ”میں ایک شریف عرب ہوں اے مستقبل کے امیر المومنین! اس لیے میری نظر میں اپنی نوجوانی اور زندگی کے قیمتی لحاظ سے زیادہ قیمتی اپنا عہد ہے اور میں اسے چھوڑا کرنے کے لیے زندگی تک گنوا سکتا ہوں۔“

واثق نے کہا۔ ”ان باتوں کو تو خود بہتر سمجھتا ہے، میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ میری طرف سے جیسے اجازت ہے کہ تو ترکوں میں چلا جا اور اپنے مطلوبہ ترک کو تلاش کرنا رہے اور اگر اتفاق سے وہ مل جائے تو انتقام لینے سے پہلے اسے میرے علم میں ضرور لے آنا، ہو سکتا ہے کہ وہ کوئی قیمتی ترک ہو اور خلافت کو اس کی جان بہت زیادہ عزیز ہو۔“

منصور اسی دن ترک سردار کے گھر پھر منتقل ہو گیا۔

☆☆☆

اس بار ترک سردار نے منصور میں یہ تبدیلی محسوس کی کہ وہ دوسرے ترکوں میں بھی گھلتے گھلتے لگا ہے اور یہ بھی کہ وہ ترکوں میں کچھ تلاش کر رہا ہے۔ اس بار منصور نے ترک سردار سے یہ بھی کہا۔ ”ترک سردار! جب آپ مجھے اپنے خاندان کا ایک فرد بنانا ہی چاہتے ہیں تو پھر مجھے اپنے ہی گھر میں رہنے کی جگہ کیوں نہیں دیتے۔“

ترک سردار نے غوثی کا اظہار کیا، بولا۔ ”میں کب منع کرتا ہوں کہ تو میرے ساتھ میرے گھر میں نہ رہے۔ تو شوق سے میرے ساتھ ہی رہ، میرے لیے اس سے بڑی اور کون سی غوثی ہو سکتی ہے کہ تو میرے خاندان کا ایک فرد بن جائے۔“

منصور نے شاید پہلی بار اس ترک کی شرافت کا اثر اپنے دل کی گہرائیوں میں بری طرح محسوس کیا۔ اسے اس ترک کو ان ترکوں سے الگ کر دینا پڑا جن کے خلاف اس



## جنات اور ان کی اقسام

قرآن مجید میں جن پر اسرار مخلوقات کا ذکر ہوا ہے، ان میں جنات سر فہرست ہیں، مگر ان کی اہمیت یہ ہے کہ ان کے ذکر سے قرآن مجید میں ایک مکمل سورت ”جن“ کے نام ہی سے موجود ہے۔ روایات کے مطابق انسان کی آباد کاری سے پہلے زمین پر جن آباد تھے۔ جنات کے اجسام خفاف ہوتے ہیں اور یہ ہماری دنیا میں مختلف روپ دھار کر داخل ہوتے ہیں، کالے کتوں، کالی بلیاں، کالی چنگا ڈروں اور سانپوں کی شکل میں ظاہر ہوتے ہیں اور بسا اوقات یہ انسانی روپ میں بھی سامنے آتے ہیں اور انسانوں کو ضرر بھی پہنچاتے ہیں، تاہم ان میں سب برے نہیں ہوتے، سورۃ ”جن“ کی گیارہویں آیت میں جنوں کی زبان سے یہ اعتراف ملتا ہے کہ ہم جنوں میں سے کچھ نیک ہیں اور کچھ بد۔

بعض علمائے جنات کی جو پانچ قسمیں بیان کی ہیں وہ یہ ہیں۔

☆ ایک قسم ”جان“ کہلاتی ہے جو کہ نہایت ضعیف اور بزدل جن ہوتا ہے۔

☆ دوسری قسم ”شیطان“ کہلاتی ہے جو کہ بری ارواح ہوتی ہیں۔

☆ تیسری قسم ”عفریت“ کہلاتی ہے، یہ ایک طاقتور بدروح ہوتی ہے۔

☆ چوتھی قسم ”مرید“ اس سے بھی زیادہ طاقتور بدروح ہوتی ہے۔

☆ پانچویں قسم ”پریوں“ کی ہے جنہیں نیک جن عورتیں کہا جاتا ہے۔

(تجم القرآن۔ ڈاکٹر غلام جیلانی برقی)

مرسلہ۔ طالب حسین طلحہ، ہائی سکیورٹی زون، نیوسینٹرل جیل ملتان

کہا میں ترکوں سے نفرت کرتا ہوں، اس نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ جب میں کسی ترک کو گھوڑا دوڑاتے دیکھتا ہوں تو میرا دماغی توازن بگڑنے لگتا ہے اور اس وقت یہ حال ہو جاتا ہے کہ اس ترک سوار کو ہلاک کر دینے کو بھی چاہتا ہے۔ پھر نہایت جوش میں کہنے لگی۔ ”اس نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ یہ گھوڑے سے ترک بچوں کو کھل کر لذت حاصل کرنے کا جو پارہتا ہے۔ اس کی یہ ساری خرافات اور دل آزاریاں میں کس طرح برداشت کر سکتی۔“

ترک سردار یہ ساری باتیں بڑے تحمل سے سنا رہا، پھر بولا۔ ”لیکن جب میں نے تجھے یہ حکم دیا تھا کہ تو اندر جا، پھر تو واپس کیوں آگئی۔ کیا تو اپنے باپ کی حکم عدولی کے نتیجے سے بھی واقف نہیں؟“

بوران نے جواب دیا۔ ”اگر مجھے یہ ڈر نہ ہوتا کہ میری عدم موجودگی میں یہ عرب تو جوان غلط بیانی سے کام لے گا تو میں قطعی پاس ہی چھپ کر اس کی باتیں نہ سنتی۔“ ترک سردار نے کہا۔ ”اچھا تو کہیں پاس ہی موجود رہ لیکن میرے سامنے سے چلی جا۔“

بوران پھر چلی گئی۔ ترک سردار نے شکایتاً منصور سے کہا۔ ”اور تجھے بھی اپنی زبان قابو میں رکھنی چاہیے۔ تو نے جو کچھ کہا میں اسے بھی درگزر کرتا ہوں لیکن میں اب بھی یہی چاہتا ہوں کہ تو میرے ساتھ ہی رہ، کہیں اور مت جا۔“

منصور نے بوران کے بارے میں کچھ عرصے تک یہی رائے قائم کی تھی کہ وہ ایک خاموش سلج سیدی سادی لڑکی ہے لیکن اب وہ ایک تیز طرار، جوشیلی اور غصہ درختا بیت ہو رہی تھی۔ وہ اس وقت بوران کے بارے میں مطمئن نہیں کیا کیا سوچ رہا تھا۔

ترک سردار نے کہا۔ ”پھر تو نے کیا فیصلہ کیا؟ میرے ساتھ ہی رہے گا یا کہیں اور چلا جائے گا؟“

منصور نے پوچھا۔ ”کیا اس گھر میں میرا حریہ رہتا تنکیاں زیادہ نہیں بڑھادے گا؟“

ترک سردار نے جواب دیا۔ ”یہ تنکیاں وقت کے ساتھ ساتھ کم ہوتی چلی جائیں گی۔ جب عرب اور ترک ایک عرصے تک مل جل کر مخلوط زندگی گزاریں گے تو یہ ترک بھی عرب کہلائیں گے۔“ پھر پوچھا۔ ”کیا عربوں اور ترکوں میں آپس میں شادیاں نہیں ہوں گی؟ اور اگر یہ شادیاں ہوں گی تو کیا ان دونوں کی اولادیں بھی ہماری تمہاری طرح سوچیں گی؟“

منصور نے کہا۔ ”شاید نہیں لیکن کیا خود میں ترکوں

بوران نے منصور کو شرمندہ کیا۔ ”عرب تو جوان اجموٹ نہ بولے۔ ہم دونوں خوب جانتے ہیں کہ آپ نے یہ گھر چھوڑنے کا اچانک فیصلہ کیوں کیا۔“

منصور نے مختصر ہو کر ساری روداد ترک سردار کو سنا دی پھر بولا۔ ”بوران! میں اس لیے خاموش تھا کہ میں تجھ پر کوئی الزام نہیں لگانا چاہتا تھا لیکن میرے اس ٹیک جذبے کی تو نے کوئی قدر نہ کی اور مجھے جھوٹا کہہ دیا۔“

ترک سردار نے اپنی بیٹی کو ڈانٹا۔ ”بوران! کیا اپنے مہمان کو یوں خوار کرنا شرافت کی بات ہے۔ تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ کیا تمہیں منصور کے ساتھ اس طرح پیش آنا زیب دیتا ہے اور کیا منصور نے جو کچھ کہا ہے اس میں کچھ غلط بھی ہے؟“

بوران نے جواب دیا۔ ”منصور نے جو کچھ کہا، درست ہے لیکن میں یہ جانتا چاہتی ہوں کہ منصور ہمارے گھر میں بیٹھ کر اور وہ بس کر جو ہمارے ہم قوم بھائی ترکوں کی خدمت کرتا رہتا ہے، اس میں یہ کس حد تک حق بجانب ہے۔“

منصور نے جوش میں کہا۔ ”ہاں یہ بات میں ترک سردار کے سامنے بھی کہوں گا کہ مجھے اس گھر کے افراد کے علاوہ تمام ترکوں سے نفرت ہے اور مجھ میں یہ نفرت اس وقت تک موجود رہے گی جب تک میں اس دنیا میں موجود ہوں، زندگی کے آخری لمحوں تک، آخری ساعتوں تک۔“

ترک سردار کی پیشانی پر ناگواری سے بل پڑ گئے بوران سے کہا۔ ”تو اندر جا۔“ پھر اپنی بیوی سے کہا۔ ”اور تو بھی، میں اس عرب نو جوان سے چند ضروری باتیں کروں گا۔“

وہ دونوں چلی گئیں تو ترک سردار نے منصور سے کہا۔ ”عرب نو جوان! تجھ میں بلا کی حسیت پائی جاتی ہے اور تو ہر کس و نا کس کے سامنے اپنے دنی خیالات ظاہر کرنے لگتا ہے۔ آخر تیری سمجھ میں یہ معمولی بات کیوں نہیں آتی کہ جس طرح تو عرب قوم کی محبت اپنے دل میں رکھتا ہے اسی طرح ہم ترکوں کو بھی یہ حق پہنچتا ہے کہ اپنی قوم سے محبت کریں۔“

منصور نے جواب دیا۔ ”میں اس سے کب متع کرنا ہوں۔“ ترک سردار نے کہا۔ ”پھر تو نے بوران کی باتوں کا برا کیوں مانا؟“

منصور نے کہا۔ ”مجھے اس کی یہ بات بری لگی کہ اسے میرا اس گھر میں رہنا بالکل پسند نہیں۔“

اسی وقت بوران سامنے آگئی، بیچ میں بول پڑی۔ ”بات کو تو ضرور ڈر کے مت بیان کرو عرب نو جوان۔“ پھر اپنے باپ سے کہا۔ ”پوری بات یہ بھی باوا جان کہ اس نے مجھ سے

بالکل پسند نہیں۔“

منصور کو اس صاف گوئی سے واقعی بڑا صدمہ پہنچا، کچھ دیر تک وہ بوران کے چہرے پر نظریں جمائے گویا رحم کی درخواست کرتا رہا۔

بوران نے کہا۔ ”اگر آپ واقعی ہم ترکوں سے نفرت کرتے ہیں تو یہ بھی سن لیجئے کہ آپ جس امید میں اس گھر میں اقامت گزریں ہیں، وہ بھی پوری نہ ہوگی۔ میں ایک ایسے عرب نو جوان سے کس طرح محبت کر سکتی ہوں جس کا ایک ہاتھ ہی بندرہ ہو اور پھر ایک ایسا عرب، جس کی رہائش اور کھانے وغیرہ کی ذمہ داری باوا جان نے اپنے ذمے لے رکھی ہو۔“

بوران کی باتیں منصور کے دل پر بجلی بن کر گر رہی تھیں۔ نہایت غمزہ آواز میں بولا۔ ”اگر تم یہ چاہتی ہو کہ میں یہاں سے چلا جاؤں تو تمہیں خوش ہونا چاہیے کہ میں یہاں سے صبح شام ہی میں چلا جانے والا ہوں۔“

بوران نے اس طرح طنز کیا کہ منصور کو شرم ہی آنے لگی اور اس سے یہ سنی ضرور لیا ہوگا کہ کسی کا احسان مند نہیں ہونا چاہیے۔ منصور نے نہایت ہیرا پھیری کے انداز میں کہا۔ ”بوران! شاید تم یقین نہ کرو کہ میں تم لوگوں سے کتنی محبت کرتا ہوں۔“

بوران نے جواب دیا۔ ”اور اس کے ساتھ ہی میں اس حقیقت سے بھی واقف ہوں کہ آپ میرے ترک بھائیوں سے شدید نفرت کرتے ہیں۔“ منصور بوران کی شکل بڑی بے بسی سے دیکھنے لگا۔

دوسرے دن ترک سردار کے سامنے یہ مقدمہ پیش ہوا کیونکہ منصور نے جانے کی تیاری کر لی تھی اور ترک سردار نے منصور کے اس اچانک فیصلے کو ناگواری اور تعجب کی نظر سے دیکھا تھا۔ وہ منصور سے اس کے اس فیصلے کا پس منظر جاننا چاہتا تھا لیکن منصور، بوران کی شکایت نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جب وہ پوچھتے پوچھتے عاجز آ گیا تو ایک طرف سے اچانک بوران کی ماں آگئی اور اس نے اپنے شوہر کو مطلع کیا کہ۔

”ایک دن پہلے شام کو بوران اور منصور کی کچھ تلخ کلاہی ہو رہی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ اسی تلخ کلاہی کی وجہ سے منصور نے گھر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہو۔“

ترک سردار نے فوراً اپنی بیٹی کو طلب کر لیا اور اس کے سامنے منصور سے پوچھا۔ ”کیا اس سے کوئی تھی ہوگئی ہے؟“

منصور نے بوران کی طرف دیکھا اور لگی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”نہیں۔“



میں شادی کر سکتا ہوں؟ کیا ترک مجھے قبول کر لیں گے؟“

ترک سردار نے بیٹاش لہجے میں جواب دیا۔ ”ترک تجھے کیوں نہیں قبول کریں گے؟“

منصور نے اپنے غائب ہاتھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میرے اس نقص نے مجھ میں کتری کا احساس پیدا کر دیا ہے۔“

ترک سردار نے کہا۔ ”میدان جنگ کا یہ عیب، عیب نہیں مردوں کے لیے ان کی عظمت کا نشان ہے۔“

منصور کی زبان سے اچانک نکل گیا۔ ”لیکن یوران تو یہ کہتی ہے کہ میرا یہ عیب کسی بھی لڑکی کو مجھ پر ناٹل نہیں کر سکتا۔“

اسی وقت یوران پھر آگئی، تیز لہجے میں بولی۔ ”عرب نوجوان! میں نے یہ نہیں کہا تھا، جو کہا تھا وہی دہرائی۔“

ترک سردار کو بھی آگئی، بولا۔ ”یوران! تو بڑی شریر ہے۔ تو نے تو منصور کا بولنا دشوار کر دیا ہے۔ اچھا بتا تو نے کیا کہا تھا اور منصور نے اس میں کتنی ترمیم کر دی ہے۔“

یوران نے جواب دیا اور بے باکی سے جواب دیا۔ ”میں نے تو یہ کہا تھا کہ تو جس امید میں اس گھر میں رہ رہا ہے وہ کبھی بھی پوری نہ ہوگی اور میں ایک ایسے عرب نوجوان سے کس طرح محبت کر سکتی ہوں جس کا ایک ہاتھ ہی اندر ہو۔“

ترک سردار نے یوران کو ڈانٹ دیا۔ ”لیکن یوران تجھے ایسی بات نہیں کہنی چاہیے گی۔“

یوران نے جواب دیا۔ ”جس طرح اپنے دل کی بات آزادی سے یہ عرب نوجوان کہہ رہا تھا، اسی طرح میں بھی اس کی غلط فہمی دور کرانے میں حق بجانب ہوں۔“

ترک سردار نے دونوں کو مخاطب کیا۔ ”اچھا اب یہ باتیں بند ہو جانی چاہئیں۔ جہاں تک شادی کا تعلق ہے، یوران کو اس کا اختیار حاصل ہے کہ اپنی مرضی کا اظہار کرے لیکن میں یوران کا باپ ہوں اور مجھے بھی اتنا اختیار حاصل ہے کہ اس کی شادی کسی بھی لڑکے سے کر سکتا ہوں۔“

منصور کے دل میں یوران کے لیے پھر امید کی کرن پیدا ہو گئی۔ یوران یہ کہتی ہوئی چلی گئی۔ ”اسلام نے انسان کو انفرادی آزادی بھی تو عطا کی ہے۔ کیا میں اس سے محروم رکھی جاؤں گی؟“

ترک سردار نے منصور سے کہا۔ ”تجھے اس نادان اور شریر لڑکی کی باتوں کا برا نہیں لانا چاہیے۔ اس گھر میں تجھے میں لایا تھا اور میں ہی تجھے رکھنا چاہتا ہوں اور پھر یوران کی

کسی بات پر گھر چھوڑ دینا میری سمجھ میں نہیں آتا۔“

منصور پھر مجبور ہو گیا لیکن دوسرے ہی دن یہ انکشاف ہوا کہ خود نافر بھی منصور کو اس حیثیت سے نہیں پسند کرتا، جس حیثیت میں یوران نے اسے مسترد کر دیا تھا کیونکہ نافر ایک ترک نوجوان کی حیثیت سے عربوں سے اتنی ہی نفرت کرتا تھا جتنی منصور ترکوں سے لیکن اپنے اس جذبے کا وہ آزادانہ سے اظہار نہیں کر سکتا تھا۔

منصور، واقع سے ہمارا اور ترک سردار بھی واقعی سے تعلقات استوار کیے رہا۔ وہ اپنا خالی وقت واقعی کی دربارداری میں گزارنے لگا۔ خلیفہ معظم کا وزیر اس الزیات ایسے تمام آدمیوں سے حسد رکھتا تھا جو واقعی سے ملتے جلتے رہتے تھے۔ ایک دن یہ افواہ گرم ہو گئی کہ معظم کی طبیعت نامناسب ہے۔

قریب دو پہر ایک گھڑ سوار نے، منصور کو راستے میں روک لیا، پوچھا۔ ”کیا منصور حیرانی نام ہے؟“

منصور نے جواب دیا۔ ”ہاں منصور میرا ہی نام ہے۔“

گھڑ سوار نے پوچھا۔ ”اور تو وہی منصور ہے جو یمن میں ترک سردار کے ساتھ رہتا ہے اور واقعی کی ملازمت میں ہے؟“

منصور نے جھنجھلا کر جواب دیا۔ ”ہاں، ہاں میں وہی منصور ہوں تو جس کی تفصیل بیان کر رہا ہے۔ مجھ سے حیرا کام کیا ہے؟“

گھڑ سوار نے پوچھا۔ ”تو نے بھی ابن الزیات سے ملازمت کی خواہش کی تھی؟“

”ہاں کی تھی پھر؟“

گھڑ سوار نے خوش ہو کر کہا۔ ”خدا تجھے جراتے خبر دے اور خوش حالی اور مسرتوں سے ہمکنار کرے، ابن الزیات نے تجھے یاد کیا ہے اور وہ تجھے کسی اعلیٰ منصب پر فائز کرنا چاہتے ہیں۔“

منصور نے تذبذب سے پوچھا۔ ”مجھے ابن الزیات کے پاس کب جانا ہے؟“

گھڑ سوار نے جواب دیا۔ ”ابھی، اسی وقت۔ میں تجھے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“

منصور، واقعی کا گواہ تھا اس لیے ابن الزیات سے نہیں ملنا چاہتا تھا لیکن گھڑ سوار نے اسے فکر مند دیکھ کر سمجھایا۔ ”منصور! نادانی نہ دکھا اور چپ چاپ میرے ساتھ چلا چل کیونکہ ابن الزیات خلافت عہد کا وزیر ہے اور ریاست کے اتنے بڑے آدمی کی دشمنی مول لینا اچھی بات نہیں ہے۔“

منصور نے بھی اسی میں عافیت سمجھی کہ ابن الزیات سے مل ضرور لینا چاہیے اور اس کے پیش کیے جانے والے منصب کو بعد میں مسترد بھی کیا جاسکتا ہے۔ وہ خاموشی سے گھڑ سوار کے ساتھ ہولیا اور کچھ ہی دیر بعد وہ ابن الزیات کے دربار پہنچ گیا۔ اس وقت ابن الزیات کئی آدمیوں میں گہرا بیٹھا تھا اور اس کے چہرے پر درشتی اور غصے کے آثار پائے جاتے تھے۔ وہ منصور کو دیکھتے ہی برس پڑا۔

”او ذلیل نوجوان! تجھے عربوں کے خلاف ایک ترک سردار سے ساز باز کرتے شرم نہیں آتی۔ میں حیرانی حرکات و سکنات اچھی طرح دیکھ رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے اس ترک سردار کی لڑکی یوران نے تیرے دل پر قبضہ کر لیا ہو لیکن ایک لڑکی کی خاطر عربوں کے خلاف سازش کرنا یا اس سازش میں حصہ لینا بڑے افسوس کی بات ہے۔“

منصور نے جواب دیا۔ ”میں نے کسی ایسی سازش میں حصہ نہیں لیا جو ترکوں نے عربوں کے خلاف تیار کی ہو اور یہی بات کہ میں ترک سردار مستعین کے ساتھ رہ رہا ہوں، اس پر تجھے کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے کیونکہ جب میں نے حیرا سہارا لیا تھا تو تو نے میرا ہاتھ جھٹک دیا تھا اور تو جانتا ہے کہ اس وقت امیر المومنین کے بیٹے واقعی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔“

ابن الزیات نے واقعی کو بھی برا بھلا کہا، بولا۔ ”خدا امیر المومنین کو صحت یاب کرے۔ میں واقعی کو بھی سمجھ لوں گا۔ میں جانتا ہوں کہ وہ میرا بدترین دشمن ہے۔“

منصور نے جواب دیا۔ ”ابن الزیات طاقت کے نشے میں اتنا بے قابو بھی نہیں ہو جانا چاہیے۔ میں کیا، پوری ریاست حیرانی طاقت اور اختیارات سے باخبر ہے لیکن تجھے بھی یہ یاد رکھنا چاہیے کہ جو تجھ سے بھی زیادہ طاقت ور گزرے ہیں انہیں بھی خاک بسر ہونا پڑا ہے اور زمانے اور قسمت نے انہیں اتنا ہی خوار بھی کیا ہے جتنا خوش بختی نے انہیں سر بلند کیا تھا۔“

”ادیک دتی ذلیل و خوار نوجوان تو مجھے نصیحتیں کر رہا ہے۔ بندہ میں حیرادہ حشر کروں گا کہ جو بھی تجھے دیکھے گا عبرت حاصل کرے گا۔ میں تجھے عبرت کا نمونہ کیوں نہ بنادوں؟“ اس کے بعد وہ غصے میں اٹھا اور منصور کے علاوہ دوسرے موجود لوگوں کو بھی اپنے ساتھ چلنے کا حکم دیا، بولا۔ ”تم لوگ میرے ساتھ آؤ تاکہ میں تم سب کو وہ جگہ دکھا دوں جہاں ایک نہ ایک دن تم سب کو یکے بعد دیگرے فرد کش ہونا ہے۔“

منصور اور دوسرے موجود لوگ ابن الزیات کے پیچھے پیچھے چلے گئے۔ ابن الزیات اپنے محل کے بالکل پچھلے حصے میں انہیں لے گیا۔ وہاں ایک گوشے میں ایک کنواں کھدا ہوا تھا۔ ابن الزیات نے ان سب کو حکم دیا۔ ”تم سب باری باری اس کنویں میں جھانک کر دیکھو اور مجھے بتاؤ کہ تم نے اس میں کیا دیکھا۔“

باری باری سبھی نے اس کنویں میں جھانک کر دیکھا۔ یہ ایک آدمی کے قد سے ذرا زیادہ گہرا تھا اور اس میں چاروں طرف، دیواروں میں اوپر سے نیچے تک گولائی میں نوکلی سلاخیں بیست تھیں۔ سلاخوں کی نوکیں آگے سامنے تھیں اور یہ لہائی میں اتنی تھیں کہ اگر اس کنویں میں کسی آدمی کو کھڑا کر دیا جاتا تو یہ بالکل اس کے جسم کے مقابل رہتیں۔

ابن الزیات نے سب سے سوال کیا۔ ”تم سب نے اس میں کیا دیکھا؟“

ان سب نے جو کچھ دیکھا تھا، باری باری بتا دیا۔ ابن الزیات نے کہا۔ ”یہ ابھی نامکمل ہے، اس کی تیاری میں کچھ وقت اور لگے گا۔ ابھی اس کی چھٹی پر ایک چھوٹا سا چوترا بنانا ہے۔ اسے میں نے اپنے مخالفین کے لیے بنوایا ہے۔ میں جسے سزا دوں گا، اسے اس کنویں میں اتار دوں گا۔ وہ اگر ذرا نرمی کا سبق ہوگا تو وہ اس کنویں کے اندر دبی چوترا سے پریشان بھی سکے گا لیکن آرام نہیں کر سکے گا۔ اس کو پشت ٹکانے کا کوئی بھی سہارا حاصل نہ ہوگا اور اگر بدبختی سے اس نے اپنی پشت ٹکانی بھی چاہی تو اس کی نوکلی سلاخیں اس کے جسم میں بیوست ہو جائیں گی اور میرے وہ مخالف، جو میری ذرا سی ہمدردی یا رحم کے مستحق نہیں ہیں انہیں اس میں کھڑا رکھا جائے گا۔ شب دروز چوبیس گھنٹے کھڑے رہیں گے یہاں تک کہ جب ان کی قوت برداشت رخصت ہو جائے گی تو وہ بے بس ہو کر ان سلاخوں پر گر جائیں گے اور یہ سلاخیں ان کا کام تمام کر دیں گی۔ ان سلاخوں کو زہر میں بچھا کر تھور میں پوسٹ کیا گیا ہے۔“

”بھی خوف و دہشت سے کانپنے لگے۔ ابن الزیات کہتا رہا۔“ تم اسے کنواں کو یا تھور۔ یہ دونوں ہی حالتوں میں موت کا گھر ہے۔ میں اسے تھور ہی کہتا ہوں، موت کا تھور۔ ابھی اس جیسے مجھے معلوم نہیں کتنے تھور بنوائے ہیں۔ اب تم سب کو یہ فیصلہ کرنا ہے کہ میرے پاس سے رخصت ہو کر نہیں میری مخالفت کرنا ہے یا میری دوستی حاصل کرنا ہے۔“

منصور کے علاوہ سبھی نے بیک آواز جواب دیا۔ ”ہمیں تمہاری دوستی عزیز ہے۔“



ابن الزیات نے منصور کو قبر کی نظروں سے دیکھا، گرج کر بولا۔ ”تو تجھے میری دوسری نہیں ورکار ہے؟“ منصور نے جواب دیا۔ ”میں تیری دوسری بھی نہیں چاہتا۔“

ابن الزیات نے کہا۔ ”نہیں، یہ بات نہیں ہے، تو مجھ سے عداوت رکھتا ہے۔ ابھی تو میں تجھ سے کچھ بھی نہ بولوں گا، ہاں امیر المومنین ذرا اچھے ہو جائیں پھر میں تیری خیریت معلوم کروں گا۔“

منصور نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”ضمن اگر قوی تو نگہبان قوی تر است۔“

ابن الزیات نے غضب میں پاؤں پکھلنا شروع کر دیے، بولا۔ ”میں جانتا ہوں تو کس کے برے پر اس طرح اُڑ رہا ہے، امیر المومنین کی عداوت نے مجھے محتاط کر رکھا ہے اور میرا موت کا خور بھی ابھی نامکمل ہے لیکن شاید اس میں اترنے والا تو پہلا بد نصیب ہوگا۔“

منصور نے ابن الزیات کے پاس سے واپس آتے ہی ساری باتیں واثق کے گوش گزار کر دیں۔ اس دن واثق بہت خوش تھا، اس نے منصور سے کہا۔ ”تو میرے کام لے اور دیکھ خدا کو کیا منظور ہے۔“

منصور نے کہا۔ ”اگر ابن الزیات کا کوئی علاج نہ ہوا تو یہ ہم میں سے کسی نہ کسی کو اسی موت کے خور میں اتروا دے گا۔“

واثق نے جواب دیا۔ ”تو اس خبر سے خوش ہوگا کہ میرے امیر المومنین سے تعلقات خوش گوار ہو گئے ہیں۔ آج ہم سب امیر المومنین کے ساتھ وجہ کی سیر کریں گے، میں تجھے بھی اپنے ساتھ لے چلوں گا کیونکہ ہمیں اپنے ساتھ چند خدمت گاروں کو لانے کی اجازت دے دی گئی ہے۔“

وہ اپنے وجہ میں بہت ساری کشتیاں رداں وداں تھیں۔ ان میں مقتسم کی کشتی سب سے نمایاں تھی۔ اس کشتی میں مقتسم کے بیٹوں کے علاوہ خاص خاص خدمت گار اور مفتی بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ دربار کا مشہور زمانہ سازندہ زمام بھی موجود تھا اور واثق کے ساتھ منصور بھی بیٹھا تھا۔ مقتسم کشتی کو اپنی مرضی سے چلوا رہا تھا۔ آخر یہ کشتی ایک ایسی جگہ پہنچ گئی جہاں سے مقتسم کے باغات اور محلات بہت صاف دکھائی دیتے تھے۔ مقتسم انہیں نہایت حسرت و مایوسی سے دیکھتا رہا۔ چند دن پہلے تک ان باغات اور محلات میں اپنا ہی محسوس ہوتی رہی تھی لیکن اب یہ اجنبی دکھائی دے رہے تھے۔ اب یہ غیر نظر آتے تھے۔ مقتسم پر وحشت کا دورہ پڑ گیا۔ اس نے اسی حالت میں اپنی جیب سے ایک

پر زہ لکلا اور زمام، سازندہ کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”زمام! تم یہ کلام گا کر سناؤ شاید یہ میری آخری خواہش ہوگی، اس کے بعد شاید میں اس دنیا میں نہ رہوں۔“

زمام اور دوسرے موجود لوگ بھی زار و قطار رونے لگے۔ زمام نے کلام سنانا شروع کر دیا۔

”اے وہ گھر، جو ابھی دیرانے سے دو چار نہیں ہوا، تو ابھی تک دیرانی سے دو چار ہونے سے مستحکم ہے۔ اے محلات و باغات! میں تمہاری ویرانیوں پر نہیں روتا بلکہ اس پر روتا ہوں کہ میں نے اپنی زندگی تمہاری گود میں گزاری اور افسوس کہ یہ زندگی ختم ہو جائے گی۔ ایک نوجوان جن چیزوں پر روتا ہے، ان میں سب سے بیشی شے زندگی ہے اور غمزدہ کو کشتی دینا ضروری ہے۔“

اسی وقت کشتی میں مقتسم کے پاس جو بھی موجود تھا اسے یقین ہو گیا کہ مقتسم کا وقت پورا ہو چکا ہے۔

آخر وہ دن بھی آ گیا جب اس کے کان میں کسی شہر سے یہ خوش خبری سنائی۔ ”امیر المومنین تو انتقال فرماتے ہی والے ہیں۔“ واثق نے ڈانٹا تو کسی قدر خاموشی بھی آ گئی۔

آخر ایک دن مقتسم کا انتقال ہو گیا اور عالموں نے مقتسم کو مشن (آٹھ آٹھ والا) قرار دیا۔ یہ عباس بن مطلب کی آٹھویں پشت پر تھا۔ ظیفہ بھی آٹھواں تھا۔ اس کی خلافت آٹھ سال آٹھ ماہ رہی۔ وہ شعبان میں پیدا ہوا تھا جو آٹھواں مہینہ ہے۔ اس کے آٹھ لڑکے اور آٹھ لڑکیاں تھیں، اس نے آٹھ جنگیں لڑیں۔“

واثق حصول خلافت میں سرگرواں و پریشان تھا۔ واثق کو چند آدمیوں کی طرف سے یہ شبہ تھا کہ وہ اسے خلیفہ نہیں بننے دیں گے لیکن اس نے ان کی پروا نہیں کی۔ واثق خلیفہ بن گیا۔

کسی نے واثق کی خدمت میں ابن الزیات کے چند اشعار پڑھے۔ ان اشعار میں مقتسم کا مرثیہ اور واثق کی مدح موجود تھی۔ واثق کے قریب ترکوں کا ہجوم تھا، ان میں ترک سردار مستعین بھی موجود تھا۔ اس نے ابن الزیات کے اشعار سنانے والے کو حکم دیا۔

”ذرا یہ اشعار یہ آواز بلند کرنا۔“

اس شخص نے ادنیٰ آواز میں سنانا شروع کر دیا۔ ”جب لوگ تجھے فن کر کے پانی اور مٹی سے اپنے ہاتھ جھاڑ چکے تو میں نے کہا رخصت ہو چکا کیونکہ تو دنیا اور دین دونوں کے لیے بڑا اچھا دوا گار تھا۔“

خدا اس امت کی نگہبانی کرے گا جو تجھ (مقتسم)

جیسے کوکھو کر ہاروں (واثق) جیسے خلیفہ کو پیدا کرے۔“

ترک سردار نے زور سے کہا۔ ”یہ اس شخص کے اشعار ہیں جو منافق ہے اور جس نے ایک مرتبہ امیر المومنین کو بہت شرمندہ کیا تھا۔“

منصور نے کہا۔ ”اگر مجھے کچھ کہنے کی اجازت عطا ہو تو میں بھی کچھ کہوں۔“

واثق نے کہا۔ ”کہہ، کہہ کیا کہنا چاہتا ہے تو، ذرا میں بھی تو سنوں۔“

منصور نے کہا۔ ”ابھی چند دن پہلے ابن الزیات نے مجھے موت کا خور دکھایا تھا۔ وہ اس قسم کے اور بہت سارے خور بھی بنوا چاہتا ہے۔ اس خور میں چاروں طرف تو کشتی سلاخیں نکلی ہوئی ہیں۔ وہ اس خور کو اپنے خفاکس کو دکھا کر ڈراتا اور دھمکا رہتا ہے۔“

واثق نے حکم دیا۔ ”ابن الزیات کو حاضر کیا جائے۔“

لیکن اسی دوران اس نے دن اپنے لائق آدمیوں کو جمع کر لیا۔ جن کی لیاقت مشہور تھی۔ واثق نے انہیں ایک مضمون سمجھا کر حکم دیا کہ وہ سب الگ الگ اپنے اپنے انداز میں اس مضمون کو تحریر کریں۔

ان سب نے ذرا ویر بعد جب اپنے اپنے لکھے ہوئے کاغذ واثق کی خدمت میں پیش کیے تو اس نے باری باری انہیں پڑھ کر منہ بنایا۔ اسے ان میں سے کسی ایک کی بھی تحریر پسند نہ آئی۔

واثق باتوں میں مشغول ہو گیا۔ کچھ ویر بعد اسے مطلع کیا گیا کہ ابن الزیات حاضر ہے، اجازت ہے تو پیش کر دیا جائے۔

واثق نے حکم دیا۔ ”حاضر کیا جائے۔“

واثق کا حاجب (سیکرٹری) اٹھا اور ابن الزیات کو بلا لایا۔ اس نے کپکپاتی آواز میں ظیفہ کو سلام کیا۔ واثق نے بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ وہ بیٹھ گیا لیکن وہ کانپ رہا تھا اور خوف نے اس کی آنکھوں کا نور چھین لیا تھا، اس نے ڈر کے مارے درباریوں کو بھی نہیں دیکھا۔

واثق نے اپنے خادم کو حکم دیا۔ ”میرا وہ عہد نامہ حاضر کرو جس کا ابن الزیات سے تعلق ہے۔“

ابن الزیات کے رہے سبے ہوش بھی جاتے رہے۔ آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ واثق نے ترک سردار اور منصور سے بطور خاص کہا۔ ”اور تم دونوں ابھی نہیں رہتا کیونکہ میں نے اس عہد نامے میں تم دونوں کو شاہد بنا رکھا ہے۔“

ابن الزیات کی بے بسی اور خوف کو دیکھ کر درباری

بہت خوش ہو رہے تھے کیونکہ ان میں ایک بھی ایسا نہ تھا جسے ابن الزیات سے کسی نہ کسی تکلیف نہ پہنچی ہو۔ کچھ ویر بعد خادم وہ عہد نامہ لے آیا، واثق نے یہ عہد نامہ ابن الزیات کے سامنے رکھ دیا اور حکم دیا۔

”اسے بلند آواز میں پڑھ کر سنا۔“

ابن الزیات کا ہنسی ہوئی آواز میں عہد نامہ پڑھنے لگا۔ درباریوں کے چہرے خوشی سے دھک رہے تھے۔

جب وہ عہد نامہ پڑھ چکا تو واثق نے درشت لہجے میں پوچھا۔ ”کیا تو نے اس دن میرے باپ کو وہ رقم دینے سے منع نہیں کروایا تھا؟“

ابن الزیات میں انکار کی سکت ہی نہیں تھی، رونے ہوئے جواب دیا۔ ”امیر المومنین! میں تو آپ کا غلام ہوں، اگر آپ مجھے سزا دیں تو اس کا آپ کو پورا اختیار حاصل ہے اور اگر آپ اپنی قسم کا کفارہ ادا کر کے مجھے زندہ رکھیں تو یہ آپ کی شان کے زیادہ مطابق ہوگا۔“

واثق نے اپنے حاجب سے پوچھا۔ ”تو کیا کہتا ہے؟“

حاجب نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین ہی کوئی فیصلہ فرمائیں گے۔“

واثق نے وہی مضمون جو اس لائق آدمیوں سے لکھوا چکا تھا، ابن الزیات کے حوالے کیا، بولا۔ ”اسے اپنے طور پر لکھ، میں تیری وہ لیاقت دیکھنا چاہتا ہوں جس نے میرے باپ مقتسم کو تجھ پر فریفتہ کر رکھا تھا۔“

ابن الزیات نے ذرا ہی دیر میں اس مضمون کو نہایت خوب صورت پیرائے میں لکھ ڈالا۔

واثق اسے پڑھنے لگا اور ابن الزیات کی نظرس واثق کے چہرے کا نہایت ذوق و شوق سے چارہ مکتی رہی۔ وہ واثق کے دل میں اتر کے اس کے ارادے کا پتا چلا چاہتا تھا۔

مضمون پڑھ چکے کے بعد واثق نے داد و تحسین کی نظروں سے ابن الزیات کی طرف دیکھا پھر حاضرین سے کہا۔ ”لوگو! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اس شخص کو کس طرح قتل کروں جس کی تحریر اور اسلوب نگارش نے مجھے پہلے ہی قتل کر دیا۔ میں حیران تھا کہ میرے والد مقتسم نے اس شخص کو اتنا عزیز کیوں رکھا تھا لیکن اب میں خود بھی اس کے مداحوں میں شامل ہو گیا ہوں۔“ پھر حاجب سے بطور خاص کہا۔ ”حکومت اس شخص کی محتاج ہے، میں کیا کر سکتا ہوں۔“

واثق کے اس فیصلے نے ابن الزیات کے خفاکس کو مایوس کر دیا۔ ترک سردار نے منصور سے سرگوشی میں کہا۔ ”بھلا میں اس کا قاتل ہو گیا کہ تقدیر بھی کوئی چیز ہے



اور ہر شخص اپنی عمر عالم بالا سے گھموا کر لایا ہے۔“ منصور نے مایوسی سے کہا۔ ”اب تو یہ اپنے مخالفین سے اچھی طرح انتقام لے گا۔“

ابن الزیات ایک مرتبہ پھر اختیار و اقتدار کی کرسی پر متمکن ہو گیا۔ واثق کی نظر میں ترک سب سے زیادہ لائق اعتبار تھے۔ منصور یہ سوچ سوچ کر مایوس ہوتا چلا جا رہا تھا کہ وقت اور زمانہ ترکوں کے موافق ہے اور شاید عربوں کا ستارہ اقبال اس آب و تاب سے بھی بھی طلوع نہ ہو سکے جیسا کہ دور جوانی میں طلوع ہو چکا تھا۔ ترک سردار، واثق کے دربار میں پہلے سے زیادہ اثر رسوخ کا مالک بن چکا تھا۔ نافر اس سے لائق رہنے لگا اور بوران اس سے بہت کم بات کرتی تھی۔

ماحول کی یکسانیت سے اکتا کر منصور نے ترک سردار سے اجازت طلب کی، بولا۔ ”معتز ترک سردار! میں کچھ عرصے کے لیے سامرا سے باہر جانا چاہتا ہوں۔“ ترک سردار نے پوچھا۔ ”باہر کہاں؟ کیا سامرا میں تیرا دل نہیں لگ رہا؟“

منصور نے جواب دیا۔ ”در اصل میں یکسانیت سے عاجز آ گیا ہوں اس لیے چاہتا ہوں کہ ذرا آب و ہوا بدل ڈالوں۔“ ترک سردار نے پوچھا۔ ”کہاں، یمن جاؤ گے؟“

”ہاں، یمن جاؤں گا اور وہاں غالباً ایک سال تک رہوں گا۔“ ترک سردار نے افسوس سے کہا۔ ”اگر تو جانا ہی چاہتا ہے تو میں تجھے نہیں روکوں گا لیکن اگر نہ جاتا تو بہتر تھا۔“

نافر بھی اس گفتگو میں شریک ہو گیا، پوچھا۔ ”ایک دم یمن کا خیال کس طرح آ گیا؟“ منصور نے جواب دیا۔ ”میں ایک قوی انسان ہوں۔ واثق کے برسر اقتدار آنے سے پہلے یہ سوچا کرتا تھا کہ شاید کسی دن مختصم کے بعد کوئی ایسا انقلاب آجائے کہ ریاست و خلافت میں عربوں کا عمل و فعل زیادہ ہو جائے لیکن میں تو اب یہ دیکھ رہا ہوں کہ جو کچھ ہو رہا ہے، امید کے خلاف ہو رہا ہے اور تو اور ابن الزیات جیسا گناہگار تک آزاد اور پہلے سے زیادہ اختیار و اقتدار کے ساتھ زندہ ہے۔“

نافر نے تند و تیز لہجے میں کہا۔ ”تو یہ کیوں نہیں کہتا کہ یہاں تو جس مقصد سے آیا تھا، اس میں ناکامی ہوئی اس لیے واپس چلا جانا چاہتا ہے۔“ ترک سردار نے نافر کو تند و تیز گفتگو کرنے سے منع کیا۔ ”میں نہیں چاہتا کہ جس شخص کو میں نے عزیز کی طرح

اپنے ساتھ رکھا، اب اس کو بدحرکی سے رخصت کیا جائے۔“ منصور نے کہا۔ ”نافر! میں واپس آؤں گا۔ اگر یہاں تک آنے میں میرا کوئی مقصد کارفرما تھا تو وہ عارضی طور پر چلے جانے سے مر نہیں جائے گا۔“

ترک سردار نے نافر کو ہٹا دیا، بولا۔ ”نافر! تو یہاں سے چلا جا، میں اس سے خود ہی باتیں کر لوں گا۔“ نافر منہ بناتا ہوا چلا گیا۔ ترک سردار نے کہا۔ ”اب تو، تو یہاں سے جانی رہا ہے۔ اب ہم ترکوں کے لیے بہترین دور آیا تھا۔ میں تجھے کسی اعلیٰ منصب پر فائز کروا سکتا تھا۔ تو اپنی خوش قسمتی سے واثق تک پہنچ گیا تھا لیکن جب واثق نے اقتدار سنبھالا تو دوسرے خوشامدی آگے بڑھ گئے اور تو سب سے پیچھے رہ گیا حالانکہ اگر تو چاہتا تو اس وقت نہایت اہم شخص ہوتا۔“

منصور نے سردہری سے کہا۔ ”ترک سردار! کسی شخص کو اگر اس کی زندگی کا مقصد نہ حاصل ہو سکے تو وہ خوش نہیں رہ سکتا۔“

ترک سردار نے کہا۔ ”اپنا مقصد مجھے بتا، میں شاید حیرت بردار کر سکوں۔“

منصور نے کسی قدر تال سے جواب دیا۔ ”اپنا مقصد بتا تو سکتا تھا لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ سے میں اسی وقت تک قریب ہوں اور ہمارے تعلقات خوشگوار ہیں جب تک کہ میں خاموش رہتا ہوں۔“

ترک سردار نے کہا۔ ”حالانکہ یگانگت کا تقاضا یہی تھا کہ تو مجھے اپنے اعتماد میں لیتا لیکن اگر کسی وجہ سے تو اپنے دل کا راز نہیں بتانا چاہتا تو حیرت برپا نہیں کروں گا۔“

منصور نے انتہائی مایوسی سے کہا۔ ”اور پھر میں نے اس گھر میں آپ کے سوا شاید کسی کو خود سے بے زار دیکھا ہے۔“

ترک سردار نے ذرا گٹھڑ کر جواب دیا۔ ”عرب لو جو ان (جو جہاں اور جس خاندان میں بھی جائے گا، وہاں بھی لوگ تجھ سے اچھی طرح نہیں پیش آئیں گے۔ جب میں تیرا عزت کرتا رہا ہوں تو تجھے کسی اور کی پروا نہیں کرنی چاہیے۔“ منصور خاموش رہا۔ ترک سردار کچھ دیر تک منصور کے جواب کا منتظر رہا، آخر خود ہی بولا۔

”میں ایک باپ اور ترکوں کا عزت دار سردار ہونے کے باوجود تجھ پر ایک انکشاف کر رہا ہوں، جو تجھے چاہتا ہے کہ اس کا اور میری یہ بات جس کے علم میں بھی آئے گی چھپ کر رہے گا۔ یہاں تک کہ میرے گھر کے افراد بھی اسے نہیں کریں گے۔“

گردش حوران کے اسیر

منصور اس کی صورت دیکھتا رہ گیا۔ ترک سردار نے تکلیف دہ لہجے میں کہا۔ ”افسوس کہ تو ضرورت سے زیادہ سرد واقع ہوا ہے اور ایسا کیوں ہے میں اس کا سبب تم سے زیادہ جانتا ہوں۔“ پھر ذرا خاموش رہنے کے بعد کہنے لگا۔ ”تو مجھ سے یہ پوچھ ہی سکتا تھا کہ میں کون سا انکشاف کرنے والا ہوں لیکن تو نے یہ بھی نہیں پوچھا۔ خیر، میں پھر بھی بتا رہا ہوں میں نے یہ محسوس کر کے کہ تو بوران سے محبت کرنے لگا ہے لیکن بوران تجھے ناپسند کرتی ہے، میں بوران کی تجھ سے شادی کر دینے پر آمادہ ہو گیا تھا۔“

منصور واقعی چونک پڑا اور حیرت اور اشتیاق سے ترک سردار کی صورت دیکھنے لگا۔

ترک سردار کہتا رہا۔ ”لیکن تو نے یہ فیصلہ کر کے مجھے مایوس کر دیا ہے کہ تو یمن جا رہا ہے۔ میں یہ بھی نہیں جانتا کہ تو پھر واپس بھی آئے گا یا نہیں، اس لیے بوران کی بابت کچھ کہہ بھی نہیں سکتا۔“

منصور بے لہجے میں بولا۔ ”لیکن آپ بوران کو اس کی مرضی کے بغیر مجھ سے کیوں وابستہ کر دیتا چاہتے تھے اور مجھ پر آپ کی غیر معمولی عنایات اور مہربانیوں کی وجہ کیا ہے؟“

ترک سردار نے جواب دیا۔ ”تو یمن سے واپس آ جا پھر اس کا سبب بھی بتا دوں گا۔“

اس موقع پر بوران نے بھی اس سے بات کی، خلاف معمول اس نے منصور سے خوش اخلاقی سے بات کی۔ اس نے کہا۔ ”تو نے واپس جانے کا فیصلہ کر کے دانش مندی کا ثبوت دیا ہے۔ اس پر سب سے زیادہ میں خوش ہوں۔“

منصور نے جواب دیا۔ ”اور میں بھی تجھے خوش کرنے کے لیے ہی یہاں سے جا رہا ہوں۔“

بوران نے پوچھا۔ ”واپس آؤ گے؟“ منصور نے جواب دیا۔ ”پہلے تو واپس آنے کا ارادہ تھا لیکن اب شاید واپس نہ آؤں۔“

”وہ کیوں؟“ ”اس لیے کہ میری واپسی کو تو پسند نہیں کرتی۔“

بوران نے کہا۔ ”میرا خیال اپنے دل سے نکال دے اور شوق سے واپس آ جا۔“ منصور نے کوئی جواب نہ دیا۔ دوسرے دن علی الصبح منصور نے سامرا کو چھوڑ دیا۔

☆☆☆

ابن الزیات کو جب یہ معلوم ہوا کہ منصور سامرا سے چلا گیا ہے تو اسے افسوس ہوا۔ وہ ترک سردار اور منصور کا اس دن سے دشمن ہو رہا تھا جس دن اس پر یہ انکشاف ہوا تھا کہ

یہ دونوں ابن الزیات اور واثق کے معاملے میں شاہد تھے۔ وہ ان دونوں کے خلاف کسی موقع کی تلاش میں تھا۔ جب ترک سردار کی زبانی اسے یہ معلوم ہوا کہ منصور یمن چلا گیا تو اسے ایک موقع ہاتھ آ گیا۔ اس نے واثق کو یہ یقین دلانے کی کوشش کی کہ ترک سردار نے عرب لو جو ان کے خلاف سازش کی ہے اور اپنی بیٹی بوران اور منصور کے معاشرے پر پردہ ڈالنے کے لیے منصور کو راہ سے ہٹا دیا ہے۔ واثق نے اس معاملے میں خاصی دلچسپی لے لی۔

ترک سردار نے ابن الزیات کو سمجھایا اور کہا۔ ”ابن الزیات! تو لوگوں کے معاملات میں فضول دخل اندازی مت کر۔ تو ایک بار کل ہوتے ہوئے بیچ چکا ہے، میرا مشورہ مان اور لوگوں کی دشمنیاں مت مول لے۔“

ابن الزیات نے درشتی سے جواب دیا۔ ”ترک سردار! کیا یہ بات غلط ہے کہ منصور تیری بیٹی بوران سے عشق کرتا تھا اور تو نے اسے غیرت و حسد میں اپنی راہ سے ہٹا دیا ہے۔“

ترک سردار غصے میں بولا۔ ”کیا تو یہ کہنا چاہتا ہے کہ میں نے منصور کو ہلاک کر دیا ہے؟“

”میں یہ کہنا نہیں چاہتا بلکہ یہ ایک حقیقت ہے جسے تو نے لوگوں سے چھپا رکھا ہے۔“

”یہ غلط ہے۔“ ترک سردار نے غصے میں کہا۔ ”بلکہ میں تو بوران کی اس سے شادی کر دیتا چاہتا تھا حالانکہ میں یہ بھی جانتا تھا کہ بوران اسے پسند نہیں کرتی تھی۔ میرے دل میں منصور کے لیے بڑی محبت تھی۔“

ابن الزیات نے ترش لہجے میں کہا۔ ”یہ سراسر جھوٹ ہے۔ کیا تو وہ سبب بتائے گا جس کی وجہ سے تو بوران کو منصور سے وابستہ کر دیتا چاہتا تھا؟“

ترک سردار نے جواب دیا۔ ”افسوس کہ میں وہ سبب نہیں بتا سکتا۔“

ابن الزیات نے طنز یہ ہنستے ہوئے کہا۔ ”تب پھر اس معاملے میں امیر المومنین کا فرمان بھی سن لے۔“ اس کے بعد ابن الزیات اٹھا اور اپنے کاغذات گنجانے لگا۔ کچھ دیر بعد ایک پروانہ ترک سردار کے حوالے کر دیا۔ یہ فرمان خلافت تھا جو ترک سردار کے نام جاری کیا گیا تھا۔ اس میں ترک سردار کو حکم دیا گیا تھا کہ وہ اپنے عرب مہمان منصور کو ابن الزیات کی خدمت میں حاضر کرے کیونکہ خلافت کو بادوق ذرائع سے یہ معلوم ہو چکا ہے کہ منصور کو کل کیا جا چکا ہے۔ آخر میں ترک سردار کو یہ حکم بھی دیا گیا تھا کہ



جب تک منصور بدل جائے ترک سردار اپنی بیٹی بوران کی شادی نہیں کر سکتا۔

ترک سردار کو سکھایا گیا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ وہ ابن الزیات کو کیا جواب دے۔

ابن الزیات نے سختی سے کہا: ”فرمان خلافت سن لیا، اب خبردار جو تو نے بوران کی کسی سے شادی کی۔“

ترک سردار اس اور منجمل گھر پہنچا۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ اب کیا کرے۔ اس نے سوچا کہ یکن جا کر منصور کو تلاش کیا جائے یا پھر اس کی واپسی کا انتظار کیا جائے۔ دونوں تجویزوں میں سے کوئی ایک بھی سمجھ میں نہ آتی تھی۔

اس واقعے کو کئی سال گزر گئے، منصور واپس نہیں آیا۔ اس دوران کئی ترک نوجوانوں نے بوران سے شادی کی درخواست کی لیکن ترک سردار بات ٹالتا رہا، یہاں تک کہ گھر کے بھی لوگ ترک سردار کی اس انکاری روش سے تنگ آ گئے۔ لوگ اس سے انکار کا سبب پوچھتے مگر وہ نہ بتاتا تھا۔

اسی دوران بوران ایک ترک نوجوان پر مائل ہو گئی اور ان دونوں میں محبت اتنی زیادہ پروان چڑھی کہ دونوں کا ایک دوسرے کے بغیر جینا محال ہو گیا۔ ترک سردار اس عمل کو خاموشی سے دیکھتا رہا۔ اس کی حیثیت بڑی نازک تھی۔ وہ اگر دونوں کو منع کرتا تو یہ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اس اعتبار کا سبب کیا بتائے اور اگر دونوں کو ان کے حال پر چھوڑتا تو اس کا انجام سمجھ میں نہ آتا تھا۔

آخر ایک دن ترک سردار کی بیوی نے بوران کی وکالت کی، بولی: ”جب بوران نے اس ترک نوجوان کو پسند کر لیا ہے تو تمہیں شادی کرنے میں کیا تامل ہے؟“

ترک سردار نے درشتی سے جواب دیا: ”تو بوران کو سمجھا دے کہ اس کی شادی نہیں ہو سکتی۔“

ماں نے بھی سختی اختیار کی، بولی: ”آخر بوران کی شادی کیوں نہیں ہو سکتی؟ مجھے بھی تو وہ سبب معلوم ہونا چاہیے۔“

ترک سردار نے جواب دیا: ”منصور کا انتظار کر رہا ہوں جب تک وہ واپس نہیں آ جاتا بوران کی شادی نہیں ہو سکتی۔“

ماں نے آگ بگولا ہو کر کہا: ”تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ تم اب بھی اس شے سے نوجوان عرب پر مائل ہو۔ میں بھی بوران کی ماں ہوں اور اپنا یہ فیصلہ ستانے پر مجبور ہوں کہ منصور میری بیٹی کا شوہر نہیں بن سکتا۔“

”تو میری باتوں کا غلط مطلب مت لے۔ مجھے پہلے

یہ نہیں معلوم تھا کہ منصور میرے خاندان کے حق میں اتنی بڑی مصیبت ثابت ہوگا۔“

ماں نے پھر بیٹی کی طرف داری کی۔ ”مجھے بوران کی خوشی عزیز ہے اور تم جو چاہو کرو۔ میں بوران کی شادی اس کے پسندیدہ ترک نوجوان سے ضرور کروں گی۔“

ترک سردار نے بیوی کو ڈانٹ دیا: ”تو مجھے پریشان نہ کر، میں نے جب یہ کہہ دیا کہ جب تک منصور واپس نہ آجائے، بوران کی شادی نہیں ہو سکتی تو تمہیں خاموش ہو جانا چاہیے۔“

ماں تو چپ ہو کر چلی گئی لیکن بوران، باپ سے بات کرنے آگئی، آتے ہی پوچھا: ”باوا جان کیا آپ اب بھی اسی شے سے لو لگائے ہوئے ہیں؟“

ترک سردار نے جواب دیا: ”نہیں تو بیٹی، یہ تو نے کس طرح سمجھ لیا؟“

بوران نے سختی سے کہا: ”باوا جان امیری شادی کسی سے بھی ہو لیکن یہ میرا بھی اکل فیصلہ ہے کہ میں اس شے سے ہرگز شادی نہ کروں گی۔ مجھے اس سے نفرت ہے۔“

ترک سردار نے بوران کو اپنے برابر ہی بٹھالیا اور اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا: ”بیٹی بوران! میں تجھ سے بہت شرمندہ ہوں۔ تجھے نہیں معلوم کہ اس منصور نے مجھے کتنا پریشان کیا ہے۔ خدا کی قسم اب تو میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ میں تیری شادی کسی سے بھی کر سکتا ہوں لیکن اگر نہیں کر سکتا تو وہ منصور ہے۔ میں منصور سے تیری شادی اب تو کر ہی نہیں سکتا۔“

لیکن بوران کو اپنے باپ کی باتوں پر یقین نہیں آیا، بولی: ”باوا جان! اب آپ کو منصور کا انتظار کیوں ہے؟“

ترک سردار نے جواب دیا: ”بوران! کچھ ایسی بات ہے جس کا میں تیرے سامنے ذکر نہیں کر سکتا۔“

پھر ترک سردار نے قرآن پاک ہاتھ میں لے کر قسم کھائی: ”مجھے یقین دلانے کے لیے میں قسم کھاتا ہوں کہ تو جس سے کہے گی تیری شادی اس سے کی جائے گی لیکن شادی اسی وقت ہوگی جب منصور بدل جائے گا۔“

بوران باپ کے پاس سے ہٹ کر ایک گوشے میں جا کر آنسو بہانے لگی۔

☆☆☆

منصور نہیں آیا اور نہ واپس آنے کی امید ہی باقی رہی۔ بوران کی بے بسی اس سے دیکھی نہ جاتی تھی۔ کئی بار اس کے جی میں آنی کے وہ اس معاملے میں امیر المومنین

سے رحم کی درخواست کرے لیکن ہمت نہ پڑی۔ آخر ابن الزیات ہی پر نظر پڑی کہ اس سے اس سلسلے میں سفارش کروائی جائے۔ خواہ رشوت ہی کیوں نہ دینی پڑے۔

جب وہ ابن الزیات کے پاس پہنچا تو ایک بار پھر یہ منظر دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ابن الزیات اپنے خوشامدوں میں گھرا بیٹھا ہے اور اس کے سامنے امیر المومنین خلیفہ واثق کا چھوٹا بھائی جعفر عام آدمیوں کی طرح کھڑا ہوا ہے۔ ابن الزیات نے خلیفہ کے بھائی جعفر کو ایک نگاہ غلط انداز سے دیکھا اور اپنے کاغذات میں مشغول ہو گیا۔ ترک سردار کو اس بے التفاتی سے بڑی وحشت سی ہوئی۔ کچھ دیر بعد ابن الزیات نے خلیفہ کے بھائی جعفر سے پوچھا: ”کیا بات ہے، تو یہاں کیوں آیا ہے؟“

جعفر نے جواب دیا: ”مجھے امیر المومنین ناراض ہو گئے ہیں، میں چاہتا ہوں کہ تو امیر المومنین سے میری طرف سے درخواست کر کہ وہ مجھ سے خوش ہو جائیں۔“

ابن الزیات نے اپنے حاشیہ نشینوں کی طرف دیکھتے ہوئے طنزاً کہا: ”حضرات! ملاحظہ فرمایا؟ اس نے پہلے تو اپنے بھائی کو ناخوش کر دیا اور اب چاہتا ہے کہ امیر المومنین اس سے دوبارہ خوش ہو جائیں۔“ پھر جعفر کو ڈانٹنا شروع کر دیا: ”جا بھاگ جا اور خبردار جو پھر آنے کی کوشش کی۔“

جعفر نے کہا: ”ابن الزیات! تو امیر المومنین کے مزاج میں بڑا رسوخ رکھتا ہے اس لیے اگر تو چاہے گا تو وہ مجھ سے راضی ہو جائیں گے۔“

ابن الزیات نے بدستور درشتی سے جواب دیا: ”میرے چاہنے یا نہ چاہنے سے کچھ نہیں ہوتا، تو اپنی اصلاح کر اور ناراضی کی وجہ دور کر، امیر المومنین خود راضی ہو جائیں گے۔“

اس کے بعد ابن الزیات، ترک سردار کی طرف رجوع ہوا، پوچھا: ”تو یہاں کیا لینے آیا ہے؟“

ترک سردار نے جواب دیا: ”ابن الزیات! خدا کے غضب سے ڈر، کسی کے تو کام آجایا کر۔“ پھر جعفر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”یہ امیر المومنین کے بھائی ہیں، تو نے ان کا تو احترام کیا ہوتا۔“

ابن الزیات نے دھمکی دی: ”ترک سردار! تو نے ایک جرم تو پہلے ہی کر رکھا ہے۔ اب دوسرا یہ کر رہا ہے کہ خلافت کے ان معاملات میں دخل دے رہا ہے جو تیری ذات سے تعلق نہیں رکھتے۔ میرا تیرے لیے یہ آخری مشورہ ہے کہ تو کسی بھی طرح منصور یا عرب نوجوان کو حاضر کر۔“

درد نہ تیرے خلاف بھی کوئی سخت کارروائی کی جائے گی۔“ ترک سردار اور جعفر ایک ساتھ واپس آئے۔ راہ میں جعفر نے کہا: ”مستعین! تو نے ابن الزیات کا رویہ دیکھا۔ کیا اسے میرے ساتھ اس طرح پیش آنا چاہیے تھا؟“

ترک سردار نے جواب دیا: ”جناب! میں کیا کہہ سکتا ہوں، مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس نے ایک بار امیر المومنین کے دورانی عہدی میں ان سے بھی اہانت آمیز سلوک کیا تھا اور انہوں نے دوا دیوں کی گواہی میں یہ عہد کیا تھا کہ جب وہ خلیفہ بنیں گے تو اس ابن الزیات کو قتل کروں گے لیکن ہوا یہ کہ انہوں نے خلیفہ بننے کے ایک ماہ کے اندر

امیر ابن الزیات کو اپنا وزیر بنالیا۔“

جعفر نے پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھا، خوف زدہ آواز میں کہا: ”کہیں ہماری یہ باتیں ابن الزیات کے کانوں تک نہ پہنچ جائیں۔“

ترک سردار نے جواب دیا: ”میں اس سے نہیں ڈرتا کیونکہ میں اس حقیقت سے واقف ہوں کہ ہم ترکوں کے بل بوتے پر خلافت عباسی کی عمارت کھڑی ہے۔“

جعفر نے پوچھا: ”کیا تو میری مدد کر سکتا ہے؟“

ترک سردار نے پوچھا: ”کس کے خلاف؟“

جعفر نے گھبرا کر جواب دیا: ”کس کا نام لوں، شاید ابن الزیات کے خلاف۔“

ترک سردار نے کہا: ”لیکن مشکل یہ ہے کہ جب آپ برسرِ اقتدار آجائیں گے تو آپ بھی ابن الزیات ہی کو وزیر بنالیں گے۔“

ادھر یہ باتیں ہو رہی تھیں اور دوسری طرف ابن الزیات واثق کو ایک خط لکھ رہا تھا۔

”یا امیر المومنین! جعفر بن مقہم میرے پاس آئے تھے اور یہ درخواست کر رہے تھے کہ میں امیر المومنین سے ان کی سفارش کروں کہ آپ ان سے راضی ہو جائیں۔ امیر المومنین! میں حلفیہ عرض کر رہا ہوں کہ اس وقت جعفر بن مقہم کی راج دھج بالکل بھروسہ جیسی تھی۔ ان کے لیے لے بال گردن تک لگتے رہے تھے۔ اس کے علاوہ ترک سردار مستعین بھی اسی وقت حاضر ہوا تھا۔ اس نے ابھی تک منصور نامی عرب نوجوان کو حاضر نہیں کیا۔ جعفر بن مقہم، ترک سردار کے ساتھ ہی میرے پاس سے رخصت ہوئے تھے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ امیر المومنین کے بھائی اس ترک سردار سے مل کر کوئی سازش نہ کر رہے ہوں۔“

واثق نے ابن الزیات کو فوراً جواب دیا: ”جعفر کو اسی



وقت اپنے پاس بلا بھیج اور حجام کو بلوا کر اس کے بال کٹوا دے اور پھر کسی کو حکم دے کہ جعفر کے بالوں کو اس کے منہ پر بٹھ مارے۔ اس کا ردائی سے پہلے ترک سردار کو بھی بلوالے اور مناسب ہوگا کہ یہ ساری کارروائی اس ترک سردار کے ردبرغل میں لائی جائے اور اس دوران نہایت ہوشیاری سے ترک سردار کے چہرے کا جائزہ لیتا رہے اور جو کچھ اس کے چہرے پر محسوس کرے اس سے بھی مطلع کرے۔ ترکوں کے سلسلے میں ہماری روش اچھی طرح ذہن نشین کر لے۔ ہم ان سے بگاڑ نہیں پسند نہیں کرتے۔ ہاں تو اسے طور پر اس سے منصور کی بابت پوچھ کر تارہ لیکن سختی ہرگز نہ کرنا۔

☆ ☆ ☆  
جب دوران اور اس کی ماں کا دباؤ زیادہ بڑھا تو اس نے بدرجہ مجبوری انہیں سب کچھ بتا دیا۔ دونوں کا منہ سے سے چہرہ ست گیا۔ بیوی نے پوچھا۔ ”اب کیا ہوگا؟“  
ترک سردار نے جواب دیا۔ ”میں کوشش کروں گا کہ امیر المومنین اپنے اس فرمان کو واپس لے لیں۔“  
دوران نے پوچھا۔ ”کیا ہم اس عرب نوجوان کو تلاش کر کے حاضر نہیں کر سکتے؟“

ترک سردار نے جواب دیا۔ ”میرا خیال تھا کہ وہ واپس ضرور آئے گا لیکن وہ نہیں آیا۔ میں اسے تلاش کروا کے حاضر بھی کر سکتا ہوں لیکن یہ ذرا عجیبہ عمل ہے۔ میں مختلف ذرائع سے یہ کوشش کر رہا ہوں کہ امیر المومنین کو ان کے فرمان کی منسوخی پر آمادہ کر لوں۔ اگر میں اس میں ناکام ہو گیا تو منصور کو ضرور تلاش کرواؤں گا۔“

انہی باتوں کے دوران ابن الزیات کا آدمی آگیا اور بتایا کہ وہ ترک سردار کو اسی وقت بلارہا ہے۔ ترک سردار خوب جانتا تھا کہ ابن الزیات کا یہ بلاوا کوئی سختی رکھتا ہے۔ اس نے بیوی اور بیٹے کو فخر و ہدایت کی کہ اگر اس کی واپسی میں دیر ہو جائے تو وہ فوراً ابن الزیات کے پاس آدمی بھیج کر خیریت معلوم کر لیں۔

جب ترک سردار ابن الزیات کے پاس پہنچا تو وہ بہت خوش دکھائی دیا۔ اس نے خوش اخلاقی سے کہا۔ ”ترک سردار! تم آگئے، مجھے تمہارا بڑا انتظار تھا۔“  
ترک سردار نے پوچھا۔ ”خیریت تو ہے، کیا امیر المومنین نے میرے بارے میں کوئی خاص ہدایت فرمائی ہے؟“

ابن الزیات نے جواب دیا۔ ”ذرا دیر بعد یہاں ایک دلچسپ تماشا پیش آنے والا ہے۔ میں چاہتا ہوں،

اسے تم بھی دیکھ لو کیونکہ اس قسم کے تماشے بار بار دیکھائے جاتے۔“

ترک سردار کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ اس وقت کون سا تماشا دکھایا جائے گا۔ ابھی وہ اسی ادھیڑ میں جلتا تھا کہ جعفر بہترین سواد (درباری پوشاک) پہنے داخل ہوا۔ درباری پوشاک کا رنگ سیاہ تھا اور یہ بالکل نئی تھی جعفر نے اس نے اندر داخل ہوتے ہی ابن الزیات سے کہا۔

”ابن الزیات! مجھے یقین تھا کہ تو میری امیر المومنین سے سفارش ضرور کرے گا اور امیر المومنین راضی ہو جائیں گے چنانچہ جیسے ہی میرے فرستادے نے مجھے یہ بتایا کہ بلا رہا ہے تو میری خوشی کی انتہا نہ رہی، ہاں اب بتا امیر المومنین نے کیا کہا؟“

ابن الزیات نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”جعفر! انتظار کر ابھی تجھے معلوم ہو جائے گا کہ امیر المومنین نے میری بابت کیا حکم دیا ہے۔“ اس کے بعد اس نے ایک خدمت کار کو حکم دیا۔ ”جا، اور اسے فوراً لے آ۔“

خدمت کار فوراً چلا گیا۔ ابن الزیات جس میں جعفر سے باتیں کرنے لگا پھر اچانک بالوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”جعفر! تو نے زنانوں کی طرح کاکلیں کیوں چھوڑ رکھی ہیں؟“

جعفر نے جواب دیا۔ ”ابن الزیات! میں امیر المومنین کا بھائی ہوں تجھے مجھ سے اس لب و لہجے میں بات نہیں کرنی چاہیے۔“

ابن الزیات نے کہا۔ ”تو، تو لب و لہجے کی شکایت کر رہا ہے، میں اور کیا کچھ کر سکتا ہوں ذرا دیر بعد یہ بھی معلوم ہو جائے گا۔“

جعفر پریشانی سے ماحول کا جائزہ لینے لگا لیکن وہاں ایسی کوئی بات نہیں محسوس ہوئی جس سے ابن الزیات کے عزائم کا پتا چل سکتا۔ ترک سردار بھی پریشان، معاملات کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

کچھ دیر بعد خدمت کار واپس آگیا۔ وہ تنہا نہیں تھا اس کے ساتھ ایک حجام بھی تھا۔

ابن الزیات نے حجام کو حکم دیا۔ ”آگے بڑھ اور جعفر کا سر مونڈ دے۔“  
جعفر نے گھبرا کر کہا۔ ”ابن الزیات! تو یہ کیسا حکم دے رہا ہے۔ اپنے ہوش میں تو ہے؟“

ابن الزیات نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں بالکل ہوش میں ہوں۔ ہاں تو البتہ ہوش و حواس میں نہیں

کھڑوں جیسی وضع قطع بنا رکھی ہے۔“ پھر حجام کو سختی سے حکم دیا۔ ”کھڑا نہ کیا دیکھتا ہے، میرے حکم کی تعمیل کر۔“  
اس کے بعد اس نے جعفر کے سامنے واضح کی تحریر رکھ دی۔ ”اسے پڑھ لے کہ یہ میرا نہیں امیر المومنین کا حکم ہے۔“

جعفر نے بے بسی سے جواب دیا۔ ”مگر یہ امیر المومنین کا حکم ہے تو میں خاموشی سے اس کی تعمیل کروالوں گا۔“

ترک سردار کو ابن الزیات کی اس شرارت سے بڑا دکھ پہنچا۔

ابن الزیات نے خدمت کار کو حکم دیا۔ ”تو حجام اور جعفر کے پاس ہی کھڑا رہ اور سارے بال جمع کر تارہ۔“

جعفر نے انتہائی لجاجت سے درخواست کی۔ ”ابن الزیات! میں بال منڈوانے میں ذرا سی بھی مزاحمت نہیں کروں گا لیکن میری نئی پوشاک پر بالاپوش تو ڈالواوے۔“

ابن الزیات نے گویا جعفر کی بات سنی ہی نہیں۔ حجام کو بڑی سختی سے حکم دیا۔ ”تو میرے حکم کی تعمیل کیوں نہیں کرتا۔ کیا تیری شامت تو نہیں آگئی۔“

حجام نے ابن الزیات کے حکم کی پوری تعمیل کر دی اور جعفر کے نئے درباری لباس پر ہی حجام نے اس کے بال مونڈ دیے۔ خدمت کار ان بالوں کو اکٹھا کرتا رہا، جب سر منڈھ چکا تو ابن الزیات نے خدمت کار کو حکم دیا۔

”ان بالوں کو جعفر کے منہ پر ماروے۔“ خدمت کار نے یہ بال جعفر کے منہ پر کھینچ مارے۔

ابن الزیات اس کارروائی کے دوران ترک سردار کے چہرے پر نظریں جمائے رہا۔ ترک سردار مسلسل بھی تھا اور پریشان بھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ جو شخص امیر المومنین کے بھائی کو اتنا ذلیل کر سکتا ہے وہ ترک سردار کو کتنا خوار کر سکتا ہے۔ شاید اس سے کہیں زیادہ۔

ابن الزیات نے دونوں کو ایک ساتھ رخصت کیا۔ جعفر بہت زیادہ ملول تھا۔ راستے میں جعفر نے ترک سردار سے کہا۔ ”مستعین! تو یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے، میں تجھے عینی شاہد بنا رہا ہوں۔“

ترک سردار نے پوچھا۔ ”ابن الزیات کے آدمی نے مکن گفتوں میں بلوایا تھا؟“

جعفر نے جواب دیا۔ ”جب ابن الزیات کے آدمی نے مجھے یہ بتایا کہ مجھے فوراً بلایا گیا ہے تو میں یہ سمجھا کہ اس نے امیر المومنین کا دل میری طرف سے صاف کر دیا ہوگا

چنانچہ میں نے نئی پوشاک پہنی اور ابن الزیات کے پاس آگیا۔ میں یہاں خوش خبری سننے آیا تھا لیکن اس نے مجھے مونڈھ لیا۔“

ترک سردار نے گھبراہٹیں جا کر جب پورا واقعہ گھروالوں کو سنایا، تو وہ سب خوف زدہ ہو گئے۔ اب ترک سردار کے سامنے دوران کے مسئلے کا ایک ہی حل رہ گیا تھا اور وہ تھا منصور کو تلاش کر کے سامرا لے آنا اور اسے ابن الزیات اور امیر المومنین کی خدمت میں پیش کر کے گلو خلاصی حاصل کرنا۔

وہ تیاری کر کے یمن روانہ ہو گیا اور اپنے پیچھے گھروالوں کے لیے یہ ہدایت چھوڑی کہ وہ منصور کو لے کر ہی واپس آئے گا۔ اس کی عدم موجودگی میں نافر اس خاندان کا سربراہ ہوگا۔

☆ ☆ ☆  
ترک سردار دو سال تک غائب رہا، اس نے یمن کا چپا چپا چھان لیا لیکن منصور کا کہیں پتا نہ چلا۔ نافر، دوران اور اس کی ماں اس کے انتظار سے تنگ آچکی تھیں اور ان کے ذہنوں پر اندیشوں اور دوسوں کا کھرچھا چکا تھا۔ ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اب ترک سردار کو کہاں تلاش کیا جائے۔ ابن الزیات الگ الگ اس کے خاندان کو تنگ کر رہا تھا۔ نافر چوری چوری یہ فیصلہ کر رہا تھا کہ چھ ماہ کے اندر اندر اس کا باپ واپس نہ آیا تو وہ اپنے خاندان کو چوری سے لے کر ماوراء النہر چلا جائے گا اور وہاں کے کسی گمنام قریبے میں کاشکار بن کر زندگی گزار دے گا۔

اس دوران سامرا میں یہ افواہ گرم ہونے لگی کہ واضح مرض استقام میں مبتلا ہے اور اسے یہ مرض بہت تنگ کر رہا ہے اور شاہی اطباء اس کی زندگی سے مایوس ہو چکے ہیں۔ یہ افواہ ابھی گرم ہی تھی کہ ایک رات اچانک ترک سردار واپس آگیا۔ شمعوں کی روشنی میں اس کے اندر کی مایوسی چہرے پر دیکھی جاسکتی تھی۔ نافر، دوران اور ان کی ماں، تینوں ترک سردار سے کچھ پوچھنا چاہتے تھے لیکن ان میں سے کسی ایک میں بھی سوال کرنے کی ہمت نہ تھی۔

ترک سردار نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تم سب مجھ سے کیا پوچھنا چاہتے ہو۔“ پھر پوچھا۔ ”کیا وہ آیا تھا؟“  
اس کی بیوی نے جواب دیا۔ ”کیا تم نے اسے سمجھا تھا؟“  
ترک سردار نے بڑی مایوسی سے کہا۔ ”اگر وہ مجھ مل گیا ہوتا تو میں اسے اپنے ساتھ لے کر آتا۔“ تینوں کے چہرے اتر گئے اور دوران وہاں سے ہٹ گئی۔



# Italiano

Permanent Hair Color Cream

Free Developer Inside



01 Dark Brown

02 Dark Brown

03 Medium Brown

04 Light Brown

**Nourishment for Hair With Silk Protein, Vitamin E & Hair Conditioner**

گردش حوراء کے اسیر

ترک سردار نے دریافت کیا۔ ”میرے پیچھے کوئی خاص بات تو نہیں ہوگی؟“

نافر نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین مرض الموت میں مبتلا ہیں اور ابن الزیات کی شرارتوں سے تنگ آکر ہم نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ خاموشی سے ماوراء النہر کے کسی قریے میں چھپی باڑی کرنے لگیں گے۔“

ترک سردار نے کہا۔ ”اگر امیر المومنین نہ رہے تو معلوم نہیں حالات کیا رخ اختیار کریں، بہر حال میں ایک بار پھر منصور کو ڈھونڈنے کی کوشش کروں گا۔“

نافر نے نفرت سے کہا۔ ”نہیں، اب اس کی کوئی ضرورت نہیں، اب آپ گھر ہی میں رہیں جو کچھ ہوگا دیکھا جائے گا۔“

ماں نے پوچھا۔ ”مگر بوران کا کیا ہوگا؟“

نافر نے جواب دیا۔ ”ہم اس کی شادی کر کے سامرا سے ہٹا دیں گے اس کے بعد ہم پر جو بیٹے کی چھل لیں گے۔“

ترک سردار نے کہا۔ ”یہ تیرا جذباتی فیصلہ ہے جس سے میں متفق نہیں ہو سکتا۔“

نافر نے غصے میں کہا۔ ”تب پھر اب میں منصور کو تلاش کرنے جاؤں گا۔“

ترک سردار نے بے دلی سے پوچھا۔ ”تو تلاش کرنے جائے گا مگر کہاں جائے گا؟“

نافر نے جواب دیا۔ ”ہاں میں جاؤں گا اور کہاں جاؤں گا اس کا جواب تو ابھی میرے پاس بھی نہیں ہے۔“

اس بات چیت کے چوتھے دن نافر اچانک غائب ہو گیا۔ اپنے پیچھے اس نے اپنے باپ کے نام ایک خط چھوڑا تھا۔ ”باوا جان! میں منصور کی تلاش میں جا رہا ہوں۔ مجھ سے بہن بوران کی اداسی نہیں دیکھی جاتی۔ میں یا تو منصور کو پکڑ کر اپنے ساتھ لاؤں گا یا پھر ہمیشہ کے لیے تم ہو جاؤں گا۔ دعا کیجیے، خدا مجھے کامیاب کرے۔“

ترک سردار کے دل پر ایک گھونسا لگا۔ اس نے جلی پار تھلا کر منصور کو برا بھلا کہا۔ ”منصور! میں نے خیرے ساتھ بھلائی کی تھی پھر مجھے یہ سزا کس بات کی مل رہی ہے۔“

☆☆☆

سامرا ماتم کدہ بن گیا۔ واثق اطبا کے مشورے پر گرم خور پر بیٹھ کر بھاپ لیا کرتا تھا۔ ایک دن زیادہ گرم خور پر بیٹھ کر بھاپ لی تو بخار آ گیا اور اسی بخار نے اس کی جان لے لی۔

خلافت واثق کے بھائی جعفر کے نام نکل آیا۔ وہی جعفر ہے ابن الزیات نے کئی بار ذلیل کیا تھا اور آخری بار سرمنڈوا کے بال اس کے منہ پر پھینچ مارے تھے۔ ارکان شوری نے منتظم مشروبات بٹا کو حکم دیا کہ وہ جعفر کو ارکان کے فیصلے سے مطلع کر دے اور بلا لائے۔

بٹا، جعفر کو تلاش کرتا ہوا محل کے اس حصے میں پہنچ گیا جہاں جعفر غیلے کپڑوں میں ملبوس ترک بچوں میں گھبراہٹ مچا رہا تھا۔

بٹا نے کہا۔ ”حضور والا کو ارکان شوری نے طلب فرمایا ہے۔“

جعفر اسی وقت اس مجلس میں پہنچ گیا۔ مجلس کے ایک رکن احمد بن ابی داؤد نے مجلس کا فیصلہ سنایا۔

”قرنہ خلافت آپ کے نام نکل چکا ہے میرے قریب آئیے تاکہ میں رسم خلافت ادا کروں۔“

جعفر کو اپنے بھائی واثق کی موت کا اب بھی یقین نہ تھا، جواب دیا۔ ”مجھے خوف ہے کہ واثق زندہ ہوں گے۔“

احمد بن ابی داؤد نے جعفر کو واثق کی میت پر کھڑا کر دیا پھر وہاں سے واپس آ کر جعفر کو خلافت کا لباس پہنایا، عمامہ باندھا اور دونوں آنکھوں کے درمیان بوسہ دے کر ادب سے عرض کیا۔

”السلام علیکم یا امیر المومنین ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔“

احمد بن ابی داؤد کے بعد دوسروں نے بھی اسی طرح سلام کیا۔ ابن الزیات نے بیعت نامہ خلافت لکھا۔

ترک سردار کو اس تہدلی نے کسی قدر خوش کروا لیکن بعد میں اسے کچھ مایوسی ہونے لگی کیونکہ جعفر نے سر پر آرائے خلافت ہونے کے بعد ابن الزیات کو اس کے منصب پر برقرار رکھا تھا۔ اس نے بارگاہ خلافت میں حاضر ہو کر مبارک باد دی اور اشاروں میں جعفر کو یاد دلایا کہ ابن الزیات کے معاملے میں ترک سردار کو ایک مرتبہ شاہد بنایا تھا۔

جعفر نے کہا۔ ”پہلے میں ایک عام آدمی تھا اب میں امیر المومنین ہوں، عام اور خاص آدمیوں کی سوچ میں جو فرق ملتا ہے وہی فرق ایک عام جعفر اور خلیفہ جعفر کی فکر میں پایا جاتا ہے۔“

ترک سردار سمجھ گیا کہ اب جعفر کی فکر میں غیر متوقع فرق آچکا ہے۔ اس نے ابن الزیات کی مخالفت تو نہیں کی لیکن جعفر کے سامنے اپنا مسئلہ رکھ دیا اور درخواست کی۔ ”مجھ پر سے منصور کی بازیابی کی پابندی دور کر دی جائے تو بڑا کرم ہوگا۔“

جعفر نے ابن الزیات کو بلا کر اسے حکم دیا کہ ترک



سردار کو مزید تنگ نہ کیا جائے اور دائق کا فرمان چاک کر دیا جائے۔ ابن الزیات نے اس حکم پر فوراً ہی عمل کیا اور ترک سردار نے خود کو بہت ہلکا بھکا محسوس کیا۔ اسے ایسا لگا جیسے کئی سال سے پڑی ہوئی نعل کی رسی کو دور کر دیا گیا ہو۔

ادھر فرمان دائق چاک ہوا اور نافر اپنے گھر میں اس طرح داخل ہوا کہ منصور اس کے ساتھ تھا۔ ترک سردار نے دایں آکر نافر اور منصور کو گھر میں جو دیکھا تو زیادہ خوش نہیں ہوئی۔ نافر نے جوش میں کہا: ”آخر میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی کیا اور اب منصور کو ابن الزیات اور امیر المومنین کی خدمت میں پیش کر کے فرمان چاک کرو اسکول گا۔“

ترک سردار نے جواب دیا: ”اب اس کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ میں یہ کام ابھی ابھی کروا کے آیا ہوں۔“ اس کے بعد اس نے پوری روداد سنائی۔ نافر ہنس دیا، بولا: ”قسمت کی قسم ظریفی، بہر حال میں تو منصور کو تلاش کر لیا۔“

ترک سردار کچھ دیر حسرت و افسوس سے منصور کو دیکھتا رہا پھر ہنس کر کہا: ”تو نے مجھے بہت پریشان کیا منصور۔ میں مجھے دو سال تک یمن اور اس کے مضافات میں تلاش کرتا رہا۔“ پھر نافر سے پوچھا: ”یہ مجھے کہاں ملا؟“

نافر نے جواب دیا: ”بغداد میں۔“

”بغداد میں؟“ ترک سردار حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر بولا۔

ترک سردار کی بیوی منصور کو دیکھ کر نہ بتاتی ہوئی چلی گئی۔ بوران اسے چھپ چھپ کر دیکھ رہی تھی۔

نافر نے پوچھا: ”بوران کی شادی کب تک کر دی جائے؟“

منصور کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی، وہ خوش فہمی میں چلا ہو گیا۔

ترک سردار نے منصور کے چہرے سے اس کی خوش فہمی کو سمجھ لیا بولا: ”میں دن تاریخ کا بہت جلد اعلان کر دوں گا۔“ اس کے بعد منصور کو اشارے سے ایک طرف لے جانے لگا۔

نافر نے نفرت سے کہا: ”بادا جان! اب آپ کوئی غلطی نہ کر بیٹھیے گا۔ اس عرب نو جوان نے آپ جو بات کرنا چاہتے ہیں، سنیں میرے سامنے کیوں نہیں کر سکتے۔“

ترک سردار نے جواب دیا: ”نافر! تو مطمئن رہ میں کوئی ایسا کام نہ کر دوں گا جس سے مجھے تیرے سامنے

شرمندگی اٹھانی پڑے۔“

اس کے بعد ترک سردار منصور کو ایک گوشے میں لے گیا اور اس سے کہا: ”منصور اب وقت نہیں رہا، میں نے تیرا بہت انتظار کیا مجھے افسوس ہے کہ تو نے مجھ سے جھوٹ بولا۔ جب تو بغداد میں رہتا تھا تو یمن کیوں بتایا تھا؟“

منصور نے جواب دیا: ”ترک سردار! میں یہاں جس مقصد سے آیا تھا اس کا تقاضا تھا کہ میں اس قسم کی غلط بیانی سے کام لوں۔“

ترک سردار نے کہا: ”اچھا، اب تو اپنا مقصد مت اور اسے میری زبان سے سن لے۔“ پھر زور دم لے کر کہنے لگا: ”میرا خیال ہے تیرا اعداد ہاتھ کسی ترک گھڑ سوار سے گھوڑے سے چلا گیا تھا اور تو نے اس بارے میں اب کچھ مشورہ کر رکھا ہے غلط ہے اور تو سامرا اس لیے آیا تھا تو اس ترک کا کسی طرح پتا چلا کر انتقام لے لے۔“

منصور نے حیرت سے پوچھا: ”یہ سب کچھ آپ کو کس طرح معلوم ہوا؟“

ترک سردار نے جواب دیا: ”تو یہاں کے ترکوں میں تمس پیچ کر جس قسم کی کریدنے والی باتیں کیا کرتا تھا مجھے اس سے شبہ ہوا تھا، کیا میرا شبہ غلط تھا؟“

منصور نے نہایت کرب سے کہا: ”درست ہے۔“

ترک سردار نے کہا: ”اچھا، اب ایک بات اور بتا، کیا تیرا تعلق بغداد کے اس گھرانے سے تو نہیں جس خاندان کے دادا کی موجودگی میں کسی ترک سوار نے ایک بچے کا بھیجا پاش پاش کر دیا تھا اور دوسرے کا بازو توڑ دیا تھا؟“

منصور تڑپ گیا، آہستہ سے جواب دیا: ”وہ میرا دادا تھا اور میرے والا میرا بھائی تھا۔ بازو میرا ہی ٹوٹ گیا تھا لیکن یہ ساری باتیں آپ کو کس نے بتائیں؟“

ترک سردار نے کہا: ”اگر میں اس گھڑ سوار سے تجھے ملو ادوں تو تو اس سے کیسا سلوک کرے گا؟“

منصور نے جواب دیا: ”میں اس سے انتقام لوں گا۔“

ترک سردار نے کہا: ”میں نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ بوران کی شادی تجھ سے کر دوں گا اس لیے کہ میں اپنے باطنی کرب کو اسی طرح تسکین دے سکتا تھا لیکن اب ایسا لگتا کہ میں زندگی بھر اس کرب میں جلا رہوں گا۔“

منصور نے کہا: ”لیکن ترک سردار! آپ نے اس عالم گھڑ سوار کی نشاندہی نہیں کی؟“

ترک سردار نے کہا: ”ادھر میری طرف دیکھ، وہ میری ہی ہوں اور۔۔۔۔۔۔“

منصور کی ہلکی سی قہقہہ نکل گئی۔ ترک سردار کہہ رہا تھا: ”مگر تو مجھے ہلاک کر کے، اپنے دل کو سکون پہنچا سکتا ہے تو میں حاضر ہوں۔“

منصور نے سر جھکا لیا اور آہستہ آہستہ آنسو بہانا شروع کر دیے۔

ترک سردار نے مزید کہا: ”اور تجھے یہ علم بھی ہوگا کہ اسی دن تیری قوم کے لوگوں نے ایک ترک گھڑ سوار کو ہلاک بھی کر دیا تھا۔ وہ ہلاک ہونے والا ترک کون تھا؟ کیا تو جانتا ہے؟“

منصور نے فہمی میں گردن ہلائی۔ ترک سردار نے کہا: ”وہ نافر کا چچا تھا، میرا بھائی اور اس کی موت پر نافر نے یہ عہد کیا تھا کہ وہ اپنے چچا کا بدلہ ضرور لے گا۔“

منصور نے سوچا شاید ترک سوار غلطی باقات میں بوران کی شادی اب بھی اسی سے کرنے والا ہے، بولا: ”پھر اب کیا ارادہ ہے کیا بوران مجھے پسند کر لے گی؟“

ترک سردار نے جواب دیا: ”افسوس کہ اب ایسا نہیں ہو سکتا۔ تیری عدم موجودگی میں بوران نے ایک ترک نوجوان کو پسند کر لیا اور دو چار دن میں وہ دونوں شادی کر لیں گے۔“

منصور میں اب زیادہ باتیں کرنے کا حوصلہ نہیں رہ گیا تھا، باتوں کا سلسلہ فوراً بند کر دیا، بولا: ”کیا میں آج ہی اسی وقت بغداد واپس چلا جاؤں؟“

ترک سردار نے جواب دیا: ”نہیں، تو ابھی چند دن اور رہ، ہو سکتا ہے کہ غلطی کی کوئی اور صورت نکل آئے۔“

ان انکشافات نے گھر والوں کو بہت پریشان بھی کیا اور حیرت زدہ بھی۔ بوران کی ماں نے مشورہ دیا: ”اب اسے ساتھ نہیں رہنا چاہیے کیونکہ کچھ پتا نہیں کہ اس میں کب جذبات انتقام بیدار ہو جائے۔“

لیکن ترک سردار کو منصور کی حرب شرافت پر اعتماد تھا، بولا: ”یہ عرب نوجوان دھوکے سے دار ہرگز نہ کرے گا، مجھے اس پر اعتبار ہے۔“

لیکن نافر نے سب کچھ جان لینے کے بعد اس سے اس طرح انتقام لیا کہ بوران کی شادی اس کی موجودگی میں کر دی اور منصور کو شرمندہ کرنے کے لیے یہ اعلان کر دیا کہ وہ اس طرح منصور سے اپنے مرحوم چچا کا انتقام لے رہا ہے۔

ترک سردار نے اپنے کو ڈانٹا بھی لیکن منصور نے اسے روک دیا، بولا: ”نافر نے جو کچھ کیا، مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں۔“

منصور قسمت کے سارے دار فہمی خوشی جھیلتا رہا، جب اس کا دل بہت زیادہ گھبرایا تو اس عالم ماحول سے نکل کر دوسرے عالم ابن الزیات سے ملنے چلا گیا۔ ابن الزیات عرب تھا اور اپنی قوم کا عالم بھی اسے عزیز تھا لیکن جب وہ ابن الزیات کے گھر پہنچا تو پتا چلا، خلیفہ جعفر نے جو اب متوکل کہلاتا تھا ابن الزیات کو قید کر دیا ہے۔

وہ یہ مشکل ابن الزیات کے قید خانے تک پہنچ گیا۔ ابن الزیات نے منصور کو پہلی نظر میں ہی پہچان لیا۔ کمزور آواز میں پوچھا: ”تو کب آیا؟“

منصور نے جواب دینے کے بجائے پوچھا: ”یہ آپ کا کیا حال ہے؟“

ابن الزیات نے جواب دیا: ”معصیت یہ نہیں ہے کہ میں قید ہوں بلکہ یہ ہے کہ قید خانے کا عملہ مجھے سونے نہیں دیتا۔ جب بھی آنکھ لگتی ہے کوئی نہ کوئی آنکے بڑھ کر میرے جسم میں سونپاں چھونے لگتا ہے۔ آج دو دھتے گزرنے کہ میں پلک تک نہیں چھپا سکتا۔“

منصور نہایت افسوس سے ابن الزیات کی حالت پر غور کرتا رہا پھر ابن الزیات کو یا خود سے باتیں کرنے لگا، وہ بڑبڑا رہا تھا: ”اے محمد! تو عاقبت و آرام سے تھا، راحت و نعمت، اچھی سواریاں، عمدہ محل، اعلیٰ پوشاک غرض تجھے سب کچھ میسر تھا مگر تو نے قناعت نہ کی اور وزارت کے درپے ہوا۔ اب اپنے کرتوت کا مزہ چکھ۔“ منصور بغداد واپس چلا گیا، ترک سردار کو بتائے بغیر۔

ابن الزیات کو قید خانے سے نکال کر اسی کنویں میں ڈال دیا گیا جسے ابن الزیات نے اپنے دشمنوں کے لیے بنوایا تھا۔ سلاخوں والا خور اور اس خور میں اس کی موت واقع ہوئی۔

لاش پر ابن الزیات کے دونوں بیٹے سلیمان اور عبید اللہ کچھ دیر گھڑے دیکھتے رہے۔ ان دونوں نے بھی باپ سے بڑی تکلیفیں اٹھانی تھیں، آخر ان دونوں نے لاش پر جھک کر بیک آواز کہا: ”الحمد للہ کاس فاسق سے نجات پائی۔“

☆☆☆

زمانے کا تغیر و تبدل جاری تھا، زمانہ کر دیکھیں لے رہا تھا۔ جعفر متوکل نے ترکوں کا زور توڑنے کے لیے انہیں معزول کرنا شروع کر دیا۔ اس زرد میں ترک سردار بھی آگیا۔ متوکل کے دل میں ترک سردار کا نئے کی طرح کھٹک رہا تھا۔ ترک سردار متوکل کی رسوائیوں، ذلتوں اور بے عزتیوں سے واقف تھا اس لیے وہ اس کا نئے کو کسی بھی طرح دور کر دینا چاہتا تھا۔ خلیفہ کی نظریں کیا بد لیں کہ سامرا



## کاشفِ زہیر ہمت

دشوار گزار رستوں پر ہی انسان کی ہمتوں کی آزمائش ہوتی ہے۔ جب جان سپرد ہو... جب زندگی اپنے انجام کی جانب گامزن ہو مگر اس اختتام سے قبل آغاز کے یہ شمار کام ادھر رہ جاتیں تو آخری لمحات کا کرب بہت مضطرب کر دیتا ہے۔ وہ بھی اسی اضطراب میں مبتلا اپنی ہمت سے بڑھ کر بکھری ہوئی اس بساط کو سمیٹ لیتا چاہتا تھا جس نے اس کی زندگی کے اوراق پریشان کر دیے تھے۔

گلے جسم دجاں کے آخری کرناک لمحات کا عبرت  
ناک قصہ

کے گاؤں اور گروں پر ٹوٹے والے درندوں نے سب سے پہلے انہیں پامال کیا اور پھر انہیں ہاتھ پاؤں باندھ کر اس یک اپ گاڑی میں نامعلوم مقام کی طرف روانہ کر دیا۔ وہ کئی مہینوں سے سن رہے تھے کہ جنگ ان کے گاؤں کی طرف آ

روینہ ترانا ایک گاڑی میں سوار تھی۔ جس میں اس کے ساتھ ایک درجن نوجوان لڑکیاں اور عورتیں اور بھی تھیں۔ ان سب کی حالت تباہ تھی۔ کپڑے پھٹے ہوئے اور جسم زخموں سے چور تھے۔ وہ سب اپنی عزت کھو چکی تھیں۔ ان

سب کو مہمان بنا کے چھالیا۔ یہ سب کئی دن تک امید و ہم میں جلا وطنی اذیتیں جھیلتے رہے۔ منصور نے اپنے بوڑھے باپ کو ان ترکوں کے بارے میں سب کچھ سچ بتا دیا، وہ ان مہمانوں کو خوشخوار نظروں سے دیکھتا رہا۔ ترک سردار کو اب یقین ہو چکا تھا کہ منصور تو ان کی مدد کر سکتا تھا لیکن شاید منصور کا باپ انہیں معاف نہ کرے۔

خلافت کے خوشخوار سپاہی ترک سردار اور اس کے خاندان کی بوسہ لگتے پھر رہے تھے۔ یہ روپوش خاندان موت وزیست کی اذیت میں جلا تھا۔ ایک دن دوسروں کی نظروں سے بچ کر بوران نے منصور سے پوچھا۔ ”کیا ہم سب گرفتار کر لیے جائیں گے؟“

منصور نے کوئی جواب نہ دیا۔ پھر ایک دن منصور اور اس کے بوڑھے باپ نے اپنے مہمانوں کو دجلہ کے اس پار پہنچا دیا، وہاں تاجروں کا ایک قافلہ کوچ کے لیے تیار کھڑا تھا اور اس قافلے میں کچھ غیر تاجر بھی شامل تھے۔ انہیں اس قافلے میں چھوڑتے ہوئے منصور کے بوڑھے باپ نے کہا۔

”اب تم سب نہایت اطمینان سے نکل جاؤ گے۔“ اور منصور بوران سے کہہ رہا تھا۔ ”تو نے چند دن پہلے مجھ سے پوچھا تھا کہ کیا ہم سب گرفتار کر لیے جائیں گے؟ میں نے اس وقت تیرے اس شک و شبہ کے سوال کا جواب قصداً نہیں دیا تھا لیکن تیرے اس سوال نے مجھے دکھ ضرور پہنچایا تھا۔ میں ایک عرب ہوں اور عرب اپنے دشمنوں کو بھی پناہ دے کر ان سے دھوکا نہیں کرتے اور تجھ سے تو میں محبت بھی کر چکا ہوں۔“

نافر اپنی جگہ شرمندہ تھا کہ اس نے اس شریف نوجوان کو بوران کے معاملے میں کس قدر ذلیل کیا تھا۔ منصور کے سامنے اس کی نظریں نہیں اٹھتی تھیں لیکن منصور نے ناظر کو گلے لگا کر بھائیوں کی طرح رخصت کیا۔

قافلہ روانہ ہو گیا، گرد و غبار اڑتا رہا اور صدائے جرس و رینگ سنائی دیتی رہی۔ منصور چلتے ہوئے قافلے پر نظریں جمائے حسین ماضی میں کم رہا جہاں بوران اس کے سامنے کھڑی بہن بننے سے انکار کر رہی تھی۔

کے در دو بوران کے دشمن ہو گئے۔ ترک سردار نے یہ فیصلہ کر لیا کہ اب وہ ماوراء النہر واپس چلا جائے۔ اس دوران متوکل کی طرف سے پروانہ گرفتاری جاری ہو گیا لیکن چالاک ترک سردار اس سے پہلے ہی اپنے خاندان کے ساتھ راتوں رات بغداد روانہ ہو چکا تھا۔ ترک سردار اپنے بیٹے سے کہہ رہا تھا کہ ”منصور کے پاس لے چلو۔“

لیکن ناظر یہ کہتا تھا کہ ”ہم سب خلافت کے محبوب ہیں اس لیے منصور ہمیں پکڑا کر انتقام لے لے گا۔“

ترک سردار نے پورے اعتماد سے کہا۔ ”ناظر! تو اس بھول میں مت رہ کہ ہم سب یہاں سے یہ آسانی نکل جائیں گے، کوئی بھی عرب ہمیں گرفتار کروا سکتا ہے پھر میں منصور کے پاس پناہ لے کر ایک جوا کیوں نہ کیوں۔ اگر اس نے ہمیں گرفتار کر دیا تو اس طرح وہ اپنے سینے میں چھپائے ہوئے جذبہ انتقام کو تسکین پہنچالے گا اور اگر اس نے فرار ہونے میں ہماری مدد کی تو یہ ہماری خوش قسمتی ہوگی۔“

چنانچہ یہ لوگ بغداد روانہ ہو گئے۔ انہوں نے عام شاہراہ چھوڑ کر قبرستان سے ہو کر گزر جانا چاہا۔ تاروں کی روشنی میں یہ چند افراد کا قافلہ قبرستان سے آتینی ارواح کی طرح گزر رہا تھا۔ ایک قبر کے پاس چند کتے آپس میں لڑ جھگڑ رہے تھے۔ اس قافلے کو اپنے سر پر دیکھ کر کتے بھاگ گئے۔ تاروں کی ہلکی روشنی میں کوئی سفید چیز پڑی دکھائی دی، کتے اس سفید چیز کے پاس لڑ جھگڑ رہے تھے۔ ترک سردار نے اسے جھک کر دیکھا، یہ کسی کی کفن میں لپی ہوئی لاش تھی۔ اس نے چھوٹی سی موی شیخ جلا کر لاش کو غور سے دیکھا۔ کتوں نے لاش کا پیٹ چاک کر دیا تھا اور بازوؤں کا گوشت چٹ کر کھاتے تھے، چہرہ ابھی تک محفوظ تھا، یہ ایک شاہ سا چہرہ تھا۔ ترک سردار کی چیخ نکل گئی۔ ”آہ ابن الزیات! یہ تو ہے، خدا تجھے معاف کرے، میں یہ کیا دیکھ رہا ہوں۔“

اس نے ناظر کی مدد سے ابن الزیات کی لاش کو دوبارہ اس کی قبر میں اتار کر اوپر سے مٹی ڈال دی۔

رات کے پچھلے پہر منصور نے ان سب کا خیر مقدم کیا اور جب اسے یہ معلوم ہوا کہ یہ سب خلافت کے محبوب ہیں تو وہ ذرا سی ویر کے لیے کسی سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے ان

تاریخ طبری، ابن جریر الطبری۔ تاریخ ابن خلدون، ابن خلدون۔ فتوح البلدان، بلاذری۔

تاریخ الخلفاء، جلال الدین سیوطی۔ تاریخ اسلام، معین الدین ندوی

مسلمانوں کی سیاسی تاریخ، ڈاکٹر حسن ابراہیم حسن الفوری، ابن طباطبائی

ماخذات



رہی ہے۔ گاؤں کے بیشتر مرد پہلے ہی دشمن سے لڑنے کے لیے فوج میں بھرتی ہو کر جا چکے تھے۔ محدودے چند مرد اور نوجوان لڑکے تھے وہ کسی حملہ آور کا مقابلہ کرنے کے لیے قطعی ناکافی تھے۔ آنے والے تعداد میں کہیں زیادہ اور پوری طرح مسلح تھے۔ عام ہتھیاروں کا اتنا بڑا انبار تھا کہ جب وہ قصبے میں داخل ہوئے تو ان کی گولیاں اگل اگل کر سرخ ہو گئی تھیں۔

روینہ کو کچھ پتا نہیں چلا کہ باہر کیا ہوا ہے کیونکہ جیسے ہی دشمن گاؤں میں داخل ہوا اس کی ماں نے اسے ایک الماری میں کھانڈے چھپا دیا اور اس کی بڑی بہن کو لے کر خود باہر چلی گئی۔ اس نے اشارے سے روینہ سے کہا کہ وہ اس جگہ سے باہر نہ نکلے ورنہ امکان ہے کہ دشمن اسے بھی لے جائے گا یا مار دے گا۔ روینہ تقریباً سولہ سال کی خوب صورت اور صحت مند لڑکی تھی اس کے چہرے پر جوانی کی چمک کے بجائے بچپن کی مصویت تھی۔ وہ گوئی اور بہری تھی اور یہ غارتہ اسے بچپن میں بخار کے بعد لاحق ہوا تھا۔ وہ دیکھی جیسی تھی کہ اس نے ارتعاش محسوس کیا جیسے اس پاس دھماکے ہو رہے ہوں۔ پھر دشمن مکان میں گھس آئے وہ تلاشی لے رہے تھے اور چیزیں توڑ پھوڑ رہے تھے۔ اسے خوف آ رہا تھا، وہ جانتی تھی کہ دشمن عورتوں اور لڑکیوں کے ساتھ کیا سلوک کر رہے تھے۔

بالآخر وہ اس کمرے میں آئے اور انہوں نے یہاں بھی سامان الٹا پلٹا۔ ان میں سے کوئی الماری کی طرف نہیں آیا تھا مگر جب وہ واپس جا رہے تھے تو اچانک ایک دشمن رکا اور اس نے الماری کی طرف دیکھا شاید اس نے روینہ کی موجودگی محسوس کر لی تھی، وہ اچانک الماری کی طرف آیا اور دروازہ کھولتے ہوئے روینہ کو بالوں سے پکڑ کر باہر کھینچ لیا۔ وہ خود کو چھڑانے کے لیے جھپٹے اور چلائے گی مگر ان کے سامنے اس کی ایک نہیں چلی اور وہ فوجی اسے بازوؤں سے تھام کر باہر لے آئے۔ یہاں چاروں طرف دشمن پھیلے ہوئے تھے۔ وہ کمروں میں گھس گھس کر لوگوں کو نکال رہے تھے اور ان کو بے دریغ قتل کر رہے تھے خاص طور سے مردوں کو، بوڑھے بچے کے امتیاز کیے بغیر مار رہے تھے۔ وہ بوڑھی عورتوں کو بھی قتل کر رہے تھے۔

لیکن جوان عورتوں اور لڑکیوں کو نہیں مار رہے تھے۔ انہیں پکڑ کر ایک طرف کیا جا رہا تھا۔ روینہ کو سنائی نہیں دے رہا تھا مگر اس کی آنکھوں کے سامنے ایک قیامت تھی جو اس کے لوگوں پر ٹوٹی پڑ رہی تھی۔ لوگ اپنی جان

بچانے کے لیے دیوانہ وار بھاگ رہے تھے مگر ان کے لیے کہیں امان نہیں تھی۔ جن عمارتوں سے آنے والی فوج کا مقابلہ کیا جا رہا تھا انہیں ٹینکوں اور توپوں سے نشانہ بنایا جا رہا تھا۔ اچانک روینہ نے اپنی ماں کو دیکھا وہ اس کی بہن کو اپنی پشت پر کیے اور بہن کی چھری آگے کیے دشمن کے سامنے سینہ پھینکی۔ چار پانچ فوجیوں نے روینہ کی ماں اور بہن کو گھیر رکھا تھا اور لطف اندوز ہو رہے تھے۔ دشمن فوج کا کمانڈران کی طرف متوجہ ہوا۔ کمانڈر تقریباً چالیس سال کا سخت چہرے اور کٹے جسم والا شخص تھا، قصبے پر حملہ کرنے والی فوج کا کمانڈر وہی تھا اور بذات خود قتل عام کی کارروائی میں حصہ لے رہا تھا۔ اس نے روینہ کی ماں کو دیکھا اور پھر اپنے ایک آدمی کو اشارہ کر کے آگے بلا کر کچھ کہا۔ وہ آدمی آگے بڑھا اور اس نے پستول سیدھا کیا تو روینہ چلائے گی۔ وہ بول نہیں سکتی تھی مگر چیخ تو سکتی تھی وہ خود کو اس فوجی سے چھڑانے لگی جس نے اس کا بازو تھام رکھا تھا۔

جو فوجی آگے آیا وہ گول کھینے سر والا خوب صورت نوجوان تھا مگر اس وقت موت کا روپ دھار رکھا تھا۔ روینہ کی ماں خوفزدہ ہو گئی اس نے چھری نیچے کر لی مگر جوان نے اپنا ہاتھ نہیں روکا، اس نے عورت پر لگا تار کی فائر کیے اور وہ اپنے رنگین ہوتے لبادے کے ساتھ زمین پر ڈھیر ہو گئی۔ روینہ اور اس کی بہن دھاڑیں مار کر رونے لگی تھیں۔ دشمن قتل رہے تھے پھر وہ روینہ اور اس کی بہن کو ایک عمارت میں لے آئے جہاں پہلے ہی پکڑی جانے والی جوان عورتیں اور لڑکیاں موجود تھیں۔ ان پر قیامت ٹوٹا شروع ہو گئی تھی اور ان کی چیخوں سے مکان لرز رہا تھا مگر ان سنگ دل لوگوں پر ذرا اثر نہیں ہو رہا تھا، وہ اپنی درندگی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ روینہ یہ سب دیکھ رہی تھی اچانک اس کا ہر جگر ایا اور پھر اسے ہوش نہیں رہا اسے ہوش اس وقت آیا جب اسے اٹھا کر گاڑی میں ڈالا جا رہا تھا۔ اس کے ساتھ کی لڑکیاں اور عورتیں تھیں اور ان کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے۔ وہ سب لٹ پٹ کر بڑے چالوں میں تھیں لیکن روینہ ٹھیک تھی، اس کا لباس درست تھا اور جسمانی طور پر بھی ٹھیک تھی، اسے بے ہوشی نے بچا لیا تھا۔

پک اپ پہاڑی راستوں سے گزرتے ہوئے کئی گھنٹے بعد ایک قصبے میں داخل ہوئی۔ وہاں چرچ کی عمارت اور دوسری کچھ چیزیں سے روینہ نے اندازہ لگایا کہ یہ دشمن کا قصبہ تھا۔ قصبہ ویران لگ رہا تھا، بہت کم چھل چھل تھی۔ جنگ نے اسے بھی متاثر کیا تھا۔ پک اپ قصبے کے آخر

میں رکی، اس کے ساتھ ایک فوجی جیب میں کمانڈر اور اس کے چند ساتھی تھے۔ پک اپ کا شور سن کر مکان کا دروازہ کھلا اور ایک خونخوار آدمی باہر آیا۔ اس نے لڑکیوں کا معائنہ کیا اور پھر درشت لہجے میں نیچے اترنے کو کہا۔ لڑکیاں سہم کر نیچے اتر آئی تھیں۔ کمانڈر نے اس سے کچھ بات کی کیونکہ اسے جلدی تھی اس لیے وہ لڑکیوں کو اس خونخوار آدمی کے حوالے کر کے وہاں سے چلا گیا۔ لڑکیاں ایک ہی رسی سے بندھی تھیں اس لیے ان میں سے کوئی فرار بھی نہیں ہو سکتی تھی۔

روینہ نے نظر اٹھا کر دیکھا یہ اس کے مکان جیسا تھا، دو منزلہ اور سب سے اوپر کھولی چھت میں دو چھتی تھی۔ وہ جانتی تھی اس مکان میں اندر خالی جگہ رکھی جاتی ہے تاکہ بند کمروں میں بھی ہوا کی آمد و رفت برقرار رہے۔ خونخوار آدمی انہیں ہانک کر اس دو منزلہ مکان کے اندر لے آیا۔ مکان اندر سے گند اور بدبو دار تھا لیکن یہ بہت مضبوط کھڑکی کا بنا ہوا تھا اور باہر آنے جانے کے لیے ایک ہی دروازہ تھا جس پر بہت مضبوط لاک لگا ہوا تھا۔ خونخوار آدمی انہیں دھکیلا ہوا گراؤنڈ فلور کے ایک بڑے کمرے تک لایا۔ یہاں قدیم وکٹورین انداز کا فرنیچر سجا ہوا تھا۔ آتش دان میں آگ جل رہی تھی۔ وہاں موجود میز کے پیچھے چرخی کرسی پر ایک سیاہ بالوں والا شخص موجود تھا۔ اس کے نقوش بتا رہے تھے کہ اس کا تعلق سرب نسل سے ہے۔ وہ مرد اور کاٹ دار نظروں سے لڑکیوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے اپنی زبان میں خونخوار آدمی سے کچھ پوچھا۔ اس نے اسی زبان میں جواب دیا تو سیاہ بالوں والے کے تاثرات بگڑ گئے۔ وہ اٹھ کر سامنے آیا اور خونخوار کو حکم دیا۔ اس نے چاقو نکالا تو لڑکیاں بے اختیار کراہنے اور لرزنے لگیں مگر اس نے صرف ان کے ہاتھوں کی رسیاں کاٹنے پر اکتفا کیا تھا۔

سیاہ بالوں والا کسی قسائی کی طرح ان کا جائزہ لے رہا تھا۔ خراشوں اور زخموں سے خون بہہ کر کپڑوں اور جسموں پر جم گیا تھا۔ اسی لیے اسے روینہ کے صاف تھمرے ہونے پر کسی قدر حیرت ہوئی تھی۔ وہ تقریباً ساری خوب صورت نوجوان لڑکیاں تھیں البتہ ایک لڑکی کسی قدر بڑی اور شکل صورت کی خاص نہیں تھی۔ سیاہ بالوں والے نے اس کی طرف اشارہ کیا تو خونخوار آدمی نے اسے آگے دھکیل دیا۔ وہ رونے لگی تھی، سیاہ بالوں والے نے اسے گھما کر اس کا رخ لڑکیوں کی طرف کیا اور پھر وہ بہت تری سے اس کے الجھے بال سنوارنے لگا اس نے انہیں جمع کر کے گردن سے ہٹایا اور اچانک ہی ایک چھوٹا چاقو اس کی گردن میں اتارا تو تمام

لڑکیاں چیخ اٹھیں البتہ لڑکی کی چیخ نہیں نکلی تھی وہ ہاتھ سے خون کا فوارہ روکنے کی کوشش کرتے ہوئے فرش پر ڈھیر ہو گئی اور پھر اندھے منہ کر کر ساکت ہو گئی۔ سیاہ بالوں والے نے سرد نظروں سے لڑکیوں کی طرف دیکھا اور ان کی زبان میں بولا۔

”میرا نام وکٹر ایماگل ہے اور تم یہاں میرے حکم کی تعمیل کرنے آئی ہو۔ جس نے حکم نہیں مانا اس کے ساتھ ایسا ہوگا۔ لے جاؤ انہیں۔“ اس نے آخری جملہ خونخوار شخص سے کہا۔ ”ان سب کو ان کے کمروں میں پہنچا دو۔“

خونخوار کا نام گارسیا تیر وکٹر تھا، لڑکیوں کو دھکیلتے ہوئے وہاں سے لے جانے لگا لیکن روینہ ساکت کھڑی رہی، وہ وکٹر کو دیکھ رہی تھی۔ گارسیا نے اسے بھی بازو سے پکڑنا چاہا تو وکٹر نے اسے روک دیا۔ ”نہیں! اسے رہنے دو۔ یہ میرے پاس رہے گی۔“

گارسیا نے شانے اچکائے اور بھیہ لڑکیوں کو لے کر وہاں سے چلا گیا۔ وکٹر روینہ کے پاس آیا، اس نے غور سے اس کا معائنہ کیا اور پھر اس کی زبان میں بولا۔ ”تمہیں کسی نے چھو انہیں؟“

روینہ لب ریڈنگ کر سکتی تھی اس نے ٹہنی میں سر ہلایا۔ وکٹر کا منہ بگڑ گیا اس نے غرا کر کہا۔ ”زبان سے جواب دو۔“

تب روینہ نے اشارے سے بتایا کہ وہ بول اور سن نہیں سکتی۔ وکٹر خلاف توقع خوش ہو گیا۔ ”یہ تو اچھی بات ہے تم میرے بہت کام آؤ گی اور کسی کو اس بارے میں نہیں بتا سکو گی۔“

روینہ اسے دیکھ رہی تھی اور وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ وہ اس سے کیا کام لینا چاہتا تھا اور وہ کسی کو اس بارے میں بتا بھی دیتی تو اسے کیا فرق پڑتا۔ اتنا تو وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ درندوں کی ہستی میں آگئی ہے۔ بلقان کا یہ خطہ صدیوں سے ان کا مسکن تھا۔ انہوں نے یہاں بہت سے دور دیکھے تھے اور ترکوں کے بعد انہیں بہت مشکلات سے گزرنا پڑا تھا۔ روینہ کو مقامی سیاست کا بہت کم علم تھا۔ اس کی ساری دنیا اپنے گھر تک محدود تھی۔ اس کا باپ کاشت کار تھا اور ان کے پاس کئی مویشی بھی تھے۔ وہ بہت دولت مند نہیں تھے لیکن ان کی گزر اوقات اچھی ہوتی تھی۔ پھر جنگ شروع ہو گئی۔ روینہ کو اتنا معلوم ہوا کہ کوسودو کے مسلمان اپنا الگ ملک چاہتے ہیں اس پر صدیوں سے ان کے ساتھ رہنے والے پڑوسی درندوں کی طرح ان پر ٹوٹ پڑے



تھے۔ مجبوراً ان لوگوں کو بھی ہتھیار اٹھانے پڑے تھے۔ روہینہ اور اس کی بہن موہینہ کا باپ ازگرتھ نے چلا گیا۔ اب اس کی ماں ماری گئی تھی، موہینہ کا کچھ پتا نہیں تھا اور وہ خود اس خوفناک مکان میں ہی جہاں اس کے ساتھ نہ جانے کیا ہونے والا تھا۔

وکتھ اسے غور سے دیکھ رہا تھا اس نے آہستہ سے کہا۔ ”ڈروہت مجھ سے تمہیں کوئی نقصان نہیں ہوگا۔“ وکتھ نے اسے اوپری منزل پر سب سے آخر والا کمرہ دیا تھا۔ اس کی کھڑکیوں پر شیشوں کی جگہ لکڑی کے تختے بڑے تھے اور ان میں کہیں کہیں سوراخوں سے باہر کا منظر نظر آتا تھا۔ وہاں لوہے کا ایک پتنگ تھا جس پر اسپرنگ والا گدا اور ایک کھیل تھا۔ فرش لکڑی کا تھا مگر صاف تھا جب کہ باقی گھر کا فرش بہت میلہ تھا۔ وکتھ نے اسے بستر کی طرف دھکیلا اور اس بارید لے لےجے میں بولا۔ ”تم یہاں رہو گی اور بلا ضرورت باہر نہیں نکلو گی ورنہ تمہیں بھی ان لڑکیوں میں شامل کر دیا جائے گا۔“

روہینہ لرزنے لگی تھی وکتھ کے جانے کے بعد وہ سکرسمٹ کر بیڈ پر لیٹ گئی اور کھیل اپنے اوپر کر لیا وہ ماں کو یاد کر کے رو رہی تھی۔ اسے وہ رہ کر اس سخت چہرے والے کمانڈر کا خیال آ رہا تھا جس نے گول چہرے والے کو اس کی ماں کو شوٹ کرنے کا آرڈر دیا تھا۔ موہینہ ان لڑکیوں میں شامل تھی جنہیں گاؤں والے مکان میں لے جایا گیا تھا لیکن وہ ان لڑکیوں میں شامل نہیں تھی جو اس کے ساتھ یہاں آئی تھیں۔ پھر اسے اپنا باپ یاد آیا۔ وہ نہ جانے کہاں تھا اور اسے معلوم بھی تھا یا نہیں کہ اس کے خاندان اور گاؤں والوں پر کیا گزری تھی۔ روہینہ کو نہیں معلوم تھا کہ کتنے لوگ بچ کر نکلے ہیں کا مریاب رہے تھے اور کتنے مارے گئے تھے۔ وہ روئی رہی اور گھر والوں کو یاد کرتی رہی۔ اچانک دروازہ کھلا اور گارسیا نے اندر چھانکا اور اسے باہر آنے کا اشارہ کیا۔ وکتھ نے اسے بھی بتا دیا تھا کہ وہ گولی بھری ہے اس لیے اب وہ اشاروں میں بات کر رہا تھا۔ روہینہ اٹھ کر باہر آئی۔ گارسیا اسے ایک کمرے میں لے آیا، وہاں وکتھ ایک لڑکی کے پاس بیٹھا تھا وہ بستر پر دراز تھی اور کسی بھی طرح سمجھتی ہوئی تھی۔ وکتھ کے ہاتھ میں ایک لکڑی کا پکاس تھا۔ اس نے روہینہ کو پاس بلا یا اور گھٹنوں کے بل لڑکی کے پاس بیٹھنے کو کہا۔ روہینہ نے حکم کی تعمیل کی تو وکتھ نے اسے ہنس تھمایا، روہینہ نے اسے کھولا تو اس میں ترتیب اور سلیقے سے ایک ایک خانے میں سرخیں، سفید پاؤں والی مٹی، ایک چھوٹا

لیکن گہرا دعائی چمچ ڈسٹل واٹر کی شیشی، ایک چڑے کی بڑی اور ایک لائٹر رکھا تھا۔ وکتھ نے اس کا سر اپنی طرف مٹھایا اور بولا۔

”میں جو کہہ رہا ہوں وہ کرو۔“

روہینہ نے مجبوراً سر ہلایا وہ ڈر رہی تھی۔ اس نے وکتھ کی ہدایت کے مطابق چڑے کا لکڑا کس کر لڑکی کے بازو پر باندھا پھر اس نے چمچ میں مٹی سے تھوڑا سا سفید پاؤں والے لکڑا اور اس میں کچھ ڈسٹل واٹر ڈال کر اسے لائٹر سے گرم کیا تھا۔ پاؤں والی مٹی میں حل ہو گیا۔ پھر اس نے اسے سرخ میں بھرا اور سرخ کی سوئی لڑکی کی ابرو آنے والی لس میں داخل کر کے محلول انجیکٹ کر دیا۔ فوراً ہی لڑکی کی آنکھیں دھندلانے لگیں اور وہ منہ کھول کر گہرے گہرے سانس لینے لگی۔ وکتھ اس کے کام سے خوش نظر آ رہا تھا کیونکہ اس نے جیسا جیسا کہا وہ نے ویسا ہی کیا تھا۔ پھر وہ اسے دوسری لڑکی کے کمرے میں لایا اور یہاں بھی یہی مشق دہرائی گئی۔ یکے بعد دیگرے روہینہ تمام کمروں میں گئی اور لڑکیوں کو ہیر وٹن کا انجیکشن لگایا۔ کمروں میں آتے جاتے اس نے دیکھا کہ راہدار پھر اور سیزجیوں پر کئی لوگ موجود تھے وہ آپس میں کپ شپ کر رہے تھے اور شراب پی رہے تھے آخر میں وکتھ اسے سیزجیوں کے نیچے کچن میں لایا اور ایک کینسٹ کھول کر لکڑی کا پکس اس میں رکھ دیا۔ پھر اس نے روہینہ سے کہا۔

”اب تمہاری ذمہ داری ہے تم سے جب کہا جائے گا تم ان لڑکیوں کو اسی طرح انجیکشن دو گی۔ یہ ان کے لیے اچھا ہوگا کیونکہ اس طرح انہیں ملنے والی اذیت کی تکلیف کم محسوس ہوگی۔ میری بات سمجھ رہی ہو؟“

روہینہ نے سر ہلایا تو وکتھ نے دوبارہ کہا۔ ”اس کے علاوہ تم صفائی کرو گی اور سب کے لیے کھانا بناؤ گی۔“ اس بار بھی روہینہ نے سر ہلایا تو وکتھ نے اسے اوپر جانے کا اشارہ کیا۔ وہ اوپر سیزجیوں کی طرف آئی تو اس نے راہدار یوں میں موجود افراد کو بھوکے کتوں کی طرح کمروں کی طرف جھپٹتے دیکھا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں آئی، اسے معلوم تھا کہ لڑکیوں کے ساتھ کیا ہو رہا ہوگا۔ وہ سن نہیں سکتی تھی مگر اس کی چمچی جس اسے بتا رہی تھی کہ یہاں بھی وہی کھیل کھیلا جا رہا تھا جو اس کے گاؤں میں کھیلا گیا تھا اور جسے وکتھ کہہ رہے ہوش ہو گئی تھی۔ وہ بستر میں گھس کر لیٹ گئی۔ اس کے آنسو بہہ رہے تھے۔ آنے والے چند دنوں میں اسے اچھی طرح معلوم ہو گیا تھا کہ کب اسے کیا کرنا ہے؟ وہ صبح اٹھ کر سب سے پہلے ہائی میں پانی اور صفائی کا

سامان لے کر لڑکیوں کے کمرے میں جاتی اور ان کے دھون کی دوا لے پانی سے صفائی کرتی تھی۔ پھر کچن میں آ کر ان کے لیے کھانا بناتی اور انہیں ان کے کمروں میں کھانا پہنچاتی۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ اس دو منزلہ مکان کی صفائی کرتی۔ یہ آسان کام نہیں تھا کیونکہ مکان بہت بڑا تھا۔ یہاں لوگوں کی آمد و رفت زیادہ تھی۔ یہ سب گندے ذہن اور گندے جسموں والے لوگ تھے۔

دوپہر کے بعد لوگوں کی آمد شروع ہو جاتی اور اس کا اصل کام شروع ہوتا تھا۔ وکتھ آنے والوں سے بھاری رقم وصول کرتا تھا اور پھر اس کے اشارے پر روہینہ تمام لڑکیوں کو ہیر وٹن کے انجیکشن دیتی تھی۔ یہ مکان اصل میں ایک فقیر خانہ تھا اور یہاں مجبور لڑکیوں پر ہوس کے مارے لوگ ظلم و ستم کے پہاڑ توڑتے تھے۔ مکان عام گاؤں سے ذرا مٹ کر تھا اور یہاں ہونے والی سرگرمیوں کی خبر شاید دوسرے لوگوں کو نہیں تھی۔ ممکن ہے ہوتی تب بھی کوئی اعتراض نہ کرتا کیونکہ جن لڑکیوں کے ساتھ یہاں ظلم ہوتا تھا وہ سب دشمن قوم سے تعلق رکھتی تھیں۔ یہاں آنے والے زیادہ تر لوگ آس پاس کے رہنے والے تھے۔ ان میں فوجی بھی ہوتے تھے۔ روہینہ نے دیکھا کہ لڑکیوں والے کمروں کے تمام ہی بستر خون کے پرانے دھبوں سے بھرے ہوئے تھے۔ ان پر چادریں بدل دی جاتی تھیں اور جب وہ ایک حد سے زیادہ مٹی ہو جاتیں تو ان کی جگہ دوسری چادر ڈال دی جاتی اور اتاری جانے والی چادریں مکان کی مٹی میں ڈال کر جلا دی جاتی تھیں۔

پھر ایک صبح روہینہ معمول کے مطابق لڑکیوں کی صفائی کرنے کا سامان لے کر ایک لڑکی کے کمرے میں پہنچی تو وہ ساکت لیٹی رہی۔ روہینہ کے ہلانے پر بھی اس نے حرکت نہیں کی تو وہ گھوم کر اس کے سامنے آئی اور پھر اس کے منہ سے چیخ نکلی تھی لڑکی کی آنکھیں کھلی تھیں اور اس کے منہ سے خون بہہ رہا تھا اس نے شیشے کا گلاس چھالیا تھا اور شیشے نے اس کا منہ کاٹ دیا تھا۔ اس کی چیخ سن کر گارسیا اندر آیا اور اس نے مردہ لڑکی کو دیکھ کر زیر لب کچھ کہا اور پھر باہر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد وہ ایک بڑی چادر لے کر آیا اور اسے بچا کر لڑکی کی لاش اس پر گرا دی اور پھر اسے چادر میں لپیٹ کر کھینچتا ہوا وہاں سے لے گیا۔ روہینہ نے دیکھا کہ وہ اسے سیزجیوں سے نیچے لے جا رہا تھا۔ اچانک کسی نے اس کے شانے پر ہاتھ مارا اس نے چونک کر دیکھا وہ وکتھ تھا جو اسے خشکیں نظروں سے گھور رہا تھا، اس نے کہا۔

”جا کر اپنا کام کرو۔“

روہینہ جلدی سے آگے بڑھ گئی۔ دو گھنٹے بعد وہ فارغ ہو کر کمرے میں آئی اور بستر پر بیٹھ کر کھڑکی کے تختوں سے باہر دیکھنے لگی۔ مکان کے سامنے دور تک جنگل تھا۔ قصبہ بائیں طرف تھا۔ اچانک اس کی نظر سامنے دیوار میں لگی جالی پر گئی۔ یہ ایگزاسسٹ کی جالی تھی جو مکان کے اندر والی خلا میں کھلتی تھی روہینہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر اس نے اٹھ کر جالی کو پاس سے دیکھا۔ وہ موم نے اسکرود سے بڑی تھی اور ان اسکرود کو اگلیوں سے بھی کھولا جاسکتا تھا۔ اس نے کوشش کی اور اسکرود کھول لیے پھر اس نے خلا میں جھانکا۔ یہ مکان کے بیچ میں تھا یہاں مکان کے ستون اور بھم تھے، لکڑیاں ایسی تھیں جو آڑی تر بھی ہو کر مکان کے اسٹرکچر کو مضبوط کر رہی تھیں ان کے درمیان کہیں کہیں خلا تھے۔ روہینہ نے سوچا اور پھر دروازے کا لاک اندر سے لگا کر وہ خانے تک آئی اس کا جسم ہلکا اور چھریا تھا اس لیے وہ آسانی سے اندر داخل ہو گئی۔ پتلا سارا رستہ چارہا تھا وہ اس کے ساتھ ساتھ آگے بڑھنے لگی۔ شاید اسے خیال تھا کہ ممکن ہے یہ راستہ اسے مکان سے نکلنے میں مدد دے۔ وہ آنے والے راستوں پر مڑتی رہی اور جہاں ایگزاسسٹ کی جالی تھی وہاں سے باہر دیکھتی رہی کہ وہ کس جگہ تھی۔

ایک گھنٹے کی کوشش کے باوجود اسے مکان سے نکلنے کی کوئی راہ نظر نہیں آئی تھی مگر وہ آپس نہیں ہوتی کیونکہ اس نے ابھی پوری طرح خلا نہیں دیکھا تھا جو مکان کے اوپری حصے تک جا رہا تھا۔ اس کے بعد جب اسے موقع ملا وہ اپنے کمرے کے ایگزاسسٹ کے راستے خلا میں داخل ہو جاتی تھی۔ یہاں سے وہ ہر کمرے تک رسائی حاصل کر سکتی تھی۔ اس نے یہ کیا کہ تمام خانوں کی جالیوں کے اسکرودز رفتہ رفتہ کھول کر بند کر دیے اور یوں وہ رواں ہو گئے اب وہ جب چاہتی تھی بھی جالی کے اسکرودز اندر سے بھی کھول سکتی تھی، اس کی پتلی کبی اگلیاں اس کام میں بہت مددگار ثابت ہوتی تھیں۔ وہ اندر سے دو اگلیاں باہر نکالی کر اسکرودز کھول لیتی۔ ان ایگزاسسٹ سے وہ ہر جگہ جاسکتی تھی لیکن وہ کوشش کے باوجود مکان سے باہر جانے کا راستہ تلاش نہیں کر سکی تھی شاید راستہ نہیں تھا یا شاید پھر اسے ملا نہیں تھا۔ کیونکہ جتنا بڑا یہ مکان تھا اتنا ہی بڑا اس کا ایگزاسسٹ والا خلا تھا اس میں نیچے دھانے کی بھٹی سے آنے والے دھوئیں کے اخراج کے بائپ بھی گزر رہے تھے۔ اس میں پانی کی لائنیں بھی تھیں۔ کئی ایسی جگہیں تھیں جہاں سے وہ بھی نہیں گزر سکتی تھی وہاں خلا تاریک تھا اور اسے تاریکی میں جاتے ہوئے ڈر لگتا



تھا، اس کے پاس روشنی کے لیے کوئی چیز نہیں تھی۔

خلا میں جا بھڑکی کے چالے لگے ہوئے تھے، مٹی اور گرد کی تھیں مٹی تھیں۔ جب وہ اندر جاتی تو سر سے پاؤں تک مٹی میں اٹ جاتی تھی پھر اسے خود کو دھواں روم جا کر صاف کرنا پڑتا تھا وہ اپنے اس نے اسکرٹ کے ساتھ لپی لونی غراک پہن رکھی تھی یہ مٹی پکڑتی تھیں اور جھانٹنے پر آسانی سے صاف ہو جاتی تھی اس کی ٹانگوں پر ٹانگوں کے لیے موزے تھے یہ بھی گندے نہیں ہوتے تھے صرف اس کا اسکرٹ میلا ہوتا تھا وہ اسے صاف کر لیتی تھی پھر اس نے یہ حل نکالا کہ خانے کی رفتہ رفتہ صفائی شروع کر دی۔ وہ ایک میلا کپڑا لے کر جاتی اور اس سے اپنا راستہ صاف کرتی اور پھر مروج پا کر پڑاؤں کو لیتی تھی۔ شروع میں اسے چوٹیں بھی لگی تھیں کیونکہ خلا خطرناک موڑوں، گڑبڑوں اور کیلوں سے بھرا پڑا تھا لیکن پھر وہ ان تمام مقامات سے اچھی طرح واقف ہو گئی اور اب وہ رات میں اس خلا میں سفر کر سکتی تھی لیکن وہ عام طور سے بہت صبح یا شام کے وقت ہی ایسا کرتی تھی۔ جب وہاں ادباشوں کا کوئی گروپ آتا اور وہ لڑکیوں کو نشے کا انجکشن دے کر آتی تو اس کے بعد وہ سے تن سمجھنے اسے کوئی ٹنگ نہیں کرتا تھا۔ وہ اسی دوران میں خلا کی سیر کرتی، مختلف کمروں میں جھانکتی جہاں موجود لڑکیاں آنے والے مردوں کی ہوس کا نشانہ بن رہی ہوتی تھیں۔

وہ دیکھتی اور کانپ جاتی، اسے خیال آتا کہ جلد یا بدیر اسے بھی ایسے ہی حالات سے گزرنا پڑے گا۔ کبھی بھی اسے حیرت ہوتی کہ وہ اب تک بچی ہوئی کیسے ہے۔ حد یہ کہ وکٹر نے بھی اسے ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ وہ اس سے کام لیتا تھا اور اس کا خیال رکھتا تھا لیکن اس نے بھی اسے اپنے کمرے میں نہیں بلایا۔ اس کے بجائے وہ کبھی موڑ میں ہوتا تو اسے مائی لفل لفل کہہ کر پکارتا۔ شاید اس کے بچے میں موجود اس لاکٹ کی وجہ سے جس پر فرشتے کی شبیہ تھی۔ یہ لاکٹ اسے اس کی ماں نے دیا تھا۔ جب وہ چند مہینے پہلے سولہ سال کی ہوئی تھی اس کی ماں نے اسے بتایا کہ اب وہ جوان ہے اور جب وہ اس کی شادی کرویں گے تو وہ خود کئی بچوں کی ماں بنے گی، اس کا اپنا گھر اور اپنا خاندان ہوگا۔ لیکن اب اس کے پاس کچھ نہیں تھا اس کا خاندان بکھر گیا تھا اور خود وہ ایک قحبہ خانے میں قید تھی۔

وکٹر دلوں ہاتھوں سے کما رہا تھا۔ ہوس کا درد پھر سے پہلے ہی اس کے مکان کے پاس صبح ہونا شروع ہو جاتے تھے لیکن اندر آنے کی اجازت بہن ان کو ملتی تھی جن کے

پاس ادا کرنے کے لیے رقم ہوتی تھی اور یہ زیادہ تر ادباش ہوتے تھے جو اس پاس مسلمانوں کے گاؤں دیہات سے لوٹ مار کر کے آتے اور اس رقم سے عیاشی کرتے تھے۔ انہوں نے کچھ اصول و قواعد بنائے ہوئے تھے۔ دھندا دوپہر تین بجے شروع ہوتا تھا۔ ہر آدمی کو ایک گھنٹا ملتا تھا اور پھر لڑکیاں کھینچنے آرام کا موقع دیا جاتا تھا۔ اس دوران میں روینہ لڑکیوں کی صفائی کرتی۔ ہر بار وہ ان جسموں پر نئے زخم لگتی تھی۔ وہ روٹی دھوتی تھیں، اس کے سامنے گڑگڑاتیں کہ وہ انہیں یہاں سے نکال دے لیکن انہیں معلوم نہیں تھا کہ روینہ خود بھی یہاں قیدی تھی۔ جو یہاں سے نکلنے کی التجا نہیں کرتی تھیں ان کی خواہش ہوتی تھی کہ روینہ انہیں ہیر وکٹر انجکشن دے۔ وہ جانتی تھیں کہ مسلسل نشہ اور ہوس کا رویہ اسے ساتھ انہیں موت کی طرف لے جا رہا تھا۔ روینہ یہ بھی کر سکتی تھی۔

دوسرا دور چھ بجے ہوتا اور تیسرا اور آخری دور نو بجے ہوتا تھا اس کے بعد لڑکیوں کو کھانے کے ساتھ دوا بھی دی جاتی تھیں تاکہ وہ آنے والے دن کے لیے تیار ہوں۔ انہیں خوراک اچھی دی جاتی تھی اس کے باوجود لڑکیاں مسلسل کمزور اور نیم جان ہو رہی تھیں۔ ایک مہینے میں تین لڑکیاں مر چکی تھیں اور ان کی لاشیں جو منہ شخص اسی طرح چادروں میں لپیٹ کر کہیں لے جا چکا تھا۔ روینہ کو علم نہیں تھا کہ ان لاشوں کے ساتھ کیا کیا جاتا تھا۔ دوسرے مہینے کے اختتام تک مرے دو لڑکیاں زندگی باری تھیں اور اب وہاں باج لڑکیاں تھیں اس کے بعد وہاں مزید لڑکیاں نہیں لائی گئی تھیں۔ یہ باج بھی بگڑے حالوں میں تھیں اور اب وکٹر بٹنے میں دو دن انہیں مل آرام کا موقع دیتا تھا مگر روینہ کو لگ رہا تھا کہ جلد یہ پانچوں بھی مرجائیں گی اور اس کے بعد شاید اس کی باری آئے گی۔ جب اسے یہ خیال آتا تو وہ کانپ جاتی تھی۔

کئی بار ایسا ہوا وہاں آنے والے عیاشوں نے وکٹر کو روینہ کے عوض بہت بڑی رقم کی پیشکش بھی کی لیکن اس نے ہر بار یہ پیشکش ٹھکرا دی، کوئی زیادہ ہی سر ہوتا تو وکٹر کا جواب ہوتا کہ وہ اس کی محبوبہ ہے اس لیے وہ مجبور ہے۔ وکٹر کے دفتر میں جہاں روینہ اور لڑکیوں کو بیک باریش کیا گیا تھا ایک چھوٹی سی لیکن بہت مضبوط ججوری تھی یہ نمروں سے بھٹی تھی اور روینہ نے اس کا نمبر بھی معلوم کر لیا تھا کیونکہ کئی بار جب وہ ایگزاسٹ کے خانے سے وکٹر کے دفتر میں جھانک رہی ہوتی تھی تو اس نے ججوری کھولی تھی اور یہ رقم سے بھری ہوتی تھی۔ ہر دن اس رقم میں اضافہ ہو جاتا تھا۔ روینہ چاہتی تھی

اس کی ججوری کھول سکتی تھی مگر اس نے کبھی ایسا سوچا ہی نہیں تھا۔ اس رقم کی اس کے نزدیک کوئی حیثیت نہیں تھی۔ اس مکان میں وکٹر اور گارسیا کے سوا کوئی نہیں رہتا تھا، باہر کے سارے کام گارسیا کرتا تھا۔ وہ سامان لاتا اور جب باہر جاتا تو لڑکیوں کے کمرے باہر سے لاک کر جاتا تھا۔ وہ لڑکیوں پر کڑی نظر رکھتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ روینہ کو کبھی قدر چھوٹ جاتی اس کے باوجود وہ اس پر بھی نظر رکھتا تھا۔

مکان کے عقبی حصے میں بھی ایک دروازہ ہوتا تھا لیکن اب اسے تختے لگا کر مستقل بند کر دیا گیا تھا۔ نیچے کی ساری کھڑکیوں پر لوہے کی گرلز تھیں اور اوپری کھڑکیوں پر لکڑی کے تختے بھی لگے تھے۔ یعنی فرار سے روکنے کا پورا انتظام تھا۔ حالانکہ وہاں کسی لڑکی میں فرار کی ہمت ہی نہیں تھی۔ اس طرف آنے ہوئے روینہ نے محسوس کیا تھا کہ وہ دشمن کے علاقے میں بہت اندر تک آگئے تھے، کیونکہ سڑکوں پر ان کی زبان کے بورڈ تھے اور چاروں طرف ان کی صورتوں کے لوگ دکھائی دے رہے تھے۔ پھر مختلف علاقوں میں جنگ چھڑی تھی اور اس دوران میں کسی کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ شاید محاذ جنگ یہاں سے بہت دور بھی نہیں تھا کیونکہ کبھی کبھی رات کی تاریکی میں روینہ کو دور سے ہونے والے دھماکوں کی چٹک دکھائی دیتی تھی۔

اب جو پانچ لڑکیاں بچی تھیں انہوں نے خود کو وکٹر کے سپرد کر دیا تھا۔ مزاحمت تو ان میں سے پہلے ہی کسی نے نہیں کی تھی لیکن وہ پر امید تھیں کہ شاید ان کی فوج اس علاقے تک آجائے اور وہ آزاد ہو سکیں لیکن اب ان کی امید اپنی چھ ساتھیوں کی طرح دم توڑ گئی تھی۔ وہ سمجھتی تھیں کہ اس قید خانے سے موت ہی آکر انہیں آزاد کر سکتی تھی۔ ان میں ایک لڑکی جس کا نام ساشا تھا وہی روینہ سے بات بھی کر لیتی تھی، اسے پتا چل گیا تھا کہ روینہ کو کبھی بھری ہے اس لیے ایک دن اس نے اچانک اشاروں کی زبان استعمال کی تو روینہ حیران اور خوش ہو گئی تھی۔ اس نے جلدی سے پوچھا۔ ”تم اشاروں کی زبان جانتی ہو؟“

ساشا ہلکے انداز میں مسکرائی۔ ”میری ماں کو کبھی تھی میں نے اس کے لیے یہ زبان سیکھی تھی۔ میرا تعلق تیسرا سا ہے۔“

”میرا زور سکو ہے۔“ روینہ نے اپنے گاؤں کا نام بتایا۔ کیونکہ وہ اشاروں میں بات کر رہی تھیں اس لیے کسی کے سن لینے کا خطرہ نہیں تھا۔ جو آخری شخص ساشا کے پاس سے گیا تھا اس نے وکٹر کی حد کر دی تھی۔ ساشا کا

چہرہ اور ہونٹ خون آلود اور سوچے ہوئے تھے، اس کی کلاہیاں اور راتیں زخموں سے بھرتی جا رہی تھیں اور بچے بیڈ شیٹ خون کے دھبوں سے بھر چکی تھی۔ روینہ یہ سب دیکھ کر دھمی ہو رہی تھی۔ اسے روتے دیکھ کر ساشا نے پیار سے اس کا چہرہ سہلایا اور اشاروں سے کہا۔ ”یہ ہمیں مسلمان اور دوسری نسل کا ہونے کی مزادی جا رہی ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے میرے چہرے کے گرد والے مار دیے گئے۔ میرے چار بھائی، میری ماں اور باپ کو ان درندوں نے مار دیا، میں لڑکی تھی اس لیے مجھے بے آبرو کرنے کے لیے یہاں لے آئے۔ مجھے معلوم ہے میں زیادہ دن زندہ نہیں رہوں گی۔ جلد موت مجھے میرے ماں باپ اور بھائیوں کے پاس لے جائے گی۔“

روینہ کو ساشا سے انسیت محسوس ہو رہی تھی بعد میں اس نے سوچا تو اسے خیال آیا کہ ساشا کی صورت اس کی بہن موینہ سے بہت ملتی تھی۔ موینہ کا خیال آتے ہی اس کے اندر ہوک سی اُٹھتی تھی، نہ جانے اس کی بہن کہاں اور کس حال میں ہوگی زندہ بھی ہوگی یا اسے بھی ان چھ لڑکیوں کی طرح زیادتی کا نشانہ بنا کر مار دیا گیا ہوگا۔ جن دونوں میں لڑکیوں کو آرام دیا جاتا تھا اس دوران میں انہیں نہانے دھونے اور خود کو صاف کرنے کا موقع بھی ملتا تھا۔ لباس ان کے پاس وہی تھے۔ روینہ انہیں دھو کر بھٹی کے پاس لٹکا کر سکھا دیتی تھی جب تک لڑکیاں گرم پانی سے اپنے زخموں اور دیکھتے بدن کی سکاکی کرتی تھیں۔ پانی کا بڑا خانے میں تھا۔ یہاں روینہ کو موقع ملتا تھا کہ وہ ساشا سے ذرا مکمل کر بات کر سکے۔ ورنہ اوپر وہ صرف کام کے موقع پر یا صفائی کرتے اور کھانا دیتے ہوئے اس کے پاس جاسکتی تھی اور یوں اسے زیادہ وقت نہیں ملتا تھا۔

سردیوں کے آغاز کے ساتھ ہی ان کی کم بختی آگئی تھی کیونکہ مکان کو گرم رکھنے کا نظام زیادہ بہتر نہیں تھا اور اوپر والی منزل تو بہت سرد ہو جاتی تھی۔ وہ اپنے کمبلوں میں بھی غھسرتی تھیں لیکن کس سے فریاد کرتیں، وکٹر کے نزدیک وہ دشمن قوم کی اور کھانے والی مشینیں تھیں۔ اگر ایک مشین ناکارہ ہو جائے تو اس کی جگہ دوسری مشین آجاتی ہے۔ روینہ کا کمر اکھلا ہوا تھا اور کھڑکی سے بہت سرد ہوا اندر آتی تھی، اس نے اس پر کانٹہ اور گتے لگا کر بند تو کیا تھا مگر پھر بھی بھریاں ہوا کرتی تھیں جب اسے زیادہ سردی لگتی تو وہ ایگزاسٹ والے خانے میں کھس کر بھٹی والے پائپ کے پاس بیٹھ جاتی۔ اس سے گرم ہوا گزرتی تھی اور روینہ



اس سے گری حاصل کرتی تھی۔ پھر جب اسے سکون ہوتا تو واپس کمرے میں آکر سو جاتی تھی۔

دو دن کی چھٹی کے بعد جب میرا تو دل بہت خوش تھا کیونکہ فوجیوں کا ایک دستہ جو چھٹی گزارنے گھر جا رہا تھا وہ راستے میں کچھ وقت یہاں رکتا، ان کے پاس تنخواہ اور لوٹ کا مال تھا، اس لیے وکٹر کو امید تھی کہ آج بہت اچھا کاروبار ہو گا۔ اس نے لڑکیوں کو بیچ سے تیار ہونے کا حکم دیدیا تھا۔ بیٹرز پرستی چادریں بچھائی گئی تھیں اور روئینہ سے کمرے بھی صاف کرائے گئے تھے۔ حالانکہ اس کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ روئینہ نے دیکھا تھا وہاں آنے والوں کو اس گندگی کی ذرا بھی پروا نہیں ہوتی تھی، انہیں اجڑی اور نوچی کھسوٹی لڑکیوں کی بھی پروا نہیں ہوتی تھی وہ تو بس اپنی حیوانیت کی تسکین کرنے آتے تھے۔ وکٹر نے اسے نیا سامان مہیا کیا تھا کیونکہ پرانا سامان ختم ہو گیا تھا۔ سر نہیں بنا کارہ ہو گئی تھیں اور ہیرنوں یا ڈور ختم تھا۔ اسے ہر بار پانچوں لڑکیوں کو ڈور دینا ہوتا تھا۔ دوپہر سے پہلے ہی بھوکے بیٹرز یہاں آگئے تھے۔ وہ اپنے ساتھ قسم قسم کی شرابیں لائے تھے اور راہداروں میں کھڑے آپس میں بے ہودہ مذاق کر رہے تھے۔ ان میں سے اکثر نے اپنی گندی وردیاں ہی پہن رکھی تھیں۔ ان کی تعداد زیادہ تھی اس لیے وکٹر نے اپنا دو گھنٹہ وقفہ والا اصول ختم کر دیا۔ یہ دن ان لڑکیوں کے لیے قیامت بن کر گزارا تھا۔ مگر شام تک وکٹر کی تجوری میں خاصی بڑی رقم کا اضافہ ہو گیا تھا۔ جب ان درندوں کے جانے کے بعد روئینہ لڑکیوں کے کمرے میں گئی تو ان کی حالت دیکھ کر اس کی روح تک لرز گئی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے آتے والے سچ بچھیرے تھے، انہوں نے سب کو چیر پھاڑ کر رکھ دیا تھا۔ مین لڑکیوں کو تو ہوش ہی نہیں تھا اور ان میں سے ایک ایک انگ انگ کر سانس لے رہی تھی، وہ تو بس آج رات کی مہمان ہی لگ رہی تھی۔ ساشا ہوش میں تھی لیکن حالت اس کی بھی خراب تھی جب روئینہ اس کے زخم صاف کر رہی تھی تو اس نے روئینہ کی کلائی پکڑ لی اور سرگوشی میں بولی۔

”میں مر جانا چاہتی ہوں پلیز میری مدد کرو۔۔۔ مجھے کوئی چیز لا دو۔“

مجن کی چھریاں روئینہ کے اختیار میں تھیں لیکن اگر وہ ان میں سے کوئی چھری ساشا کو لادیتی تو بعد میں خود اس کا کیا ہوتا، وہ صرف سوچ سکتی تھی۔ وکٹر کا رویہ اس کے ساتھ کتنا ہی اچھا سہی وہ اس کی سفاکی سے روز اول سے واقف تھی، جب اس نے صرف ان کو ڈرانے کے لیے ایک لڑکی کی شر

رگ کاٹ دی تھی۔ وہ غصہ دراز سخت آوی تھا جب وہ روئینہ سے غصے میں بات کرتا تو وہ ڈر جاتی تھی۔ اس نے نفی میں ہلایا اور اشارے سے بولی۔ ”میں ایسا نہیں کر سکتی ورنہ مجھے ماروئے گا وہ بہت سفاک آدمی ہے۔“

”جب مجھے انجکشن مت دو، میں اذیت برداشت کر کے مر جانا چاہتی ہوں۔“

روئینہ جانتی تھی یہ بھی ممکن نہیں تھا، وہ ساشا کو انجکشن دیتی اور وکٹر کو پتا چل جاتا تب بھی اس کی خیر نہیں تھی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے آج سے ساشا کے زخم صاف کرتی رہی۔ وہ اسے ایسا آمیز نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ”پلیز۔“ اس نے سرگوشی میں کہا۔

اچانک روئینہ نے آج اور بائی ایک طرف رکھ دی۔ ساشا کے ساتھ بیٹھ گئی اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ روئینہ بھی اس کے آنسو اس کی بے بسی کا اقرار کر رہے تھے۔ ساشا اپنی تکلیف بھول کر بے قرار ہو گئی، وہ اس کے آنسو صاف کرنے لگی۔ ”مت رو۔۔۔ ٹھیک ہے، سب ٹھیک ہے کچھ مت لاؤ۔۔۔ تم مجھے انجکشن دے دینا لیکن رومٹ۔“

روئینہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر اس نے اپنے گیسے فرشتے کی شبیہ والا لاکٹ اتارا اور اسے ساشا کے منہ میں پھنسا دیا اور اشارے سے بتایا کہ یہ اس کی ماں۔ اسے تحفظ کے لیے پھنسا یا تھا آج وہ ماں کی اس نشانی کو اس کے سپرد کر رہی ہے۔ وہ اس کے لیے اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ ساشا لاکٹ اور زنجیر بھی میں لے کر سسک سسک کر رونے لگی۔ روئینہ اسے پیار کرنے اور چہرے کرائے لگی۔ اچانک دروازہ کھلا اور گارسیا نے اندر جھانکنا اس نے غرا کر کہا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے، اپنا کام کر کے باہر وقت نہیں ہے ابھی۔“

روئینہ جلدی سے بائی اور سامان اٹھا کر باہر آگئی ساشا نے لاکٹ اپنی منگی میں چھپا لیا تھا۔ اس رات نے غیر متوقع طور پر روئینہ کو اپنے کمرے میں طلب کیا۔ بی رہا تھا اور اس کی آنکھوں سے جھلک رہا تھا کہ وہ نشے میں ہے۔ اس نے روئینہ کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”میرے انجکشن تم میرے لیے خوش قسمتی لے کر آئی ہو لیکن مجھے لگ رہا ہے اب میری خوش قسمتی کا دور ختم ہونے والا ہے۔“

ایوان آ رہا ہے۔

روئینہ نہیں جانتی تھی کہ ایوان کون تھا اور اس کے آگے سے وکٹر کی خوش قسمتی کیسے ختم ہو جائے گی۔ وکٹر اس کے پاس آیا۔ ”ایوان اچھا آدمی نہیں ہے وہ حقیقت اسی نے مجھے

وینڈے پر لگایا ہے اور ایسا لگ رہا ہے وہ کل مجھ سے حساب لینے آئے گا۔ ممکن اس کے بعد میں یہاں نہ رہوں یا اس دنیا میں نہ رہوں۔ مجھے اپنی نہیں جہاری لگ رہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی جیکٹ کی جیب سے ایک چابی نکال کر اس کی طرف بڑھائی۔ ”یہ اس گھر کے ہر تالے کو کھول سکتی ہے۔“

روئینہ نے چابی تمام لی مگر وکٹر نے اس پر گرفت کم نہیں کی اور بولا۔ ”یہ اس وقت کے لیے ہے جب تم دیکھو کہ میں یہاں کا آقا نہیں رہا ہوں اس وقت تم یہاں سے فرار ہو سکو گی۔ اسے سنبھال کر رکھنا اور یاد رکھنا اگر اس سے پہلے بھاگنے کی کوشش کی تو تمہارے ساتھ ان لڑکیوں جیسا حشر ہو گا۔ تم مجھے دھوکا دے کر نہیں جاسکتیں۔“

روئینہ نے کوئی جواب نہیں دیا، وہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وکٹر اس کے ساتھ اتنا اچھا سلوک کیوں کر رہا ہے، وہ اچھا انسان نہیں تھا اور اب تک روئینہ نے اسے دوسروں سے جس طرح پیش آتے دیکھا تھا اسے وکٹر سے کسی اچھائی کی امید بھی نہیں تھی اس کے باوجود روئینہ سے اس کا رویہ حیران کن تھا۔ اس نے چابی اپنی جیب میں رکھ لی۔ وکٹر کی باتوں سے ایسا لگا جیسے وہ جلد یہاں سے کہیں چلا جائے گا۔ لڑکیوں کی حالت ویسے ہی خراب تھی اور وہ سچ بھی کہیں تو یہ لوگ انہیں مار دیتے۔ روئینہ کو خیال آیا کہ اس صورت میں اس کا کیا ہوگا؟ کیا وکٹر اسے ساتھ لے جائے گا اور ساتھ لے گیا تو کس حیثیت سے لے جائے گا۔ وہ اسے آزاد نہیں چھوڑ سکتا تھا کیونکہ وہ اس کے جرائم کی عینی گواہ تھی بلکہ وہ اس کے جرائم میں شامل تھی لیکن یہ بات اسے وکٹر کے خلاف جانے سے نہیں روک سکتی تھی، یہ بات وکٹر بھی سمجھتا تھا اس لیے امکان تھا وہ اسے ساتھ ہی رکھے گا۔ کہیں جانے نہیں دے گا۔

چابی لے کر روئینہ اپنے کمرے میں آگئی۔ ایک لمحے کو اسے خیال آیا کہ وہ چابی لے کر چپکے سے نکل جائے مگر پھر وہ گارسیا کا سوچ کر سہم گئی وہ رات میں دروازے کے سامنے کرسی رکھ کر سوتا تھا تاکہ کوئی لڑکی فرار نہ ہو سکے۔ وہ چوہے بھی بہت تھا اس کے ہوتے ہوئے چابی رکھنے کے باوجود روئینہ کا باہر نکلنا محال تھا۔ وہ سوچے سوچے سو گئی۔ پھر صبح اس کی آنکھ کھلی تو کچھ دیر اسے احساس نہیں ہوا پھر اسے محسوس ہوا کہ باہر کوئی آیا تھا، اس نے اٹھ کر کھڑکی کے رختے سے جھانکا تو اسے مکان کے سامنے ایک فوجی کار دکھائی دی۔ اس سے چار پانچ افراد اتر رہے تھے۔ وہ اپنا اسلحہ اتار کر کار کی ڈکی

میں رکھ رہے تھے اور پھر ایک شخص نے ڈکی بند کر کے لاک کر دیا۔ پھر وہ مکان کے داخلی دروازے کی طرف بڑھے اور اس کی نظروں سے اوچل ہو گئے۔ روئینہ اٹھ گئی یہ وہی لوگ تھے جن کا کل وکٹر نے ذکر کیا تھا۔ وہ سیزھیان اتر کر فوجی آئی تو وہ لوگ اندر آچکے تھے اور روئینہ یہ دیکھ کر ایک لمحے کو دکی کے ان میں وہ کمانڈر اور گول چہرے والا نوجوان بھی تھا جو اس کی ماں کے قاتل تھے۔ کمانڈر نے حکم دیا تھا اور گول چہرے والے نے اس کی ماں کو شوٹ کیا تھا۔ اب وہ یہاں وکٹر سے ٹیک سلیک کر رہے تھے۔ روئینہ نے وکٹر کے ہونٹوں پر غور کیا وہ کہہ رہا تھا۔

”ایوان تم کیسے آئے؟“ وکٹر کا لہجہ سرد تھا۔

ایوان مسکرایا۔ اس نے گول چہرے والے کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ میرا چھوٹا بھائی ہے اور یہ میرے آدمی ہیں۔ ہم نے گزشتہ ہفتہ بہت سخت گزارا ہے، ہمیں آرام کا موقع کم ملا اور کام بہت زیادہ تھا۔“

”کیسا کام؟“

وکٹر کے سوال پر ایوان معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ ”تم جانتے ہو صفائی کا کام۔۔۔ ابھی کچھ کام ہوا ہے لیکن بہت سارا باقی ہے۔ ایک دو دن یہاں آرام کر کے میں اور میرے آدمی دوبارہ کام پر جائیں گے۔ یہ بہت جھک گئے ہیں، میں چاہتا ہوں یہ تازہ دم ہو جائیں۔“

وکٹر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میرا نہیں خیال کہ اب تمہیں مزید کام کا موقع ملے گا، تم جانتے ہو میٹرو والے یہاں آچکے ہیں۔“

ایوان کا چہرہ یک دم تاریک ہو گیا، اس نے ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

”فرق پڑے گا نہیں فرق پڑ چکا ہے۔“ وکٹر نے کہا۔ ”میٹرو فوج اور اس کے ساتھ دمن ہمارے علاقے کے پاس پہنچ گئے ہیں اس کا مطلب ہے اب تمہارا واسطہ نہتے اور عام لوگوں سے نہیں بلکہ مرنے مارنے والے لوگوں سے پڑے گا۔“ اس نے ایوان کے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ ”کیا انہیں سب افراد سے منٹنے کا حکم ہے؟“

وکٹر نے آئینہ دکھایا تو ایوان کا چہرہ بگڑ گیا اس نے غرا کر کہا۔ ”یہ سب فضول باتیں ہیں اصل کام وہ ہے جو ہم یہاں کرنے آئے ہیں، مجھے یقین ہے تمہاری لڑکیاں میرے آدمیوں کو خوش کریں گی۔“

وکٹر کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس نے سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے لیکن تم لوگ یہاں رکو گے نہیں۔“



اس کا فیصلہ ہم بعد میں کریں گے۔ ایوان نے کہتے ہوئے پہلی بار روئینہ کو دیکھا۔ ”اوہ، یہ چڑیا یہاں ہے اسے ہم نے پکڑا تھا اور اس کی ماں کو گرجی نے شوٹ کیا تھا۔“ اس نے اپنے بھائی کی طرف دیکھا۔ اس کے انداز میں بھائی کے لیے محبت تھی۔ وہ ہنس دیا اور روئینہ اس کے پاس سے ہوتی ہوئی اوپر جانے لگی تو گرجی نے اس کا بازو پکڑنا چاہا مگر روئینہ پھرتی سے کئی کئی اکڑ لکھ گئی۔ گرجی نے اس کے پیچھے جانا چاہا، وہ کچھ بیتاب ہو رہا تھا مگر وکٹر نے روک دیا۔

”نہیں، یہ اس کام کے لیے نہیں ہے۔“  
”یہاں ہر لڑکی ایک ہی کام کے لیے ہے۔“ ایوان نے سخت لہجے میں کہا۔  
”اوہ، لیکن ابھی نہیں اسے بہت سے کام کرنے ہوتے ہیں اگر یہ بھی دھندے پر لگ گئی تو وہ کام رہ جائیں گے۔“ وکٹر نے مصالحتانہ انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے لیکن اگلی بار یہ نہیں ہوگا۔“ ایوان نے سر ہلایا، اس کی حریف نظریں اس وقت تک روئینہ پر جمی رہیں جب تک وہ سبز حیاں چڑھ کر اوپر نہیں چلی گئی۔ ایوان کے ساتھ چار افراد تھے اور یہ چاروں اس کے خاص آدمی تھے جن میں ایک اس کا بھائی بھی تھا۔ ایوان فوجی تربیت یافتہ تھا لیکن جنگ کے وقت وہ مشرقی یورپ اور روس کے درمیان ایک ریکٹ چلا رہا تھا، یہ ریکٹ وسط ایشیا سے غیر قانونی تارکین وطن کو مغربی یورپ پہنچاتا۔ جنگ کا سن کر اس نے فوج میں شمولیت اختیار کی۔ اس نے اپنے گروپ کے ساتھ مل کر مسلم علاقوں میں قتل و غارتگری اور لوٹ مار کی۔ اس نے لڑکیوں اور عورتوں کو اغوا کر کے قہر خانوں کو سپلائی کیا اور بھاری رقم کمائی تھی۔ وکٹر کو لڑکیاں اسی نے منہا کی تھیں اور اس وقت ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اس سے حساب لینے آیا ہو۔ وکٹر فکر مند نظر آ رہا تھا، اس نے ایوان کے آدمیوں کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”لڑکیاں ہیں لیکن ان کی حالت ٹھیک نہیں ہے انہوں نے بہت مشکل دن گزارا ہے کل۔“

”تم فکر مت کرو۔“ ایوان نے بے پروائی سے کہا۔ ”وہ زیادہ سے زیادہ مرجائیں گی۔۔۔ اچھی بات ہے مرجائیں۔“

”ان سے میرا بزنس چلتا ہے۔“ وکٹر نے کہا۔  
”میں نے کہا تھا فکر مت کرو، جلد یہاں تازہ مال آئے گا۔“  
وکٹر نے گہری سانس لے کر گاریا کی طرف دیکھا تو

اس نے سر ہلایا اور ایوان کے آدمیوں کو لے کر اوپر کی طرف بڑھ گیا۔ ان کے جانے کے بعد وکٹر ایوان کو اپنے دفتر میں لایا۔ ایوان نے دفتر کا معائنہ کیا اور جا کر وکٹر کی کرسی پر بیٹھ گیا، مجبوراً اسے اس کے سامنے جگہ سنبھالنا پڑی تھی۔ ایوان کا انداز حاکمانہ تھا اور وکٹر بڑی مشکل سے اسے برداشت کر رہا تھا۔ اس نے ایوان کے لیے سرخ واڈ کا کی بوتل کھولی اور گلاس میں ڈال کر اس کی طرف بڑھائی جسے وہ بغیر انتظار کے ایک گھونٹ میں ہی پی گیا، اس نے زحمت نہیں کی کہ وکٹر اسے لیے بھی ٹکالے اور وہ اس کا ساتھ دے۔ ایوان کا رویہ ایسا تھا جیسے وہ اپنے کسی ادنیٰ ماتحت کے ساتھ ہو۔ مجبوراً وکٹر کو دوبارہ اس کا گلاس بھرنا پڑا۔ اس بار اس نے چسکیاں لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے امید ہے تم نے میری بھیگی کھپ سے اچھا کمایا ہوگا۔“

”خاص نہیں۔“ وکٹر محتاط ہو گیا۔  
”واقعی؟“ ایوان نے اسے شرارت سے دیکھا۔  
”ہاں، جنگ کے دوران جا بے جا ایسے قہر خانے کھل گئے ہیں اور اب گا ہک زیادہ رقم نہیں دیتا اگر اس سے زیادہ مانگو تو وہ کہیں اور چلا جاتا ہے اس لیے کمائی خاص نہیں رہی۔“

ایوان نے نظریں گھما کر دفتر کا معائنہ کیا اور پھر اس کی نظر مجبوری پر آ کر رک گئی۔ وہ سچی خیر انداز میں مسکراتے لگا۔ وکٹر کا چہرہ سخت ہو گیا تھا۔ ”میری تجویز ہے کہ تم اور تمہارے آدمی رات سے پہلے رخصت ہو جائیں کیونکہ نیو اور فوج کی فوج نزدیک ہے اگر وہ یہاں آگئے تو تمہاری وجہ سے میں بھی مشکل میں پڑ جاؤں گا۔“

”فکر مت کرو۔“ ایوان نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ ”میں تمہارے لیے کوئی مشکل نہیں چھوڑوں گا۔“

☆ ☆ ☆  
روئینہ نے پانچوں لڑکیوں کو انجکشن دیدیا تھا۔ لیکن اسے سناشہر بہت ترس آ رہا تھا اس کی حالت کچھ خراب تھی، وہ کھانسی رہتی تھی اور اس کا جسم ہر بار لرز اٹھتا تھا۔ بیڈ کی نئی چادر بھی خون سے بھر گئی تھی۔ سناشہر نے لگی، اس نے روئینہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”خدا کے لیے مجھے یہاں سے نکال دو۔“

اگر یہ کام روئینہ کے بس میں ہوتا تو وہ کر گزرتی لیکن اس کے بس سے باہر تھا۔ ایک لمحے کو اس کی نظر ایگزاسٹ کے خانے کی طرف گئی لیکن سناشہر سے بھی نہیں نکل سکتی تھی، ایک تو وہ بھاری جسم کی تھی اور دوسرے

اس کی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ چند قدم چل سکتی، خانے میں کھس کر وہ کیسے کہیں جاتی۔ روئینہ نے اس سے نظریں چراتے ہوئے اسے انجکشن دینا چاہا تو اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور نئی میں سر ہلانے لگی۔ اس بار روئینہ اس کی بات روئیں کر سکی تھی۔ اس نے انجکشن اپنی فراک کی جیب میں کیا اور خالی کر دیا۔ اسی لمحے دروازہ کھلا اور گاریا نے اندر جمناک کر اسے اشارہ کیا کہ وہ جلدی کرے۔ روئینہ نے سناشہر کے بازو سے اسٹریپ کھولی اور باہر آ گئی۔ جب وہ دوسری لڑکیوں کے کمروں میں آ جا رہی تھی جب اس کی نظر بار بار راہداری میں ساتھیوں سے ٹک رہی تھی۔ وہ بے اختیار ہوتے ہوئے گرجی پر جاتی تھی یہی شخص تھا جس نے اس کی ماں کو قتل کیا تھا۔ مگر وہ اس کے خلاف کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ ایک کمزور لڑکی تھی جس کا کسی پر اختیار نہیں تھا۔ وہ خود ان لوگوں کے رحم و کرم پر تھی۔

اپنا کام کر کے اس نے سامان واپس مکن میں رکھا اور اوپر کمرے میں آ گئی۔ کمرہ اندر سے لاک کر کے اس نے ایگزاسٹ کا خانہ کھولا اور اس کے اندر دیکھ گئی۔ وہ اس کام کی اتنی ماہر ہو گئی تھی کہ اب کسی پچھلی کی طرح اس خلا میں آسانی سے تیری تھی۔ اس کا رخ وکٹر کے دفتر کی طرف تھا۔ کچھ دیر میں وہ جالی کے ساتھ ہی اور ان دونوں کی گنگوٹن رہی تھی۔ ایوان بتا رہا تھا کہ جلد یہاں تلی لڑکیاں آئیں گی اور بزنس دوبارہ چمک جائے گا اور وکٹر اس سے کہہ رہا تھا کہ یہ اس کا گھر ہے اور یہاں ہونے والا ہر فیصلہ وہی کرے گا۔ جواب میں ایوان نے اس پر پستول تان لیا تھا، اس نے کہا کہ وہ اسے شوٹ کر دے اور اس کی لاش جنگل میں پھینک دے تو اس گھر کا مالک کون ہوگا؟ وکٹر ڈر گیا تھا، وہ ایوان کو منانے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر ایوان نے توجہ دے بغیر اسے وہاں سے جانے کا حکم دیا اور وکٹر اپنے دفتر سے نکل گیا۔

روئینہ بیٹھی اور اب وہ ریت پکڑ رہی تھی سناشہر کے کمرے کی طرف جا رہی تھی، اسے سناشہر کی فکر تھی وہ پہلے ہی نیم مردہ تھی اب اس کے ساتھ نہ جانے کیا ہو رہا تھا۔ کمرے کی جالی کے پاس آ کر اس نے ڈرتے ڈرتے اندر جمناک اور پھر اس کا سانس رک گیا تھا۔ ایوان کے ساتھ آنے والا دیو قاتل شخص سناشہر کے پاس تھا۔ وہ اس کے پنجوں میں بے بس چڑیا کی طرح پھنسی ہوئی تھی اور اس کے کھلے منہ سے مسلسل چیخیں نکل رہی تھیں۔ اس کی آواز روکنے کے لیے دیو قاتل آدمی نے اپنی کلائی اس کے گردن پر رکھ دی اور اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ غالباً دیو قاتل کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ اس کا بے پناہ

وزن اس کی کلائی پر آ رہا ہے اور لڑکی کا سانس رک رہا ہے یا اسے اندازہ تھا تب بھی اسے پروا نہیں تھی۔ جالی سے جمناک روئینہ کو لگا کہ سناشہر کچھ دیر کی مہمان ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے تب اس کی نظر دیو قاتل کے فرش پر پڑے کپڑوں پر گئی تھی۔

روئینہ نے سوچا اور انگلیاں باہر نکال کر جالی کے اسکرود کھولنے لگی۔ وہ خاموشی سے کام کر رہی تھی، اسے خوف تھا کہ دیو قاتل کو پتا چل گیا تو وہ کچھ نہیں کر سکے گی۔ بہت احتیاط سے اس نے دونوں اسکرود کھولے اور جالی نیچے میز پر رکھ دی۔ پھر وہ کسی سانپ کی طرح رینگ کر خود بھی بے آواز میز پر اتر آئی۔ اس نے دیو قاتل کی طرف دیکھا مگر وہ دنیا سے بے خبر تھا۔ روئینہ نے دیو قاتل کی وردی کے ساتھ رکھا خنجر اٹھا لیا، یہ فوجی خنجر ریزر سے زیادہ تیز و حار تھا۔ روئینہ خنجر اٹھا کر آگے آئی، سناشہر دیو قاتل کے نیچے اس طرح چھپی تھی کہ اسے دیکھنے کے لیے روئینہ کو خاصا آگے آنا پڑا تھا۔ جب روئینہ نے دیکھا کہ سناشہر کا منہ کھلا تھا اور اس کی آنکھیں ساکت ہو گئی تھیں۔ مگر دیو قاتل کو اس کی پروا نہیں تھی۔

روئینہ کے منہ سے خنجر نکلی اور اس نے خنجر دیو قاتل کی پشت میں گھونپ دیا۔ وہ کسی پھینسے کی طرح ڈکرایا اور کروٹ لے کر دوسری طرف گرا تھا۔ خنجر روئینہ نے دائیں کھینچ لیا تھا اور وہ گھوم کر اس کی طرف آئی، اس بار اس نے دیو قاتل کے منہ پر وار کیا اور خنجر اس کے نکلے منہ میں گھس کر ایک طرف گال سے نکل گیا۔ دیو قاتل کی دھاڑ خون کی وجہ سے خزاروں جھبی آواز میں بدل گئی۔ روئینہ نے خنجر نکالنے کی کوشش کی تو اس نے روئینہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ روئینہ نے زور لگا کر ہاتھ اور خنجر چھڑایا۔ وہ زخمی تھا اور بدحواس بھی، ورنہ روئینہ اس حالت میں بھی اس سے ہاتھ نہیں چھڑا سکتی تھی۔ اس نے ہاتھ کھینچا تو خنجر دیو قاتل کا گال چراتا ہوا باہر آ گیا۔ اس بار روئینہ نے خنجر اس کے سینے میں گھونپ دیا اور دیو قاتل نیچے گر گیا۔ اسے چھوڑ کر روئینہ سناشہر کے پاس آئی۔

پھر وہ رونے لگی کیونکہ سناشہر کا جسم روح سے خالی ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور اس کا دیا ہوا فرشتے کی شبیہ والا لاکٹ ابھی تک اس کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔ روئینہ نے اس کے ہاتھ سے لاکٹ نکالا اور انگلیوں سے اس کی آنکھیں بند کر دیں۔ اسی لمحے اسے احساس ہوا تو اس نے پلٹ کر دیکھا۔ دیو قاتل خنجر لیے اس کے پیچھے کھڑا



تھا، اس نے ہاتھ کھمایا۔ روہینہ بروقت جھکی اور پتھر اس کے سر سے گزر گیا۔ خون میں اس کا باؤں پھسلا اور وہ گری تو اٹھنے کے بجائے وہ دیو قامت کی کھلی ٹانگوں کے نیچے سے نکل۔ اس نے گھومنا چاہا لیکن وہ بھی اپنے ہی خون میں پھسل کر گرا اور پتھر اس کے پیٹ میں اتر گیا۔ اس بار بھی اس نے غرارے نما دھاڑ ماری تھی۔ روہینہ خانے کی طرف لپکی اور اندر گھس کر اس نے جلدی جلدی جالی کے اسکرولز لگا کر شروع کر دیے۔ اسی لمحے دروازہ بجے لگا۔

☆☆☆

دوسرے کمروں میں مصروف اس کے ساتھیوں اور تنومند شخص نے دیو قامت کی آوازیں سن لی تھیں اور وہ دروازے پر دستک دے رہے تھے لیکن دروازہ اندر سے بند تھا۔ اندر سے اس کے دھاڑنے کی آوازیں آرہی تھیں مگر وہ دروازہ نہیں کھول رہا تھا۔ گری اور دوسرے دروازے کو لکریں مار رہے تھے۔ شور سن کر ایوان اور وکٹر بھی وہاں آگئے تھے۔ ایوان نے گرج کر پوچھا۔ ”کیا ہو رہا ہے؟“ ”اندر آندرے چلا رہا ہے لیکن دروازہ نہیں کھول رہا۔“ گری نے کہا۔ ایوان نے سستے ہی حکم دیا۔

”دروازہ توڑ دو۔“

اس بار انہوں نے دروازہ توڑنے کی کوشش کی اور چند مشترکہ کمروں سے دروازے کا لاک کھل گیا وہ اندر گھسے اور رک گئے۔ زمین پر خون میں ڈوبے آندرے دم توڑ چکا تھا۔ اس کا چہرہ ہوا منہ بہت بھیا تک لگ رہا تھا۔ فرش پر مشکل سے ہی کوئی ایسی جگہ تھی جہاں خون نہ ہو۔ ایوان خون کی پروا کیے بغیر اندر آیا۔ اس نے کمرے کا معائنہ کیا۔ جس وقت وہ اندر گھسے تھے اسی وقت روہینہ نے آخری اسکرولز لگا کر اٹھکیاں اندر کھینچی تھیں وہ اب جالی سے ایوان اور اس کے ساتھیوں کو دیکھ رہی تھی، وہ سب غصے سے پاگل ہو رہے تھے۔ یہ حیران کن بات تھی کہ کمر اندر سے بند تھا اور یہاں کوئی کھڑکی بھی نہیں تھی جس سے نکلا جاسکتا۔ دوسرے ساٹھا دم توڑ چکی تھی اور اس کی حالت بتا رہی تھی کہ اس نے بستر پر ہی دم توڑا تھا، تو آندرے کو کس نے قتل کیا؟ اس کا اپنا پتھر اس کے پیٹ میں اتر ا ہوا تھا مگر باقی زخم وہ خود نہیں لگا سکتا تھا یقیناً کسی نے اسے مارا تھا۔ ایوان نے دھاڑ کر کہا۔ ”یہ کس نے کیا ہے؟... کون تھا یہاں؟“

وکٹر اور گارسیا گھبرائے ہوئے تھے۔ وکٹر نے کہا۔ ”مجھے نہیں معلوم، میں تو نیچے اپنے کمرے میں تھا۔“ ”میں میز میوں کے پاس تھا۔“ گارسیا نے بھی کہا

باقی سب بھی کمروں میں تھے۔ اگر ان میں سے کوئی اس کام میں ملوث ہوتا تو یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ وہ خون سے بچا جاتا۔ اچانک ایوان نے کوئی آواز سنی اور اس نے سب کو خاموش ہونے کا اشارہ کیا۔ وہ سب خاموش ہو گئے پھر سب نے سنا ایسا لگا جیسے کوئی لکڑی کے تختوں پر چل یا گھسٹ رہا ہے۔ ایوان نے آس پاس دیکھا اور پھر اس نے آواز کا تخرج تلاش کر لیا، اس نے جھٹکے سے ایگزاسٹ کی جالی کھینچی اور بولا۔

”اس میں کوئی ہے۔“

”اس میں کوئی کیسے جا سکتا ہے؟“ وکٹر نے اعتراض کیا۔

”دیکھو تلاش کرو، مکان میں کون اپنی جگہ نہیں ہے۔“ ایوان نے حکم دیا تو وہ سب پھیل گئے۔ مختلف کمروں اور جگہوں پر جھانکنے لگے۔ روہینہ اس وقت نیچے جا رہی تھی۔ وہ اس ایگزاسٹ تک پہنچنا چاہتی تھی جو داخلی دروازے کے پاس تھا، وہاں سے وہ نکل کر جالی کی مدد سے باہر جاسکتی تھی۔ اس نے جالی ٹوٹنے کا ہر تلاش محسوس کر لیا تھا اور اب اوپر نیچے بھاگ دوڑ کی دھمک محسوس کر رہی تھی۔ اس کی تلاش شروع ہو گئی تھی۔ ایوان اور وکٹر زور زور سے بات کرتے ہوئے میز میوں سے نیچے آئے۔ ایوان اپنے آدی کے مرنے پر دیوانہ ہو رہا تھا اور وکٹر سے کہہ رہا تھا کہ اگر قاتل اس خانے سے باہر نہیں آیا تو وہ اس مکان کو آگ لگا دے گا۔

”تم ایسا نہیں کر سکتے، یہ میرا مکان ہے۔“ وکٹر بولا۔

ایوان نے اس کا گریبان پکڑ کر کھینچا اور سرو نیچے میں بولا۔ ”اس وقت تم مکان کی نہیں اپنی فکر کرو، یہ قتل یہاں ہوا ہے اور تمہیں بھی اس کا جواب دینا ہوگا۔“

”میں... میں تم سے تعاون تو کر رہا ہوں۔“ وکٹر نے گھبرا کر کہا۔

”اسی میں تمہاری بہتری ہے مجھے بہر صورت اپنے آدی کا قاتل چاہیے۔“

اسی لمحے ان کے عقب میں فرش سے کچھ اوپر جالی والا خانہ کھلا۔ روہینہ سن نہیں سکتی تھی اس لیے اسے ان دونوں کی موجودگی کا یہاں علم نہیں ہوا تھا۔ وہ باہر آئی اور جب تک اسے وہ نظر آتے وہ نصف باہر آ چکی تھی وکٹر کا رخ اسی کی طرف تھا۔ وہ روہینہ کو دیکھ کر چونکا اور اس کے تاثرات دیکھ کر ایوان چونکا، اس نے مڑ کر دیکھا اور پستول نکال لیا۔ خطرہ بھانپتے ہوئے روہینہ تیزی سے واپس اندر گئی اور



ایوان قاتر کرتا اس کی طرف دوڑا، وہ دیواروں پر گولیاں برس رہا تھا۔ دکن نے اسے روکا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو ساری دیوار تباہ کر دی۔“

”نکومت۔“ ایوان غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔ سوراخ بہت چھوٹا تھا، اس نے گردن اندر ڈال کر دیکھا تو اسے روینہ اوپر جاتی دکھائی دی، اس نے ہاتھ اندر کر کے اندازے سے اس طرف قاتر کے لیکن کھسے اور لکڑی چھٹنے کی آوازیں یہ دستور آتی رہیں کوئی کوئی روینہ کو نہیں لگی تھی اس لیے وہ حرکت میں بھی۔ قاتر تک کی آواز سن کر ایوان کے دوسرے ساتھی دوڑے چلے آئے تھے۔ ایوان نے ان کا جائزہ لیا اور اپنے سب سے چھریے ساتھی سے کہا۔ ”اس خانے میں جاؤ لڑکی اسی میں ہے۔“

وہ تربیت یافتہ فوجی تھا لیکن خانے میں جانے کا سن کر اس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ وہ اپنے دیوتا مت ساتھی کا حشر دیکھ چکا تھا۔ اس نے ٹھوک لگ کر کہا۔ ”میں جاؤں۔۔۔؟“

”ہاں تم۔“ ایوان دھاڑا۔ ”اس خانے کو بڑا کرو۔“

وہ سب چلے پڑے تھے ذرا سی دیر میں انہوں نے خانے کے کنارے لگی لکڑی توڑ کر اسے اتار بڑا کر دیا کہ ان کا ساتھی اس میں جاسکے۔ اس نے اپنا پستول کمر میں اڑسا اور خانے میں کھس گیا۔ چھریے ہونے کے باوجود اسے بہت مشکل پیش آرہی تھی۔ وہ کسی طرح گھسٹ کر اوپر چڑھ رہا تھا۔ کیلوں اور لکڑی کے نوکیلے ٹکڑوں سے اسے گھروٹے لگ رہے تھے اور اس کا لباس پھٹ رہا تھا۔ روینہ کا رخ اوپر کی طرف تھا اس لیے وہ بھی اوپر ہی جا رہا تھا۔ آڑے ترچھے راستوں پر اسے روینہ ٹھیک سے نظر نہیں آرہی تھی۔ ایک موقع پر اس کی ذرا سی جھلک نظر آئی تو اس نے جگت میں پستول نکال کر قاتر کیا اس بار بھی کوئی نشانے نہیں لگی تھی۔ جھکے سے اس کا ہاتھ پیچھے کیا تو اس کی کٹھنی کسی نوکیلے چیز سے لگی اور اس کے ہاتھ سے پستول نکل کر پیچھے جا کر اس نے بے اختیار گالی دی، نیچے جانے کا وقت نہیں تھا اور وہ جا بھی نہیں سکتا تھا، وہ بری طرح پھنس گیا تھا اور اب اس کے پاس ایک ہی راستہ تھا کہ اوپر چڑھتا رہے اور لڑکی کو پکڑ لے۔

روینہ مکان کے اوپری حصے میں جا پہنچی تھی وہ کچھ اوپر تھی لیکن ایک جگہ وہ سستانے کے لیے رکی، اسے یہ تو معلوم تھا کہ کوئی اور بھی اس خلا میں آ گیا ہے لیکن وہ کہاں ہے اسے یہ نہیں معلوم تھا۔ آوی رہتا ہوا اس کے پاس آ رہا تھا، یہاں ایک بڑا خلا تھا جو مکان کی بنیاد تک گیا تھا۔ اس نے اچانک روینہ تک پہنچنے کی کوشش کی، یہاں تاریکی تھی

روینہ بھڑک کر پیچھے ہٹی اور فوجی کا جو ہاتھ اس کا پاؤں پکڑنے والا تھا وہ خلا میں لہرا گیا، اس کا توازن بگڑا اور وہ ایک طویل چھٹنے کے ساتھ خلا میں گر گیا۔ پیچھے کی نوکیلے ٹکڑیوں نے ان میں سے ایک اس کے جسم میں گھس گئی تھی۔ روینہ نے جھانک کر دیکھا اور دوبارہ اوپر کی طرف بڑھنے لگی پھر اسے خیال آیا اور اس نے رخ بدل کر پہلی منزل کی طرف کر دیا تھا۔

☆☆☆

ایوان اور دکن سڑکیوں کے پاس تھے جب انہوں نے چھریے ساتھی کی چھٹنی سنی۔ اس چھٹنے میں بسا موت کرک بٹا رہا تھا کہ وہ بھی مارا گیا۔ اس کے علاوہ کوئی اندر بھی نہیں سکتا تھا۔ ایوان نے اپنے بال جکڑ لیے اور چلا کر بولا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے۔۔۔ یہ لڑکی کون ہے؟“

”تم نے سبھی سنی۔“ دکن نے سیاٹ لہجے میں کہا۔ ”میں نے اسے دوسرے کاموں پر لگ لیا تھا۔“

”جھوٹ بولتے ہو تم۔“ ایوان غرایا اور سڑکیا چڑھ کر اوپر آیا۔ دکن اس کے پیچھے تھا۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں اپنے آدمیوں کی اس قاتل کو اپنے ہاتھ مارنا چاہتا ہوں۔“

”وہ زیادہ دیر اس خلا میں نہیں رہ سکتی۔ جلد نکلے گی۔“

”میں انتظار نہیں کر سکتا۔“ ایوان نے خطرناک لہجے میں کہا۔

”کیا کر لو گے تم؟“

ایوان ایک کمرے میں آیا جہاں ایک لڑکی بے ہوش کی حالت میں دیوار سے لگی بیٹھی تھی۔ ایوان نے پستول سیدھا کیا اور بلا توقف اسے گولی مار دی۔ دکن چلا آھا۔

”کیا کیا تم نے؟“

”اگر تم خود کو اور اپنے بڑے کو بچانا چاہتے ہو تو اس لڑکی کو پکڑنے میں میرا ساتھ دو۔“ ایوان نے سرد لہجے میں کہا۔

دکن کی حالت سے لگ رہا تھا کہ اس نے بڑی مشکل سے ایوان پر ٹوٹ پڑنے کی خواہش پر قابو پایا ہے، وہ گہری سانسیں لے رہا تھا اور بالآخر اس نے سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے میں تمہارے ساتھ ہوں لیکن اب میرے مکان اور کسی لڑکی کو نقصان نہیں ہونا چاہیے۔“

”ٹھیک ہے تم نیچے جاؤ اور میں اوپر دیکھتا ہوں۔“ ایوان نے کہا۔

دکن سر ہلاتا ہوا نیچے آ گیا۔ وہ اپنے دفتر والے کمرے

میں آیا اور اس نے ایک دروازہ کھولی اور اس میں رکھا ہوا پستول نکال کر اپنی پتلون کے عقب میں اڑس لیا، اسے لگ رہا تھا جلد اسے اس کی ضرورت پڑے گی۔ ایوان باگن ہو رہا تھا، وہ اسے اور اس کے مکان کو بھی نقصان پہنچا سکتا تھا۔ اس دوران میں گر گئی اور اس کا سامنی باہر کھڑی گاڑی سے اپنا اگلہ نکال لائے تھے، ان میں اسوک گرینڈ بھی تھے۔ ایوان خوش ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ”یہ کام کی چیز ہے نا، اوپر سے لے کر نیچے تک ہر خانے میں گرینڈ پھینک دو۔“

وہ سب حکم کی تعمیل میں لگ گئے۔ انگریز اسسٹ کی جالیاں توڑ توڑ کر اندر اسوک گرینڈ پھینکتے گئے۔ ذرا سی دیر میں اندر اور کسی قدر باہر بھی دھواں بھرنے لگا تھا۔ روینہ ابھی درمیان میں تھی کہ اس نے دھواں محسوس کر لیا، یہ حلق میں خراش ڈال رہا تھا۔ اس نے راستہ بدل دیا اور دوبارہ نیچے کی طرف جانے لگی اس بار اس کی رفتار تیز تھی۔ چند منٹ بعد وہ ہاتھ روم میں نکلی اس نے اپنی فراک کا ایک حصہ پھاڑ کر اسے پانی میں بھگوایا اور منہ پر پھیٹ لیا پھر وہ وہاں سے نکل کر بکن میں آئی، ایک چھری اٹھائی اور بکن میں موجود انگریز اسسٹ کے خانے سے اندر داخل ہو گئی۔ اب دھواں بہت زیادہ تھا اور نظر بھی مشکل سے آ رہا تھا۔ وہ پھر اوپر کی طرف جانے لگی۔ اس دوران میں دکن دوبارہ ایوان کے پاس آیا اور اس نے پوچھا۔

”اسوک گرینڈ سے آگ لگ سکتی ہے؟“

”اس کا امکان نہ ہونے کے برابر ہے۔“ ایوان نے کہا اور درشت لہجے میں بولا۔ ”تم یہاں کیوں آئے ہو اگر وہ نیچے سے نکل گئی تو۔۔۔“

دکن دوبارہ نیچے آ گیا۔ یہاں ایوان کا تیسرا ساتھی تھا۔ خود ایوان اور گر گئی اوپر تھے۔ یہاں گارسیا بھی تھا۔ اچانک دکن نے ایوان کے ساتھی سے کہا۔ ”میرا خیال ہے وہ رہی۔۔۔“ اس نے مخالف سمت میں اشارہ کیا اور ایوان کے ساتھی نے بے اختیار اس کی طرف دیکھا تو دکن نے پستول نکال کر اس پر دو قاتر کیے۔ دونوں گولیاں اس کے سر پر لگیں اور وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ دکن نے جلدی سے پستول واپس اڑس لیا۔ قاتر تک کی آواز سن کر اوپر سے ایوان بھاگتا ہوا آیا اور اپنے ساتھی کو فرش پر مردہ پڑے دیکھ کر سکت ہو گیا۔ دکن نے دونوں ہاتھ آگے کیے اور بے بسی سے بولا۔

”وہ کتنا اس خانے سے نکلی اور تمہارے آدمی کو شوٹ کر دیا میں خالی ہاتھ تھا اس لیے کچھ نہیں کر سکا۔“

”اس کے پاس پستول کہاں سے آیا؟“ ایوان نے پاؤں پکڑ کر کہا۔

”ممکن ہے اندر جانے والے آدمی کا پستول اس کے ہاتھ لگ گیا ہو۔“ دکن نے وضاحت پیش کی۔

ایوان دانت چیر رہا تھا اور گالیاں دے رہا تھا، وہ قسمیں کھا رہا تھا کہ لڑکی اس کے ہاتھ آگئی تو وہ اسے بہت اذیت دے کر مارے گا۔ پھر اس نے دھاڑ کر گارسیا کو اوپر جانے کا حکم دیا اور دکن سے کہا۔ ”مجھے غلطی ہوئی، مجھے یہاں دو آدمی رکھنے تھے۔ اگر دوسرا شخص ہوتا تو وہ وار کر کے بچ نہیں سکتی تھی۔“

”مجھے اس کے انداز سے لگ رہا ہے کہ وہ تربیت یافتہ ہے۔ اس نے دو قاتر کیے اور دونوں نشانے پر لگے۔“ دکن نے لاش کی طرف دیکھا۔ ذرا سی دیر میں اس کے قحبہ خانے میں پانچ افراد زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے اور دکن سوچ رہا تھا کہ اسے فوری طور پر یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ وہ اتنی دولت کما چکا تھا کہ مغربی یورپ کے ملک میں مزے سے زندگی گزار سکتا تھا۔ مسئلہ ایوان سے اپنی جان اور دولت بچانے کا تھا، اسے یقین تھا ایوان اس کی دولت اور جان دونوں لینے آیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ روینہ نے اس کا کام آسان کر دیا تھا لیکن وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اتنی تیز نکلے گی، اسی کے گھر میں اس نے آمد و رفت کے خفیہ راستے بنائے ہوئے تھے اور اسے کانوں کان خبر نہیں ہوئی تھی، گھر ہے وہ کسی راستے سے باہر نہیں نکل گئی۔ اس کا انداز بتا رہا تھا کہ اسے خفیہ خانے کا ابھی طرح پتا تھا اور وہ بہت عرصے سے اسے استعمال کر رہی تھی۔ ایوان نے کسی بھیڑیے کی طرح دانت کھوسے ہوئے کہا۔

”وہ کتنی ہی تربیت یافتہ کیوں نہ ہو ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

دکن نے اس کی طرف دیکھا تو وہ عجیب گیا، وہ سمجھ گیا کہ دکن نے بغیر کہے کہہ دیا ہے کہ وہ اس کے تین آدمی پہلے ہی ہلاک کر چکی تھی اور اب وہ اور اس کا بھائی گر گئی ہے۔

”وہ کہاں ہے؟“ دکن نے سوچا اور بھی خیال نہ ہاں موجود ہر فرد کے ذہن میں تھا کہ روینہ کہاں ہے؟

☆☆☆

روینہ اس وقت دھویں سے بچی اور راستہ بٹولتی ہوئی اوپر جا رہی تھی، دھواں اتنا بڑھ گیا تھا کہ براہ راست اسے آنکھوں میں لگ رہا تھا۔ مگر وہ پرگیلا کپڑا ہونے کی وجہ سے دھواں اس کے جسم میں نہیں جا رہا تھا۔ راستہ دیکھنے میں



دشواری کی وجہ سے وہ کسی قدر دیر سے اوپر اپنے کمرے تک پہنچے میں کامیاب رہی لیکن فوری باہر نکلنے سے پہلے اس نے سن کن لی اور پھر سر باہر نکال کر دیکھا، کمر خالی تھا، وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ جلدی سے باہر آئی اور منہ سے کپڑا ہٹا دیا۔ اس نے دروازہ اندر سے لاک کر کے اس کے وینڈل تلے کرسی پھنسا دی۔ پھر وہ کھڑکی کے پاس آئی اور اس پر لگے کچھ کمزور جتنے اکھاڑنے کی کوشش کرنے لگی۔ اسے معلوم تھا کہ اس کوشش میں شور ہوگا اور باہر والے خبردار ہو جائیں گے مگر اس کے پاس فرار کے لیے کچھ ایک راستہ تھا۔ اسے معلوم تھا کہ ایوان اپنے آویسوں کی ہلاکت پر بالکل ہور ہا ہوگا اور وہ اس کے ہاتھ آگئی تو وہ اسے بلا توقف ہلاک کر دے گا۔

اچانک اسے پیچھے حرکت کا احساس ہوا اس نے مڑ کر دیکھا، کوئی دروازہ بھرا ہوا تھا۔ روینہ نے کوشش سیز کر دی اور ایک تختہ اکھاڑ دیا جیسے ہی اس نے دوسرا تختہ اکھاڑا، دروازہ ایک دھماکے سے کھلا اور گارسیا اندر داخل ہوا۔ روینہ نے جلدی سے باہر نکلنے کی کوشش کی لیکن گارسیا نے جھپٹ کر اس کی ٹانگ پکڑ کر اندر کھینچی۔ اس نے روینہ کو بستر پر گرا دیا اور قابو کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ روینہ نے محسوس کیا کہ وہ اس کا لباس اتارنے کی کوشش کر رہا تھا کچھ وجہ تھی کہ اس کی توجہ روینہ کے ہاتھوں کی طرف نہیں گئی۔ روینہ نے اچانک چھری سے اس کے چہرے پر وار کیا اتفاق سے چھری براہ راست آنکھ میں لگی اور گارسیا کے دماغ میں اتر گئی۔ دارمہلک ثابت ہوا تھا۔ وہ بے جان ہو کر روینہ پر ہی اونڈھے منہ کر گیا تھا۔

ایوان پیچھے تھا جب اس نے شور سنا اور وہ تیزی سے اوپر کی طرف بھاگا، ساتھ ہی وہ چیخ چیخ کر گر گئی کوئی بھی خیال رکھنے کا کہہ رہا تھا۔ گر گئی اس کے پاس سے گزر کر نیچے آگیا۔ کچلی چیخ کے بعد گارسیا کی آواز اب رک گئی تھی لیکن ایوان نے اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ راہداری کے آخری کمرے سے آئی تھی، اسے علم نہیں تھا کہ یہ کمرہ روینہ کا ہے، دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس نے اسے کھولنے کی کوشش کی اور ناکامی کے بعد پیچھے ہٹ کر شانے سے بھر پور ٹکڑی ماری، دروازہ کھل گیا اور وہ اندر داخل ہوا۔ اس نے دیکھا کہ گارسیا اونڈھے منہ بستر پر پڑا تھا اور وہاں کوئی نہیں تھا۔ فوراً ہی ایوان کی توجہ مکمل جانے والی کھڑکی نے کھینچی اور وہ لپک کر اس کے پاس آیا، تختوں کے درمیان اتنی جگہ نہیں تھی کہ وہ باہر جھانک سکتا، اس نے ایک تختے پر لات ماری تو وہ ہلا اور

دوسری لات پر ٹوٹ کر باہر جا گرا، اب ایوان باہر نکلا تھا۔ اس نے گردن نکال کر جھانکا تو پیچھے پر اسے لڑکی ہاتھ دکھائی دیے اس نے پستول باہر نکالا اور انداز سے فائر کیا لیکن جب نیچے دیکھا تو لڑکی کے ہاتھ غائب اس لیے اسے لڑکی کی جھلک دکھائی دی، وہ درختوں درمیان بھاگ رہی تھی۔ وکٹر بھی اس کے پیچھے کر میں آگیا تھا، اس نے گارسیا کو سیدھا کیا اور گہری سانس کر رہ گیا۔ وہ بھی مارا گیا تھا۔ وہ حیران ہوا کہ روینہ کہاں تھی، ایک گونگی بھری کمزور لڑکی نے کیسے بڑے بڑے ہور ماؤں کو چت کر دیا تھا۔

”چلو میرے ساتھ؟“ ایوان نے اس کا پکڑا۔ ”وہ جنگل میں بھاگ گئی ہے۔“

وکٹر اس کے ساتھ نیچے آیا مگر اس نے جانے انکار کر دیا۔ ”جب تک مجھے کوئی ہتھیار نہیں ملے گا میں لڑکی کے سامنے جانا پسند نہیں کروں گا۔“

ایوان کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس نے ایک سر والے سپاہی کا پستول اسے دیا اور بولا۔ ”لیکن کوئی خیال ذہن میں مت لاتا۔“

وکٹر نے پستول لیا۔ ”تم فکر مت کرو، اب یہ میری کامیابی ہے اس لڑکی کا مرنا بہت ضروری ہے۔“ ایوان نے دانت پیسے۔ ”وہ سچے کی نہیں اسے اپنے ہاتھ سے ماروں گا۔“

وہ تینوں باہر آئے۔ مکان کے دائیں طرف جنگل اور یہ خاصا گہنا تھا، وہ تیزی سے آگے بڑھے۔ ایوان لڑکی کو اسی طرف جاتے دیکھا تھا۔ ایک جگہ رک کر اس حکمت عملی بیان کی۔ ”لڑکی کو زندہ پکڑنا ہے، زخمی کر سکتے لیکن اگر خطرہ ہو کہ وہ بھاگ جائے گی تو اسے قتل کر دینا۔“

اس طرف جاؤں اس طرف سے جاتا ہوں۔“ ایوان نے وکٹر سے کہا۔ وکٹر سر ہلاتا ہوا آگے بڑھا تو ایوان اشارے سے گر گئی کہ وہ وکٹر پر نظر رکھے۔ گر گئی جو اشارے کے بعد وکٹر کے پیچھے روانہ ہو گیا۔ ایوان درختوں کے درمیان بھاگ رہا، اسے اس کام کا بہت تجربہ تھا اس گئی دن اور راتیں جان بچا کر بھاگنے والوں کے تھانے میں اسی طرح جنگلوں میں بھاگتے گزری تھیں اور اسے کھیل میں لطف بھی آتا تھا، اس کے اندر روزندوں والی اور خوشی بیدار ہو جاتی تھی۔

روینہ بھاگ رہی تھی شروع میں اس پر جوش غالب تھا حالانکہ وہ بلندی سے نیچے جی زمین پر گر گئی تھی اور اس

کمرہ دیکھ رہی تھی۔ اس نے ایوان کو پستول باہر کرتے دیکھ لیا اور دیکھتے ہی پیچھے سے ہاتھ چھوڑ دیے تھے۔ اگر وہ ایک لمحے کی تاخیر کرتی تو اسے کوئی لگ سکتی تھی۔ پیچھے کرنے کے بعد بھی وہ وقت ضائع کیے بغیر اٹھ کر بھاگی تھی۔ ابھی کچھ دور نہ بانی تھے اور وہ یقیناً اس کے پیچھے آتے۔ ان کے آنے سے پہلے وہ اس جگہ سے نکل جانا چاہتی تھی۔ مگر کچھ دیر بعد ہی اس پر ٹھکن غالب آنے لگی۔ وہ ہانپ رہی تھی اور بعض اوقات اس کا سر پھرانے لگتا تو وہ کسی درخت کا سہارا لے کر رک جاتی تھی۔ اسی طرح بھاگتے ہوئے وہ ایک ڈھلان پر آئی، یہاں اسے سنبھل کر اترنا پڑ رہا تھا۔ پھر ایک جگہ اس کا پاؤں پھسلا اور وہ لڑھکتی ہوئی نیچے تک آئی اور ایک جگہ کچھ میں جا گری۔ جب اس نے اٹھنا چاہا تو انکشاف ہوا کہ وہ گلی سڑی لاشوں کے درمیان گر گئی تھی۔

ایک متعفن تالاب تھا جس میں کئی لاشیں پڑی تھیں اور یہ سب عورتوں کی لاشیں تھیں۔ بدبو سے دماغ پھٹ رہا تھا، وہ گرتی پڑتی اس تالاب سے باہر آئی۔ اس کا لباس سیاہ بدبو دار کپڑوں میں تھوڑا سا گھس گیا تھا۔ یہ ان لڑکیوں کی لاشیں تھیں جو اس کی ساتھی تھیں اور ماری گئی تھیں، ان کی بے کفن لاشیں یہاں پھینک دی گئی تھیں۔ تالاب سے نکل کر وہ لرزتی کانپتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔ بھگتے سے جسم سرو ہو رہا تھا اور اسے لگ رہا تھا جیسے ہر گزرتے لمحے اس کی توانائی زائل ہوتی جا رہی ہے۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ بے ہوش ہو جائے گی اور ایسا ہوتا تو اس کے پیچھے آنے والے اسے تلاش کر لیتے۔ اچانک اسے کسی نے آواز دی اور اس نے بھڑک کر چاقو نکال لیا۔ کچھ دور وکٹر کھڑا تھا، اس کے ہاتھ میں پستول تھا لیکن اس کا رخ روینہ کی طرف نہیں تھا۔ وہ آگے آیا تو روینہ نے چاقو اس کی طرف کر لیا۔ وہ نرمی سے بولا۔

”ڈرو مت“ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا، یہ دیکھو۔۔۔“ اس نے پستول بیلٹ میں لگا لیا۔ ”مجھ پر اعتماد کرو، تمہیں مدد کی ضرورت ہے میں تمہیں حفاظت سے تمہارے گھر تک پہنچا دوں گا۔“

روینہ لرز رہی تھی، اس کا چاقو والا ہاتھ کانپنے لگا تھا۔ وکٹر بدستور نرمی سے بات کر رہا تھا۔ اب تک وہ روینہ کی مدد کرتا آیا تھا بے شک اس نے روینہ سے کام لیا تھا لیکن ساتھ ہی اس نے اسے بچایا بھی تھا۔ کچھ وجہ تھی کہ روینہ نرم پڑ گئی۔ اس کا چاقو والا ہاتھ جھک گیا اور جب وکٹر نے چاقو اس کے ہاتھ سے لیا تو اس نے مزاحمت نہیں کی تھی۔ وکٹر نے چاقو لے کر اسے بیلٹ میں اڑس لیا اور نرمی سے اسے ایک

ہاتھ میں لے کر خود سے لگا لیا۔ اس نے کہا۔ ”تم نے کئی آدمیوں کو مارا۔۔۔ تمہاری وجہ سے میری دو لڑکیاں ماری گئیں۔۔۔“ کہتے ہوئے اس کا لہجہ بدل گیا۔ ”اور تم جتنی ہو میں تم سے پہلے کی طرح مہربانی سے پیش آؤں گا۔۔۔“ اس نے ہاتھوں سے پکڑ کر روینہ کا سراپہ کھینچا۔ اس کی چیخ نکل گئی تھی اسی لمحے دو سمتوں سے ایوان اور گر گئی نمودار ہوئے، انہوں نے پستول تان رکھے تھے ان کو دیکھتے ہی وکٹر نے تیزی سے روینہ کو آگے کر کے اپنا پستول نکال لیا اور ایوان کی طرف تان لیا۔ ایوان نے کہا۔

”لڑکی میرے حوالے کر دو۔“

”یہ تمہاری ہے۔“ وکٹر نے کہا۔ ”لیکن پہلے پستول بٹاؤ سامنے سے۔“

”تم نے کیوں پستول تانا ہے؟“

”تم لوگوں کی وجہ سے۔“ وکٹر نے کہا۔

”ہم نے لڑکی کو دیکھ کر پستول نکالا ہے۔“ گر گئی بولا۔ ”اسے چھوڑ دو۔“

”نہیں، پہلے تم دونوں پستول نیچے کر دو۔“ وکٹر بولا، اس نے روینہ کو گردن سے پکڑ رکھا تھا۔ وہ اس کے سینے تک آ رہی تھی اور نیم ٹیٹھی پوزیشن میں تھی۔ اسے اپنے شانے میں کچھ چھپا تو اس نے کن آنکھوں سے دیکھا کہ اس کا چاقو تھا جو وکٹر نے بیلٹ میں اڑس لیا تھا۔ ایوان اور گر گئی نے اپنے پستول نیچے کیے تو روینہ پر وکٹر کی گرفت نرم پڑ گئی۔ اسے موقع ملا تو اس نے اچانک چاقو نکالا اور وکٹر کی ران میں گھونپ دیا۔ اس کے منہ سے دھماکہ لگی اور اس کے ہاتھ میں دبے پستول سے فائر ہوا۔

کوئی گر گئی کے سینے میں اتر گئی۔ ایوان چلا یا۔

”نہیں۔۔۔“

گر گئی نیچے گر گیا تھا اور اس کے سینے سے خون ابل رہا تھا۔ ایوان نے وکٹر پر لگا تار کٹی فائر کیے وہ جھٹکے سے پیچھے جا کر۔ روینہ پہلے ہی نیچے گر چکی تھی۔ اس لیے کچھ گہرا ہاتھ کر بھاگی۔ ایوان کی توجہ اس کی طرف نہیں گئی، وکٹر کے گرتے ہی وہ گر گئی کی طرف بھاگا تھا۔ گر گئی اس کا ایک ہی بھائی تھا اور وہ اس دنیا میں اگر کسی سے محبت کرتا تھا تو وہ گر گئی ہی تھا۔ گر گئی انک انک کر سانس لے رہا تھا اور اس کے ہونٹوں سے خون کے بلبلے اٹھ رہے تھے۔ کوئی دل سے ڈرا اور گر گئی اور وہ دم توڑ رہا تھا۔ ایوان رونے لگا۔ ”میرے بھائی۔۔۔ مرنا نہیں۔۔۔ میرے ساتھ رہو۔۔۔ میرے بھائی۔۔۔“

گر گئی نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس کی زبان نے ساتھ نہ دیا اور اس نے دم توڑ دیا۔ اس لمحے بے شمار بے گناہ



انسانوں کے قاتل ایوان کو پتا چلا کہ موت کتنی تکلیف دہ ہوتی ہے۔ خاص طور سے جب وہ اپنے کسی پیارے کی ہو۔ اس نے گری کی کاسریچے رکھ دیا اور اس کی مٹی آنکھیں بند کر کے اس کے ماتھے پر پیار کیا۔ پھر اس نے گری کی کاسریچے پر ہاتھ رکھا اور وہ کڑے پاس آیا اس کے سینے اور پیٹ کے سوراخوں سے خون اٹل رہا تھا اور وہ بھی چند لمحوں کا زمانہ... لگ رہا تھا مگر ایوان نے ایک انتہائی جذبے کے ساتھ اس پر دونوں ہاتھوں سے دبا کر دیا اور پھر اس پر تھوک کر وہاں سے نکل پڑا۔ اب اسے لڑکی کو تلاش کرنا تھا اور اسے موت کے گھاٹ اتارنا تھا۔

☆☆☆

روینہ خالی ذہن اور خالی جسم کی کیفیت میں چلی جا رہی تھی، اس کے قدم لڑکھڑا رہے تھے، وہ کئی بار گری اور اٹھ کر دوبارہ چلنے لگی۔ وہ جنگل میں تھی لیکن ایک بار اس نے نظر اٹھا کر دیکھا تو اسے سامنے مکانات کی قطار دکھائی دی۔ ہر مکان کے سامنے چھوٹا سا باغ بھی تھا لیکن بیشتر باغ موسم اور دیکھ بھال نہ ہونے کی وجہ سے اجڑ رہے تھے۔ وہ سوست قدموں سے ایک مکان کی طرف بڑھی جس کے آگے اگلی پر سوکنے کے لیے کپڑے لٹکے ہوئے تھے۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ یہاں کون رہتا تھا۔ وہ سرب تھے یا کوہو دین مسلم، اسے بس پناہ چاہیے تھی۔ اس نے دروازے پر دستک دی اور پھر بے ہوش ہو کر بیٹھ گئی۔ اس کے بعد اسے لگا جیسے وہ خواب دیکھ رہی ہے کہ کوئی اسے کسی گرم جگہ لے گیا ہے، کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے اور اسے کپڑے اتارے اور پھر گرم پانی اور اسٹچ سے اس کا جسم صاف کیا، اس کے بال دھوئے اور پھر اسے صاف سٹرا لباس پہنا دیا۔

اچانک اسے ہوش آیا، وہ ایک صوفہ کم بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی۔ یہاں سکون آمیز گرمی اور خاموشی تھی، اس کے جسم پر ہلکا آبی پاجامہ اور گرم لی شرٹ تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ دیکھا جہاں زخم تھا اس پر پٹی چپکانی گئی تھی۔ تو وہ خواب نہیں تھا، کسی نے سچ سچ اسے صاف کر کے دوسرا لباس پہنایا تھا۔ اس نے اس پاس دیکھا۔ سامنے آتش دان کے اوپر ریک پر خنزیر کے گلابی جیسے رکھے تھے۔ اس کا دل ڈوبنے لگا، اس کا مطلب تھا وہ کسی سرب کے گھر میں تھی۔ ایک طرف میز پر ٹیلی کی تصاویر تھیں۔ وہ ابھی دیکھ رہی تھی کہ ایک عورت وہاں آئی۔ اس نے سوپ کا پیالہ اٹھا رکھا تھا۔ اس نے مسکرا کر روینہ کو دیکھا اور پیالہ اس کے سامنے میز پر رکھ دیا۔ اس نے سرب زبان میں پوچھا۔

”تم کیسی ہو؟“

روینہ نے اشارے سے بتایا کہ وہ بول اور سن سکتی ہے۔ عورت نے افسوس کیا۔ ”اوہ... میرا نام مریا ہے اور یہ میرا گھر ہے۔“

اس نے روینہ سے سوپ پیئے کو کہا، اس نے پیچھے ہوئے پہنائی ہوئی تھوڑی سی اسٹاکس ہوا کہ وہ کس قدر بھوکے تھے۔ اس نے بے تابی سے سوپ کے گرم ہونے کی پروا کیے بغیر پیالہ ختم کر دیا۔ روینہ نے خالی پیالہ اٹھا دیا اور اشارے سے بولی کہ وہ اس کے لیے اور سوپ لاتی ہے۔ اس نے جانے کے بعد روینہ اپنی جگہ سے اٹھی اور تب اس نے باہر میز پر رکھی تصویریں کو غور سے دیکھا، اسے پتا نہیں چلا باہر فون کی کتنی سی ریویں تھیں مگر روینہ نے فون نہ کیا۔ ”ہاں بات کر رہی ہوں... کیا...؟“ اس نے کہا اور اس کے ہاتھ سے پیالہ چھوٹ کر پیچھے گرا اور ٹوٹ گیا۔ پھر اس نے ٹوٹی آواز میں کہا۔ ”کب... کس نے کہا؟“

روینہ اس گفتگو سے بے خبر روینہ کے ساتھ تصویریں دیکھنے سے روکو دیکھ رہی تھی یہ وہی دیو قامت شخص تھا جسے اس نے ساشا کے کمرے میں مل کیا تھا۔ وہ اس عورت کو روینہ کے ساتھ لگا کھڑا تھا اور صاف ظاہر تھا کہ وہ میاں بیوی تھے۔ روینہ کے ہاتھ سے تصویر چھوٹ کر گری اور اس کا فرسٹ ٹوٹ گیا۔ وہ گھبرا گئی، اس نے جلدی سے فریم اور ٹوٹا ہوا وہاں پیچھے فٹ میٹ کے نیچے کر دیا اسی لمحے روینہ اندر آئی۔ اس کے تاثرات عجیب ہو رہے تھے، اس نے ہاتھ پیچھے رکھا تھا اور اندر آ کر اس نے دروازہ اندر سے لاک کر دیا۔ روینہ پیچھے ہٹی۔ روینہ نے اشارے سے پوچھا کہ کہاں سے آئی ہے جواب میں روینہ نے دروازے کی طرف جانے کی کوشش کی تو روینہ نے اچانک ہاتھ آگے کیا اس میں چھری تھی۔ روینہ پیچھے ہٹ گئی۔ روینہ ایک وحشیانہ چیخ کے ساتھ اس کی طرف چھٹی اور اس کے سینے پر وار کر دیا، روینہ اچھل کر پیچھے گئی مگر چاقو اس کی آستین کاٹا اور گزر گیا۔ روینہ صوفہ کم بیڈ پر گری اور پھر پلٹ کر دوسری طرف گری۔ اسی لمحے روینہ آ کر صوفے پر گری اور وہ بھی پلٹ کر روینہ پر آئی۔ اس کا چاقو والا ہاتھ روینہ نے تھام لیا۔ روینہ زور لگا رہی تھی، اس وقت اس کے نرم نقوش بکھر گئے تھے۔ اس کے منہ سے غراہیں نکل رہی تھیں شوہر کی موت کی خبر اور اس کی قاتلہ کی اپنے گھر میں موجودی۔ اسے پاگل کر دیا تھا۔ روینہ چاہتی تھی تو اسے نہیں بتا سکتی تھی کہ اس نے اس کے شوہر کو کن حالات میں موت کے گھاٹ

اتار دیا تھا۔ اگر وہ بتا سکتی تو روینہ کہاں سنی؟ اس وقت وہ بالکل پاگل اور جنونی ہو رہی تھی۔

روینہ نے زور لگا کر اسے دھکا دیا اور پھر اٹھ کر بیٹھی۔ روینہ نے اس کا پاؤں پکڑا تو وہ منہ کے بل گری گئی۔ اس کا ہاتھ فٹ میٹ پر گیا اور اسے خیال آیا، اس نے نیچے ہاتھ ڈالا تو ایک شیشے کے ہاتھ میں آ گیا۔ روینہ اس کے پیچھے آ رہی تھی۔ روینہ نے پلٹ کر اندھا دھند ہاتھ چلایا، روینہ کی مار کر پیچھے گئی، اس کا ہاتھ اپنے پیٹ پر تھا وہاں سے خون اٹل رہا تھا، شیشے نے اس پیٹ کاٹ دیا تھا۔ وہ پیچھے ہٹی اور پھر لڑکھڑا کر نیچے گری تھی۔ روینہ نکل کر بھاگی۔ گھر سے باہر آ کر وہ نظر آنے والی پہلی سڑک پر چل پڑی تھی۔ اسی لمحے دوسری طرف سے ایک کار آ کر روینہ کے مکان کے سامنے رکی اور اس سے اتر کر ایوان اندر کی طرف بڑھا۔ اندر آتے ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ کوئی گڑبڑ ہے۔ پھر اسے روینہ کی لاش نظر آئی، اس کا جسم گرم تھا یعنی اسے مرے ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔ ایوان تیزی سے باہر کی طرف لپکا۔ اس نے کار اسٹارٹ کی اور سڑک پر نکل آیا۔

روینہ نے کار کا ارتعاش محسوس کیا تو پلٹ کر دیکھا اور پھر تیزی سے بھاگی، اس نے ایوان کی کار پہچان لی تھی۔ اس سڑک پر کہیں جائے پناہ نہیں تھی پھر اسے ہاتھیں طرف کسی فیکٹری نما عمارت کے آثار نظر آئے وہ اس طرف گھوم گئی۔ ایک چھوٹی دیوار کو پھلانگ کر وہ دوسری طرف آئی۔ کار اس طرف نہیں آ سکتی تھی اس لیے ایوان اس سے اتر کر اس کے پیچھے آنے لگا۔ روینہ فیکٹری کی عمارت میں داخل ہوئی تو وہاں بڑے سے ہال میں کئی افراد کام کر رہے تھے، مشینیں چل رہی تھیں۔ روینہ ایک حردور کے پاس آئی۔ اسی دوران میں ایوان اندر گھس آیا۔ اسے دیکھ کر روینہ سمجھ کر اس حردور کے پیچھے ہوئی۔ ایوان نے بڑا سا فوجی چاقو نکالا اور غرا کر بولا۔ ”سب یہاں سے باہر چلے جائیں فوراً۔“

حردور دیکھ رہے تھے کہ وہ فوجی وردی میں تھا اور وہ سب سرب تھے اس لیے حکم کی تعمیل نہ کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ ایک ایک کر کے باہر جانے لگے۔ ایوان نے آخری آدمی سے کہا۔ ”دروازہ باہر سے بند کر لیا۔“

جب آخری آدمی بھی باہر نکل گیا اور فولادی دروازہ آواز سے بند ہوا تو ایوان روینہ کی طرف متوجہ ہوا لیکن وہ اس جگہ نہیں تھی۔ ایوان تیزی سے آگے آیا۔ یہاں بڑے سائز کی کئی مشینیں ساتھ ساتھ لگی تھیں اور ان کے درمیان اختلا تھا کہ روینہ جیسی لڑکی دوسری طرف نکل جاتی۔ ایوان نے پورا

ہال گھوم کر دیکھ لیا مگر روینہ کہیں نظر نہیں آئی۔ وہ اس جگہ سے دور نہیں گئی تھی اور یہاں سے غائب بھی نہیں ہو سکتی تھی، پھر وہ کہاں گئی؟ اس سوال کا جواب بھی اس کے اوپر لگے بڑے سائز کے فولادی پائپ سے آتی آواز سے ملا۔ روینہ بھی اس کے راستے اس میں داخل ہو گئی تھی کیونکہ بھی بند تھی۔ ایوان کا غصہ بڑھنے لگا اور وہ سوچے سمجھے بغیر بھی اس کے پاس میں گھس گیا۔ اندر راگہ کی تہی جی تھی لیکن اس کی وجہ سے پائپ اندر سے کھردرا ہو گیا تھا اور اس پر چڑھا جاسکتا تھا۔

ایوان جیسیم تھا اس لیے اسے روینہ کے مقابلے میں زیادہ مشکل پیش آرہی تھی لیکن وہ کسی نہ کسی طرح آگے بڑھ رہا تھا۔ اوپر نکلنے والے آخری ایل سے مڑتے ہوئے وہ پھنس گیا اور پھر نکلنے کی کوشش میں ایسا پھنسا کہ واپس بھی نہیں جا پا رہا تھا۔ روینہ اس دوران میں آگے نکل گئی تھی۔ ایوان کی آواز سن کر اس نے مڑ کر دیکھا اور پھر اسے پھنسے پا کر وہ واپس آئی۔ ایوان کے بالکل پاس آ کر اس نے اس کا ہاتھ کیا اور اشارے سے بولی۔ ”تمہیں میری ماں یا وہ ہے؟“

”ہاں۔“ ایوان بولا۔ ”میری مدد کرو، میں یہاں پھنس گیا ہوں۔“

اسی لمحے نیچے ہال میں شور مچا دیا، ایوان نے چلانے کے لیے منہ کھولا تھا کہ روینہ نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور پھر اس کی ٹھیک کی جیب سے رومال نکال کر اس کے منہ میں ٹھونس دیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں پہلے ہی پھنسے تھے اب منہ بھی بند ہو گیا تھا، وہ کئی صورت آواز نہیں نکال سکتا تھا۔ کارخانے میں کام کا آغاز ہو رہا تھا اور پھر کسی نے بھی اس میں آگ روشن کر دی۔ ایوان کی آنکھیں پھیل گئی تھیں، وہ پھنسے لگا لیکن اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ فوراً ہی نیچے سے تیش آنے لگی۔ روینہ مسکرائی اور واپس پلٹ گئی۔ وہ آہی واپس گئی اور پھر چھٹی سے باہر نکل گئی۔ ایوان محسوس کر رہا تھا تیش رفت رفتہ بڑھ رہی تھی اور کچھ دیر بعد وہ زندہ رومٹ ہو کر رہ جاتا۔ اس کی ناک سے آوازیں نکل رہی تھیں جنہیں اب کوئی نہیں سن سکتا تھا۔

روینہ چھٹی سے باہر نکلی اور اس نے سامنے دیکھا تو اسے ڈھلان کے پار ایک فوجی کیمپ دکھائی دیا جس پر بیٹھ کا پرچم لہرا رہا تھا۔ اسے وہاں جانا تھا۔ وہ ترچھی چھتوں سے اترتی زمین تک آئی اور پھر وادی میں اترنے لگی۔ خوف بہت پیچھے رہ گیا تھا، آگے امید کھڑی تھی۔





# بیس زنداں

طاہر حبیب

چوتھا حصہ

عکس منظر کا ہوا پس منظر کا، بعض اوقات اتنا پرکشش ہوتا ہے کہ سوچ کے انداز بدل جاتے ہیں مگر... یہ بھی حقیقت ہے کہ عکس بن کر تعاقب کرنے والے کبھی سائے کی ٹھنڈک نہیں دیتے۔ ان سے تنہائی دور ہوتی ہے اور نہ ہی انہوں میں کمی آتی ہے۔ ایسے میں جب ہجر کا موسم طاری ہو اور بلبل دل پر بھاری ہو تو ان بھید بھرے لمحات میں کوئی دریافت کرتا ہے یا کسی کو پر یاد کرتا ہے۔ لیکن اس کا شمار دریافت کرنے اور تسخیر کرنے والوں میں ہوتا تھا کیونکہ اسے کٹھن کام کا جتن تھا جبکہ کسی انسان کو سمجھنا شاید دنیا کا مشکل ترین کام ہے اور اگر وہ انسان عورت ہو جو پہیلی بن کر جستجو بھڑکاتی ہے اور جو لفظوں میں بند ہو کر کتاب کی صورت کسی کے من میں گھر کر جائے تو کیسے ورق ورق کر کے لفظ بہ لفظ اسے کھوجتے کی لگن اس میں پیدا نہ ہو... مگر ایسا اسی وقت ممکن ہوتا ہے جب آپ کی سوچ کے زندان میں کوئی قید ہو جائے... وہ بھی منظر اور پس منظر کے درمیان الجھ گیا تھا... جو کچھ اس نے دیکھا اس کی تہ میں اترنا چاہتا تھا مگر... حدود و قیود کا حامی آگے بڑھنے سے قاصر تھا۔ ایسے میں بے بسی نے اسے آنسوؤں کے سمندر میں دھکیل دیا جہاں وہ تنکا تنکا بہتا رہا اور وحشتوں کے طوفان اسے اپنے گہرے میں لیتے رہے لیکن یہ کسے معلوم تھا کہ چڑھنے والا سورج اپنے دامن میں کیا کچھ سمیٹ لایا ہے۔ بالآخر پتھر سے ٹکراتے ٹکراتے اسے یہ ادراک ہوا کہ جہاں عمل ہے وہاں کریں رد عمل بھی چھپا ہوا ہے... بس اسی فراست نے اسے مطمئن کر دیا... یہ اور بات کہ اس اطمینان نے بہت سوں کا چین پر یاد کر ڈالا تھا۔

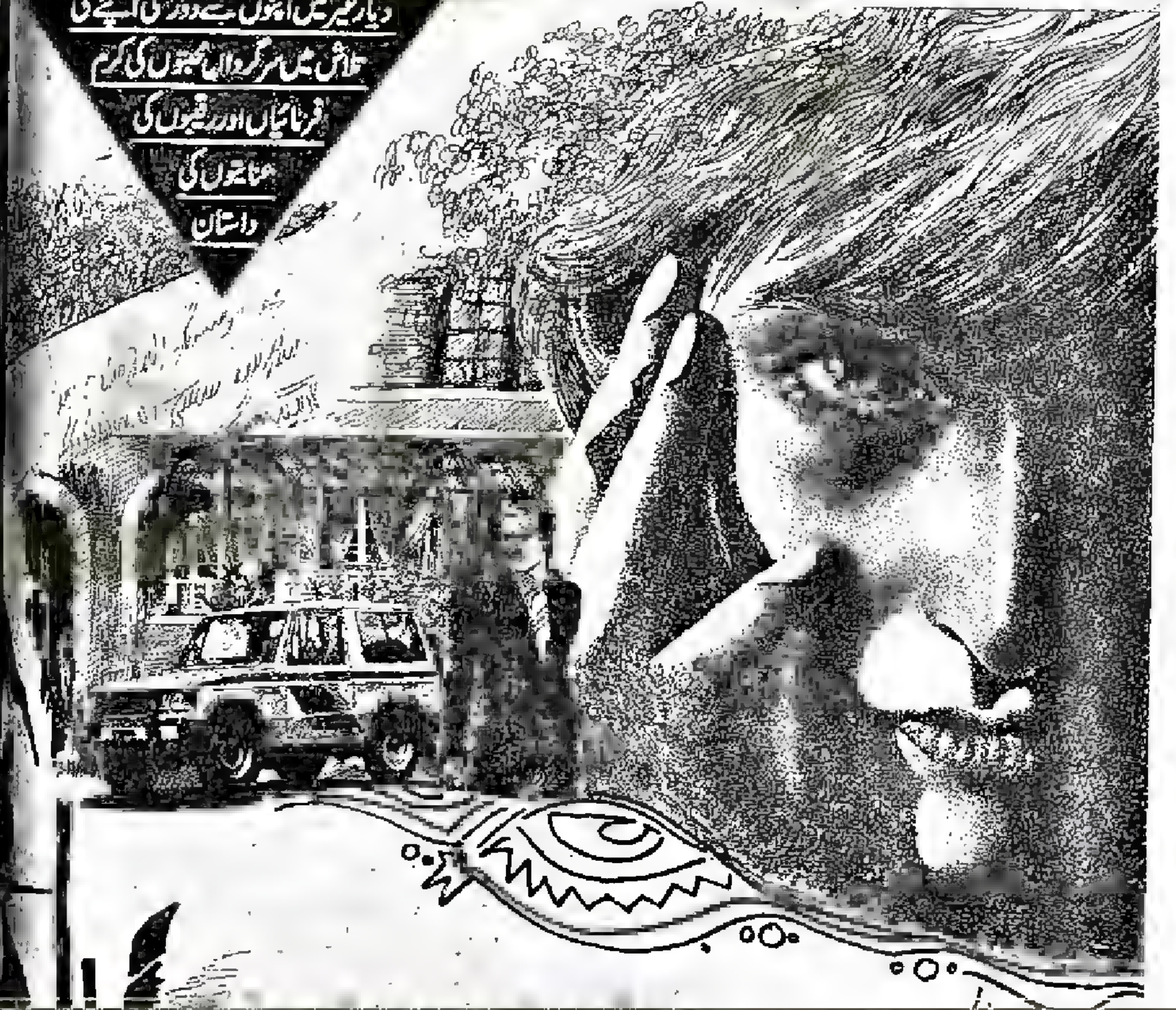
دیباغیر میں اہول سے دور کسی ایسے کی

حاش میں سرگرداں محسوس کی کریم

فرمائیاں اور قیروں کی

مناجروں کی

داستان





ہادی کے کمرے میں حجاب کی تصویر اور اس انداز کی۔ اسے یقین نہیں آیا۔ اس نے کمرے کی اسکرین پر تصویر کو زوم ان کیا اور ششدر رہ گئی۔ یہ حجاب ہی کی تصویر تھی، لیکن حیران کن طور پر یہ تصویر پتلون اور شرٹ میں تھی۔ حجاب کے بال پونی ٹیل کی شکل میں بندھے تھے۔ یہ سائڈ پوز تھا، وہ ایک طرف جھکی ہوئی کچھ دیکھ رہی تھی۔

”اوہ گاؤ!“ ارم کے ہونٹ دائرے کی شکل میں مسکڑ گئے۔

آصفہ ارم کے ساتھ ہی بیٹھی تھی۔ اس دوران میں وہ بھی تصویر دیکھ چکی تھی اور اس کے چہرے پر بھی حیرت نظر آرہی تھی۔ ”یہ دیکھو بھی، یہ کیا سین ہے؟“ آصفہ نے ماہ نور اور ناویہ کو متوجہ کیا۔

ارم نے جلدی جلدی کچھ مزید تصویریں دیکھیں۔ مزید کہیں حجاب کی تصویر نہیں تھی۔ ہادی ابھی تک بالکونی میں کھڑا بات کر رہا تھا۔ لگتا تھا کہ اس کی گفتگو اختتامی مراحل میں ہے۔ ارم نے اپنا شوذر بیگ کھولا۔ اس میں سے اپنا قیمتی موبائل فون نکالا۔ ڈیجیٹل کیمرے کے ڈس لے پر اس نے مطلوبہ تصویر کو اپنی ضرورت کے مطابق اخراج کر لیا۔

”یہ تو بڑی خاصے کی چیز ہے بھی۔“ ارم نے کہا اور اپنے موبائل فون کے کیمرے کے ذریعے حجاب کی تصویر اپنے موبائل فون میں منتقل کر لی۔ روایت بہت اچھا رہا۔

”یہ چپکے چپکے کیا چکر چل رہے ہیں ارم؟“ ماہ نور نے آنکھیں جھانکیں۔

”مجھے کیا پتا۔“ ارم نے منہ بنا کر کہا۔

”لگتا ہے کہ جلال سے تمہاری شادی کو حجاب نے ہضم نہیں کیا۔ وہ ری ایکشن دینے کے موڈ میں ہے۔“

”ری ایکشن ساری ایکشن۔ یہ تو تھلک بچ جائے گا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ اندر خانے کوئی گڑبڑ ہو بھی چکی ہے۔ جلال بھائی شاید اسی لیے حجاب کو یکے سے واپس گھر نہیں لائے بلکہ پرانی کوٹھی لے گئے ہیں۔“ آصفہ نے خیال ظاہر کیا اور سوالیہ نظروں سے ارم کو دیکھنے لگی۔

”مجھے تو کچھ پتا نہیں یا رب۔ ان سائڈ کیا کر رہے ہیں یہ لوگ۔“ ارم نے کہا۔

”اتنی بھولی نہ بنو۔ پتا تو بہت کچھ ہوگا نہیں۔ بس ہم سے شیر نہیں کر رہی ہو۔ لیکن ایسی باتیں چھٹی نہیں ہیں جان من۔“ ماہ نور نے لقمہ دیا۔

”اچھا چپ ہو جاؤ۔ لگتا ہے وہ آرہا ہے۔“ ارم نے کہا اور کیمرہ واپس شیشے کی تپائی پر رکھ دیا۔ اس کے ذہن

میں کھلبلی سی مچی ہوئی تھی۔

☆☆☆

ایسی باتیں جگل کی آگ کی طرح پھلتی ہیں۔ چ میکیوں تو کافی ہاؤس والے واسطے کے بعد ہی شروع ہو گئی تھیں اور ان چ میکیوں کو ہوا دینے میں بھی پردہ ارم ہی کا ہاتھ رہا تھا۔ مگر اب تو کھلم کھلا باتیں کی جارہی تھیں۔ روم میں راؤ جاندان کی تین چار فیلیاں رہائش پذیر تھیں، والہ خاندان کے بھی دو تین گھر تھے۔ ان سب لوگوں کے ہاتھ ایک نہایت دلچسپ اور سنسنی خیز خبر آگئی تھی۔ خبر میں کچھ تو سنسنی کا مواد واقعی موجود تھا، بہت سا مریج مسالہ بھی لگایا گیا تھا۔ بر ملا کہا جا رہا تھا کہ پاکستان سے آنے والے شاعر محمد ہادی کے ساتھ حجاب کا باقاعدہ معاشرہ چل رہا ہے۔ حجاب اپنی دوست ماریہ کی شادی کے یہاں سے اسی سے ملنے دیش گئی تھی۔ وہاں وہ دونوں خفیہ ملاقاتیں کرتے رہے۔ بعد ازاں ہادی، حجاب کے پیچھے ہی پیچھے روم چلا آیا بلکہ جلال کے کمرے تک بھی پہنچ گیا۔ یہاں ہونٹ واسکوڈے میں بھی وہ دونوں مسلسل ملتے رہے ہیں۔

حجاب چونکہ الگ تھلک درس والے گھر میں تھی اور اس نے فون بھی بند کر چھوڑا تھا اس لیے وہ اس انتہائی تشویش ناک صورت حال سے بے خبر تھی۔ اسی بے خبری کے عالم میں وہ کل دل کڑا کر کے ڈرائیور کے ساتھ بازار بھی گئی تھی۔ اس نے ارم کے لیے کچھ کاغذ اسوٹ خریدے تھے، یہ اپنے گلے پر اپنے ہاتھ سے چھری چلانے والی بات تھی لیکن اس کا خیال تھا کہ اس کا یہ عمل جلال کے اشتعال کو کم کرنے میں مدد دے گا۔ ویسے بھی جو کام اب کرنا تھا وہ تو کرنا ہی تھا۔ پھر اس میں تاخیر اور جھجکاہٹ سے فائدہ؟

پچھلے دو تین روز میں وہ بہت روکی تھی۔ یوں محسوس ہو رہا تھا کہ رورور اس کا سر اور سینہ دونوں خالی ہو گئے ہیں۔ اب اس کے اندر ایک طرح کا ٹھہراؤ سا پیدا ہونے لگا تھا۔ وہی ٹھہراؤ جو اکثر دہشت بری ہوتی عورت کا سہارا بنتا ہے اور اسے بدترین حالات میں بھی زندگی کو جاری رکھنے کے راستے دکھاتا ہے۔

آج رات جلال آرہے تھے۔ حجاب نے خود کو بے مشکل کیپوز کیا۔ فریض ہو کر لباس تبدیل کیا۔ اس کی ہدایت پر شریفان نے سنگی بریانی بنائی اور جلال کے پسندیدہ سبج کیا تیار کیے۔ شریفان کچھ خاموش خاموش بھی مگر شام کے بعد تک حجاب کو اس کا اندازہ نہیں ہوا۔ آٹھ بجے کے قریب جب حجاب کھانے کی میز سجا رہی تھی اور جلال کے

آنے میں آدھ پون گھنٹا باقی تھا، حجاب کو شریفان کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی نظر آئی۔ وہ الماری میں سے بیچ لگاتے لگاتے رک گئی۔ ”کیا بات ہے شریفان! کوئی مسئلہ ہے؟“ اس نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

وہ باقاعدہ سسکیاں لیتے لگی۔ حجاب نے اسے اپنے ساتھ لگا دیا اور وجہ پوچھی۔ وہ پہلے تو خاموش رہی۔ پھر بولی۔

”باجی! ادھر پہر کو میں نے آپا خاتم کو فون کیا تھا، وہ تو سو رہی تھیں۔ کلثوم (ملازمہ) سے بات ہوئی۔ وہ بڑی پریشان کرنے والی باتیں بتا رہی تھی۔“

”پریشان کرنے والی؟ کیا مطلب؟“

”وہ۔۔۔۔۔ آپ کے بارے میں بتا رہی تھی جی۔ مجھے ڈھاڈا دکھ ہوا ہے۔ ان لوکان کو تو بس باتیں بنانے کا بہانہ چاہی رہا ہوا ہے۔“

”مجھے کھل کر بتاؤ شریفان۔ کیا باتیں بتا رہے ہیں؟“

وہ آنسو پونچھ کر بولی۔ ”مجھے تو اس کے پیچھے بھی اس بی بی ارم کا ہتھ ہی لگدا ہے جی۔ وہ ہتھ دھو کر آپ کے پیچھے پڑی ہوئی ہے۔ اس نے باتیں مشہور کی ہیں جی، آپ کے اور۔۔۔۔۔ ان ہادی صاحب کے بارے میں۔“ شریفان کی آواز لرز رہی تھی۔

حجاب کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ منہ خشک ہونے لگا۔ وہ خود کو سنبھال کر بولی۔ ”مجھے تفصیل سے بتاؤ شریفان۔“

”میرا دل کرتا ہے کہ منہ توڑ دوں ان سب کے۔ اللہ کرے ان کی زبان مڑے۔ کہتے ہیں آپ اور ہادی صیب پہلے سے ایک دوجے کو جانتے ہیں اور ہادی صیب آپ ہی سے ملنے کے لیے یہاں آئے ہوئے ہیں۔ ہادی صیب نے چھوٹے بھائی جان طہیر کو بھی پکڑ لیا۔ انہوں نے چھوٹے بھائی جان کو اس طرح بے وقوف بنایا کہ وہ ان کو اپنے گھر میں ہی لے آئے۔ بعد میں وہ بھائی جان کو خشک ہوا تو انہوں نے ہادی صیب کو گھر سے نکال دیا۔ لیکن آپ دونوں۔۔۔۔۔ پھر بھی باز نہیں آئے اور ہونٹ میں ایک دوجے سے ملتے رہے۔“

حجاب کا سر گھوم رہا تھا۔ ”کون کر رہا ہے یہ باتیں؟“ اس نے پوچھا۔

”سارے ہی کر رہے ہیں جی۔ مجھے تو لگدا ہے کہ وہ بھائی جان تک بھی پہنچ گئی ہوں گی۔ یہ لوگ کسی تصویر کی گل بھی کر رہے ہیں۔ آپ کی یہ تصویر ہادی صیب کے پاس سے ملی ہے۔ کہتے ہیں کہ بڑی بے ہودہ تصویر ہے۔ میں تو مگر بھی ان باتوں پر یقین نہیں کر سکتی جی۔“

”تصویر۔۔۔۔۔ کیسی تصویر؟“ حجاب کی آواز حیرت آمیز دکھ سے کپکپا رہی تھی۔

”مجھے کیا پتا جی۔ میرا تو دل ہول رہا ہے۔ آپ کے لیے بڑی مصیبت بن جائے گی۔ مارنے والے کا ہتھ پکڑا جاسکتا ہے، پر بولنے والی کی زبان کو کیسے پکڑا جائے۔ وہ تو کمپیوٹر کی گل بھی کر رہے ہیں۔ کیا کہتے ہیں جی اس سڑن جو گے کو۔۔۔۔۔ انٹرنیٹ۔“

”انٹرنیٹ؟“

”آہو جی۔ کہتے ہیں کہ آپ کا اور۔۔۔۔۔ ہادی صیب کا معاملہ انٹرنیٹ پر شروع ہوا تھا۔ بڑھتے بڑھتے گل یہاں تک پہنچی ہے۔ باجی! آپ دوسرے بھائی جان سے گل کریں فوراً اور ان باتوں کو روکیں جی۔ یہ کوئی معمولی گل ہے اس طرح کسی کو بدنام کرنا۔“

حجاب کے ماتھے پر پسینا آ گیا۔ اسے لگا کہ اس کا دل ڈوب رہا ہے۔ اس نے کرسی کا سہارا لیا اور بیٹھ گئی۔ یہ سب کیا ہو رہا تھا۔ وہ پیچھے تو ہٹ گئی تھی، پسا تو ہو گئی تھی۔ اب یہ لوگ اسے کہاں تک دھکیلتا چاہتے تھے۔ اسے سمجھ نہیں آئی کہ یہ جھوٹ کون تراش رہا ہے اور کس لیے؟ ظاہر ہے کہ شریفان جھوٹ تو نہیں بول سکتی تھی۔ یہ باتیں ہو رہی تھیں تو اس کی زبان تک آئی تھیں۔ اس کی نگاہوں میں اپنے ابو امی کے چہرے گھومے۔ وہ تو پہلے ہی حالات کی سنگینی سے ڈرے سبے تھے۔ ابھی تو وہ یہ سوچ رہی تھی کہ ان تک جلال کی دوسری شادی کی خبر کس طرح اور کس انداز سے پہنچائے کہ انہیں کم سے کم دچکا لگے (حالا نکہ وہ اس معاملے سے یکسر بے خبر بھی نہیں تھے) اب یہ دوسری مصیبت کھڑی ہو گئی تھی۔ اس کا دل چاہا کہ ابھی جلال کو فون کرے اور اسی سے اس بارے میں بات کرے۔ پھر اس نے گھڑی دیکھی۔ جلال اب پندرہ بیس منٹ میں پہنچنے والا تھا۔

وہ بے چینی سے برآمدے میں ٹھہرتے لگی۔ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد جلال کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا اور حجاب کی بے چینی عروج پر پہنچ گئی۔

جلال اندر آیا تو حجاب نے السلام علیکم کہا۔ اس نے جواب دیا۔ اس کے چہرے سے کچھ بھی اندازہ لگانا مشکل ہوا کرتا تھا۔ آج بھی چہرہ سنجیدہ تھا۔ کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا کہ اس کے کانوں تک وہ باتیں پہنچی ہیں یا نہیں جو ابھی شریفان نے بتائی ہیں۔

”پہنچ کریں گے؟“ حجاب نے پوچھا۔



”نہیں۔“ جلال نے مختصر جواب دیا۔

”کھانا لگواؤں؟“

”نہیں، ابھی نہیں۔ میں ذرا ایک فون کر لوں۔“

وہ فون والے کمرے میں چلا گیا۔ لینڈ لائن پر کسی سے پانچ دس منٹ بات کی۔ پھر باہر آگیا۔ دونوں ڈانٹنگ روم میں ہی صوفوں پر بیٹھ گئے۔ ملازم باہر گیزاج میں تھا۔ شریخاں کچن کی طرف جا چکی تھی۔ ”میلانو میں کام ہو گیا؟“ حجاب نے پوچھا۔

”ہوں۔“ جلال نے مختصر جواب دیا۔ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”تم کیا کرتی رہی ہو؟“

”آج تو گھر میں ہی رہی ہوں۔ کل تھوڑی دیر کے لیے بازار گئی تھی۔“

”بازار؟“

”ہاں کچھ شاپنگ کی تھی۔“ حجاب نے کہا اور اٹھ کر الماری سے کاہدار جوڑوں والے ڈبے اٹھالائی۔

”یہ کیا ہے؟“

”کپڑے۔“ حجاب نے جواب دیا اور ڈبے کھول کر جلال کو دکھانے لگی۔ جلال نے اٹھ کر دروازہ بند کیا اور حجاب کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”مجھے بتاؤ، کیا چاہتی ہو تم؟“

اس کا انداز دیکھ کر وہ پوری جان سے لرز گئی۔

”م..... میں کچھ نہیں جلال۔“

”تمہارا کیا خیال ہے؟ تمہارے سوا اس دنیا میں

زے الحق اور گدھے بھرے ہوئے ہیں۔“

”جلال..... پلیز..... مجھ سے اس لہجہ میں بات نہ

کریں۔ م..... میں جانتی ہوں، میرے بارے میں باتیں

بنائی جا رہی ہیں اور.....“

”تیرے بارے میں باتیں بنائی جا رہی ہیں۔ تجھ پر

الزام لگ رہے ہیں۔ سارے دشمن ہو گئے ہیں تیرے، بس

ایک تو ہی پاک صاف رہ گئی ہے یہاں پر۔“

”آپ کل سے میری بات نہیں جلال۔“

وہ پھٹکارا۔ ”میں نے جو سنتا تھا سن لیا ہے اور جو

دیکھتا تھا وہ بھی دیکھ لیا ہے۔ یہ کیا کرتی پھر رہی ہے تو..... یہ

کیا ہو رہا ہے؟“

”میں نے کچھ نہیں کیا جلال!“

”کیا تو اس حرام مزادے سے مل نہیں رہی؟ اس کے

ساتھ دینس میں سیر سپاٹے نہیں کرتی رہی؟ تم دونوں کے

انٹرنیٹ پر رابطے نہیں رہے ہیں؟“

”یہ غلط ہے جلال اب بھوٹ ہے۔“ وہ لرز کر بولی۔

ایک زمانے کا تھپڑ حجاب کے گال پر پڑا اور اس کے خوب صورتی سے سنوارے ہوئے بال اچھل کر اس کے چہرے پر آگئے۔ جلال نے ایک تصویر اس کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ بھی جھوٹ ہے..... یہ بھی فوٹو ہے؟“

حجاب نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اس کی ریزہ میں سر دھروڑ گئی یہ پینٹ اور شرٹ میں اس کی تصویر تھی۔ پس منظر میں دینس کا ایک مل دکھائی دے رہا تھا۔

جلال دباڑا۔ ”یہ اس حرام مزادے کے کمرے سے ملتی ہے جس کے ساتھ تو نے دینس میں اور پتا نہیں کہاں کہاں

مستیاں کی ہیں۔ لعنت ہے تجھ پر اور لعنت ہے ایسے والدین پر جنہوں نے تیرے جیسی بیٹی پیدا کی۔ ڈوب مر شرم سے۔

ایک طرف یہ پردہ داریاں، یہ دین داریاں ہیں اور دوسری طرف یہ پھرنے..... تو بہر وین ہے، تا پاک عورت ہے۔“

اس نے بیٹھے بیٹھے زور سے ٹانگ چلائی جو حجاب کے سینے پر

لگی۔ وہ لڑکھڑاتی ہوئی کھانے کی میز پر جا گری۔ کچھ دیر

پہلے اس نے بڑی محنت سے جو میز سجائی تھی وہ درہم برہم

ہوئی۔ پلیٹیں گر کر ٹوٹ گئیں۔ گلاس فرش پر لڑکھکتے نظر

آئے۔ وہ اسے بے دردی سے مارنے لگا۔ وہ پکار رہی تھی۔

”جلال..... میں نے کچھ نہیں کیا۔ جلال میری بات سنیں۔“

یقیناً مار دھاڑا اور رونے چلانے کی یہ ساری آوازیں

ملازمین تک بھی پہنچ رہی تھیں۔ ان میں سے کون اندر آنے

اور مداخلت کرنے کی ہمت کر سکتا تھا۔ وہ کمر جلال کے رحم

و کرم پر تھی۔ اس نے ایک ڈانٹ اسٹاک اٹھائی اور اس سے

حجاب کو پیٹنے لگا۔ ساتھ ساتھ وہ اسے، اس کے ماں باپ اور

اس کے خاندان کو بدترین القابات سے نوازا رہا تھا۔ یہ لمحے

حجاب کے لیے قیامت سے کم نہیں تھے۔ کوئی اس کے جسم کو

جیسے دھکی ہوئی سلاخوں سے داغ رہا تھا۔ وہ چلا تو رہی تھی مگر

آواز جیسے اس کے سینے کے اندر ہی گونج رہی تھی۔ آخر

چھڑی ٹوٹ گئی۔ جلال نے اسے گردن سے دبوچا اور دھکا

دے کر دیوار سے دے مارا وہ لہرائی ہوئی کاہدار جوڑوں

کے ڈبوں پر جا گری۔ ذوق برقی لباس بکھرتے نظر آئے۔

وہ گرجا ”حرام مزاد! شاہنکس کرتی پھر رہی ہے،

اس پار کو دکھانے کے لیے۔ اس کو رنجھانے کے لیے۔

تیری جیسی عورت کو تو چوراہے میں سنگسار کرنا چاہیے۔“

حجاب کا گلا خشک ہو کر بند ہو چکا تھا۔ وہ یہ بھی نہ کہہ

سکی کہ یہ شاپنگ اس نے اپنے لیے نہیں اس کی ہونے والی

بیوی کے لیے کی ہے، اس کے غم کے مطابق۔ وہ نیم جان سی

اوندھے منہ پڑی تھی۔ اس کی پشت پر انگارے دھک رہے تھے۔ جلال نے ایک اور ٹھوکرا اس کے پہلو میں رسید کی اور

کالیاں دیتا ہوا باہر چلا گیا۔

وہ تصویر چندفٹ کے فاصلے پر ٹوٹی ہوئی پلیٹوں اور

گلاسوں کے پاس پڑی تھی۔ حجاب نے اشک بار نظروں

سے تصویر کو دیکھا۔ یہ اسی کی تھی۔ دینس کی کسی گلی میں اتاری

گئی تھی۔ اگر یہ ہادی کے کمرے سے نکلی تھی تو یقیناً اس نے

چوری چھپے ہی ایسا کیا تھا۔ ہادی کے لیے اس کا رنج اور طش

پنچہ اور بڑھ گیا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ اس کے سامنے ہو اور

وہ اس کا منہ لوچ لے۔

☆☆☆

ہادی ہوئی واسکوڈے کے کمرے میں تھا۔ اس کی

بے چینی میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی تھی۔ حجاب سے اس کی

آخری ملاقات تب ہوئی تھی جب جلال اسے کافی ہاؤس

سے لے کر گیا تھا۔ اس کے بعد سے وہ اس کی شکل دیکھ سکا

تھانہ آوازیں سکا تھا۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ وہاں کیا صورت

حال ہے۔ ہادی کے ذہن میں آتا تھا کہ شاید صورت حال

اتنی خراب نہ ہو جتنی وہ سوچ رہا ہے۔ دوروز پہلے ارم اور اس

کی کزنز وغیرہ یہاں آئی تھیں۔ وہ بھی بڑے ہلکے پھلکے موڈ

میں باتیں کرتی رہی تھیں۔ ان کے رویے سے اندازہ نہیں

ہو رہا تھا کہ حجاب کی طرف کسی طرح کی ناخوشگوار صورت

خال موجود ہے۔ ظہیر کی طرف سے بھی کوئی ”ایسا دیا“

وابطہ نہیں ہوا تھا۔ ہادی اپنے ذہن میں اس خوش فہمی کو جگہ

دے رہا تھا کہ شاید اس دن جلال واقعی اتفاق سے کافی

ہاؤس آپہنچا ہو اور یہ کہ شاید آج حجاب خود ہی اس سے رابطہ

کر لے، یا کیا پتا خود ہی یہاں آن پہنچے۔ حجاب کو بھی پتا تھا

کہ آج روم میں اس کا آخری دن ہے۔ کل اس نے فلورس

یا جیسا کا رخ کرنا ہے۔ ساہجہ پروگرام کے مطابق آج

حجاب نے آنا تھا اور ہادی کو الوداع بھی کہنا تھا۔ وہ صبح ہی نہا

دھو کر تیار ہو گیا۔ پتا نہیں کیوں اسے یقین تھا کہ حجاب اس

سے ملنے کا کوئی نہ کوئی راستہ ڈھونڈ ہی نکالے گی اور کچھ نہیں تو

فون تو ضرور ہی کرے گی۔

ابھی تک اس نے روم سے جانے یا نہ جانے کا کوئی

فیصلہ نہیں کیا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ وہ چلا گیا تو اس کا دل و دماغ

تکس رہ جائے گا۔ وہ اپنا خالی، مٹی کا جسم لے کر جائے گا۔

جس میں زندگی کی کوئی اسٹک ترک نہیں ہوگی، بلکہ شاید

زندگی ہی نہ ہوگی۔ کوئی اتنی جلدی کسی کے جسم و جان پر قبضہ

کر سکتا ہے، ہادی نے بھی سوچا بھی نہیں تھا۔ اس نے عشق

و محبت کے گداز جذبے کے بارے میں سیکڑوں شعر کہے تھے، ہزاروں صفحات بھروئے تھے مگر عملی طور پر اس جذبے

سے اس کا واسطہ پہلی بار پڑا تھا اور اتنی شدت سے کہ وہ دنگ

تھا۔ اسے اپنے سامنے ایک بند گلی بالکل صاف نظر آ رہی

تھی۔ اس کا دماغ چلا چلا کر کہہ رہا تھا کہ سترہ ممکن ہے،

آگے بڑھنے سے کچھ حاصل نہیں۔ رک جاؤ..... پلٹ جاؤ۔

دم گھٹ جائے گا، مر جاؤ گے۔ بند گلی راستہ نہیں دے گی، مگر

سب جانتے بوجھتے بھی وہ بے ساختہ قدم اٹھاتا چلا جا رہا تھا،

کسی انہونی کی خواہش نے دل کے اندر کہیں گہرائی میں

گھنٹا لگا رکھی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی چلتے رہو، تم نے سنا نہیں

کبھی کبھی دیواریں راستہ دیتی ہیں۔ تم نے سنا نہیں کبھی کبھی

پتھر پھلتے ہیں اور کیا تم نے سنا نہیں کبھی پانیوں میں دیے

جل اٹھتے ہیں۔

اچانک اس کا جسم سستا اٹھا۔ دروازے پر مدھم

دنگ ہوئی تھی۔ ”حجاب..... حجاب“ اس کے دل نے

دیوانہ وار پکارا اور دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئیں۔ دنگ

دوبارہ ہوئی۔ اس نے دروازے کے Peep Hole

میں آنکھ لگائی اور مایوسی ایک لہر بن کر اس کے سینے میں دوڑ

گئی۔ وہاں حجاب کا دیور ظہیر نظر آ رہا تھا۔

اس نے خود کو کپڑے کرتے ہوئے دروازہ کھولا۔

”السلام علیکم ظہیر بھائی۔“

”علیکم السلام!“ ظہیر نے کہا۔ آج پہلی بار ہادی

اس کے فرہ چہرے پر گہری سنجیدگی دیکھ رہا تھا۔ دونوں

صوفوں پر آ بیٹھے۔ ظہیر نے سفید رومال نکال کر پیشانی سے

پینا پونچھا۔

”کیا حال ہے ظہیر بھائی؟“

”بس ٹھیک ہوں۔ ایک ضروری بات کہنے آیا ہوں تم

سے۔“

”کہیے جناب!“

”پہلی بات تو یہ ہے ہادی..... کہ میں تمہاری طرف

سے بے حد مایوس ہوا ہوں۔ تم ایک فن کار ہو۔ فن کار تو اتنا

سخت دل اور بے حس نہیں ہوتا۔“

”میں سمجھتا نہیں ظہیر بھائی؟“

”میرے خیال میں اب تم یہ ”بھائی“ کا لفظ بھی نہ

ہی کہو تو بہتر ہے۔ تم نے جو کچھ کیا ہے، اس کے بعد اس کی

محبت کس کم ہی نکلتی ہے۔“ ظہیر کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

ہادی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال

ہے کہ جلال صاحب نے تمہیں کچھ بتایا ہے۔“







”یہ اب نہیں ہو سکتا۔ میں تو بس اتنا کہنا چاہندی ہوں۔ آپ ساڈے علاقے کے ہیں۔ آپ کو دیکھ کر اپنا پنڈا اپنے لوگ یاد آتے تھے۔ پر جو ہوا بہت برا ہوا۔ اب بہتر یہی ہے کہ آپ چلے جائیں یہاں سے۔“

اس سے پہلے کہ ہادی مزید کچھ کہتا، شریفان تیزی سے بولی۔ ”اچھا کوئی اس پاسے آ رہا ہے۔ میں بند کر رہی ہوں۔ رب را کھما۔“

فون بند ہو گیا۔ ہادی سکتہ زدہ سا بیٹھا رہا۔ حالات اس کی توقع سے کہیں زیادہ خراب تھے اور یقیناً اس خرابی میں اس کا اپنا کردار بہت زیادہ تھا۔ حجاب کے بار بار کے انکار کے باوجود وہ اس سے ملنے پر اصرار کرتا رہا اور ایک طرح سے اس کو جذباتی و باؤ کا شکار کیا۔ تصویر والی غلطی بھی سراسر اس کی اپنی ہی تھی۔ اس نے چوری چھپے تصویر اتاری اور مزید غلطی یہ کہ... کئی ہفتے گزرنے کے باوجود اسے کمرے میں ہی رہنے دیا۔ اس کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ کوئی اس طرح تصویر تک پہنچے گا۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

اسے اب جانے کا... بھاگنے کا مشورہ دیا جا رہا تھا۔ مگر وہ کیسے بھاگ سکتا تھا۔ وہ تو زنجیروں میں جکڑ گیا تھا۔ یہ زنجیریں عشق صادق کی ایسی وحیات سے بنی تھیں جنہیں کبھی کوئی کھلا سکا ہے نہ توڑ سکا ہے۔ یہ دکھائی نہ دینے والی زنجیریں یہ ظاہر و حاکم سے کمزور ہوتی ہیں مگر اتنی مضبوط ہوتی ہیں کہ اپنے قیدی کو کھینچ کر موت کے منہ میں بھی لے جائیں تو وہ کسمپاس نہیں سکتا۔ ہادی بھی یہاں سے جانے کا نہیں سوچ رہا تھا۔ وہ صرف اور صرف حجاب کی مصیبت کے بارے میں سوچ رہا تھا اور یہ سوچ رہا تھا کہ اس مصیبت کو کیسے کم کیا جاسکتا ہے۔ وہ کئی گھنٹے تک شدید قسم کی گفتگوں میں مبتلا رہا۔ ذہن پر بھاری بوجھ تھا جو بڑھتا جا رہا تھا۔ شام ہوئی اور پھر رات ہوئی۔ کمرے میں بیٹھے بیٹھے دل گھبرانے لگا۔ اس کے سر میں بھی ختم تھے، وہ ہوش سے باہر نکل آیا۔ ابھی زیادہ وقت نہیں ہوا تھا۔ یہی ساڈے دس گیارہ کا وقت ہوگا۔ اس نے سگریٹس لیے اور چھل قندی کرتا ہوا آگے تک نکل گیا۔ ہوش کا عقی علاقہ قدرے گنجان تھا۔ تنگ سڑکیں تھیں، چھوٹے چھوٹے ریسٹوران اور مساج گھر تھے۔ جہاں سیاحوں کی ٹنگی چانی کر کے انہیں ہلکا پھلکا کیا جاتا تھا اور ان کی جیب کو بھی۔ نو جوان اور کم سن اٹالوی لڑکیاں اس کام میں ماہر تھیں۔

واپسی پر ہادی ڈراستہ بھول گیا۔ وہ ایک تنگ نیم

تاریک سڑک سے گزر کر ایک جانی پہچانی بٹنگ کی طرف جا رہا تھا۔ جب ایک ایجنٹ نما شخص نے اس کے قریب آکر پوچھا۔ ”رات گزارنے کے لیے کوئی سماجی ورکار ہانگل جوان، ۱۰ شہین؟“ ہادی نے نفی میں سر ہلایا۔ اسی دوران میں عقب سے کسی جان دار شخص نے ہادی کی گردن کو اپنے بازو میں دبوچا اور گھما کر ایک دیوار کے دے مارا۔ وہ الٹ کر پتھروں کی سڑک پر گرنا۔ دو گھنٹے اس پر چھپے۔ ہادی نے ٹانگ چلا کر ایک تو دور پہنچ کر دیا۔ دوسرے نے اسے چھاپ لیا، پھر دو اور افراد اس کے ساتھ شامل ہو گئے۔ انہوں نے ہادی کو زوردار اس کے ٹھوکریں رسید کیں۔ اس کی گھڑی کھینچ لی۔ جب سے اس کی وجہ سے بچ گیا۔ ان میں سے ایک انڈین یا پاکستانی لڑکا رہا تھا۔ ایک بڑے کئے اٹالوی نے لمبا چاقو نکالا اور ہادی کی گردن پر رکھتے ہوئے خوفناک لہجے میں کچھ کہا۔ پھر ایک انہوں نے ہادی کو چھوڑا اور قریبی ٹیڈوں میں گم ہو گئے۔ سارا واقعہ یہ مشکل بین تجسس سیکنڈ کے اندر ہو گیا۔ خالی میں بس دو تین افراد نے دور ہی سے یہ منظر دیکھا۔ ہادی ہی اٹھا۔ خود ہی کپڑے جھاڑے اور رد مال سے اپنے ہونٹوں کا خون جو پچھتے ہوئے چل دیا۔ ہوش زیادہ دور تھا۔ وہ سیدھا ہوش پہنچا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔ فرسٹ ایڈ کا کچھ سامان اس کے بیگ میں موجود تھا۔ اس نے خود چہرے کی چوٹوں کو فریٹ کیا اور کپڑے بدلے۔ یہ ظاہر روم کے کوچوں میں ہونے والی راہزنی کی ایک واردات لگ رہی تھی مگر... یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اس کے پیچھے کسی کا ہاتھ بھی ہو سکتا تھا۔ غنڈوں میں موجود ایشیائی باشندے کا چہرہ ہادی کی نگاہوں میں گھومتا لگا۔ پہلے اس نے ڈپٹی ہاسٹم کو فون کرنے کا سوچا لیکن ارادہ ترک کر دیا۔ بہر حال اگر اسے ڈرانے کی کوشش کی گئی تو یہ پوری طرح ناکام ہوئی تھی۔ جہاں تک اس کے یہاں سے جانے کا تعلق تھا وہ یہ فیصلہ پہلے ہی کر چکا تھا۔ بہر حال وہ رات اس نے جیسے زہریلے کانٹوں کوٹنے ہوئے گزار دی۔ اگلے روز صبح پانچ بجے وہ اپنے دوست احباب کو آگاہ کیے بغیر ہوش سے چیک آؤٹ کر گیا۔ اس نے اپنا سب فون بھی آف کر دیا تھا۔ یہ ظاہر اس شہر کو چھوڑ رہا تھا لیکن اصل میں صرف علاقہ بدل رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں سے مسلسل رسنے والا خون اب بند ہو گیا تھا۔ دن تو بچے تک وہ روم سینٹر کے گنجان علاقے میں ایک

خوابے نامی ہوٹل میں قفل ہو چکا تھا۔ یہ درمیانے درجے کا ہوٹل صاف ستھرا تھا۔ کسی ایجنٹ یا شہدے کا تھا۔ علمہ بھی زیادہ تر اسپیشل ہی تھا۔ ہادی کے دل و دماغ میں آگ سی بھڑکی ہوئی تھی۔ ارم کا چہرہ بار بار اس کے تصور میں آتا تھا اور نفرت کی ایک پلندہ لہر اٹھتی تھی۔ یہ عورت حجاب کی دشمنی میں بہت آگے نکل گئی تھی۔

دفعتاً گزاری کا خیال ہادی کے ذہن میں آیا۔ اس نے سب فون آن کیا۔ اس پر پہلے ہی گزاری کا میسج آیا ہوا تھا۔ ”کال می۔“

ہادی نے اس کا نمبر ملایا۔ فوراً ہی گزاری کی باریک آواز سنائی دی۔ ”ہیلو ہادی صاحب! آپ کہاں تھے۔ میں نے کالی فون کیے۔ آپ کے ہوٹل کے نمبر پر بھی کال کی۔ پتا چلا کہ آپ صبح سویرے نکل گئے ہیں۔ آپ کو تو دس گیارہ بجے جانا تھا شاید۔“

”ہاں، پروگرام تبدیل ہوا ہے۔“

”اب کہاں ہیں آپ؟“

”بھجوروم کے آس پاس ہی ہوں۔ بعد میں بتاؤں گا۔ لی الحال تم بتاؤ۔ کیوں کال کر رہے تھے؟“

”گھڑی بیوز ہے جی، ارم کے بارے میں۔ پچھلے ساں ارم سے میری بہت کم ملاقات ہوئی ہے۔ اس دوران میں وہ کیا کرتی رہی ہے، اس کا کچھ کچھ کھوج اب مل رہا ہے۔ پچھلے سال وہ ایک آئرش یونیورسٹی سے ایف آئی اے کر رہی تھی۔ لیکن پتا چلا ہے کہ اس نے اپنا آخری سمسٹر فریز کر دیا تھا۔ اس کی وجہ اس کی بیماری تھی، کم از کم یونیورسٹی کے ریکارڈ میں تو یہی بات بتائی گئی ہے۔ لگتا ہے کہ بیماری والی بات ٹھیک ہی ہے۔ کیونکہ ارم کی ایک دوست سے بھی اس کی تصدیق ہوئی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ چار پانچ ماہ یونیورسٹی سے غیر حاضر رہی۔ اس دوران میں ایک دو بار فون پر اس سے بات ہوئی تو وہ کافی کمزور محسوس ہو رہی تھی۔ اسے سینے یا ناکے کا کوئی انفیکشن تھا جس کے بارے میں اس نے کھل کر کچھ نہیں بتایا۔“

”تم سے بھی اس بارے میں کبھی کوئی بات نہیں ہوئی؟“ ہادی نے گزاری سے پوچھا۔

”نہیں جی اور اسی سے مجھے شک پڑتا ہے کہ یہ کوئی گزبڑ معاملہ تھا۔ میں اس کی پوری فوہ لگا رہا ہوں جی۔ بس ایک دو دن میں، میں کسی نتیجے پر پہنچ جاؤں گا۔“

”ایک دو دن کا مطلب ایک دو دن ہی ہو تو اچھا ہے۔ سمجھو کہ ارجنٹ فیس کا کام ہے۔“

”آپ محبت سے بول لیتے ہیں بس یہ فیس ہی فیس ہے جی۔ یقین کریں آج کل مجھے کھانا پینا بھولا ہوا ہے۔ اب بھی آپ ہی کے کام پر لکھا ہوا ہوں۔ ایک کافی مہنگا کلب ہے۔ وہاں گھستا پڑا ہے۔ وہ اٹالوی لڑکا اسلے آیا ہوا ہے یہاں، جو یونیورسٹی میں ارم کے ساتھ دیکھا جاتا تھا۔ اس کا پورا نام اسلے کی ڈو ہے۔“

”خرچے وغیرہ کی فکر نہ کرو گزاری، بس رزلٹ اچھا لکھنا چاہیے اور جلدی۔“

”آپ فکر ہی نہ کریں جناب عالی۔“ گزاری نے سر اپا بھڑکا کر کہا۔ وہ صبح معنوں میں کراہیے کا ٹھو تھا۔ جتنا زیادہ بھاڑا، اتنی زیادہ وفاداری اور محنت۔

ہادی نے فون بند کر دیا اور صوفے پر نیم جان سا ہو کر دراز ہو گیا۔ ارم کے بارے میں کئی سوال ذہن میں ابھر رہے تھے، لیکن یہ سارے سوال ایک سمجھ پریشانی کے نیچے دب گئے۔ یہ حجاب کی پریشانی تھی، وہ سوچ رہا تھا۔ حجاب کہاں ہوگی، کس حال میں ہوگی۔ کیا گزر رہی ہوگی اس پر؟

☆☆☆

حجاب دو تین دن سے درس والے گھر میں خاموش پڑی ہوئی تھی۔ شریفان بہت اصرار کر کے اسے ایک دو گھنٹہ نکلا دیتی تھی۔ دوبارہ جلال کی شکل نظر نہیں آتی تھی۔ بس اس نے اتنا کیا تھا کہ مار پیٹ کے اگلے روز شریفان کو فون کیا تھا اور اسے بتایا تھا کہ فلاں الماری میں فرسٹ ایڈ کی چیزیں پڑی ہیں، اگر حجاب کو کہیں مرہم پٹی کی ضرورت ہے تو کر دے۔

حجاب کو ہر گز خواہش نہیں تھی کہ جلال خود یہاں آئے۔ بلکہ وہ تو گیسٹ کے قریب کسی گاڑی کا ہارن سن کر بھی ڈیر جاتی تھی کہ کہیں یہ جلال کی گاڑی نہ ہو۔ یہ کسی قسم ظریفی تھی۔ ایک بیوی جس کو اپنے شوہر کے قدموں کی آہٹ کا انتظار ہونا چاہیے، اس آہٹ سے دہشت زدہ تھی۔ یہ بات اب اچھی طرح حجاب کی سمجھ میں آرہی تھی کہ اس گھر میں اس کی زندگی بدتر بلکہ بدترین ہو جائے گی۔ اگر وہ یہاں رہے گی تو بے حد حقیر صورت میں۔ تو پھر وہ کیا کرے؟ کس طرف جائے؟ نہ جائے، ماندن نہ پائے رقتن۔ ناقابل برداشت جس بڑھتا جا رہا تھا، اور تازہ ہوا کے لیے کوئی راستہ نہیں تھا۔ اگر اپنی جان لینا حرام نہ ہوتا تو شاید وہ اس بارے میں بھی سوچنا شروع کر دیتی۔ ان تین دنوں میں اس کے ابو اکی کی طرف سے بھی کوئی خبر نہیں تھی، کوئی رابطہ نہیں



ہوا تھا۔ پتا نہیں ان پر کیا گزر رہی تھی۔ کہتے ہیں کہ ٹوٹی ہوئی بانجھیں گردن کی طرف ہی آتی ہیں۔ حجاب بھی تم کی انتہا کو چھو رہی تھی۔ اسے انہوں کی ضرورت تھی۔ وہ انہیں اپنے دل کا حال بتانا چاہتی تھی۔ اسے پتا تھا کہ اب چھپانے کا مرحلہ گزر چکا ہے۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ ان کے سامنے اپنے سارے زخموں سے پردہ اٹھا دے اور پھر ان کے کندھوں پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔

پہلے اس نے فون کرنا چاہا لیکن پھر ارادہ بدل دیا۔ صورت حال اتنی بگڑی ہوئی تھی کہ فون کرنا بے معنی سمجھوٹا ہوا۔ اس نے شریفان کو بتایا کہ وہ ای کے گھر جا رہی ہے۔ ان کی طبیعت خراب ہے۔

”کب تک آ جاؤ گی کی بانی؟“  
”ابھی کچھ پتا نہیں۔“

ملازم کیسی لے کر آیا۔ حجاب اس گھر کی طرف روانہ ہوئی جو مصیبتوں سے بھری اس دنیا میں اس کا آخری سہارا تھا۔ اس کا دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ کچھ خبر نہیں تھی کہ امی، ابو اور بھائی تک کیا باتیں ہو رہی ہیں اور ان کے احساسات و خیالات کیا ہیں۔ وہ بس یہی دعا کر رہی تھی کہ ای ان سارے حالات سے بے خبر ہوں۔ ان کی طبیعت پہلے ہی بگڑی ہوئی تھی۔

دن کے گیارہ بجے تھے جب وہ گھر میں داخل ہوئی۔ ملازم نے سلام کیا اور خاموش کھڑا ہو گیا۔ ”سب خیریت تو ہے نا؟“ حجاب نے سہم کر پوچھا۔

”جی ہاں۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔  
”امی کہاں ہیں؟“

”اپنے کمرے میں ہیں جی۔ شاید سو رہی ہیں۔“

حجاب اندرونی حصے میں داخل ہوئی۔ کوئی دکھائی نہیں دیا۔ تپائی پر ایک شولڈر بیگ پڑا ہوا تھا، جس سے حجاب کو اندازہ ہوا کہ اس کی پھوپھی آئی ہوئی ہیں۔ ان کا نام زاہدہ تھا۔ حجاب دھڑکتے دل سے ای والے کمرے کی طرف گئی۔ دروازہ بند تھا۔ اس نے دروازہ کھولنا مناسب نہیں سمجھا۔ یقیناً پھوپھی اندر ہی موجود تھیں۔ وہ گھر کے ڈرائنگ روم میں سے گزر کر اسٹڈی والے کمرے کی طرف آگئی۔ ”فیصل! فیصل کہاں ہو بھی؟“ اس نے چھوٹے بھائی کو پکارا۔

وہ تو نہیں آیا لیکن واش روم کی طرف سے ابو نمودار ہو گئے۔ حجاب نے ان کا چہرہ دیکھا اور دل گئی۔ وہاں دنیا بھر کی سنجیدگی سمٹ آئی تھی۔ آنکھوں میں ایک ایسی بیگانگی تھی جس کا اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ وہ ٹھٹھکے ہوئے انداز

میں ان کی جانب دیکھ رہی تھی جب وہ اچانک مڑے اور پھر قدموں سے اسٹڈی روم میں داخل ہو گئے۔ اپنے پیچھے انہوں نے دروازہ اتنی زور سے بند کیا کہ لگا، اس کے بالائی حصے کا شیشہ ٹوٹ جائے گا۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے اندر سے کنڈی چڑھا دی۔ جس طرح لوہا مقلطیس کی طرف کھینچا ہے وہ اپنے ابو کی طرف لگی۔ ”ابو جی! ابو جی!“ اس نے کرب میں ڈوب کر کہا اور دروازے پر دباؤ ڈالا۔ وہ اندر سے لوٹ تھا۔ وہ رو دی۔ کسی ایسی ہی کی طرح چوٹ کھا کر آئی ہو اور اپنے باپ سے اپنا درد بیان کرنا چاہتی ہو۔ ”ابو جان دروازہ کھولیں۔ پلیز ابو جان۔“ اس نے کہا اور دستک دینے لگی۔

اندر کمر خاموشی تھی۔ وہ ہولے ہولے دستک دیتی رہی اور پکارتی رہی۔ ”ابو جی اور دروازہ کھولیں۔ میری بات سنیں۔ ایک بار میری بات سن لیں۔“ کوئی جواب نہیں آیا۔ آہ ایسا تو بھی نہیں ہوا تھا، جب جب اسے چوٹ لگی تھی، جب جب کوئی کھلونا ٹوٹا تھا، جب جب اسے کسی دکھ نے گھیرا تھا، اس نے اپنے ابو کو پکارا تھا۔ وہ تڑپ کر اس کی طرف آئے تھے، کبھی گود میں اٹھایا، کبھی سینے سے لگا دیا اور کبھی ہاتھ چوما تھا۔ آج وہ ابو دروازہ کیوں نہیں کھول رہے تھے۔ اس کا جی چاہا کہ وہ ایک چھوٹی سی بیٹی بن جائے۔ ایسی معصوم زبان میں پکارے کہ اس کے ابو دروازہ کھول دیں۔

وہ ان کی ٹانگوں سے چٹ جائے۔ ان سے کہے۔ ”ابو میرا کوئی قصور نہیں۔ پھر بھی مجھے مارا گیا ہے۔ ابو مجھے چوٹ لگی ہے۔ مجھے درد ہو رہا ہے۔“

وہ اسے گود میں اٹھا لیں، اسے پککاریں۔ ان کے سینے سے لگ کر وہ سب کچھ بھول جائے۔ یکا یک اسے اپنے عقب میں قدموں کی آہٹ محسوس ہوئی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ سامنے فیصل کھڑا تھا۔ وہ تیز سرگوشی میں بولا۔ ”یہ کیا کر رہی ہیں باجی! ادھر ای کے کمرے تک آوازیں جا رہی ہیں، وہ ابھی انہی سوئی ہیں۔“

حجاب دروازے کے سامنے سے اٹھی اور سسکتی ہوئی اپنے چھوٹے بھائی کے گلے لگ گئی۔ فیصل کے انداز میں گرجوٹی نہیں تھی۔ اس کے بازو بے جان سے رہے۔ وہ کراہی۔ ”فیصل! میں بے تصور ہوں۔ مجھ پر الزام لگائے جا رہے ہیں۔ تم تو جانتے ہو تمہاری بہن کسی ہے۔ کیا وہ ایسا کر سکتی ہے؟ بتاؤ کیا وہ کر سکتی ہے؟“

فیصل خاموش کھڑا رہا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تیر

رہے تھے۔ اس نے یہ مشکل اتھائی کہا۔ ”آپ کو ابھی یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ آپ کو پتا ہی ہے ای کی طبیعت کتنی خراب ہے۔“ تو میں کہاں جاؤں فیصل! تم ہی بتاؤ کہاں جاؤں۔

”میں آپ کو کیا بتاؤں، لیکن اگر ای کو ان حالات کی ہینک بھی پڑ گئی تو وہ زندہ نہیں رہ سکیں گی۔“

”اچھا، مجھے بتاؤ فیصل! کیا تم بھی ان باتوں پر یقین کرتے ہو جو میرے بارے میں کہی جا رہی ہیں۔“

اس سے پہلے کہ فیصل جواب میں کچھ کہتا۔ سامنے دروازے میں پھوپھو زاہدہ کی صورت نظر آئی۔ حجاب کو دیکھ کر ان کے چہرے پر لکھروں کا چال سا پھیل گیا۔ بچپن میں جب وہ اپنی بڑی بڑی سفید آنکھوں سے حجاب اور فیصل وغیرہ کو گھورتی تھیں اور کسی بات پر جھڑکتی تھیں تو وہ بالکل سہم جایا کرتے تھے، آج بھی حجاب کی کچھ یہی کیفیت ہوئی۔ انہوں نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔ ”کب آئی ہو تم؟“

فیصل نے کہا۔ ”ابھی پانچ دس منٹ پہلے۔“ انہوں نے عینک کے پیچھے سے ایک تیز نگاہ حجاب پر ڈالی اور خشم سے بولیں۔ ”ادھر آؤ میرے ساتھ۔“ اس کے بعد وہ فیصل سے مخاطب ہوئیں۔ ”تم ای کے پاس جاؤ۔“

حجاب نے ایک نظر اسٹڈی کے بند دروازے کی طرف دیکھا اور پھر کسی معمول کی طرح پیچھو کے پیچھے چل دی۔ وہ اسے لے کر چھوٹی سیزھیوں کی طرف آئیں۔ سیزھیوں کا دروازہ لاک تھا وہ اسے کھولنے لگیں۔ اسی دوران میں حجاب کی نگاہ سامنے کمرے میں گئی۔ یہ وہی بینش کی دیوار گیر تصویر والا کمرہ تھا۔ حجاب کی نگاہ تصویر پر پڑی۔ بینش جیسے اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ آج اس کی آنکھوں میں حجاب کو دکھ کی پرچھائیاں نظر آئیں۔ اس نے جیسے خاموشی کی زبان میں حجاب سے کہا۔ ”تم نے اب سب کچھ دیکھ لیا نا جب یہاں چھوٹی سی جسامت کو بھی بغاوت کا نام دیا جاتا ہے۔ تم سے بھی شاید وہی غلطی ہوئی جو مجھ سے ہوئی تھی۔ تم نے بھی مار کھا کر پیچھے ہٹتے ہٹتے کہیں ذرا سے قدم جما سنے چاہے اور یہی تمہارا ناقابل معافی گناہ بن گیا۔“

پھوپھو اسے لے کر بالائی منزل کے ایک کمرے میں آگئیں اور دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ وہ گرجیں۔ ”اب کیا کرنے آئی ہو یہاں؟ ماں کی جان لینے آئی ہو؟ کوئی کمرہ کبھی جواب پوری کرتی ہے؟“

وہ بلک پڑی۔ ”پھوپھو! میں بے تصور ہوں۔ مجھ پر

الزام لگائے جا رہے ہیں۔ آپ جانتی ہیں میں کیسی ہوں۔“

”ہم بھی جی بھگتے تھے کہ تمہیں جانتے ہیں۔ لیکن جو کچھ سامنے آرہا ہے اسے کیسے جھٹلائیں، کس منہ سے انکار کریں۔ تو نے کاکل ملی ہے ہم سب کے منہ پر۔ تیرا باپ مسلسل رورہا ہے تین دن سے۔ تیری ماں تیرے دکھ میں پہلے ہی پڑی ہوئی ہے بستر پر۔ اب اور کیا چاہتی ہے تو۔ اور کیا چاہتی ہے؟“ انہوں نے آخری الفاظ اتنے زور سے کہے کہ پورے کمرے میں گونج سنائی دی۔

وہ روتے ہوئے بولی۔ ”پھوپھو! اگر آپ بھی مجھے گناہ گار سمجھتی ہیں تو پھر اپنے ہاتھوں سے مجھے ختم کر دیں۔ میری جان لے لیں۔ میں آپ سب کو اپنا خون معاف کرتی ہوں، پلیز پھوپھو! بار دہیں مجھے۔“

”رونے چلانے سے جھوٹ بچ نہیں بن جائے گا۔ مجھے بتاؤ تم، کیا تم وینس میں اس لڑکے سے ملتی نہیں رہی ہو۔ کیا تم چوری چھپے یہاں ہوئیں اس کے پاس نہیں جاتی رہی ہو؟ تم نے نئی چادر خریدی، نئے جوتے اور بیگ لیا تا کہ کوئی تمہیں اس کے ساتھ دیکھ کر پہچان نہ سکے۔ تم نے اپنے شوہر کو دھوکا دیا، ہم سب کو دھوکا دیا۔ یہاں ماں سے کہہ کر جاتی تھیں کہ شاپنگ کے لیے جا رہی ہوں اور وہاں اس کے ساتھ ہوٹلوں میں کھانے کھاتی تھیں۔ کیا تم نے وینس میں ساری شرم جاتا ر کر چلتون اور شرٹ میں تصویریں نہیں بنوائی ہیں؟ کس کس بات کو جھٹلاؤ گی تم۔ تمہاری کس کس بات پر پردہ ڈالیں گے ہم۔ تم نے ہمیں کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں سمجھا۔“

وہ صوفے سے اٹھ کر قالین پر بیٹھ گئی۔ اس نے پھوپھو کے گھٹنوں پر سر رکھ دیا۔ ہچکیاں لیتے ہوئے بولی۔ ”پھوپھو، مجھ سے غلطیاں ہوئی ہیں۔ لیکن اتنی بڑی نہیں جتنی مجھے سزا دی جا رہی ہے۔ کسی نے میری بات سنی ہی نہیں۔ کسی نے مجھے صفائی کا موقع ہی نہیں دیا۔“

”کیا صفائی پیش کرے گی تو۔ کیا وہ گیا ہے تیرے پاس کہنے کو۔“ پھوپھو نے اپنے گھٹنے جھٹک کر اسے دور ہٹانے کی کوشش کی۔

وہ ان کے گھٹنوں سے چپے چپے بولی۔ ”پھوپھو! میں نے اس گھر میں بہت کچھ سہا ہے، جتنا آپ لوگوں کو پتا ہے اس سے دس گناہ زیادہ جھٹلائے۔ کبھی آف نہیں کی۔ لیکن پھوپھو! میں کیا کروں۔ جو آخری ظلم مجھ پر ڈھایا جا رہا تھا وہ مجھ سے نہیں جھٹلایا گیا۔ مجھے خود اپنی ہی کچھ نہیں آتی تھی کہ



مجھے کیا ہو رہا ہے۔ شاید مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا لیکن یہ مجھ سے ہوا ہے پھوپھو، میں اپنی غلطی مانتی ہوں۔ لیکن مجھے اس غلطی پر مجبور کر دیا گیا۔ اس بندے نے مجھے دھکیل دھکیل کر دیوار کے بالکل ساتھ لگا دیا۔ اپنی سوچوں پر میرا اختیار ہی نہ رہا۔ آپ اسے جرات کہہ لیں، مزاحمت کہہ لیں یا بغاوت..... مگر یہ ہوا مجھ سے۔ لیکن میں بڑی سے بڑی قسم کھا سکتی ہوں، میں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا جس کے لیے مجھے کسی کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے۔ میں ہادی صاحب کے ساتھ گھوی پھری ضرور ہوں لیکن یہ ایسا ہی ہے جیسے میں فیصل کے ساتھ گھوموں یا آپ کے ساتھ گھوموں۔ مرد تو سب کچھ کرنے کے لیے آزاد ہوتا ہے کیا عورت کے لیے اتنی سی رعایت بھی نہیں۔“

”لیکن تو کیوں گھوی پھری۔ کیا میں کئی تیری جان پر؟ کیا ہمارے خاندان میں پہلے بھی ایسا ہوا ہے۔ بغیر کسی کی اجازت کے تو ایک غیر مرد کے ساتھ خود کو خطاب میں چپا کر پارکوں اور ہوٹلوں میں پھرتی رہی، کون قبول کرے گا اسے۔“

”پھوپھو! جن دنوں میں ویشن گئی، ان دنوں مجھے پہلی بار پتا چلا تھا کہ جلال اور ارم میں تعلق ہے، مجھے یوں لگا تھا جیسے میرے لیے دنیا میں سب کچھ ختم ہو گیا ہے، اتنی ٹکٹن بھی پھوپھو، اتنی ٹکٹن بھی کہ کیا بتاؤں۔ مجھے لگا تھا کہ میری سانس رک گئی ہے اور میں تڑپ رہی ہوں، میرا دل چاہا کہ میں کچھ دنوں کے لیے سب کچھ بھول بھال جاؤں۔ کوئی اور لڑکی بن جاؤں کچھ اور ہو جاؤں۔ کھلی ہوا میں کھل کر سانس لوں۔ شاید بے موت مرنے سے بچ جاؤں۔ وہ جو تصویر آپ نے میری دیکھی ہے ان ہی دو تین دنوں میں اتاری گئی ہے۔ میں مانتی ہوں یہ میری غلطی تھی، میں کیا بتاؤں پھوپھو! مجھے جب جب ارم اور جلال کے بارے میں کوئی بات پتا چلتی تھی، مجھے کچھ ہو جاتا تھا۔ میں جلال سے تو کچھ نہیں کہہ پاتی تھی مگر میرے اندر ایک شدید ٹکٹن پیدا ہو جاتی تھی۔ اس ٹکٹن سے نکلنے کے لیے میں ہاتھ پاؤں چلاتی تھی۔ وہ جو کہتے ہیں کہ بر عمل کا رٹول ہوتا ہے، شاید یہ بھی ایک رد عمل ہی تھا کہ میں چند بار ہادی صاحب کے ساتھ گھومتے پھرنے کے لیے نکلی۔ وہ بہت شریف بندے ہیں، میں ای ایو کی قسم کھاتی ہوں پھوپھو! میرے اور ان کے درمیان کچھ نہیں ہے۔“

”کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ تمہارے دادا کا کرنے سے وہ داغ دھل جانے کا جو تمہارے اور ہم سب کے چہروں پر لگا

ہے۔ عورت کی عزت کتنی جلدی برباد ہوتی ہے یہ سب کو ہے اور تمہاری عزت برباد ہو چکی ہے۔“

”کیوں برباد ہو چکی ہے پھوپھو۔“ وہ ہنسی۔ ”مجھے سزا دیں جتنی میں نے غلطی کی ہے۔ میں نے چوری کی ہے میرا ہاتھ کاٹ دیں، مجھے بچاؤ تو نہ چڑھائیں۔“

”تو نے چوری نہیں کی۔ تو نے ڈاکا ڈالا ہے اور اس ڈاکے میں تجھ سے ہم سب کی عزت کا خون ہوا ہے۔“

”میں نے بے حد دکھ سے کہا۔“ کیا تو سچی سی بچی تھی۔ کیا تجھے نہیں تھا کہ یہ مردوں کی دنیائے۔ یہاں عورتوں کی غلطیوں معاف کرنے کا رواج نہیں ہے۔ ان کو سزا دینے کے لیے بہانے ڈھونڈے جاتے ہیں اور تو نے تو ایک ایسا بہانہ دیا کہ جس سے کوئی انکار ہی نہیں کر سکتا۔ جب تجھے پتا تھا کہ جلال کو اس کے ارادے سے نہیں روک سکتی، پھر اپنے اندر بغاوت کے جراثیم کیوں پیدا ہونے دیے تو نے؟ جب تیرے پر ہی کئے ہوئے تھے تو پھر کیوں پھڑ پھڑائی؟ خود کو لہو لہاں کیا اور ہم سب کو بھی۔ تجھے پر لے درجے کا بے وقوف اور احمق نہ کہیں تو کیا کہیں ہم۔“

”میں جانتی ہوں، مجھ سے بہت برا ہوا پھوپھو، لیکن اب بتائیں میں کیا کروں۔ میں پھر کتنی ہوں، اگر میرے مرنے سے کچھ بہتر ہو سکتا ہے تو میں اسی وقت جان دیے تیار ہوں۔“

”جان دینا آسان ہوتا ہے، زندگی جیتنا مشکل۔ اب یہ زندگی جیسی بھی ہے اس کا سامنا کر۔“

”مجھے راستہ بتائیں پھوپھو۔ مجھے کچھ بھائی نہیں دے رہا۔ اب اس گھر میں میرے لیے تکلیف اور ذلت کے سوا اور کچھ نہیں۔ شاید آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ مجھ سے بڑا بے وقوف کون ہے۔ جلال اب شادی بھی کرے گا اور مجھے جوئے کی ٹوک پر بھی رکھے گا۔ وہاں میرے ساتھ بہت برا ہونے والا ہے۔ میں ان دیواروں میں گھٹ کر مر جاؤں گی۔“

”اسی لیے تو کہہ رہی ہوں۔ مرنا آسان ہوتا ہے زندگی رہنا مشکل۔“

اسی دوران میں دروازے پر دستک ہوئی۔

”کون؟“ پھوپھو نے پوچھا۔

”میں ہوں فیصل۔“ باہر سے مدھم آواز سنائی دی۔

پھوپھو زائدہ نے دروازہ کھولا۔ فیصل نے دھیمے لہجے میں کچھ کہا۔ پھوپھو زائدہ حجاب سے مخاطب ہو کر بولیں۔

”تیرے ابو بلا رہے ہیں مجھے۔ ابھی آتی ہوں، تو نیچے نہ

پیس زنداں

آجایا دادا کرنے کے لیے۔“

دروازہ زور سے بند کر کے وہ نیچے چلی گئیں۔ حجاب کو لگ رہا تھا کہ وہ آسمان اور زمین کے درمیان معلق ہے۔ بالکل بے سہارا..... بے خاتمان۔ سینے میں اس کا دل چڑیا کی طرح پھڑک رہا تھا۔ یہ درو دیوار جو بچپن سے اس کے سامنے تھے ایک دم اجنبی لگنے لگے تھے۔ جیسے وہ بھی اس سے خفا ہو چکے ہوں۔ اس کا جی چاہا کہ نیچے چلی جائے۔ ایو کی باتوں سے لپٹ جائے۔ مگر پھوپھو حکم دے گئی تھیں یہیں رہنے کا۔

پھوپھو کی واپسی دس پندرہ منٹ بعد ہوئی۔ ان کی سفید آنکھوں میں غم کی پرچھائیاں پہلے سے گہری تھیں اور بردبار چہرے کی لکیروں میں اضافہ ہو چکا تھا۔ انہوں نے دروازہ دوبارہ اندر سے بند کیا۔ ٹھہری آواز میں بولیں۔

”حجاب! کل شام جلال آیا تھا یہاں..... گھنٹا ڈیڑھ گھنٹا تمہارے ابو کے پاس بیٹھا رہا۔ اس نے بہت کچھ کہا جو ہمیں سنا بڑا۔ ہم اس کے سامنے بولنے کے قابل کہاں ہیں۔ قرضے کی وجہ سے پہلے بھی نہیں تھے، اب تو کوئی کسر ہی نہیں رہ گئی۔ تیرے ابو کے دل پر بڑا بوجھ ہے۔ مجھے تو ڈر ہے انہیں کچھ ہونہ جائے۔“

”میرے ایوای کو کچھ نہ ہونے دیجیے پھوپھو۔ وہ پہلے ہی دکھوں کے مارے ہوئے ہیں۔“ وہ ان کے گھٹنے پکڑ کر سسکے لگی۔

اس نے پھوپھو کے چہرے پر پہلی بار قدرے نرمی کے آثار دیکھے۔ ان کی سفید آنکھوں میں کئی سی تیر گئی۔ وہ بولیں۔

”بہن! میں تیری سنت کرتی ہوں جو کچھ بھی ہے لیکن تو واپس اپنے گھر چلی جا۔ یہی ایک راستہ ہے جس سے ہماری رہی سہی عزت بچ سکتی ہے۔ میں جانتی ہوں تیرے لیے بہت مشکل ہوگا لیکن اگر ہم سب کی بھلائی چاہتی ہے تو یہ کر گزر۔“

”پھوپھو لیکن.....“

”لیکن سے آگے انکار شروع ہوتا ہے بہن! انکار نہ کر۔ یہ دیکھ..... میں تیرے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں، جو کچھ ہو چکا ہے اس کے بعد شوہر بیویوں کے منہ پر فوراً طلاق کے تین طعنے مار دیتے ہیں۔ لیکن جلال تجھے اب بھی رکھنے کو تیار ہے۔ یہ موقع گوا دیا تو بہت پچھتانا پڑے گا۔ جا کر اس کے پاؤں کو ہاتھ لگا لے اور اس کی صحبت کی پناہ لے لے۔ یہی ہم سب کے حق میں بہتر ہے۔“

حجاب نے سر اٹھا کر پھوپھو کی طرف دیکھا۔ ان کی

آنکھیں اشکبار تھیں..... وہ دیکھتی رہی۔ پھر اس نے دل فگار لہجے میں کہا۔ ”پھوپھو، میرے ابو جی کیا کہتے ہیں؟“

”وہ بھی یہی کہتے ہیں بہن۔“

آنسو دھاروں کی طرح حجاب کی آنکھوں سے نکلے اور شل زدہ رخساروں پر پھسلنے لگے۔ کچھ دیر کمرے میں گھبر خاموشی طاری رہی۔ پھر حجاب اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ پھوپھو نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگا لیا۔ آہستہ آہستہ اس کی پشت پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔ وہ خاموشی سے ان کا کندھا جھگوٹی رہی۔ کچھ دیر بعد نکلتے خوردہ آواز میں بولی۔ ”ابو جی سے کہیں، ایک بار مجھ سے مل لیں۔“

”ابھی نہیں حب! ابھی وہ بہت پریشان ہیں۔ کچھ دن بعد میں خود ملواؤں گی تمہیں ان سے۔“

وہ ایک آہ بھر کر رہ گئی۔ پھر ہولے سے گویا ہوئی۔

”اچھا، مجھے ایک بار ای کی صورت تو دیکھ لینے دیں۔“

وہ ذرا تذبذب کے بعد بولیں۔ ”چل تو ادھر بیٹھ۔ میں نیچے سے ہو کر آتی ہوں، پھر تجھے بتاتی ہوں۔“

وہ نیچے چلی گئیں۔ حجاب اپنے ہی گھر میں غیروں کی طرح سکڑی سسکی بیٹھی رہی۔ اس کا گھر کون سا تھا؟ یہ والا؟ درس والا؟ یا کوئی بھی نہیں۔ کیا عورت کا اپنا گھر کوئی بھی نہیں ہوتا۔ کیا وہ زندگی کا بیشتر حصہ ”اپنے گھر“ کے بغیر ہی گزار دیتی ہے۔

چند منٹ بعد پھوپھو آئیں اور اسے لے کر نیچے آ گئیں۔ ایک بار پھر کہیں کوئی دکھائی نہیں دیا۔ ”وہ دوا کھا کر سوئی ہوئی ہیں۔ بس دروازے سے ہی دیکھ لو۔“ پھوپھو نے سرگوئی کی۔

کمرے کے دروازے کو نیم وا کر کے اس نے ای کو دیکھا۔ وہ کروٹ لے کر لیٹی تھیں۔ برسوں کی بیزار نظر آتی تھیں۔ گلو کوڑکی ڈرپ لگی ہوئی تھی۔ سامنے ٹیبل پر دوواؤں کی بھرمار تھی۔ اس نے اپنی سسکی پہ مشکل روکی۔ آنکھوں میں آنکھوں میں ماں کی پیشانی جوی اور پلٹ آئی۔

☆☆☆

درس والا گھریا پرانا گھربا ایک زنداں تھا اور وہ اس کی قیدی تھی۔ اس زنداں کا دار و دروغ کون تھا۔ شاید وہی شخص جو تین برس پہلے اسے بڑی شان سے بیاہ کر لایا تھا۔ زنداں تو بہر حال زنداں ہوتا ہے لیکن جب قیدی فرار ہونے کی کوشش کرتا ہے اور پکڑ کر دوبارہ زنداں میں ڈالا جاتا ہے تو اس کی سزائیں مزید کڑی ہو جاتی ہیں۔ حجاب سے



میں تو یہی تصور ہوا تھا۔

حجاب نے خود کو درس والے گھر کی دیواروں تک محدود کر لیا۔ اس نے سیل فون مستقل طور پر بند کر دیا تھا، لینڈ لائن فون کو ہاتھ نہ لگانے کی قسم کھالی تھی۔ سات آٹھ روز تک اسے کچھ خبر نہیں ہوئی کہ باہر کیا ہو رہا ہے۔ جلال کے قدم بھی گھر میں نہیں پڑے تھے۔ نویں روز جلال گھر میں آیا۔ اس کے پاس کچھ کاغذات تھے۔ سپاٹ لیج میں اس نے کچھ رسمی کلمات ادا کیے اور پھر کاغذات حجاب کے سامنے رکھ دیے۔ حجاب نے دھندلائی نظروں سے دیکھا۔ یہ دوسری شادی کا اجازت نامہ تھا۔ وہ قارح تھا۔ وہ مفتوح تھی۔ لڑائی ہار چکی تھی۔ اسے اپنا شہر قانچ کے حوالے کرنا تھا۔ اس نے خاموشی سے دستخط کر دیے۔

تین روز بعد شریفاں ہی کی زبانی اسے پتا چلا کہ جلال نے ارم سے نکاح کر لیا ہے اور اب وہ اس گھر میں مسز جلال ہے۔ نکاح میں دونوں طرف کے بیس بیس افراد ہی شریک ہوئے تھے۔ کہا جا رہا تھا کہ بعد میں کسی وقت ویسے کی دعوت کی جائے گی۔ ارم نے اس گھر میں اپنے لیے وہی کمر اچھا تھا۔ جس کا چناؤ پہلے بھی حجاب کے دل کا خون کرتا رہا تھا۔ وہ شکست کے آداب جانتی تھی۔ اسے معلوم تھا اسے اب بہت کچھ جھیلنا پڑے گا۔

آٹھ دن بعد جب جلال کا کچھ ذاتی سامان درس والے گھر میں آیا تو حجاب حیران ہوئی۔ یہ جلال کے کپڑے تھے، اس کے جوتوں کے چند جوڑے، واش روم کا سامان اور اس طرح کی دیگر اشیاء۔ سامان لانے والے ملازمین نے بتایا کہ رات کو جلال صاحب تشریف لائیں گے، کھانا بھی ادھر ہی کھائیں گے۔

نویسے کے لگ بھگ جلال آگیا۔ اس کے موڈ کے بارے میں کچھ بھی اندازہ لگانا مشکل تھا۔ بہر حال وہ آگ بگولا یا سچ یا نہیں تھا۔ کھانے کے بعد وہ دونوں کچھ دیر باہر بیچے میں چہل قدمی کرتے رہے۔ حجاب نے لرزتی آواز میں اسے شادی کی مبارک باد دی۔ جلال کی باتوں سے پتا چلا کہ اس نے ہفتے میں تین دن یہاں اور تین دن نئے گھر میں رہنے کا فیصلہ کیا ہے۔

وہ اس پر اعتراض کرنا چاہتی تھی۔ کہنا چاہتی تھی کہ اس کی نئی شادی ہوئی ہے وہ اپنی تو بیاہتا بیوی کو وقت دے۔ لیکن اعتراض کرنے، بلکہ شاید بولنے کا حق بھی وہ کھو چکی تھی۔

جلال پورے تین دن درس والے گھر میں رہا، لیکن

اس سے حجاب کو کوئی خوشی نہیں ملی۔ خوشی تو دور کی بات تھی۔ وہ ایک عجیب سے درد بھرے تناؤ کا شکار رہی۔ وہ خود کو ایک بیوی سے زیادہ قیدی سمجھ رہی تھی۔ ایک ایسی قیدی جس کی شرمناک جرم میں سزا ملی ہو اور جس کی نگاہیں جیل حکام کے سامنے ہر وقت جھکی رہتی ہوں۔ یہ کیا احساس تھا؟ سوچیں نہیں۔ وہ اپنے اندر ہی جیسے لہو لہان ہوتی رہتی تھی۔ اس نے ویش میں ہادی سے ملاقات کے حوالے سے اپنی صفائی میں جو کچھ کہا تھا وہ جلال نے خاموشی سے سن لیا تھا۔ لیکن کیا اعتبار کیا تھا اس کے بارے میں وہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔

باہر کے حالات کی اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ ایک دن جلال کے دو تین خشک جملوں سے اسے اتنا پتا چلا تھا کہ اس کی ای کی طبیعت اب بہتر ہے۔ ان کے ٹیٹ بھی ٹھیک آئے ہیں۔

تین دن کے بعد جلال کی آمد بند ہوگئی۔ اب ایک بار پھر وہ تھی اور شریفاں تھی۔ حجاب نے شریفاں کو سختی سے ہدایت کر رکھی تھی کہ وہ باہر کی کوئی خبر اسے نہیں دے گی۔ اس نے شریفاں کا سیل فون بھی اپنے قبضے میں لے لیا تھا۔ اسے شک تھا کہ شاید ہادی کے پاس شریفاں کا نمبر موجود ہے اور وہ اس نمبر پر رابطے کی کوشش کر سکتا ہے۔ اب وہ ہادی کا خیال بھی ذہن میں لانا نہیں چاہتی تھی۔ اسے نفرت سی ہوگئی تھی اس کے تصور سے۔ نماز کے بعد بھی وہ باقاعدگی سے یہ دعا کرتی تھی کہ وہ یہاں سے جا چکا ہو اور اب بھی پلٹ کر اپنی صورت نہ دکھائے۔ وہ اپنے آپ کو بھی کوئی تھی کہ ایک بھجائی کیفیت کے زیر اثر وہ اپنی حدود کو بھول گئی۔ ہادی کے ساتھ کھوتی پھرتی رہی اور فراموش کر گئی کہ دل میں سچائی بھی ہو تو ظاہری عمل لوگوں کو انگلیاں اٹھانے کا موقع دیتا ہے اور مرد و زن کی بے جا قربت میں شر کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ ہادی کا اس سے بار بار رابطہ کرنا، اس کے گھر تک پہنچ جانا اور فوٹو گراف کے حوالے سے اس کی غفلت یہ سب چیزیں حجاب کو دکھ دیتی تھیں اور وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتی تھی کہ شاید عورت کے معاملے میں سب مرد ایک ہی جیسے ہوتے ہیں۔ ان سب باتوں سے قطع نظر کسی وقت وہ خود بھی اپنا تجزیہ کرنے بیٹھ جاتی۔ اسے لگتا کہ اس کے دل و دماغ کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے اس میں ایک اہم کردار بیش والے دردناک واقعہ کا بھی ہے۔ اس بے انصافی کے اثرات نے اندر ہی اندر اس میں جڑ پکڑی اور جب باہر کے حالات بھی دگرگوں ہوئے تو اس کے اندر

مزاحمت کی چنگاریاں چمک اٹھیں۔ وہی حقیقت کہ انسان کے اندر کے جذبے بھی نہ کسی نہ کسی طور اپنا اظہار ضرور کرتے ہیں۔

چوتھے روز جلال نے دوبارہ درس والے گھر آنا شروع کر دیا۔ اس مرتبہ بھی تین دن اس کے پاس رہ کر وہ واپس نئے گھر چلا گیا۔ یہ سب دھوپ چھاؤں کی کیفیت تھی۔ لیکن دھوپ بھی جلانے والی اور چھاؤں بھی۔ حسب توقع تین دن گزرنے کے بعد جلال کی آمد پھر شروع ہوگئی۔ وہ ہر وقت ڈری رہتی تھی کہ کہیں باتوں باتوں میں پھر کوئی نازک موضوع نہ چھڑ جائے۔ مگر شکر تھا کہ جلال ماضی قریب کی کسی بات کا ذکر نہیں کر رہا تھا۔ اس مرتبہ وہ اس کے لیے کچھ چیزیں بھی لایا تھا۔ کچھ جوڑے کپڑوں کے تھے۔ ایک راڈ گھڑی تھی۔ اس مرتبہ وہ ہوٹل میں کھانا کھانے بھی گئے۔ یہ ساری دلکش باتیں تھیں، لیکن ان کے پیچھے جو وجہ تھی وہ بھی حجاب اچھی طرح جانتی تھی اور اس وجہ نے جلال کی ان مہربانیوں کو بالکل بے معنی کر دیا تھا۔ وہ اپنے قبضے کے مطابق اپنی دونوں بیویوں میں ”عدل“ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بے شک اسے ایسا کرنا چاہیے تھا اور خدا کا حکم بھی یہی تھا مگر اس عدل کی بنیادی شرط ”محبت“ اس سارے عمل میں سے اوجھل تھی، اور یہی کی اس سارے عمل کو کھوکھلا دینے معنی کرتی تھی۔ ایک دن حجاب نے ہمت کر کے کہہ دیا۔ ”آپ کہیں گھومنے پھرنے نہیں جائیں گے؟ میرا مطلب ہے، شادی کے بعد ارم کی خواہش ہوگی چند دن کہیں گزرنے کی۔“

”کیا مطلب؟“

”اسے لے جائیں کہیں۔“

”اس میں تمہارے مشورے کی ضرورت نہیں۔ مجھے جب جانا ہوگا، چلا جاؤں گا۔“ جلال نے خشک لہجے میں کہا۔ پھر اسے سر تا پا دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اور جو کپڑے میں لایا تھا، ان میں سے کسی کو چھوا تک نہیں تم نے، کیا پسند نہیں آئے؟“

”نہیں، ایسی بات تو نہیں۔“

”تو پھر کیا وجہ ہے؟“

وہ کہنا چاہتی تھی، وجہ یہی ہے کہ دل مر گیا ہے، لیکن ایسا کہنا ممکن نہیں تھا۔ وہ بولی۔ ”ٹھیک ہے۔ تم میں ابھی چین کر آتی ہوں۔“

”نہیں، اب ضرورت نہیں۔“ وہ جلتے بھنے لہجے میں بولا اور اٹھ کر لان کی طرف چلا گیا۔

چوتیس بجیں روز بعد ہی وہ کھنچاؤ نمایاں ہونے لگا جس کا ہونا بالکل متوقع تھا۔ جب حجاب والے تین دن شروع ہوتے تھے تو پہلا دن تو قدرے بہتر گزرتا تھا، گھر میں اور بیڈروم میں بھی جلال کا موڈ قدرے بہتر رہتا تھا۔ لیکن دوسرے دن شام ہوتے ہوئے ایک طرح کی بیزاری جلال کے انداز میں نمایاں ہونے لگتی تھی۔ وہ جیسے واپسی کی گھڑیاں گنتے لگتا تھا۔ طبیعت میں بھنچلاہٹ سی آ جاتی تھی۔ تیسرا دن وہ یکسر خراب موڈ میں گزارتا تھا۔ اگلے روز صبح سویرے اسے نکلنے کی بہت جلدی ہوتی تھی۔

وہ روم کا ایک خوشگوار دن تھا۔ ہلکی بارش کے بعد موسم نکھر ا ہوا تھا۔ حجاب کے تین دن آج شروع ہوئے تھے۔ جلال رات کو بچے پیچ گیا مگر آتے ہی اس کے فون کی بیل ہونے لگی۔ وہ فون... سنتے ہوئے اوپر چھت پر چلا گیا۔ حجاب جانتی تھی یہ ارم کی کال ہوگی۔ یہ کال دن پندرہ منٹ سے پہلے ختم نہیں ہوئی۔ وہ پہلے بھی فون کر لیتی تھی مگر اب اس کی کالیں لمبی ہوتی جا رہی تھیں۔ حجاب کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا اور اگر ہوتا بھی تو، وہ کرنے کے قابل کہاں تھی۔ ہاں، وہ آداب شکست جانتی تھی اور مانتی بھی تھی۔

جلال کا ”عکم“ تھا کہ آج کھانا باہر کھائیں گے، وہ تیار ہو جائے۔ ساڑھے نو بجے کے قریب وہ تیار ہونے کے لیے چلی گئی۔ جلال کا لایا ہوا ایک نیا سوٹ بڑی دیر تک ہاتھوں میں پکڑے کھڑی رہی۔ اسے لگا کہ یہ نو بے کالاس ہے اور آگ کی طرح تیا ہوا ہے۔ خود پر جبر کر کے اس نے اسے پہنا پھر ڈریسنگ فیمیل کی طرف آئی۔ اس نے سوچا کاش کوئی ایسا میک اپ ہو جو اس کے چہرے کو چھپالے۔ خاص طور سے اس تاثر کو چھپالے جو زنداں کے داروغہ کو دیکھ کر نادم قیدی کے چہرے پر آتا تھا۔

وہ تیار ہو کر کمرے میں پہنچی تو جلال بستر پر نیم دراز تھا۔ ٹی وی دیکھتے دیکھتے وہ سو گیا تھا۔ لگتا تھا کہ ”پچھلے تین دن“ نے اسے کافی تھکا دیا ہے۔ وہ کافی دیر تک اس کے جاگنے کا انتظار کرتی رہی۔ پھر اس نے ڈرتے ڈرتے اسے کندھے سے ہلایا۔ ”جلال... جلال!“

اس نے نیند میں بیزاری سے کچھ کہا اور کرڈٹ بدل لی۔ وہ دیر تک صوفے پر بیٹھی رہی، پھر کمرے میں جا کر شریفاں سے باتیں کرنے لگی۔

شریفاں نے کہا۔ ”بھائی جان کے سر میں درد تھا، گولی بھی کھائی ہے انہوں نے۔ بارہ بجے کے قریب حجاب بھی ناکی چین کر بیڈروم میں چلی گئی اور بہت ہونے سے



جلال کے پہلو میں لیٹ گئی۔ وہ اسے جگانا نہیں چاہتی تھی۔  
صبح جلال کا سوڈ بہت خراب تھا۔ وہ حجاب سے پہلے  
ہی جاگ گیا تھا۔ جونہی حجاب اٹھی اور بازو اوپر اٹھا کر اپنے  
بالوں کو باندھنا شروع کیا، وہ اندر آ گیا۔ ہاتھ میں چائے کا  
کپ تھا۔ غصے سے بولا۔ ”کیا ہو گیا تھا رات کو۔ تم نے جگایا  
ہی نہیں۔“

”میں نے جگایا تھا جلال، آپ اٹھے نہیں۔“

”غلط کہہ رہی ہوں تم۔“ وہ پھٹکارا۔ ”سو ہی رہا تھا، مرنے  
نہیں گیا تھا۔ تمہارا ویسے ہی ارادہ نہیں تھا جانے کا۔ یہاں  
ڈھونڈتی ہوں تم۔ سوگ منا رہی ہوں تم، پتا نہیں کس کس پیارے  
کا۔“

”جلال! میں قسم کھاتی ہوں کہ.....“

”قسم مت کھا.....“ وہ گرجا۔ ”جھوٹی ہے تو، ہمیشہ  
جھوٹ ہی بولے ہیں تو نے۔ اب بھی جھوٹ بول رہی ہے۔  
میں اندھا نہیں ہوں، سب دیکھتا ہوں، پرانے یارے  
لیولہاں کر رہے ہیں تیرے دل کو۔“

”خدا کے لیے جلال! الزام مت لگائیں مجھ پر۔“

”اچھا الزام ہے..... بہتان ہے۔“ وہ دانت پیس  
کر بولا پھر ٹیٹس میں آکر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اٹو کی پٹھی،  
حرامزادی! یہ بہتان ہے؟“ اس کا پہلا تھپڑ اتنا زوردار تھا  
کہ حجاب لڑھک کر قالین پر جا گری۔ اس کے بعد جیسے اسے  
کچھ ہوش ہی نہیں رہا۔ لائیں، تھپڑ، گھونے، اتنے تواتر سے  
اس کے جسم پر پڑے کہ وہ بھول گئی، جسم کے کون سے حصے کا  
دفاع کرے اور کون سا اس کی بے رحمی کے سامنے کھلا چھوڑ  
دے۔ اس کی ٹانگی سامنے سے پھٹ گئی۔ زیریں لباس نظر  
آنے لگا، وہ گری ہوئی تھی۔ جلال نے اس کی گردن پر  
پاؤں رکھ دیا۔ اس کو لگا کہ سانس رک جائے گا اور وہ مر  
جائے گی۔ اس کا منہ بے ساختہ کھل گیا اور وہ سانس کے لیے  
بڑھنے لگی۔ یہی وقت تھا جب شریفاں روتی چلائی اندر آئی  
اور جلال کے قدموں میں گر پڑی۔ اس کی ”دور افتادہ“  
آواز حجاب کے کانوں میں پڑی۔ ”وڈے بھائی جان!  
ماف کرویں، مرجائے گی..... قسم ہو جائے گی۔“

اس کی نگاہیں دھندلا رہی تھیں، بس اتنا پتا تھا کہ وہ  
سانس کے لیے تڑپ رہی ہے اور اس کی گردن پر ایک بے  
رحم پاؤں ہے۔ پھر وہ موت کے منہ سے پلٹ آئی۔ گردن  
پر سے دباؤ ختم ہو گیا۔ پھڑکی ہوئی ہوا دیوانہ وار سینے میں  
داخل ہو گئی اور اسے زندگی کی طرف واپس کھینچنے لگی۔ وہ بے  
تحاشا کھانستے ہوئے اٹھ بیٹھی۔ اسے ابکائیاں آئیں۔ معدہ

توکل دوپہر سے خالی تھا اور شدہ سب کچھ الٹ دیتی۔ جلال  
کی گرجتی آواز اس کے کانوں کو مجروح کر رہی تھی۔ ”تو ان  
چیزوں کے لائق ہی نہیں ہے۔ تجھے راس ہی نہیں ہے۔  
عزت اور یہ آرام۔ تو بس ماتم کر، سوگ منا اپنے ہوتوں  
سوتوں کا۔“ اس نے زور سے ہاتھ مارا اور ڈریسنگ ٹیبل پر  
رکھی آرائش کی اشیا چاروں طرف بکھر گئیں۔ پھر اس نے  
دار دروب کھولی۔ اس میں سے نئے سوٹ نکال نکال کر  
قریبی برآمدے میں ڈھیر کر دیے۔ وہ جیسے غصے سے دیوانہ  
ہو رہا تھا۔ اس نے پرفیوم کی ایک بڑی بوتل توڑ کر ان  
کپڑوں پر چھڑکی اور لائٹر سے آگ دکھا دی۔ دیکھتے ہی  
دیکھتے شعلے بھڑکنے لگے۔ اس نے لیڈ یزراڈ وگھڑی، حجاب  
کا موبائل، چارجر اور اس طرح کی کئی چیزیں آگ میں  
پھینک دیں۔

شریفاں، چوکیدار طارق، ڈرائیور عثمان بٹ ڈرے  
سہمے کھڑے تھے۔ جلال نے ایک الماری میں سے کچھ  
پراسے کپڑے نکالے اور حجاب کے سامنے پھیلتے ہوئے  
دھاڑا۔ ”یہ ممکن۔ اور اپنے منہ پر لعنت برسا کر بیٹھی رہ  
کمرے کے اندر۔ تو اسی لائق ہے..... تو اس قابل ہی نہیں  
ہے کہ تجھے کمرے سے نکالا جائے۔ تیرے جیسی بے  
اعتباری عورتوں کے لیے ہی حکم ہے کہ ان کو کمروں میں بند  
رکھا جائے۔ وہ پیار سے نہیں، مار سے سیدھی ہونے والی  
ہوتی ہیں اور اب میں تجھے کمروں کا سیدھا..... میں کروں  
گا۔“

وہ پاؤں پٹختا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ برآمدے  
میں قیمتی کپڑوں میں ابھی تک چھوٹے بڑے شعلے حرکت کر  
رہے تھے۔

☆☆☆

ہادی غرابے ہوٹل میں تھا۔ اسے ارم اور جلال کے  
نکاح کا علم ہو چکا تھا۔ اس کے دل کی حالت عجیب تھی۔  
ملازمہ شریفاں سے حجاب کی حالت زار کا سن کر اس کا جبین  
سکون غارت ہو گیا تھا۔ حجاب کا خیال تو پہلے بھی ایک مل  
اس سے جدا نہیں ہوتا تھا لیکن اب تو اسے حجاب کے سوا کچھ  
سوچتا ہی نہیں تھا۔ یہ دیوانہ کر دینے والی سوچیں تھیں۔ وہ  
کہاں ہوگی، کیا کر رہی ہوگی، اس کے بارے میں کیا سوچ  
رہی ہوگی؟ کمرے میں رہ جانے والی تصویر بھی اس کے  
ذہن سے نکلتی نہیں تھی۔ یہ بڑی غلطی کی تھی اس نے۔ (ہوٹل  
واسکوڈے میں آخری رات پیش آنے والے سنگین واقعے  
کے بارے میں بھی اس نے ابھی تک کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا)



وہ یہاں سیر و تفریح کے لیے آیا تھا۔ جبکہ جگہ گھومنا چاہتا تھا۔ دنیا کے عجائبات دیکھنا چاہتا تھا۔ لیکن ہوا کیا تھا۔ ویش کی اس رات میں اس نے ایک لڑکی کو دیکھا تھا اور باقی سب کچھ بھول گیا تھا۔ اب اس کا دیر ختم ہونے میں بہ مشکل دس دن بچے تھے۔ شیخو بھائی کے کہنے پر ڈپٹی انسپکٹر ہاشم کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح ویش کی ایکس فینشن ہو جائے۔ اس کے لیے سب سے زیادہ اہم ہو جانے کو جو اڑنا یا جا رہا تھا۔ ابھی تک کوشش کے باوجود اسے حجاب کی کوئی خبر نہیں تھی۔ شریفان کا سیل فون بھی مسلسل بند چلا رہا تھا۔ حجاب کے والدین کے گھر جانا اب اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ پچھلی دفعہ بھی حجاب بہت ناراض ہوئی تھی۔ یہ بے خبری اور دوری ہادی کے دل و دماغ میں تھلکے مچا رہی تھی۔ اسے ایک ایسے کرب کا احساس ہوتا تھا جس کا اسے کبھی تجربہ نہیں ہوا تھا۔ تاہم ایک بات تھی۔ کرب کی اس بدترین صورت حال میں سے ایک چیز اچھی برآمد ہو رہی تھی۔ اور یہ شاعری تھی۔ وہی شاعری جو کافی عرصے سے روٹھ چکی تھی، اب بڑے تواتر سے اس کے زخمی دل پر دستک دے رہی تھی۔ اس نے پچھلے دو تین ہفتوں میں کوئی ڈیڑھ درجن گیت لکھے تھے اور شیخو بھائی کو ان سال کے لیے تھے۔ شیخو بھائی اس صورت حال پر بے انتہا خوش تھے۔ وہ ایک الہم کی ریکارڈنگ شروع کرانے والے تھے اور دوسرے کی کاغذی تیاری کر رہے تھے۔ ویسٹرن یونین کے ذریعے دو بھاری بھر کم رقم بھی انہوں نے ہادی کو ارسال کر دی تھی۔ اب بھی ہادی کے ہاتھ میں حجاب کا دیا ہوا پارکھم تھا۔ وہ ایک نظم مکمل کر رہا تھا۔ اس طویل نظم کا خلاصہ کچھ اس طرح تھا۔

میں نے جب پہلی بار اسے دیکھا تو وہ نہروں کا شہر تھا۔  
وہ ایک طلسمی رات تھی۔  
مجھے یہی لگا کہ میں ہزاروں برس سے اسے جانتا ہوں۔

ہزاروں سال سے میں اس کی روشن پیشانی پر۔  
اور سحر انگیز مسکراہٹ پر گیت لکھ رہا ہوں۔  
ہزاروں سال گزر رہے ہیں جب سے وہ میرے سنہری سپنوں میں آ رہی ہے۔  
محبت سے مسکرا رہی ہے۔  
کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ کیا اس زندگی سے پہلے بھی کوئی زندگی موجود تھی؟

اگر بھی تو کیا میں وہاں پلٹ سکتا ہوں؟

جہاں میری طرح اس کے دل میں بھی پیار کا موجزن تھا۔  
یہ بے خبری نہ تھی؟ یہ دوریاں نہ تھیں۔  
ہادی جب بھی نظم، غزل یا گیت وغیرہ لکھتا تھا تو اندرونی تڑپ کچھ کم ہو جاتی تھی لیکن آج یہ نظم لکھ کر کچھ اور بڑھ گئی۔ کیا مرض میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اسے کمرے کے دروازے پر نازک سی دستک ہوئی۔  
ان نے کہا۔  
ایک اطالوی لڑکی نہایت چست مٹی اسکرٹ میں دروازے پر نظر آئی۔ وہ کافی حسین تھی۔  
”اے آئی کمرے؟“ وہ دہرایا انداز میں بولی۔  
”ہیس۔“ ہادی نے کہا۔  
وہ حریف اندر آگئی اور سر ہلکا دھڑکتے ہوئے اس کے سامنے کھڑی ہوئی۔ وہ چپ تھی مگر اس کا سارا جسم بیکار کر رہا تھا کہ اس شب میں اور اس کمرے میں ساری رعنائیاں برائے فروخت ہیں۔ ان ہونٹوں میں ”سپویشن“ سے اکثر پالا پڑتا تھا۔  
”کسی چیز کی ضرورت ہے؟“  
”نوشہ کیک، یو، میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔“  
”اوکے۔“ اس نے خوش دلی سے کہا اور اپنے قدموں پیچھے ہٹ کر دروازہ بند کر دیا۔  
ہادی نے نیا سگریٹ سلگا یا گلاب سگریٹ سے کوئی خاص قاعدہ نہیں تھا۔ ہاتھ میں دل و دماغ کی کیفیت تھی کہ اس نے وہ کام کیا جو شاید وناوری کرتا تھا۔ اس نے روم سروس کے ذریعے الکحل کا آرڈر دے دیا۔ چھ گھنٹے بعد باوردی ملازم سیمپن کی سفید بوتل لیے آئے موجودہ ساتھ میں روٹ چکن کے ٹین تھے۔ ہادی نے بوتل کھلی لی، آٹھ سال گلاس میں انڈیلا۔ لیکن پتا نہیں کہ اسے ہونٹوں تک نہیں لے جایا یا۔ اسے یہ سب کچھ کبھی اچھا نہیں لگا تھا اور اب تو بالکل نہیں لگ رہا تھا۔  
ذہن میں وہ رہ کر حجاب کا چہرہ آ رہا تھا۔ جب وہ ویش کے ایک پارک میں اسے اپنی دوست بینش کی غم انگیز سنارہی تھی۔ اس نے شراب کا ذکر بڑے نفرت انگیز میں کیا تھا۔ فیروز کی شراب نوشی کا بتاتے ہوئے اس نے ہادی کی ناک پر کراہیت کی بہت سی سلوٹیں اچھری گئیں۔  
ہادی کچھ دیر سوچنے کے بعد بستر سے اٹھا اور

پیس ڈسکری

روم میں جا کر بوتل واش ٹین میں الٹ دی۔

کچھ عرصے بعد وہ بے دم سا پھر بستر پر لیٹا تھا۔ بات صرف الکحل کی ہی نہیں تھی۔ پچھلے ایک دو ماہ میں بہت جدیلیاں آئی تھیں اس میں۔ ہر وہ چیز جو حجاب کو بری لگتی تھی اسے بری لگنے لگی تھی۔ کسی وقت تو اسے یوں لگتا تھا کہ وہ چھوٹی چھوٹی باتوں مثلاً یو لے مسکرانے، اٹھنے بیٹھنے، کھانے پینے میں بھی حجاب کی پسند ناپسند کا خیال رکھنے لگا ہے۔ اس کا وجود جیسے غیر محسوس طور پر اس کے وجود میں گم ہو رہا تھا۔ یہ عشق کی پتا نہیں کون سی پرت تھی۔ شاید وہی جب میں..... میں نہیں رہتا تو بیٹا شروع ہو جاتا ہے۔ وہ لیٹا رہا اور سوچتا رہا۔ وہی بے مثال، روشن پیشانی، وہی جادوئی مسکراہٹ جو اسے ہر طرف سے گھیر رہی تھی..... اور وہ ہزار سال سے اس مسکراہٹ کو جانتا تھا۔ یہ کیسا انوکھا جذبہ تھا۔ یہ کتنا طاقتور تھا۔ پوری کائنات کو اپنے مدار پر حرکت دے سکتا تھا۔ دیکھا جاتا تو ہادی کو کیا حاصل نہیں تھا۔ وہ ابھی دس منٹ کے اندر دنیا کی بہترین آسائشیں اور رعائیاں اس کمرے میں موجود کر سکتا تھا۔ لیکن وہ لڑکی جو اس کی بھی نہیں..... جو پتا نہیں کہاں بیٹھی تھی، اس کی تمام ذوریوں اپنے ہاتھوں میں لے چکی تھی۔ وہ اس کے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا۔ کچے دھاگے سے بھی جی بے ذوریوں، دنیا کے مضبوط ترین بندھن کا روپ دھار چکی تھیں۔ یہ وہ ہادی رہا ہی نہیں تھا جولاہور سے چل کر یہاں آیا تھا۔

ہادی کے ذہن میں جب جب حجاب کی بے بسی کا خیال آتا تھا، جب تب ارم کی ”کامرائیوں“ کا خیال بھی آتا تھا۔ حجاب کی محبت کے ساتھ ارم سے نفرت بھی اتنی ہی شدت سے ابھرتی تھی۔ اس کی عیار چمکی آتھیں، ہادی کے سینے میں شعلے سے بھڑکاؤ جیتی تھیں۔

اس وقت اس کی سوچ کا دھارا ارم کی طرف تھا جب فون کی تیل ہوئی۔ یہ اس کا نیا نمبر تھا جو صرف شیخو صاحب اور اس کے گھر والوں کو معلوم تھا یا پھر اگلی میں گزاری کو معلوم تھا۔ یہ گزاری ہی کی کال تھی۔ اس کی آواز جوش سے لرز رہی تھی۔ ”ہادی صاحب! بڑی کڑا کے دارا اطلاع ہے۔ ارم کے سلسلے میں مکمل بریکنگ نیوز مل گئی ہے۔“

”زبردست۔ کیا معلوم ہوا؟“

”ایسے نہیں سر! ملاقات کا شرف جیسے۔ کہاں ٹھہرے ہیں آپ؟“

گزاری کے منہ سے جیسے رال ٹپک رہی تھی۔ ظاہر ہے غزنی خبر کے بدلے وہ ٹکڑے انعام کی توقع کر رہا تھا اور

انعام فون پر تو نہیں مل سکتا تھا۔

ہادی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے گزاری، تم روم میں برائٹ اسکوئر پر پہنچ جاؤ۔ جانتے ہو؟“

گزاری نے اثبات میں جواب دیا۔

ہادی بولا۔ ”میں روڈ پر کافی بڑا آکس کریم پارر ہے..... سوزے کے نام سے۔“

”ہیس سر..... ہیس سر..... میں سمجھ گیا۔“

”میں وہاں کھڑا ہوں گا۔ مجھے وہاں پہنچنے میں میں پچیس منٹ لگیں گے۔“

”ٹھیک ہے جناب! میں آ رہا ہوں۔“ گزاری نے کہا۔

قریباً ایک گھنٹے بعد وہ دونوں لب سڑک آکس کریم پارر میں پہنچے تھے۔ رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ یہ پہنچنے کی رات تھی، اس لیے روم چنل حسینہ کی طرح چمک رہا تھا، تھرک رہا تھا اور جھوم رہا تھا۔

تمہید کے بعد ہزار نے انکشاف انگیز آواز میں کہا۔

”ہادی صاحب! ارم نے قریباً ایک سال پہلے ایک پرائیویٹ کلینک ”ڈکٹوریہ فورٹا“ سے اپارٹمنٹ کرائی ہے۔ وہ پچھلے سال تھمبر کی چوبیس سے اٹھائیس تاریخ تک کلینک میں باقاعدہ داخل رہی ہے۔ میرے پاس ڈاکو میٹری ٹیوٹ موجود ہیں۔“

اس نے دو تین پیچر نکال کر ہادی کے سامنے رکھ دیے۔

ہادی نے پیچر دیکھے۔ یہ واقعی زبردست انکشاف تھا۔ پیچر انگلش میں تھے اس لیے ہادی کو کچھ میں وقت نہیں ہوئی۔ یہاں باقاعدہ ارم چودھری کا نام اور اس کے دیگر کوائف لکھے تھے۔ پری اور پوسٹ آپریشن ٹریسٹ کا ریکارڈ بھی تھا۔ ان پیچر کے مطابق ارم قریباً چار ماہ کی حاملہ تھی اور کئی ڈوٹائی اطالوی بوائے فرینڈ کے ساتھ کلینک میں آئی تھی۔

گزاری نے واقعی کارکردگی دکھائی تھی۔ مختلف کلیوز کا سہارا لے کر اس گمنام کلینک تک جا پہنچا تھا جہاں ایک سال پہلے اپارٹمنٹ کرایا گیا تھا۔ درحقیقت یہی وہ بیماری تھی جس کا ذکر یونیورسٹی کے ریکارڈ میں بھی تھا۔ لیکن وہاں چھاتی اور گلے کے انکیشن وغیرہ کی بات کی گئی تھی۔

ہادی نے ایک گہری سانس لی۔ پیچر پر ایک طائرانہ نظر ڈالی اور دل ہی دل میں کہا ”اوکے سسر ارم جلال! تم سے حساب کتاب کرنے کا وقت آ گیا ہے۔“



ارم کو دل کی مراد مل گئی تھی۔ ایک طرح سے اس نے حجاب کو شکست فاش دی تھی لیکن ابھی وہ سمجھتی تھی کہ حج مکمل نہیں۔ حج مکمل تو تب ہوتی جب جلال اسے اپنی زندگی سے بھی نکال دیتا، اسے طلاق دے دیتا۔ لگتا تھا کہ وہ اس حد تک جانے کو تیار نہیں۔ شاید وہی عورت کی ملکیت والا جذبہ۔۔۔ زیادہ سے زیادہ عورتوں کو اپنے دائرہ اختیار اور "حق استعمال" میں رکھنا، کئی کئی عورتوں کا حرم بنالینا۔

خیر موجودہ صورت حال بھی کچھ ایسا ہی نہیں تھی۔ ارم جانتی تھی کہ حجاب کی زندگی پھولوں کا نہیں، کانٹوں کا بستر ہے، کپڑوں کو آگ لگانے والے تازہ واقعات کے بعد تو حجاب کی زندگی مزید مشکل ہونے والی تھی۔ وہ جلال کی جوتی کی نوک پر آچکی تھی اور اب اس سے باقی نوٹری والا سلوک متوقع تھا۔ ارم کو گلزاری پر بھی بہت غصہ تھا۔ بچانے کیوں اسے شک تھا کہ ہوٹل واسکوڈے میں ہادی کی موجودگی والی بات گلزاری نے جان بوجھ کر چھپائی تھی۔ شاید وہ کسی لالچ میں آگیا تھا یا پھر ویسے ہی ڈر گیا تھا۔ پچھلے تین چار ہفتوں میں گلزاری سے ٹیلی فون پر بس ایک دفعہ اس کا رابطہ ہوا تھا اور وہ گلزاری کی باتوں سے مطمئن نہیں ہوئی تھی۔ سبز جلال بن جانے کے بعد وہ اپنے ارد گرد کے جن لوگوں کو محسوس کرنے کا ارادہ رکھتی تھی ان میں یہ گلزاری بھی شامل تھا۔

تو بچ چکے تھے۔ جلال کے آنے میں تھوڑی سی دیر باقی تھی۔ وہ نہا دھو کر کپڑے بدل چکی تھی۔ سرخ بناری ساڑی۔ طلائی بندے، ڈائننگ کا ڈرنی ہار اور کلائیوں میں پھولوں کے گہرے۔ سبز حیاں چڑھتے ہوئے اس کی نظر سنگ مرمر کے بڑے گل دان پر پڑی۔ چند ماہ پہلے حجاب یہ دینس سے لائی تھی اور بڑے اہتمام سے یہاں سبز حیاوں کے پاس سنبھالیا تھا۔ اب ارم اسے یہاں سے ہٹا دینا چاہتی تھی۔ اس نے ایک ایک کر کے گھر میں سے ایسی بہت سی اشیاء اٹھوا دی تھیں جو خاص حجاب نے رکھی تھیں۔ ایک خم دار صوفہ، کا من روم کا سنہری فون سیٹ اور وہاں خاندان کے کسی استاد کارگر کی بنائی ہوئی نقش تپائی جوتی وی لاؤنج میں بڑی شان سے رکھی گئی تھی۔ یہ گل دان بھی ارم کی نگاہوں میں ٹھٹھکتا تھا مگر اس کا خیال تھا کہ یہ جلال کو بھی اچھا لگتا ہے اور اگر اس نے ہٹانا چاہا تو شاید جلال روکے گا۔

سبز حیاں چڑھتے چڑھتے جیسے نفرت کی ایک بلند لہر ارم کے سینے سے اٹھی۔ شاید وہ اپنے آپ کو روک لیتی مگر سچے غلطی "بے چارے گل دان" سے بھی ہوئی ارم کی ساڑی

کا پلو گل دان میں رکھے "آرٹی فیشل" پلائٹ سے الجھ گیا۔ ارم کو تو جیسے بہانہ درکار تھا۔ اس نے پلو کو اتنی جھنجھلاہٹ سے چھڑایا کہ گل دان کا گرنا لازم ٹھہرا۔ وہ چھ سات زینے تک لڑھکا اور پھر کھڑے ہو گیا۔

ملازمہ کلثوم اور آبا خاں تیزی سے اندر آ گئیں۔ اس وقت ارم بیٹھی گل دان کے کڑے اکٹھے کر رہی تھی۔ "ہائے اللہ، چوٹ تو نہیں لگی میری بچی کو۔" آبا خاں نے دلار سے کہا۔ ارم نے نفی میں سر ہلایا۔ یہی وقت تھا جب جلال بھی آگیا۔ چند لمحوں کے بعد سب کے کچلے سرے پر سناکت کھڑا پھر چڑھ کر اوپر آگیا۔ "اچھا چھوڑو ارم! نوٹنے والی چیز کی نوٹ گئی۔ اب ہاتھ دھو کر لیتا۔" وہ بولا۔

ملازمہ بھی نوکری لے کر آگئی تھی۔ وہ کھڑے کچلے لگی۔ ارم نے افسردہ لہجے میں بتایا کہ کس طرح اس کا پلو اور گل دان گر گیا۔

جلال اسے لے کر کمرے میں آگیا۔ "تم نے ہمارا پڑھ لی؟" اس نے پوچھا۔

"جی ہاں۔" وہ سر پر پلو درست کر کے بولی۔ اس نے مصنوعی خیریت سے دیوار پر آویزاں کلینڈر پر نظر ڈالی۔ اور جلال کو دیکھ کر بولی۔ "آج تو آپ کو باجی حجاب کی طرف جانا تھا؟"

"نہیں، ادھر ہی رہوں گا۔" اس نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

"لیکن کیوں جلال؟" وہ پیشانی پر سلوٹس ڈالتے ہوئے بولی (حالانکہ درس والی کوئی شے جو کچھ ہوا وہ سب اسے ڈرائیور عثمان کی زبانی معلوم ہو چکا تھا)۔

"بس کہہ دیا نا، نہیں جانا۔" ارم نے شیر وانی کے جن کھولنے میں اس کی مدد کی وہ صوفے پر بیٹھ گیا تو وہ عقب میں کھڑی ہو کر اس کے کندھے دبائے گی۔ وہ اس طرح جھکی ہوئی تھی کہ اسے جسم کا بیشتر پیمانہ خیز گداز جلال کے جسم میں چھل کر رہی تھی۔ "ایک بات کہوں، برائے بائیں گا۔" وہ بولی۔

"آپ باجی کو اس طرح تھما نہ چھوڑیں۔ انہیں آپ کی ضرورت ہے۔ وہ ٹوٹی ہوئی ہیں اور بندہ اندر سے ٹوٹ پھوٹا ہو تو کوئی غلطی بھی کر سکتا ہے۔"

"کیا خود پر تھیل چھڑک لے گی وہ؟" جلال نے جھنجھلا کر کہا۔

"نہیں جلال! میں اور بات کر رہی ہوں۔"

پھر پھڑا رہی تھی۔ بڑا دل لگتا ہے اس کا باجی کے آس پاس۔"

جلال کا موڈ بری طرح غارت ہو چکا تھا۔ چائے پی کر وہ اسٹڈی میں چلا گیا۔ وہاں سے چند روز میں منٹ بعد نکلا تو کہیں جانے کے لیے تیار تھا۔ "ہائے اللہ! ابھی تو آئے ہیں اب کہاں جائیں گے۔" ارم سینے پر بناری پلو درست کر کے ادا سے بولی۔

"ڈرا کام ہے۔" جلال نے مختصر جواب دیا اور دروازے کی طرف بڑھا۔

"دیکھیں، میری بات سنیں۔ باجی سے کوئی ایسی ویسی بات نہ کیجیے گا۔"

اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ چند قدم پیچھے گئی، کھانا تو گھر میں کھائیں گے نا جلال۔"

"شاید" اس نے کہا اور لمبے ڈگ بھرتا ہوا باہر نکل گیا۔ وہ ہٹایا ہوا تھا۔

اس کے جانے کے بعد ارم نے ایک لمبی سانس لی اور کلثوری صوفے پر نیم دراز ہو گئی اس کے ہونٹوں پر مسکرتی خیریت مسکراہٹ تھی۔

قریب ہی پلیٹ میں سیب اور سیاح انگور پڑے تھے۔ اس نے انگور کا ایک چھوٹا سا ٹکچا اٹھایا اور لیٹے لیٹے ہی انگور کے دانے منہ میں گرائے گی۔ دو چار منٹ ہی گزرے تھے کہ اس کے فون کی بیل ہوئی۔ نامعلوم نمبر تھا۔ ڈرا تذبذب کے بعد اس نے کال ریسیو کر لی۔ "ہیلو کون؟" اس نے پوچھا۔

جواب میں ایک بھاری آواز سنائی دی۔ "آپ مجھے اچھی طرح جانتی ہیں۔ میں آپ سے ایک بہت ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کے حق میں بہت بہتر ہوگا کہ آپ فون بند نہ کریں اور نہ اپنے ارد گرد کی کو اس کال کے بارے میں بتائیں۔"

"آپ..... میں کون؟" وہ ذرا غصے سے بولی۔ اسے آواز کچھ پہچانی سی لگ رہی تھی۔

"آپ کے آس پاس کوئی موجود تو نہیں؟"

"نہیں۔" "میں محمد ہادی بول رہا ہوں..... مجھے افسوس ہے کہنا پڑ رہا ہے کہ یہاں آپ کے لیے ایک مسئلہ ہے..... کافی سیر میں مسئلہ۔"

ارم کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں۔

مطلب ہے کہ..... "وہ جان بوجھ کر خاموش ہو گئی۔ جلال نے پلٹ کر ذرا غصے سے دیکھا۔ جیسے خاموشی کی زبان میں کہہ رہا ہو..... تمہیں پتا ہے، مجھے ادھوری بات پتہ نہیں۔"

وہ اس کے سینے کے بالوں پر ہاتھ چلاتے ہوئے کہنے لگی۔ "میں آپ کو پریشان کرنا نہیں چاہتی لیکن مجھے لگتا ہے کہ وہ یہاں سے گیا نہیں ہے۔ ہمیں کہیں منڈلا رہا ہوگا۔ وہ کہیں، باجی سے دوبارہ ملنے کی کوشش نہ کرے۔ ہم اس کی دیدہ دلیری دیکھ ہی چکے ہیں۔ یہاں ہمارے گھر تک پہنچ گیا اور مہمان بن کر خد میں گرا تا رہا، پھر باجی کے ماں باپ کے گھر پہنچ گیا..... مجھے نہیں لگتا کہ وہ اتنی آسانی سے پیچھا چھوڑے گا۔ ایسے بندے اچھی بھلی عورت کی مت مار دیتے ہیں۔ مجھے پتا ہے پہلے بھی باجی کا اتنا قصور نہیں ہوگا۔ اسی نے انہیں ورغلا یا..... اور اتنی بڑی معصیت میں ڈالا ہم سب کو۔"

جلال بے چین سا اٹھ کھڑا ہوا۔ ارم کی طرف دیکھ کر بولا۔ "ظہیر کہہ رہا تھا وہ جا چکا ہے یہاں سے۔ شاید "پیشا" گیا تھا۔ اب تو اٹلی سے بھی دفع ہو چکا ہوگا۔"

پتا نہیں کیوں جلال! مجھے ایسا نہیں لگتا اور میں آپ کو ایک دوسری بات بھی بتا دوں۔ یہ جو شریقاں ہے نا یہ بھی ٹھیک نہیں ہے۔ کبھی بھی تو مجھے لگتا ہے کہ یہ جاتی ہے سب کچھ۔ باجی کی رازدار کی طرح ہے۔ ڈرائیور عثمان گل بتا رہا تھا کہ شریقاں کا فون آج کل اس کے پاس نہیں ہے۔ وہ اس نے باجی کو دیا ہوا ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"وہ فون باجی نے اپنے پاس رکھا ہوا ہے۔ پتا نہیں کیوں؟" اس کے ساتھ ہی ارم نے دراز میں سے ایک پرانا سل فون نکالا۔ اس میں ایک پرانی سم تھی۔ اس نے جلال کے سامنے ہی شریقاں کا نمبر پریس کیا۔ بیل جاتی رہی، مگر کسی نے اٹھا یا نہیں۔ تیسری چوٹی کوشش پر دوسری طرف سے پھرانی ہوئی آواز سنائی دی۔ "ہیلو کون؟" یہ حجاب کی آواز تھی۔ ابیکر چونکہ آن تھا اس لیے یہ آواز جلال نے بھی سنی۔ ارم نے فون بند کر دیا۔ جلال کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

اس نے ارم سے فون لے کر دوبارہ نمبر پریس کیا۔ مگر اب فون بند ہو چکا تھا۔

ارم نے کہا۔ "میں آپ کو یقین سے کہتی ہوں جلال! یہ شریقاں ٹھیک نہیں ہے۔ باجی حجاب نے تو اسے بعد میں درس والی کو بھی بلایا ہے یہ پہلے ہی وہاں جانے کے لیے



حجاب درس والے گھر میں تھی۔ وہ بس ایک دو کمروں تک ہی محدود رہتی تھی۔ اپنی تخت سہیل کے بعد نوکروں چاکروں سے آگے لانا اس کے لیے بہت مشکل تھا۔ صرف ایک شریفانہ جی جواس کی دیکھ بھال کر رہی تھی اور اس کے درو کو محسوس بھی کرتی تھی۔ چند روز پہلے شریفان کا سوناٹل فون حجاب نے اپنی تحویل میں لے کر بند کر دیا تھا۔ اسے خدشہ تھا کہ کہیں ہادی اس نمبر پر رابطے کی کوشش نہ کرے۔ مگر اس سے شریفان کے لیے بڑی مشکل ہوگئی تھی۔ پاکستان سے اس کی کال آتی رہتی تھی۔ گجرات میں اس کی بہن کے ہاں بچہ ہوا تھا اور بہن بیمار تھی۔ وہ گاہے بگاہے شریفان سے رابطہ کرتی رہتی تھی۔ شریفان کی درخواست پر حجاب شام کے وقت ایک دو گھنٹے کے لیے اس کا فون کھول دیتی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے بھی فون کھلا ہوا تھا جب اس پر کسی نامعلوم نمبر سے کال آئی تھی۔ شریفان نہانے کے لیے ہاتھ روم میں گئی ہوئی تھی۔ تیسری چوکی کال پر حجاب نے فون اٹھایا اور ایک دو بار بیلو کیا۔ مگر دوسری طرف سے کوئی بات کے بغیر فون بند کر دیا گیا۔

کہیں یہ ہادی تو نہیں تھا؟ یہ سوچ کر حجاب کا دل دھل گیا۔ نرٹ آمیزش کی ایک لہر اس کے سینے میں بلند ہوئی۔ اس نے جیسے کیا کہ اب وہ بھی کوئی کال ریسیو نہیں کرے گی۔ اچانک شریفان گھبرائی ہوئی سی کمرے میں داخل ہوئی۔ ”وڈی باجی! بھائی جان آئے ہیں۔“ اس نے پھنسی پھنسی آواز میں اطلاع دی۔

حجاب کے ہاتھ پاؤں میں چوہنیاں سی رہ گئیں۔ آج کل جلال کی آمد سے اس کی یہی کیفیت ہوتی تھی۔ منیاں بیوی کا محبت اور احترام کا رشتہ، خوف اور تذلیل کے رشتے میں بدل چکا تھا۔ حجاب نے کھڑکی میں سے دیکھا۔ جلال کی ”بھر“ جیب پورج میں کھڑی تھی۔ جلال اگلا دروازہ کھول رہا تھا۔ پچھلے دروازے سے جی کئی ملازمہ کلثوم نکلی اور ادب سے ایک طرف کھڑی ہوگئی۔ یہ پتا نہیں کیوں آئی تھی جلال کے ساتھ؟

شریفان نے یونہی وقت گزاری کے لیے ٹی وی لگا رکھا تھا۔ حجاب نے کہا۔ ”شریفان! ٹی وی بند کرو اور دیکھو کہ کمروں میں کوئی قالنولائٹ آن نہ ہو۔“

”لائٹیں تو میں نے بند کر دی ہیں جی۔“ شریفان نے کہا۔

”ایک نظر بچن میں دیکھ لو۔ کوئی چوہا کھلا نہ ہو۔“

حجاب نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔ جلال کو انکی بے پروائیاں سخت نا پسند تھیں۔

شریفان ٹی وی آف کر کے جلدی سے بچن کی طرف چلی گئی۔ دو تین منٹ بعد جلال آن وارو ہوا۔ اسے ایک نظر دیکھ کر ہی حجاب سمجھ گئی کہ آج پھر سوڈا پتر ہے۔ وہ پتھر جمید کے بولا۔ ”شریفان کہاں ہے؟“

”بچن میں ہے شاید۔“ حجاب نے نظریں ملائے بغیر کہا۔

”شریفان..... او شریفان۔“ جلال نے گرج کر آواز دی۔

وہ دو سیکنڈ بعد ہانپتی کانپتی ہوئی سامنے تھی۔ بد قسمتی سے قرعہ ہاتھ روم کی کوئی ٹوٹی کھلی گئی اور پانی گرنے لگی۔ آواز آ رہی تھی۔ جلال گرجا۔ ”یہ پانی کیوں گر رہا ہے؟“

”مم میں بھول گئی تھی صیب جی۔“ شریفان بول کھلا کر بولی اور پھر ایک کر ہاتھ روم کی ٹوٹی بند کر آئی۔ جلال اسی طرح تپا کھڑا تھا۔ ”کہاں رہتا ہے تمہارا دامخ آج کل۔“ وہ گرجا۔

”میں بچن میں تھی صیب جی۔“

”بچن میں تھی یا اپنی نکلی صاحبہ کے ساتھ بیٹھ کر ٹی وی پر کوئی لچر ڈراما دیکھ رہی تھی۔“

”سیکی..... کون سیکی جی؟“

”یہی جو تیرے سامنے کھڑی ہے۔ تیری ہم رازہ تیری لنگوٹن۔“ جلال کا اشارہ حجاب کی طرف تھا۔

”جی..... وہ ہکا کر رہ گئی۔“

وہ حجاب سے مخاطب ہوا۔ ”اس کا فون تم نے اپنے پاس رکھا ہوا ہے؟“

”فون؟ ہاں جی..... وہ میں نے۔“

ابھی حجاب کی بات ادھوری تھی کہ وہ پھر شریفان سے مخاطب ہو کر گرجا۔ ”کیوں فون دے رکھا ہے تو اسے؟“

”میں نے تو نہیں دیا جی۔ اصل وجہ..... اصل وجہ.....“

”اصل وجہ تو شیطان کی ہنسی ہے۔ حرامزادی ہے تو۔ پوری حرامزادی ہے۔“ جلال گرجا۔

شریفان سرتاپا لرز رہی تھی۔ مگر گالی اس سے برداشت نہیں ہوئی۔ اس کے چہرے کا رنگ پہلے کی طرح زرد نہ رہا۔ اس نے ہمت کر کے جلال کی طرف دیکھا۔

”صیب جی! میں بے قصور ہوں۔ آپ ہاں بیوی گالی تو نہ

دیں۔“

”بولتی ہے۔ آگے سے بولتی ہے۔ بدل۔ کتے کی بچی.....“ جلال اس کی طرف بڑھا اور مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا۔ مگر پھر رک گیا۔ اس نے دائیں طرف جا کر ایک دروازہ کھولا اور دھاڑتے ہوئے ڈرائیور عثمان بٹ کو آواز دی۔ ”عثمان..... عثمان!“

چند سیکنڈ بعد عثمان بٹ ہاتھ ہاندھے سامنے کھڑا تھا۔ جلال نے شریفان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ واپس جا رہی ہے نئے گھر۔ ابھی جا رہی ہے۔ اس کا سامان اٹھا کر گاڑی میں رکھو۔ جلدی کرو۔“

ڈرائیور عثمان بٹ نے اوب سے اثبات میں سر ہلایا اور اس کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ جہاں شریفان کا مختصر سامان رکھا تھا۔ شریفان سر جھکائے کھڑی تھی اس کی آنکھوں سے ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ سارا جسم لرز رہا تھا۔ اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن پھر شاید سمجھ گئی کہ بولنے کا نتیجہ اس کے حق میں اچھا نہیں ہوگا۔ وہ مڑی اور کمرے سے نکل گئی۔

اسی دوران میں حسب معمول جلال کے سل فون پر کوئی کال آگئی۔ وہ کال ریسیو کرتا اور برہم لہجے میں کاروباری باتیں کرتا ہوا نمبرس کی طرف چلا گیا۔ حجاب پتھر کابٹ بنی کھڑی تھی۔ اس کی پھنسی حس، سنے حواوت کی آمد کی خبر دے رہی تھی۔ اس کے دل نے گواہی دی کہ ابھی کچھ دیر پہلے شریفان کے نمبر پر جو کال آئی تھی، یہ سارا اسی کا شاخسانہ ہے۔

صرف دس منٹ بعد شریفان سر جھکائے درس والے گھر سے رخصت ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھیں مسلسل اٹکھار تھیں۔

حجاب جانتی تھی کہ شریفان کے بغیر اس گھر میں اس کا دم گھٹ جائے گا مگر وہ اسے روک نہیں سکتی تھی۔ اس کے لیے حکم جاری ہو چکا تھا اور اس حکم کو بدل نہیں جاسکتا تھا۔

”رب را کھا باجی۔“ حجاب کے پاس سے گزرتے ہوئے شریفان نے ہولے سے کہا۔ ڈبڈبائی آنکھوں سے اسے دیکھا اور پھر مردہ قدموں سے سیر حیاں اتر گئی۔

ابھی کچھ دیر پہلے شریفان، جلال کے تھپڑ کی زد میں آنے والی تھی۔ بلکہ یہ ایک تھپڑ نہ ہوتا۔ یقیناً اس پر تھپڑوں اور ٹھوکروں کی بارش ہو جاتی۔ مگر عین وقت پر جلال نے اپنا ہاتھ روک لیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ یہ پاکستان نہیں یورپ ہے۔ یہاں ملازم کو مارنا بہت مہنگا پڑ سکتا ہے۔ مار کھانے کے بعد شریفان پولیس کو کال کر دیتی تو جلال کو لینے کے

دیسے پڑ جاتے۔ وہ اپنی ملازمہ کو تو نہیں مار سکتا تھا لیکن اپنی بیوی کو مارنے میں اس کے سامنے کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ وہ اسے بے دریغ پیٹ لیتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس کے گلے میں ہے۔ کہیں اس کی شکایت نہیں کرے گی۔ وہ ازودا جی رشتے کے ساتھ ساتھ معاشی پھندے میں بھی پھنسی ہوئی تھی۔

اور تھوڑی دیر بعد یہ بات ثابت بھی ہوگئی کہ حجاب کو مارنے اور اس کی تذلیل کرنے میں جلال کے سامنے کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ فون پر اپنی بات چیت وہ ختم کر چکا تھا اور اب غصے میں بھرا کاشن روم کے صوفے پر بیٹھا تھا۔ حجاب اسے بتانا چاہتی تھی کہ شریفان کا فون اس نے کیوں اپنے پاس رکھا تھا۔ لیکن بہت سی دیگر باتوں کی طرح یہ بات بھی اس کے گلے میں ایک کر رہ گئی۔ اس کیفیت کی وجہ یقیناً جلال کا غیظ و غضب ہی ہوا کرتا تھا۔ جو بھی شریفان اور ڈرائیور عثمان بٹ رخصت ہو گئے، جلال اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ ”حکیمہ! از میں حجاب سے بولا۔“ چلو نیچے آؤ۔“ اس کے ساتھ ہی وہ سیر حیاں اترنے لگا۔

حجاب کچھ بھی سمجھ نہ پائی تھی، پھر بھی جلال کے پیچھے جانا اس کے لیے ضروری تھا۔ وہ اس کے پیچھے ہی سیر حیاں اترنے لگی..... پتا نہیں، وہ اسے کہاں لے جا رہا تھا۔ سیر حیاں اتر کر وہ گراؤنڈ فلور پر پہنچے۔ یہاں سے ایک کوریڈور نکلا تھا۔ وہ چند قدم کوریڈور میں گئے۔ پھر حجاب کی رگوں میں خون جم سا گیا۔ وہ اسے پتہ نہ تھا۔ اس نے کہا اور نیچے جاتی سیر حیاں کا تھا۔ پر کیوں؟

”چلو۔“ اس نے کہا اور نیچے جاتی سیر حیاں کا دروازہ کھول دیا۔

”کیا بات ہے جلال.....“ وہ روہانسی ہوگئی۔

”بتانا ہوں..... نیچے چلو۔“ وہ پھکارا۔

وہ لرز کر رہ گئی۔ مگر قدم آگے بڑھانے کے سوا چارہ نہیں تھا۔ وہ اسے سیر حیاں اتار کر بیسٹ میں لے آیا۔ یہاں ٹائیکوں کا فرش تھا۔ درمیانے درجے کی آرائش بھی تھی۔ فرنیچر ”پردے“ اسے سی وغیرہ سب کچھ مہیا تھا۔

ہوا کی آمدورفت کا برا بھلا انتظام بھی موجود تھا۔

”اب تم یہاں رہو گی۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔

وہ پوری جان سے لرز گئی۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں جلال؟“

”تم ایک بے اعتباری عورت ہو۔ میں تمہیں آزاد



رکھنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا۔ بہت بے عزتی سہہ چکا ہوں اب مجھ سے اور برداشت نہیں ہوگا۔ وہ واہس جانے کے لیے مڑا۔

حجاب خراب کر بولی۔ ”لیکن اب نیا کیا ہو گیا ہے جلال! آپ ایسا کیوں کر رہے ہیں میرے ساتھ؟“ وہ جاتے جاتے رک گیا۔ گھوم کر کہنے لگا۔ ”کتنی ہی ایک دندلانو نے تو باتیں دندلانو نے زیادہ دیر نہیں گئی۔ تم اب بے حیائی کی ہر حد تک جاسکتی ہو۔“

وہ سنک بڑی۔ ”جلال! ایسے الزام نہ لگائیں مجھ پر۔ مجھ سے ایک غلطی ہوئی ہے پر انکی سزا تو نہ دیں۔ اس سے تو بہتر ہے کہ اپنے ہاتھوں سے مجھے مار دیں، میری جان لے لیں۔“

”چپ رہو۔“ وہ اتنے زور سے دہازا کہ ہسٹل کی دیواریں لرز گئیں۔ ”پھر وہی بات۔ میں الزام لگا رہا ہوں تجھ پر۔ بہتان باندھ رہا ہوں تیری نیک سیرتی پر۔ بے حیائے غیرت۔“ وہ شیر کی طرح اس پر جھپٹ پڑا۔

ایک بار پھر وہی کچھ ہوا جو چند دن پہلے اوپر کمرے میں ہوا تھا۔ اس پر تھپڑوں اور ٹھوکروں کی بارش ہو گئی۔

”جلال!“ وہ خوف اور غصے کی ملی جلی کیفیت میں چلائی۔

اس کے چلانے نے جلال کو مزید بھڑکا دیا۔ اس نے حجاب کو اس کے بالوں سے پکڑا اور گھما کر دیوار پر دے مارا۔ وہ نیم جان ہو کر بستر پر گر گئی۔ وہ دہازا۔ ”تو ان آسمانوں ان نعمتوں کے قائل ہی نہیں ہے۔ بد قسمت ہے تو اور وہ بھی بد بخت ہیں جنہوں نے تجھے جتا ہے۔ سچ ذات کے ہو۔ سچ خون ہے تم لوگوں کا۔ بچی پیسے اور گھاس کاٹنے والوں کی اولاد میں سے ہو۔ میں جانتا ہوں تیرے بڑوں کو اور اب تجھے بھی اچھی طرح جان گیا ہوں۔ تجھے آرام کی گرائی ہو رہی ہے۔ میسے کی ریل ٹیکل نے تیرے چنڈے کو گرم کیا ہوا ہے، اس لیے عاشق ڈھونڈ رہی ہے۔ تیر کی طرح سیدھا کردوں گا تجھے، تیر کی طرح۔“ وہ پھنکارا۔

اس نے کمرے میں رکھا ہوا فریج کھولا۔ اس میں کھانے پینے کی کئی اشیا رکھی تھیں۔ جوس، فروس، اسٹیکس وغیرہ۔ اس نے یہ چیزیں نکال نکال کر فرش پر پھینک دیں۔ بے کار کر دیں۔ پھر وہ پھر اٹھ اٹھ کر فرش کی طرف گیا۔ اس کو نیچے نیچے کر توڑ دیا۔ اس نے ساری درازیں کھول کر الٹ پلٹ کر دیں۔ غالباً دیکھ رہا تھا کہ کوئی موبائل فون یہاں موجود نہ ہو۔ تب وہ حجاب کی طرف آیا۔ اس پر چڑھ دوڑا۔

اس کے قیمتی کپڑے بھاڑ دیے۔ ایک ایک تار جسم سے جدا کر دیا۔ وہ عریاں ہو گئی اور رونے کے سوا کچھ نہ کر سکی۔ اس نے اس کے گلے سے ہزاروں کانٹوں سے بندے بھی بچھ کر پھینک دیے۔ اور اس کے عریاں جسم پر ٹھوک کر باہر نکل گیا۔ زمین و آسمان حجاب کی نگاہوں میں گھوم رہے تھے۔ وہ جیسے زہر ناک ہواؤں میں معلق تھی۔ جلال کا لعاب دہن اس کے کندھے پر گر رہا تھا۔ اور اب رہنما ہوا سینے کی طرف آ رہا تھا۔ اسے لگا یہ رقتیں، لیس دار مادہ، ایک تیزاب ہے جو اس کو جھلساتا چلا جا رہا ہے۔ اس نے عریاں چھپانے کے لیے بستر کی چادر اپنے گرد لپیٹ لی۔

چار پانچ منٹ بعد وہ پھر دندلانو ہوا ہسٹل میں داخل ہوا۔ اس نے کسی ملازمہ کا پسیدہ جوڑا حجاب کے منہ پر مارا اور پھنکارا۔ ”تو اس کے قائل ہے۔۔۔۔۔ بلکہ شاید اس کے قائل بھی نہیں ہے۔۔۔۔۔ اب تو وہی پینے کی جوشیں پہناؤں گا اور وہی کھائے گی جوشیں کھلاؤں گا۔ میں تیرے چنڈے کی گرمی کم کر دوں گا۔ بالکل ٹھنڈی ٹھنڈا اور نرم ہو جائے گی۔ کان میں ڈالنے کے قائل۔“

وہ غیظ و غضب میں کھولتا ہوا باہر نکل گیا۔ چند سیکنڈ بعد حجاب نے باہر سے دروازہ پلٹ ہونے کی آواز سنی۔ اسے یں لگا جیسے سینے میں اس کی سانس پھنس گئی ہے۔ وہ جلال کو پکارنا چاہتی تھی مگر پکار بھی نہ سکی۔ اسی طرح ”بیڈ شیٹ“ میں لپٹی کر دٹ لیے پڑی رہی۔ کتنے پیٹ سے لگے ہوئے تھے۔ اس کے جسم پر انگارے سے دھک رہے تھے۔ یہ ان طمانچوں کے انگارے تھے جو جلال نے اس پر برسائے تھے۔ عریاں جسم پر انگاروں کی جلن کم نہیں ہوتی، مگر تیزاب کی جلن تو بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اور حجاب کے کول بدن پر تیزاب بھی لعاب دہن کی صورت میں سرک رہا تھا۔ کچھ دیر بعد حجاب نے محسوس کیا کہ ہسٹل کے دروازے سے باہر جلال کسی سے باتوں میں مصروف ہے۔ غالباً ملازمہ کلثوم ہی تھی۔ وہ درشت لہجے میں اسے حجاب کے متعلق کچھ ہدایات دے رہا تھا۔ الفاظ سمجھ میں نہیں آ رہے تھے مگر آہنگ سے اندازہ ہو رہا تھا کہ ہدایات بہت سخت ہیں۔

تو کیا وہ اسے یہاں بند کر کے چلا جائے گا۔ درمیان دن کے لیے یا چار پانچ دن کے لیے؟ ”اوہ خدایا!“ وہ کیسے رہ جائے گی۔ بند کردوں سے اسے ہمیشہ خوف آتا تھا۔ اس کا دم گھٹنے لگتا تھا۔ وہ خراب کر اٹھ بیٹھی۔ اپنے گرد بستر کی چادر درست کی اور لڑکھاتی ہوئی دروازے تک پہنچ گئی۔ اس نے

دونوں ہاتھوں سے دروازہ کھٹکھٹایا اور قریاوی لہجے میں پکاری۔ ”دروازہ کھول دیں جلال۔ دروازہ کھول دیں۔“ وہ پکاری رہی اور دروازہ کھٹکھٹاتی رہی مگر کوئی جواب نہیں آیا۔ اس کی سانس واقعی رکنے لگی۔ وہ کھڑکی کی طرف لپٹی۔ لیکن کھڑکی نام کی کوئی چیز یہاں نہیں تھی۔ وہ پھر دروازے کی طرف آئی۔ جلال اور کلثوم کو پکارنے لگی۔ مگر سب بے سود رہا۔ وہ وہیں دروازے کے سامنے بیٹھ گئی۔ وقفے وقفے سے آواز دیتی رہی، دروازہ ہجاتی رہی۔ اس کی آواز بیٹھ گئی تھی۔ پھر وہ بے دم سی ہو کر وہیں پھولدار ٹانگوں کے فرش پر لیٹ گئی۔ دروازے کے قریب لیٹنا اسے نسبتاً بہتر لگا۔ شاید دروازے کی درزوں میں سے تازہ ہوا اندر آ رہی تھی۔

یہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا۔ وہ کس دلدل میں پھنسی جا رہی تھی۔ ایک چھوٹی سی جسارت کی اتنی بڑی مزا؟

☆ ☆ ☆

ہادی شازا کے علاقے میں ایک گناہ گینے میں بیٹھا تھا۔ وہ ارم کا انتظار کر رہا تھا اور اسے یقین تھا، وہ ضرور آئے گی۔ ٹیلی فون پر ہونے والی گفتگو کے آخر میں اس نے ارم کو ایک ایسا اشارہ دیا تھا جس نے اس کی سنی گم کر دی تھی۔ وہ یہ بانی بھرنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ کل وہ ہر اس سے اس کیسے میں ملے گی۔

ہادی نے ایک بار پھر رستہ واضح پر نگاہ دوڑائی۔ 12 بجے کا وقت تھا اب 12 بج کر 20 منٹ ہو چکے تھے۔ ہادی ہر طرح کی صورت حال کے لیے تیار تھا۔ اس کی درخواست پر ڈپٹی انسپکٹر ہاشم نے اپنے ایک ماتحت تعاس کو بھی اس کیسے میں بھیج دیا تھا۔ وہ سادہ لباس میں ہادی سے تیسری چوٹی میز پر موجود تھا اور چائے کی چسکیاں لے رہا تھا۔ وقت گزاری کے لیے ہادی نے شیخو صاحب کو فون کیا۔ انہوں نے اپنے مخصوص پنجابی لہجے میں اور ہلکے دراجی خبریں دیں۔ یہی یہ کہ اٹالین سفارت خانے کی طرف سے ہادی کو ”ایمر جنسی اسے“ مل گیا تھا۔ دوسری اہم خبر یہ تھی کہ ہادی کے کانوں کے نئے لالچ ہونے والے الیم نے سیل کا ایک نیا ریکارڈ قائم کر دیا تھا۔ شیخو صاحب بہت خوش تھے اور مسلسل شیخو کا اظہار کر رہے تھے۔

قریباً ساڑھے بارہ بجے تھے جب ارم تیزی سے اندر داخل ہوئی۔ اس نے ایک نیلے رنگ کا اسکارف اوڑھ رکھا تھا جس میں سے بس چہرے کی گلیاں نظر آتی تھیں۔ ایک مثال نے اس کے بالائی جسم اور لباس کو ڈھانپ رکھا تھا۔

پاؤں میں جو گر شور تھے۔ ہال میں نگاہ دوڑانے کے بعد وہ سیدھی اس گوشے میں پہنچ گئی جہاں ہادی موجود تھا۔ دونوں میں رکی کلمات کا تبادلہ ہوا اور پھر وہ آہستہ آہستہ جھپٹ گئے۔ آج پہلی بار ہادی کو ارم کی آنکھوں کی چمک ماند نظر آئی۔ رنگ بھی کچھ پھیکا سا تھا۔ یہ آثار دیکھ کر اسے راحت محسوس ہوئی۔

”کیا نہیں کی؟“ ہادی نے پوچھا۔

”ہادی صاحب، میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“ وہ کمرے لہجے میں بولی۔

”ہاں، مجھے بھی لگتا ہے کہ آپ کے پاس زیادہ وقت نہیں ہے، آپ کو جو کچھ کرنا ہے جلدی کرنا ہے۔ ورنہ آپ ایک بڑی مصیبت میں گرفتار ہو جائیں گی۔“ ہادی نے بھی اسی لہجے میں جواب دیا۔

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

ہادی نے اطمینان سے چٹون کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک لفافہ ارم کے سامنے رکھ دیا۔ اس میں ان ٹین عدد پرش آؤٹ کی کاپیاں تھیں جو گزاری نے پرائیویٹ کلینک وکٹوریہ فورٹ سے حاصل کیے تھے۔ پرش آؤٹ دیکھنے کے بعد ارم کی حالت بہت سی ہو گئی۔ اس کے ہاتھوں میں واضح طور پر کپکپاہٹ دکھائی دینے لگی۔ رنگ بھی مزید پھیکا پڑ گیا۔

”سب کیا ہے؟“ وہ پھٹکی۔

”دیکھیں سزا ارم! آپ نے خود کہا ہے کہ آپ کے پاس زیادہ وقت نہیں۔ پھر اسے فضول باتوں میں ضائع مت کریں۔ میرے پاس محسوس ثبوت موجود ہیں۔ آپ کی وہ ازدواجی زندگی چند روز میں ختم ہو سکتی ہے جو آپ نے بڑی چالاکی سے چھپائی ہے۔“

”تو تم مجھے بلک میل کرنا چاہتے ہو؟“ وہ آپ سے تم پر اتر آئی۔

”میں بلک میل کرنا چاہتا“ نہیں ہوں، کر رہا ہوں اور یہ اوجھے جھٹکنے سے تم نے خود شروع کیے ہیں ارم جو دھری! اس لڑائی میں تمہیں ہر اینٹ کا جواب پتھر سے ملے گا۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ لڑنے کا خیال دماغ سے نکال دو۔ کچھ اور سوچو۔“ ہادی نے نرم لہجے میں کہا۔

وہ یکت تک ہادی کی طرف دیکھتی رہی پھر شاید سمجھ گئی کہ ہادی نرا شاعر ہی نہیں۔ ان لوگوں میں سے ہے جو بات کرتے ہیں تو اسے عملی جامہ بھی پہنا دیتے ہیں۔ ایک گہری سانس لے کر اس نے لڑزائی آواز میں کہا۔ ”تو تم یہ سب حجاب کے لیے کر رہے ہو۔ اس کے کہنے پر۔۔۔۔۔ اس کی



خواہش کے مطابق؟

”اس نے جاری کو ان باتوں کا پتا بھی نہیں۔ وہ ایسی ہوشیار چالاک ہوتی تو تمہارے چندوں میں پھنستی ہی نہیں۔ جو کچھ تم نے اس کے ساتھ کیا ہے، کسی اور کے ساتھ کیا ہوتا تو وہ تمہاری جان لے لیتا۔“ ہادی کے لیے میں آگئی اور تپش پورے جسم میں پھلتی محسوس ہو رہی تھی۔

اس کے لب و لہجے نے ادم کو ہلا دیا۔ اس نے اس کا رخ درست کرتے ہوئے خشک لبوں پر زبان پھیری۔ چند سیکنڈ تک الفاظ منتخب کرنے کے بعد بولی۔ ”کیا چاہتے ہو تم؟“

ہادی نے اس کے ہاتھ سے کاغذات واپس لیے ہوئے کہا۔ ”سب سے پہلے تو یہ کہنا چاہتا ہوں کہ حجاب کے خلاف ہر طرح کی سازشیں بالکل بند کرو۔ ایک دم فل اسٹاپ ورنہ پچھتا نے کا موقع بھی نہیں ملے گا۔“

”میں نے کوئی سازش نہیں کی۔“

”میرے کمرے سے حجاب کی تصویر نکال کر پورے خاندان میں پھیلاؤ، تمہاری سازش نہیں محبت تھی اور اس طرح کی ”محبتیں“ تم نے بہت کی ہیں حجاب سے۔ اب ان کا بدلہ چکانے کا وقت آ گیا ہے۔ میں پھر کہوں گا تم سے۔ اپنا وقت ضائع نہ کرو۔ تم سب کچھ جانتی ہو اور میں بھی۔ اب میرے اور تمہارے درمیان ایک نیارشتہ وجود میں آیا ہے۔ تمہیں وہ کچھ کرنا پڑے گا جو میں کہوں گا۔“

وہ ذرا سنبھل کر بولی۔ ”میں اس کے لیے زیادہ دور تک نہیں جاسکتی مسٹر ہادی! اگر مجھے وکیل کر دیوار کے ساتھ لگاؤں تو پھر بہت کچھ تم ہو جائے گا۔“

اس نے ولیری سے بات کی تھی مگر اس کی آواز کا کھوکھلا پن ہادی کو صاف محسوس ہوا۔ وہ اتنی بڑی بازی نہیں کھیل سکتی تھی جس کی پہلی چال میں ہی اسے جلال الدین کو کھونا پڑتا۔

ہادی سگریٹ سلکا کر ذہریلے انداز میں مسکرایا۔

”میں تمہیں وکیل کر دیوار سے لگاؤں گا ادم چودھری! اور اگر ضرورت پڑی تو تمہیں دیوار سمیت گرا بھی دوں گا۔ میں بڑے سے بڑا خطرہ مول لینے کو تیار ہوں۔ اگر یقین نہیں تو آزما کر دیکھ لو۔“ ہادی کے سینے میں دھڑکن کے گولے پھٹ رہے تھے اور رگوں میں ابھری جھلک آگ حرکت کرنے لگی تھی۔

اسے صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ ساری توانائی حجاب کی بے پناہ محبت کی بخشی ہوئی ہے۔ بے پناہ اور انوکھی محبت۔ جو کسی رکاوٹ کو نہیں مان رہی تھی۔ جو آگ اور برف کے سات سمندروں پر سے گزرنے کا حوصلہ اپنے اندر رکھتی تھی اور

اس سے بھی بڑا حوصلہ اس ”محبت“ میں یہ تھا کہ وہ قربان کر کے بھی حجاب کا بھلا چاہتی تھی۔

اس محبت سے پیدا ہونے والی غیر معمولی توانائی ادم چودھری جیسی خزانہ لڑکی کو دو چار منٹ میں ہی سکس کر دیا۔ بالآخر وہ مری مری آواز میں بولی۔ ”دیکھو صاحب! میں ابھی طرح جانتی ہوں کہ میرا کوئی بدخواہ نہیں ہے۔ ذریعے مجھے پھنسانے کی کوشش کر رہا ہے۔ بہر حال میں خواہ مخواہ کی ٹمن شن اور جھگڑے سے بچنا چاہتی ہوں۔ آپ..... مجھ سے کیا چاہ رہے ہیں؟“

”فی الحال تو کچھ زیادہ نہیں چاہ رہا۔“

وہ بات کاٹتے والے انداز میں کہنے لگی۔ ”میں بارگسی تباؤ کا شکار ہونا نہیں چاہتی، نہ ہی بار بار آپ سے رابطہ کر سکتی ہوں۔ آپ..... کیا چاہتے ہیں، مجھے ایک ہی بتادیں۔ اور..... اور اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ آپ اب پھر زور غیرہ کو بنیاد بنا کر میرے لیے پھر کوئی پریشانی پیدا نہیں کریں گے۔“

”کوئی ضمانت نہیں۔“ ہادی نے بے لگب لہجے میں کہا۔ ”اگر کوئی ضمانت ہے تو وہ میں خود ہوں۔ تمہیں میری زبان پر یقین کرنی پڑے گا۔ ہاں انتہا میں بتا دیتا ہوں کہ اس یقین کی وجہ سے تم بھی بچھتاؤ کی نہیں اور ایک دوسری بات۔ کوئی شرط میرے سامنے نہ رکھو۔ تم مشروط بات کرنی ہو تو میسر گھومنے لگتا ہے۔ یہ سب کچھ اسی طریقے سے ہو گا جس طریقے سے میں چاہوں گا۔ میری سب سے پہلی اور اہم ترین ڈیمانڈ یہی ہے جو میں نے ابھی تمہیں بتائی ہے۔ حجاب کے خلاف اب کوئی اور کیننگی نہ دکھانا۔“ ہادی نے اسے الفاظ ادا کیے تو اس کی انگلی ادم کی طرف اٹھی ہوئی تھی۔

اس کے ہونٹ بے ساختہ کپکپائے لیکن وہ کچھ نہیں مانتے۔ پر پینا تھا اور پوری طرح نروس نظر آ رہی تھی۔ ہادی نے دو کولڈ ڈرنکس منگوائے۔ وہ اپنے ہاتھوں سے کپکپاہٹ کو کنٹرول کرتے ہوئے چشکیاں لینے لگی۔

کے دروازے پر ایک شخص بیڑھیوں پر بیٹھا گٹار بجا رہا تھا۔ اس کی خوب صورت وحن سے متاثر ہو کر ایک لڑکی اور لڑکے نے رقص شروع کر دیا۔ وہ کچھ دیر اس کی طرف دیکھ رہے۔ وحن ختم ہوئی تو لوگوں نے گٹار سٹ کے پیٹ کے بغیرہ پھینکے۔

ہادی نے نیا سگریٹ سلکاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے بات بتاؤ ادم چودھری..... جہاں تک میں سمجھتا ہوں اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکی ہو۔ جلال اور حجاب۔“

پیس زندگی

جنگ ٹھاک دوری پیدا ہو گئی ہے۔ میرے اندازے کے مطابق تو اس گھر میں رہتا اب حجاب کے لیے ناممکن ہوتا جا رہا ہے۔ شاید حجاب کے لیے یہ صورت حال ناقابل برداشت ہے۔ مگر پھر بھی وہ برداشت کر رہی ہے۔ اس کے والدین کی طرف سے بھی کوئی رد عمل ظاہر نہیں ہو رہا۔ وہ انتہائی ڈر رہے ہیں حلال سے۔ کیا اس کے پیچھے کوئی بات ہے۔ کوئی خاص وجہ؟“

”وجہ تو سب کے سامنے ہے۔ اگر میں کہوں گی تو جنہیں غصہ لگے گا۔“

”لیکن مجھے لگتا ہے کہ اس کے علاوہ بھی کوئی بات ہے۔“

”نہی بات کہوں..... براہ مہربانی..... حجاب نے جلال کا اعتماد ہی محروم نہیں کیا ان کو مانی طور پر بھی لوٹا ہے۔“

”جی ہاں..... ان کے ابو بالکل فیاض نے بہت سی باتیں کھائی ہیں۔ شادی سے پہلے بھی اور بعد میں بھی۔ واپسی کے لیے مسلسل جھوٹے وعدے کرتے رہے ہیں۔ جلال قانونی کارروائی کا ارادہ کر لیں تو چاروں کے اندر بالکل فیاض پولیس کی کھڑی میں نظر آئیں گے۔“

ہادی کو ادم کی بات کا یقین نہیں آیا۔ اس نے تفصیل جانا چاہی۔ پہلے تو وہ ادھر ادھر کی ہانپی رہی، شاید اسے اندیشہ تھا کہ یہ راز افشانی اس کے لیے کوئی مشکل پیدا کرے گی۔ لیکن ہادی کے اصرار پر وہ بتانے پر آمادہ ہو گئی۔ اس کی باتوں سے ہادی پر انکشاف ہوا کہ نہ صرف حجاب کے والدین کا گھر گروہی ہے بلکہ اس کے والد..... جلال کے پونے تین لاکھ یورو سے زیادہ کے مقروض ہیں اور مارک اپ ڈال کر یہ رقم اور بڑھ جاتی ہے۔

کسی کتاب میں پڑھا ہوا یہ فقرہ ہادی کے ذہن میں گھومنے لگا..... ”واماد کے سامنے تو جینی والوں کے سرویسے ہی جھکے ہوتے ہیں لیکن اگر جینی والے واماد کے مقروض بھی ہوں تو سر جھکانے والا یہ بوجھ کئی گنا بڑھ جاتا ہے۔“

اس کے دل و دماغ میں الجھن تھی۔ اب اسے اس سارے ”دباؤ اور خوف“ کی وجہ سمجھ زیادہ اچھے طریقے سے آنے لگی تھی جو جلال کے حوالے سے حجاب کے ٹیکے میں موجود تھا..... وہ ابھی ادم سے کچھ اور سوال بھی پوچھنا چاہتا تھا مگر اس انکشاف کے بعد باقی سوال غیر اہم لگ رہے تھے۔

اس نے ویٹر کو بل کے لیے کہنے کے بعد ادم سے پوچھا۔ ”مجھے ابھی تم سے کچھ اور ضروری باتیں کرنی ہیں۔ جلال آج کل کتنے بچے گھر لوٹا ہے۔“

وہ گہری سانس لے کر بولی۔ ”تو بچے کے قریب۔“

”اور جانا کتنے بچے ہے؟“

”آٹھ بچے صبح۔“ اس کے لیے میں خشکی تھی۔

”میں پرسوں صبح آٹھ اور رات نو بجے کے درمیان کسی بھی وقت تم سے فون پر رابطہ کروں گا۔ مجھے کوئی ایسا نمبر بتاؤ جو بالکل محفوظ ہو تمہارے لیے۔“

حجاب کا برا حال تھا۔ پچھلے چوبیس گھنٹوں سے اس نے کچھ کھایا یا پینا نہیں تھا۔ رورو کر اور پکار پکار کر اس کی آواز بیٹھ گئی تھی۔ اس نے کسی نوکرانی کا وہی بوسیدہ لباس پہن رکھا تھا جو جلال نے اسے سمیٹا کیا تھا۔ آج صبح اسے ناشتا دیا گیا تھا۔ یہ ناشتا لانے والی بیٹی کئی کلٹوم ہی تھی، تاہم اس نے ”ڈیمسٹ“ کا دروازہ پوری طرح نہیں کھولا تھا۔ دروازے میں اندر کی طرح باہر کی طرف بھی ”دروازے سے جھانکنے والی زنجیر“ لگی ہوئی تھی۔ اس زنجیر کی وجہ سے دروازہ بہ مشکل چھ سات انچ تک ہی کھل سکا تھا۔ اس جلا میں سے کلٹوم نے سوگی روٹی، اندے کا آلیٹ اور چائے کا کپ اندر کھسکا دیا تھا اور حجاب کی منت ساجت کی پروا کیے بغیر دروازہ فوراً بند کر دیا تھا۔ یہ ناشتا پارہ گھٹے بعد بھی جوں کا توں پڑا تھا۔

”میں کیا کروں میرے اللہ..... یہ مجھے کن گناہوں کی سزا مل رہی ہے۔ مجھے معاف کر دے میرے مالک۔ مجھے پر رحم فرما۔ میرے ماں باپ پر رحم فرما۔“ وہ جکے میں سر دے کر گڑ گڑائی۔

اسی دوران میں دروازے پر پھر آہٹیں سنائی دیں۔ وہ جلدی سے اٹھی اور دروازے کی طرف لپکی۔ اس بار بھی دروازہ پورا نہیں کھلا تھا۔ دوسری طرف کلٹوم کا کرخت چہرہ دکھائی دیا۔ اس نے ٹیکس میں پٹی ہوئی روٹی، پانی کی بوتل اور سالن کی پلیٹ اندر کھسکا دی۔ اس میں آلو کو بھی کا سالن تھا۔ حجاب، کلٹوم کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ”خدا کے لیے کلٹوم! مجھے یہاں سے نکال لو۔ میری سانس بند ہو جائے گی۔ مجھ پر رحم کر کلٹوم۔“

وہ روکے پن سے بولی۔ ”میرے سامنے ہاتھ جوڑ کر مجھے گناہ گار کیوں کرتی ہو باجی، ہاتھ جوڑنے میں تو ان کے سامنے جوڑ و جن کی عزت خراب ہوئی ہے آپ کی وجہ سے۔ جو لوگوں کے طعنے سن رہے ہیں۔“

”میں نے کچھ نہیں کیا کلٹوم۔ میں بے گناہ ہوں۔ مجھ پر بہتان باعہسے جا رہے ہیں۔ تم تو ایک عورت ہو۔ عورت



کو بچا جاتی ہو۔ کیا تمہیں لگتا ہے، میں کچھ ایسا کر سکتی ہوں؟“

”کسی کے ماتھے پر کچھ نہیں لکھا ہوتا باجی..... آپ اس بندے سے ہونٹوں میں ملتی رہی ہیں۔ اس کے کمرے میں سے آپ کی غلط تصویریں نکلی ہیں۔“

”کوئی غلط تصویریں نہیں ہیں کلثوم۔ صرف بازار میں اتاری ہوئی ایک تصویر ہے، جو اس نے مجھے بتائے بغیر اتاری تھی اور کچھ نہیں ہے کلثوم..... کچھ بھی نہیں ہے۔“

آخری تین چار الفاظ وہ اتنے زور سے بولی کہ اس کے گلے کی رگیں پھول گئیں۔ اتنی کوشش کے باوجود اس کی بیٹی ہوئی آواز پر مشکل کلثوم کے کانوں تک پہنچی ہوگی۔

”ماں باپ سے سگا اور کوئی نہیں ہوتا باجی! جب تمہارے ماں باپ کے پاس تمہاری صفائی نہیں ہے تو اور کسی کے پاس کیا ہوگی۔ سب کہہ رہے ہیں کہ تمہارے میکے والوں نے تمہیں دھکے دے کر گھر سے نکال دیا ہے۔“

”یہ سب غلط ہے..... سب جھوٹ ہے۔ رانی کے پہاڑ بتائے جا رہے ہیں۔ مجھے کسی نے دھکے نہیں دیے۔ اور..... میں نے کوئی گناہ بھی نہیں کیا۔“

”باجی! تمہاری گناہ گاری یا بے گناہی کا فیصلہ تو تمہارے سر کے سانس نے کرنا ہے۔ مجھے بتانے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ میں تو حکم کی بندی ہوں۔ میں تو بس اتنا کہہ سکتی ہوں کہ کھانا کھا لو اور حوصلہ رکھو۔ پہلے بھی تو ”حوصلے والے کام“ کے ہی ہیں نام نہ نہ۔“

”خدا کے لیے کلثوم! مجھے کوئی فون لا دو۔ میں جلال سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ وہ مجھے دیسے مار دیں..... اس طرح کمرے میں بند نہ کریں۔ میں گھٹ گھٹ کر مر رہی ہوں۔“

”میں ایسا نہیں کر سکتی۔ انہوں نے جب آنا ہے خود ہی آتا ہے۔“ اس نے خشک انداز میں کہا اور حجاب کے چہرے کے سامنے دروازہ جھکے سے بند کر دیا۔ حجاب پڑیانی انداز میں پھر چلانے لگی۔ دروازے پر دو ہتھو مارنے لگی۔ اس کی ہانگی جی چڑیاں بھی ٹوٹ گئیں۔ یہ کمرہ جیسے جگ ہوتا جا رہا تھا۔ اس کی دیواریں موت کی پرچھائیوں کی طرح حجاب کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ وہ کچھ کچھ کر سانس لینے لگی۔ وہ ہمیشہ بند جگہوں سے خوف کھاتی تھی۔ بچپن میں ایک دفعہ والدہ نے کسی بات پر سرزنش کے طور پر اسے ہاتھ روم میں بند کر دیا تھا اور خود اپنے کام سے سمجھت پر چلی گئی تھیں۔ اس نے رور دکر برا حال کر لیا تھا۔ بے ہوش ہونے کے قریب ہو گئی تھی۔ اس کی زبان پر صرف ایک ہی نام تھا۔

”ابو جی..... ابو جی۔“ اور ابو جی نے اس کی پکار سن لی تھی۔

انہوں نے اسے ہاتھ روم سے نکالا تھا۔ گود میں اٹھایا اور اس واقعے کے بعد اب کوئی دن ای سے سخت خفا رہے تھے۔ آج ان جاں نسل لمحوں میں اسے نجانے کیوں پھر ہی یاد آئے۔ وہ دل ہی دل میں انہیں پکارتے ہوئے ابوجی..... میری مدد کو کوئی نہیں آ رہا۔ کوئی مجھے اس تاریکی سے نہیں نکال رہا۔ آج پھر میری جان پر بین گئی۔ ابوجی..... مجھے یہاں سے نکال دیں۔ ورنہ پھر بھی میری صورت نہ دیکھ سکیں گے۔ آپ نے بھی مجھے اتار دینے کی دیا تھا۔ آج کیوں میرا رونا نہیں سن رہے۔ کیوں آپ کی منہ پھیر کر کھڑے ہو گئے ہیں؟ اپنی بیٹی پر اعتماد نہیں رہا۔ اپنے خون پر شک کرنے لگے ہیں؟ ایسا نہ کیجیے ابو جی۔ اس نے تو کہا تھا آپ بھی میری انگی نہیں چھوڑیں گے۔ میں وادی اماں بن جاؤں گی تب بھی نہیں۔ میں ابھی دادی اماں نہیں بنی۔ ابھی ماں بھی نہیں بنی۔ ابھی میں نے جینا بھی شروع نہیں کیا۔ میں مر رہی ہوں۔ کیا آپ مجھے مرنے دیں گے۔ اسی طرح بے بسی سے.....؟“

اجانک اسے محسوس ہوا کہ دروازے کی طرف آئے والے زینوں پر پھر آہٹ ہوئی ہے کوئی جیسے اتر رہا ہے شاید۔ کون ہو سکتا تھا۔ اس کے ابو جی؟ جو اپنے ناتوان جسم کو کھینچے ہوئے یہاں کھینچے گئے تھے۔ اس کا بھائی فیصل جسے اپنی بیوی باجی کی پکار سنی لائی تھی، یا پھر ڈاکٹر انکل عطا جو اسے بیٹھوں کی طرح ہی چاہتے تھے..... یا پھر ماموں جو پچھلے تھے۔ وہ سر تا پا ساحت بن گئی۔ وہیں لپٹی لپٹی امید بھری نظروں سے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔ کوئی دروازے پر پہنچا۔ آہٹ ہوئی۔ پھر اندازہ ہوا کہ دروازے کو باہر سے منتقل کیا جا رہا ہے۔ تالا لگائے جانے کی آواز سن بڑی رحم نہیں۔ وہ ایک بار پھر دروازے پر کھینچ گئی۔ آہ دہکا کر لگی۔ مگر سننے والے کان تو شاید بہرے ہو چکے تھے۔ آہ والا سڑھیاں چڑھ کر وہاں چلا گیا۔

وہ گھڑی سی بن کر کوٹ کے بل پھر دروازے کے پاس ہی لیٹ گئی۔ سانس کی آندورفت مشکل سے مشکل ہوتی جا رہی تھی۔ ہاتھ پاؤں سن ہو رہے تھے۔ شاید وہ رہی ہے، اس نے سوچا۔ دماغ پر دھند چھانے لگی۔ اسے لگے کہ وہ فرش سے اٹھ کر آہستہ آہستہ ہوا میں مبتلا ہو رہی ہے۔ ایک تاریک اور سرد ہوا میں۔ اس پر غود کی طاری ہو گئی۔ پتا نہیں وہ کب تک اسی طرح پڑی رہی۔ دل کے دور دروازے گونے سے صدا آرہی تھی، اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا۔

وہ غودگی اور بیداری کی کوئی درمیانی کیفیت تھی۔ یہ خواب نہیں تھا۔ یا شاید جاگتی آنکھوں کا خواب تھا۔ اس کے غودہ تصورات نے اسے ایک عجیب منظر دکھایا۔ اسے لگا کہ دروازے کا قفل کھلا ہے۔ ہٹ دا ہوئے۔ اس کے ابو اندر داخل ہو گئے۔ سفید براق لباس میں۔ سفیدی مائل بال سلیقے سے پیچھے کی طرف جھے ہوئے، آنکھوں پر بینک کی چمک، دہلا پٹلا سینہ مگر تپتا ہوا اور شانے سیدھے۔ وہ مستحکم قدموں سے چلتے اس کے پاس آئے۔ چمک کر اس کا ماتھا چومنا اور بڑی آسانی سے اسے گود میں اٹھا لیا۔ اسے اسی طرح اٹھائے اٹھائے وہ باہر نکلے۔ کلثوم دم پر خود کھڑی رہی۔ جلال کے گارڈز نے بھی آگے بڑھنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اسے لے کر گھر کے وسیع لان کی طرف بڑھے۔ وہاں سے لوگوں کی آوازوں کی جھنجھٹ سنائی دے رہی تھی۔ شاید سیکڑوں لوگ جمع تھے۔ ابو نے اس کے کان میں کہا۔ ”جو کچھ دل میں ہے کہہ دو۔ بلند آواز سے کہہ دو۔ کسی سے ڈرنا نہیں۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ بوڑھا ہوں مگر بے ہمت نہیں ہوں میری بیٹی۔“

اور واقعی اس میں ایک عجیب توانائی بھر گئی۔ اس کے سینے میں مدتوں سے جھکڑی ہوئی صدائیں اس کی آواز بن کر اس کے ہونٹوں سے نکلنے کے لیے بے تاب ہو گئیں۔ ابو نے اسے اتارا اور وہ اپنے پاؤں پر چلتے ہوئے آگے بڑھنے لگی۔ وسیع لان کچھ کچھ بھرا تھا۔ ایک بہت بڑے سنہری آنچ پر ایک نورانی صورت والے بزرگ منتقل کر رہے تھے۔ ان کی سیدھی سفید ڈاڑھی ان کے سینے پر لہرا رہی تھی، ان کے پہلو میں جلال بھی ایک شاندار کرسی پر براجمان تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ڈیجیٹل تسبیح تھی۔ حجاب کی نظر بجوم کی اگلی صف پر پڑی۔ یہاں اس کے ابو جلال کے کئی عزیز و اقارب موجود تھے۔ دائیں طرف جلال کا بڑا بھائی فیروز بیٹھا تھا۔ سرخ و سفید عقاب چہرہ، ٹیکر اور بنیان پہنے ہوئے، ہاتھ میں دھکی کا جام تھا، دونوں اطراف میں نیم عریاں لڑکیاں تھیں۔

بھوم دیکھ کر حجاب ذرا سا جھکی۔ ابو نے اس کے کندھے پر ہانکی دی۔ ”میں یہاں ہوں، تمہارے ساتھ ہوں۔ جاؤ۔“

اس کے قدموں کی لرزش جاتی رہی۔ وہ سیرھیاں چڑھ کر بیوڑے پر آ گئی۔ سفید براق ڈاڑھی والے بزرگ نے کہا۔ ”ہاں بیٹی! تم اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہتی ہو؟“

”ہاں محترم بزرگ۔“ وہ صاف توانا آواز میں

بولی۔ ”لیکن پہلے اس شخص کو اسٹیج سے اتاریں اور اس شخص کے برابر بٹھائیں جو اگلی صف میں دائیں طرف بیٹھا ہے۔“

”کیا مطلب؟ یہ تو جلال الدین ہیں۔ روم کی مسلم کمیونٹی کے ایک معزز شخص۔“

”لیکن میری شرط یہی ہے محترم بزرگ۔ میں جب ہی کچھ بولوں گی جب یہ آج سے اتر کر اپنے بھائی کے پاس بیٹھے گا۔“

کچھ بحث دھجھیں کے بعد جلال کو اسٹیج سے نیچے اترنا اور بھائی کے پہلو میں بیٹھنا پڑا۔

حجاب بلند آواز میں بولی۔ ”محترم بزرگ! میرے شوہر جلال کو دوسری شادی کا حق تھا مگر عیاشی کا حق نہیں تھا۔ اس نے شادی کی رعایت کو صرف اور صرف اپنی عیش و عشرت کے لیے استعمال کیا ہے اور اس سلسلے میں ہر اسلامی ہدایت کو نظر انداز کیا ہے۔“

محترم بزرگ بولے۔ ”لیکن بیٹی! اگر یہ شخص شادی کرنے کے بعد دونوں بیویوں میں مساوات برقرار رکھ رہا ہے تو پھر اعتراض کی گنجائش کم رہ جاتی ہے۔“

”یہی تو بات ہے محترم بزرگ۔“ وہ ولیری سے بولی۔ ”اس نے جن ہدایات کو نظر انداز کیا ہے ان میں یہ مساوات اور انصاف والی شرط بھی ہے۔ اس سے پوچھیں یہ دونوں بیویوں میں صرف برائے نام مساوات بھی کتنے دن قائم رکھ سکا ہے۔ اس سے پوچھیں میرے محترم۔ ایک مہینے کے اندر اندر اس نے اس مساوات کا حلیہ بگاڑ دیا۔ تین دن میری طرف تین دن دوسری بیوی کی طرف۔ یہ کتنے روز اس طریقے پر چل سکا ہے۔ بس اس کا ظرف ہی اتنا تھا۔ اس نے اس مساوات کی ایک جانب تھپڑ اور دھوکا دیا اور دوسری طرف جھٹکیں اور لوٹاؤں دیں۔“

”کیا ایسا ہوا جلال الدین؟“ محترم بزرگ نے پوچھا۔

جلال نے کھڑے ہو کر کچھ کہنا چاہا لیکن اس کی آواز چھن گئی۔ اس کے گلے میں کھانسی کا پھندا سا لگ گیا۔ وہ بولے بغیر بیٹھ گیا۔

حجاب بے باکی سے بولی۔ ”یہ جھوٹا ہے محترم بزرگ، ہر لحاظ سے جھوٹا ہے۔ اس نے اپنی تفریح طبع کے لیے دوسری شادی کی ہے اور ہو سکتا ہے کہ تیسری بھی کرے، جس طرح اس کے ہر طریقت صاحب نے تین شادیاں کر رکھی ہیں۔ یہ منافق لوگ ہیں محترم بزرگ۔ ان کی زبان پر کچھ دل میں کچھ ہوتا ہے۔ میرے شوہر جلال کو ہی لیں۔ یہ



کروں میں چمک رہا تھا۔ ہادی دور سے ان دونوں کی چہل قدمی کا نظارہ کرنے لگا۔ ارم کے چہرے کا چھلکا جھٹکے یعنی ٹھوڑی اور ہونٹ وغیرہ چادر کے نقاب میں تھے، پانی جھڑ نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک جھنڈا لبادہ پہنے ہوئے تھی۔ وہ قدرے خاموش تھی مگر جلال اچھے موڈ میں دکھائی دے رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ ارم کا موڈ بحال کرنے کے لیے اسے یہاں لایا ہے (ارم کے موڈ کی خرابی کا تعلق غالباً اسی جہلمکے خیر ملاقات سے تھا جو کل اس کے اور ہادی کے درمیان شائرا کے گناہ میں ہوئی تھی)۔

ان دونوں نے کولڈ ڈرنکس لیں اور چپس وغیرہ کھائے۔ کچھ دیر بعد ارم کا موڈ بھی بہتر نظر آنے لگا۔ ہیٹھ سنجیدہ نظر آنے والا جلال بات بات پر ہنس رہا تھا۔ کسی وقت وہ ٹھوڑی کی شوخی کا مظاہرہ کرتا تھا اور ارم کے پہلو میں چلتے چلتے اسے اپنے ساتھ بھی لگا لیتا تھا۔ اس دوران میں ارم کے پاؤں میں کوئی چیز چبھ گئی۔ وہ غالباً تنگے پاؤں تھی۔ وہ ریت پر بیٹھ گئی، جلال بھی بے تکلف بیٹھ گیا اور اس کا پاؤں گود میں رکھ کر اس کا توجہ دیکھنے لگا۔ ان لمحوں میں وہ کوئی عاشق نوجوان ہی دکھائی دیا۔

ہادی ایک ٹھنڈی سائیں لے کر رہ گیا۔

جلال اور ارم کی واپسی سورج ڈوبنے سے چند منٹ پہلے ہوئی۔ ہادی اور تھامس کی گاڑی ایک بار پھر ”ہمر“ جیب کے پیچھے تھی۔ جلال سے ملاقات کا آج تو کوئی امکان نظر نہیں آ رہا تھا۔ قرآن سے بھی لگتا تھا کہ اب وہ دونوں سیدھے گھر جائیں گے، مگر ایسا ہوا نہیں۔ راستے میں ایک جگہ درختوں کے نیچے اچانک جلال نے گاڑی روکی۔ قریب ہی ایک اسلامک ٹیچر سینٹر نظر آ رہا تھا۔ یہ دراصل ایک ترک مسجد تھی لیکن اس کے مینار وغیرہ نہیں تھے۔ وہ مسجد کے اندر چلا گیا۔ یقیناً مغرب کی نماز ادا کرنے گیا تھا۔ ارم وہیں گاڑی میں بیٹھی رہی۔ ہادی نے چند لمحوں سوچا پھر وہ بھی گاڑی سے نکل کر مسجد میں چلا گیا۔ بڑی خوب صورت جگہ تھی۔ قیمتی قالین بچھے تھے۔ جدید آڈیو سسٹم تھا۔ ایک جانب شیئس کے ایک چوکور کمرے میں کمپیوٹر، سی ڈیز اور دینی کتب کا ذخیرہ دکھائی دے رہا تھا۔ باجماعت نماز تو ہو چکی تھی، جلال آخری صف میں کھڑا اپنی نماز پڑھ رہا تھا۔ اس کے انداز میں ٹھہراؤ کے بجائے جلالت اور بے دھیانی کی سی کیفیت دکھائی دیتی تھی۔

ہادی نے بھی وضو کر کے فرض ادا کیے۔ اسی دوران میں جلال باہر جانے کے لیے تیار نظر آنے لگا۔ اس نے ابھی

ہادی کو صرف اتنا معلوم ہوا تھا کہ شریطان کو درس والے گھر سے واپس نہ گھر بھیج دیا گیا ہے اور درس والے گھر میں چکیار کے علاوہ ایک نیا گاڑی بھی بیچ دیا گیا ہے۔

حجاب کے ساتھ جو کچھ بھی ہو رہا تھا اس میں ہادی کا اہم کردار تھا۔ کبھی کبھی تو وہ عرق ندامت میں ڈوب جاتا تھا۔ اس کی غلطیوں میں تصویر والی غلطی بھی شامل تھی۔ وہ حجاب سے عشق کرنے لگا تھا۔ یہ بڑا اٹوکھا عاشق تھا اور وہ جانتا تھا کہ عشق صرف حاصل کرنے کا ہی نام نہیں ہے۔ عشق کسی کے لیے اپنی خواہشات کو کسر قربان کرنے کا نام بھی ہے۔ حجاب کو مصائب سے نکالنے کے لیے وہ اپنی سی ایک کوشش کرنا چاہتا تھا۔ ایک بھر پور کوشش۔ اس کوشش کے لیے حوصلہ درکار تھا اور یہ حوصلہ حجاب سے ہوجانے والی دلہانہ محبت، اسے سرپا کر چکی تھی۔ آج وہ ایک خاص ارادے کے ساتھ ہوٹل سے نکلا تھا۔

احتیاطاً اس نے ڈینی ہاشم ایرک کے ماتحت تھامس کو اپنے ساتھ لے لیا۔ تھامس ایک سفید ڈائن گاڑی میں تھا اور دردی کے بجائے سادہ لباس میں تھا۔ یہ سب ہر پانچ بجے کا وقت تھا۔ وہ جلال کے وسیع و عریض ڈپارٹمنٹل اسٹور پر پہنچے۔ ہادی براہ راست جلال کے دفتر میں جاتا اور اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ پروگرام بھی تھا کہ وہ اور تھامس علیحدہ علیحدہ اسٹور میں داخل ہوں گے۔ تھامس اسٹور کے گراؤنڈ فلور پر ونڈو شاپنگ کرتا رہے گا اور ہادی، جلال کے دفتر میں چلا جائے گا۔

مگر جب وہ اسٹور پہنچے، تو پروگرام تبدیل ہو گیا۔ ہادی نے دور ہی سے جلال کی ویو پیکل ”ہمر“ جیب کو اسٹور سے نکلنے دیکھا۔ اسے اندازہ ہوا کہ زرق برق لباس میں ارم بھی اس کے پہلو میں بیٹھی ہے۔

”ہمر اخیال ہے ہمیں ان کے پیچھے جانا چاہیے۔“ ہادی نے انگلیں میں تھامس سے کہا۔ تھامس نے اپنا نیم گھجائرا اثبات میں ہلایا اور ڈائن گاڑی روک دی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ دونوں ایک محفوظ قاصدہ رکھ کر ”ہمر“ جیب کے پیچھے جا رہے تھے۔ قریب آؤ گئے بعد وہ ایک قریبی ساحل پر موجود تھے۔ آفس ٹائم ختم ہو چکا تھا سمندر کے کنارے رش تھا۔ نیلی پیلی چھتریوں سے لوگوں کا ہجوم دکھائی دیتا تھا۔ یہاں زیادہ تر فیملیاں ہی تھیں۔ ہادی اور تھامس پارکنگ کے قریب گاڑی میں ہی بیٹھے رہے۔ جلال اور ارم گاڑی سے نکل کر ریت پر چہل قدمی کرنے لگے۔ بحیرہ روم کا نیلگوں پانی ڈوبتے سورج کی

اور جس کو بیوی کہتا ہے وہ قیدی ہے۔ اس جیسے لوگ نکاح بول پر حوائی کے بعد اپنا حق سمجھتے ہیں کہ اپنی بیوی کو مرضی سے جینے پر مجبور کر دیں۔ یہ جانتے ہیں اس کا ماضی یکدم ناپید ہوجائے، اس کا حال اور مستقبل صرف ان کے گرد گھومے۔ وہ روئے تو ان کے لیے، جسے ان کی اجازت سے۔ یہ قیدی اور داروغہ کا رشتہ نہیں تو کچھ ہے محترم بزرگ! یہ مارتے ہیں اور رونے بھی نہیں دیتے میں نے بھی بس تھوڑا سا رونے کی جسارت کی تھی۔ چند منٹ اپنے داروغہ کی مرضی کے بغیر کھلی ہوا میں سانس لیا تھا۔ مانتی ہوں یہ بھی میری غلطی تھی۔ لیکن میں گناہ گار نہیں ہوں جناب! میری یہ سزا نہیں ہے جو مجھے دی جا رہی ہے۔

اچانک حجاب نے دیکھا کہ جلال اپنی جگہ سے کھڑے ہوئے۔ وہ بول نہیں پاتا تھا مگر اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ وہ دیوانہ وار حجاب کی طرف آیا۔ اس نے سبز حیاں چڑھ کر حجاب پر چھٹا۔ اس کے ہاتھ میں لے چمکدار پچھل کا چاقو تھا۔ حجاب کے والد سین تان کر اس کے سامنے آ گئے۔ بیٹی کے سامنے دیوار بن گئے۔ اس نے چاقو سے لوگوں نے جلال کو روکنے کی کوشش کی مگر وہ پیش سے دیوانہ ہو رہا تھا۔ اس کے سیکس گارڈ بھی اس پر چڑھ آئے۔ انہوں نے اس کی مدد کی۔ لوگ تتر بتر ہو گئے۔ جلال نے پہلا وار حجاب کے سینے پر کیا جو اس کے ابونے اپنے کمزور جسم پر جھپٹا۔ پھر دوسرا، پھر تیسرا اور ہوا۔ اس کے ابو گر گئے۔ حجاب کے سینے سے وہ بھی کئی فٹ اونچے آج سے نیچے جا گری۔ اس کی سائیں اکٹرنے لگی۔ اسے لگا وہ مر رہی ہے۔ اوپر آج کھرام سا بچا ہوا تھا۔ جلال نیچے آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی وقت وہ آج سے اتر کر اس کا پیٹ چاک کر سکتا تھا یا اس کی گردن پر پاؤں رکھ کر اس کی سائیں کی ڈور توڑ سکتا تھا۔ اس کے ابو نہیں تھے، اب اسے کس نے بچانا تھا۔ اب کوئی نہیں تھا۔ کوئی نہیں تھا۔ لیکن یہ کیا تھا؟ اس نے ذوقی نظروں سے دیکھا۔ دور ایک سایہ سا حرکت کر رہا تھا۔ حجاب کو لگا وہ اس کی مدد کرنا چاہ رہا ہے۔ مدد کے لیے آ رہا ہے۔ وہ کون تھا؟ وہ کون تھا؟

☆☆☆

ہادی سخت بے چمن تھا۔ اسے کچھ معلوم نہیں ہو پاتا تھا کہ حجاب کہاں اور کس حال میں ہے۔ کوشش کے باوجود شریطان سے رابطہ نہیں کر سکا تھا۔ حجاب کے والدین کے میں بھی اس کا تون سن نہیں گیا تھا۔ فیصل نے کال ریسیو کی اور اس کی آواز سننے ہی فون بند کر دیا تھا۔ گزری کی رہائی

بار بار کہتا ہے کہ مومن کے لیے دنیا ایک قید خانہ ہے، اس کی اصل زندگی تو آخرت میں شروع ہوگی۔ اس کا اصل زندگی پر بھروسہ نہیں ہے محترم بزرگ۔ اگر ہوتا تو پھر شاید اس کی موجودہ زندگی میں قید خانے کی زندگی والی جھلک ہوتی۔ اس سے پوچھیں محترم بزرگ۔ یہ کیسا قید خانہ ہے جس میں بہترین لذتیں اور راحتیں بھی موجود ہیں۔ بے شمار دولت بھی ہے اور مزید دولت کی شہانہ روز ہوں بھی ہے۔ اگر یہ قید خانہ ہے تو پھر اس دنیا کی مارل زندگی کیا ہوگی؟

محترم بزرگ نے جلال سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ ”کیا تم ایسی بات کہتے رہے ہو؟ اور اس حقیقت کو سمجھتے ہو کہ مومن کے لیے دنیا ایک قید خانہ ہے؟“

جلال نے کھڑے ہو کر بولنا چاہا مگر آواز ایک بار پھر گلے میں ایک کر رہ گئی۔ شدید کھانسی کے سبب وہ دہرا ہو گیا اور بیٹھ گیا۔ حجاب کی آواز کچھ اور بلند ہو گئی۔ وہ گرج کر بولی۔ ”یہ کہتا رہا ہے محترم بزرگ اور ایسی اور بھی بہت سی باتیں کہتا ہے جن پر عمل نہیں کرتا۔ اس کا دنیا دار بھائی فیروز بدنام ہے لیکن حقیقت میں شاید فیروز میں اور اس میں کچھ زیادہ فرق نہیں۔ فیروز شراب پیتا ہے، یہ شراب نہیں پیتا لیکن اسے دولت اور اختیار کا نشہ ہے۔ فیروز دنیا کے بہترین کھانے کھا کر کام وہن کی لذت حاصل کرتا ہے، یہ بھی اس میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتا۔ یہ ظاہر یہ حرام حلال کی تمیز رکھتا ہے لیکن گہرائی سے دیکھا جائے تو اسے بھی کوئی تمیز نہیں۔ فیروز جدید فیشن کے کپڑوں پر ماہانہ ہزاروں خرچ کر ڈالتا ہے۔ یہ شلوار قمیض اور شیر والی ہی اتنی مہنگی بنواتا ہے کہ حساب برابر ہوجاتا ہے۔ فیروز نہت ہی عورتوں کے ساتھ وقت گزارتا ہے، اس نے ایک خاص دائرے میں رہ کر یہ سہولت حاصل کرنے کا تہیہ کیا ہوا ہے، مجھے کہنے دیجیے کہ یہ اور اس جیسے لوگ نکاح کو آڑ بنا لیتے ہیں۔ فیروز دنیا میں گھومتا پھرتا ہے، سیر پائے پر لاکھوں خرچ کرتا ہے۔ اس نے اور اس کے بھر صاحب نے تبلیغی دوروں کی آڑ میں یہ شوق پورا کیا ہوا ہے۔ آپ غور سے دیکھتے چلے جائیں میرے محترم بزرگ! آپ کو ان دونوں میں کوئی خاص فرق نظر نہیں آئے گا اور دیتا۔۔۔ دنیا پھر بھی اس بے چارے کے لیے ایک قید خانہ ہے۔ یہ قیدی نہیں ہے بزرگوار! قیدی تو میں ہوں۔ یہ تو داروغہ ہے۔“

”داروغہ ہے؟ کیا مطلب؟“

”یہ اس قید خانے کا داروغہ ہے جس کو یہ گھر کہتا ہے۔“



تک ہادی کو دیکھا نہیں تھا۔ ہادی قالین پر اس کے سامنے جا کر بیٹھ گیا تو وہ ششدر رہ گیا۔ اس نے آنکھیں سکیڑ کر ہادی کو دیکھا۔ جیسے یقین کرنے کی کوشش کر رہا ہو کہ یہ ہادی ہی ہے۔ ”السلام علیکم جلال صاحب۔“ ہادی نے مستحکم لہجہ میں کہا۔

وہ سلام کا جواب دینا بھی بھول گیا۔ شیردانی کے براؤن کالر کے اوپر اس کا بھرا بھرا چہرہ سرخ ہوتا جا رہا تھا۔ عجیب انداز میں بولا۔ ”تم..... ابھی تک گئے نہیں ہو یہاں سے؟“

”بس جانے ہی والا ہوں جلال صاحب! آپ سے ایک ملاقات کے لیے رکا ہوا تھا۔“

”ملاقات؟ کس لیے ملاقات؟“ جلال کا چہرہ مزید سرخ ہو گیا۔

”میں جانتا ہوں، میری اس طرح کی بے وقت مداخلت آپ کو بری لگی ہے۔ میں اس کے لیے معذرت چاہتا ہوں۔ میں آپ کا زیادہ ٹائم نہیں لوں گا۔“

جلال نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے اپنے ہونٹ مضبوطی سے بھینچ رکھے تھے۔ آنکھوں میں بیجانی سی کیفیت تھی۔ اس نے آلتی پالتی مار رکھی تھی۔ ہادی نے اس کے سامنے دوڑا نو بیٹھے بیٹھے کہا۔ ”جلال صاحب! میں اللہ کے گھر میں بیٹھا ہوں، اللہ کو حاضر ناظر جان کر کہتا ہوں آپ کی بیوی بالکل بے قصور ہیں۔ ان کی عزت پر کوئی چھوٹے سے چھوٹا داغ بھی نہیں ہے۔ ہاں اتنی غلطی ان سے ضرور ہوئی ہے کہ انہوں نے میرے ساتھ چند مونیٹس کو ورت کیا۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے جلال صاحب..... کچھ بھی نہیں۔ میں..... آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتا ہوں ان پر کوئی شک نہ کیجیے گا۔ میں ان کی صفائی میں بڑی سے بڑی قسم کھانے کو تیار ہوں۔“

ہادی کے جسم میں لرزش تھی۔ جلال پتھر کا بت بنا بیٹھا رہا۔ اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔

ہادی نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں جلال صاحب! ایک تصویر کی بات کو آپ کے سامنے بہت بڑھا چڑھا کر بتایا گیا ہے۔ وہ تصویر میں نے ان کی بے خبری میں اتاری تھی۔ انہیں اس کی بالکل خبر نہیں تھی۔ یہ میری غلطی ہے میں اس کو تسلیم کرتا ہوں۔ آپ اس کے لیے مجھے جو سزا دینا چاہیں مجھے قبول ہے۔ لیکن خدارا اس حوالے سے ان کو مورد الزام نہ ٹھہرایئے گا۔ میں بس ایک دو روز میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ آپ بھی میری صورت نہیں دیکھیں گے۔ اس

حوالے سے تسلی رکھیے۔“

جلال اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ مجبوراً ہادی کو ہونا پڑا۔ جلال کے تیور اچھے نہیں تھے۔ اس نے کمرے میں کہا۔ ”تم کتنی بار یہاں سے جاؤ گے اور کتنی بار آؤ گے دوسری بات مجھے یہ بتاؤ کہ میری بیوی کی صفائی دیکھنے کے لیے تم سے کس نے کہا ہے۔“

”کسی نے نہیں کہا جلال صاحب! یہ میرے اندر بچائی ہے جو مجھے کھینچ کر.....“

”یکو اس بند کرو۔“ جلال اسے زور سے دہرایا۔

مسجد کے دروازے پر لڑ گئے۔ ایک دکاندار نے اب بھی مسجد میں موجود تھے، وہ چونک کر ان دونوں کی طرف دیکھنے لگے۔

”حرام زادے..... شیطان..... تیری جرات کیسے ہوئی، تم سے بات کرنے کی۔ تیری جرات کیسے ہوئی۔“ وہ دہرایا۔

نتیجے سے بے پروا ہو کر ہادی پر پل پڑا۔ اس کا زور دار دھکا لگنے سے ہادی ایک ستون سے ٹکرایا اور اس کی آنکھوں میں تارے سے تارے گئے۔ اس نے ہادی پر تھپڑ اور کے

برسانے کی کوشش کی۔ ہادی نے اپنا سر نیچے جھکا لیا۔ پھر بھی چند ضربات اس کو سہنا پڑیں۔ اس کا گریبان پھٹ گیا۔

لوگ سچ میں کود پڑے۔ پھرے ہوئے جلال کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگے۔ کسی نے پکار کر کہا۔ ”یہ مسجد ہے بھائی صاحب! یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“

جلال، ہادی کی طرف انگلی اٹھا کر گرجا۔ ”تجھے کہا تھا چلا جا یہاں سے۔ تجھے کہا تھا۔ میں تیری جان لے لوں گا۔ میں تیری سانس کھینچ لوں گا۔“

ملی جلی آوازیں بلند ہوئیں۔ ”یہ مسجد ہے، ایسا مت کریں یہاں۔“

جلال لپک لپک کر ہادی کی طرف آ رہا تھا۔ نمازوں نے اسے سنبھالا ہوا تھا۔ اسی دوران میں ڈھٹی کا ماتحت تھامس بھی اندر آ گیا۔ اس نے ہادی کی طرف دیکھا، جیسے جلال کی طرف بڑھنے کی اجازت چاہ رہا ہو۔

تھامس۔ ”ہادی نے کہا۔“

کچھ لوگ ہادی کو گھیرے میں لے کر مسجد سے باہر آئے۔ ہادی کے منہ میں خون کا تھمکنا ڈانٹہ گھٹا ہوا تھا۔

کے دروازے کے پاس اب بھی جلال کی دھاڑیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ بالکل ”ہاتھ“ ہو رہا تھا۔ ہادی نے تھامس کو اشارہ کیا اور اس کے ساتھ ڈائن گاڑی کی طرف آ گیا۔

ارد گرد موجود لوگوں کا بھی ہادی کے لیے یہ مشورہ تھا کہ گاڑی میں بیٹھ جائے۔ جھکڑے کی وجہ تو کسی کی سمجھ میں نہیں



آئی تھی مگر یہ ضرور پتا چل گیا تھا کہ یہ مزید خطرناک صورت اختیار کر سکتا ہے۔ چند سیکنڈ بعد ہادی اور تھامس وہاں سے رخصت ہو رہے تھے۔ "ہم" جیب کچھ فاصلے پر کھڑی تھی اور اس کے کھڑکیاں دروازے بند تھے۔ ہادی کے اندازے کے مطابق ارم ان جھگڑے سے بے خبر ہی رہی تھی۔

☆☆☆

رات کے دس بجے تھے۔ ہادی اپنے ہونٹوں کے کمرے میں تھا۔ اس کے سینے میں پھیل چکی تھی۔ وہ جوابی طور پر جلال پر ہاتھ اٹھا سکتا تھا اور ایسا کرنے کی ہمت بھی رکھتا تھا لیکن نہ جانے کیوں اس نے ایسا کیا نہیں تھا۔ اسے یہ سب کچھ جھیلنا اچھا لگا تھا۔ حجاب کے حوالے سے لگنے والی ہر جھوٹ اس کے تصورات میں ایک سنہری ستارے کی طرح چمکنے لگتی تھی۔

جلال سے ہونے والی اس سنگین ملاقات کے بعد یہ بات اچھی طرح ہادی کی سمجھ میں آگئی تھی کہ جلال اور حجاب کے معاملات "پوائنٹ آف نو ریٹرن" پر آگئے ہیں۔ جلال میں کوئی معمولی سے معمولی چلک بھی ہادی کو دکھائی نہیں دی۔ اگر ایسا ہوتا تو شاید وہ اپنی "عزت بے عزتی" کو ایک طرف رکھ کر جلال کے شبہات دور کرنے کی ایک اور کوشش کرتا۔ جلال اس کی توقع سے زیادہ سنگناخ اور کڑخت ثابت ہو رہا تھا۔ وہ یہ ظاہر تو حجاب کو طلاق دینے پر آمادہ تھا مگر حقیقت میں اسے اپنی جیسے جیسے جا میں رکھنے کا تہیہ کیے ہوئے تھا۔ ہادی کے ان خیالات کو اس وقت مزید تقویت ملی جب اگلی صبح اسے گلزار میں نے فون کیا۔ اس نے بتایا کہ کل اس کی ملاقات جلال کے ڈرائیور عثمان بٹ سے ہوئی ہے۔ بٹ کا کہنا ہے کہ درس والے گھر میں حجاب پر بڑی سختی ہو رہی ہے۔ دو مہینے پہلے اس سے ملازمہ شریقاں کا فون برآمد ہو گیا تھا۔ جلال نے بتایا کہ اس سے کیا مطلب لیا اور اس سے سخت مار پیٹ کی۔ ایک ملازمہ نے حجاب کے پھٹے ہوئے خون آلود کپڑے گھر کے غسل خانے میں دیکھے ہیں۔ کلثوم دن رات اس کی نگرانی کرتی ہے اور کسی کو اس سے ملنے کی اجازت نہیں۔

"اس کے گھر والوں کو بھی نہیں۔ میرا مطلب ہے سیکے والوں کو؟" ہادی نے گلزار سے پوچھا۔ "وہ تو شاید ملتا ہی نہیں چاہتے۔ یا پھر ڈرتے ہیں۔ لگتا ہے کہ انہوں نے حجاب کو اس کے حال پر چھوڑ دیا ہے۔ اس کی والدہ کی طبیعت کافی خراب ہے۔ پھر بھی کسی نے اسے اس کی اطلاع نہیں دی۔ دینے کی کوشش ہی نہیں کی۔

بٹ کا کہنا ہے کہ کل رات درس والے گھر میں ایک اور گھبراہٹ بھی دیا گیا ہے۔ اب وہاں ایک چوکیدار اور دو گارڈز ہیں۔ شاید جلال صاحب کو کوئی خطرہ ہے۔"

ہادی سمجھ گیا کہ یہ اضافی گارڈز کل شام مسجد میں بیٹھنے آنے والے واقعے کے ردعمل کے طور پر بھیجا گیا ہے۔ حالات سنگین شکل اختیار کر رہے تھے۔ اب کوئی راست اقدام اٹھانے کی ضرورت مزید شدید ہو گئی تھی۔ اگلی صبح ہادی نے ڈاکٹر عطا سے ملنے کا ارادہ کیا۔ ڈاکٹر عطا صاحب، حجاب کے گھر والوں کے فیملی ڈاکٹر تھے اور حجاب فیصل وغیرہ انہیں ڈاکٹر انکل کہہ کر پکارتے تھے۔ چند دن پہلے ڈاکٹر عطا کے کلینک میں ہادی ان سے مل چکا تھا۔ اس نے ان سے نزلے بخار کی دوا لی تھی اور یہ بھی بتایا تھا کہ انکل فیاض نے اسے ان کا پتا بتایا ہے۔

ڈاکٹر عطا ہر لحاظ سے ہادی کو ایک نرم خور اور دانا دانا شخص لگے تھے۔ وہ ہادی کے ادبی ذوق سے بھی متاثر ہوئے تھے۔ آج ہادی ایک پروگرام لے کر ان کی طرف جا رہا تھا اور نہ جانے کیوں اسے یقین تھا کہ ڈاکٹر عطا اس کو اجیت دیں گے۔

ڈاکٹر صاحب کا گھر کلینک کے ساتھ ہی واقع تھا۔ اتوار کے روز وہ صبح کے وقت چھٹی کرتے تھے۔ ہادی کو بتا تھا کہ وہ گھر میں ہی ہوں گے۔ ہادی نے ملازم کے ذریعے اپنے آنے کی اطلاع دی۔ قریباً دس منٹ بعد وہ عطا صاحب کے ساتھ ان کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا گرین ٹی پی رہا تھا۔ ان کی اطالوی وانف کو دس گیارہ بجے تک سونا تھا۔ عطا صاحب اکبر سے بدن کے پچھن ساٹھ سالہ شخص تھے، عمر کے مقابلے میں سخت بہت اچھی تھی۔ ان کی بڑی بڑی آنکھوں میں نرم خوئی اور معاملہ فہمی کی جھلک بہت نمایاں نظر آتی تھی۔ اپنے طور اطوار سے وہ روشن خیال بھی لگتے تھے۔

چار پانچ منٹ کے اندر ہی ان کی باتوں سے ہادی کو اندازہ ہو گیا کہ وہ وہاں فیملی کی حالیہ مشکل سے پوری طرح آگاہ ہیں۔ انہیں معلوم ہے کہ حجاب کس صورت حال سے گزر رہی ہے اور اس صورت حال میں ہادی کا جو کردار بیان کیا جا رہا ہے وہ اس سے بھی باخبر ہیں۔

اس سب کے باوجود وہ ان کے سامنے بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ ہادی کے حوالے سے وہ بدگمانیاں اور طیش ڈاکٹر عطا کے ذہن میں نہیں تھا جو انکل فیاض اور فیصل وغیرہ کے ہاں پایا جا رہا تھا۔ یا کم از کم یہ اس درجے کا نہیں تھا۔

ہادی نے کہا۔ "ڈاکٹر صاحب! میں بھی تمہیں باندھنا نہیں چاہتا۔ آپ کے سامنے حلیہ یہ بیان دیتا ہوں کہ میرے اور حجاب کے حوالے سے جو باتیں پچھلائی گئی ہیں ان میں ایک رائی کے دانے برابر بھی سچائی نہیں ہے۔ ہم دونوں اچھے دوستوں کی طرح چند بار ملے ضرور ہیں لیکن وہ بھی ایک فاصلے اور رکھ رکھاؤ کے ساتھ۔"

وہ بڑی گہری نظروں سے ہادی کو دیکھتے رہے۔ ان کی نگاہیں جیسے ہادی کے اندر تک جا رہی تھیں۔ بہر حال جب معمول دھیمے لہجے میں بولے۔ "کیا دونوں طرف ہی ایسا تھا؟"

"ہم... میں سمجھا نہیں جی۔"

"مجھے سو فیصد یقین ہے کہ تم حجاب کے متعلق جو کہہ رہے ہو وہ بالکل درست ہے لیکن کیا تم اپنے بارے میں درست کہہ رہے ہو۔ میرا مطلب ہے تمہارے دل میں حجاب کے لیے بس دوستی ہے؟"

ایک لمحے کے لیے وہ شپٹا گیا مگر پھر سنبھل کر بولا۔ "ڈاکٹر صاحب! حجاب میرے لیے ہمیشہ محترم رہی ہیں اور رہیں گی۔ میرے ذہن میں ان کے لیے کوئی نامناسب حوالہ آئی نہیں سکتا یہ ناممکن ہے جناب۔"

وہ کچھ کہنا چاہتے تھے مگر پھر خاموش رہے۔ بس اسے دیکھتے رہے۔ جیسے خاموشی کی زبان میں کہہ رہے ہوں۔ تم نے بات کو الفاظ کے غلاف میں لپیٹا ہے مسٹر ہادی! بہر حال آگے کہو کیا کہنا چاہتے ہو؟"

ہادی نے چائے ختم کرنے کے بعد کہا۔ "ڈاکٹر صاحب! مجھے پتا نہیں کہ آپ میری اس بات کو کس انداز سے لیں گے، مگر میں پورے خلوص دل کے ساتھ اس مصیبت میں انکل فیاض کے ساتھ تعاون کرنا چاہتا ہوں۔"

"کس طرح کا تعاون؟"

"مالی تعاون ڈاکٹر صاحب۔ اور ایک بار پھر کہوں گا کہ پورے خلوص اور نیک نیتی کے ساتھ۔ مجھے معلوم ہے کہ انکل فیاض اس وقت سخت مالی مشکلات میں ہیں۔ انہوں نے خالص صوفیہ کے علاج اور فیصل کی شاپ کے لیے ایک بھاری قرض اٹھایا تھا، جو تاحال اتر نہیں سکا اور یہی قرض ہے جس کے سبب حجاب کی مصیبت میں بھی اضافہ ہوا ہے۔" انہوں نے پھر اپنی آنکھیں ہادی کی آنکھوں میں گاڑ دیں۔ وہ گہرائی تک دیکھ رہے تھے۔ یہ فیصلے کا لمحہ تھا۔ آخر یوں لگا کہ ہادی کے اندر کی سچائی نے ان پر فرار واپسی اثر کیا ہے۔ وہ گہری سانس لے کر بولے۔ "کھل کر کہو، کیا کہنا

چاہتے ہو؟" وہ بولا۔ "ڈاکٹر صاحب! جیسے میری بے لوثی پر شبہ نہ کیجئے گا۔ میں انکل فیاض کو قرض حسنہ کے طور پر کچھ رقم فراہم کرنا چاہتا ہوں۔ مگر مجھے معلوم ہے کہ وہ میرے حوالے سے بہت بدگمان ہیں۔ میری ایسی کوئی پیشکش انہیں قبول نہ ہوگی۔"

"ہوں۔" ڈاکٹر صاحب نے پرسوج انداز میں ہنکارا بھرا۔

"میں جانتا ہوں ڈاکٹر صاحب کہ انکل فیاض کے لیے رقم کا بندوبست کرنے کے سلسلے میں آپ بھی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کے ایک دو دوستوں نے تعاون کا وعدہ کیا ہے۔ آپ مجھے بھی ان میں شامل کر لیجیے۔ میں چاہتا ہوں کہ رقم کی فراہمی کے سلسلے میں میں سامنے نہ آؤں۔ یہ کام آپ کے توسط سے ہو جائے۔ آپ اس میں میرا کوئی ذکر نہ کریں اور میں اپنی بات دہراؤں گا۔ یہ قرض حسنہ ہوگا۔ وہ جیسے اور جب چاہیں اپنی سہولت کے مطابق لوٹا سکیں گے۔"

انگلے آدھ بون کھٹے ڈاکٹر عطا اور ہادی کے درمیان اس معاملے میں تفصیلی گفتگو ہوئی۔ ہادی نے کہا کہ وہ اگلے پندرہ مئی روز کے اندر انہیں اپنے ذرائع سے قریباً 80 لاکھ روپیہ فراہم کر سکتا ہے۔

یوں لگتا تھا کہ ڈاکٹر عطا کی "معاہدہ فہمی" نے ہادی کے دل و دماغ کو ٹھول لیا ہے، وہ اس کی شرافت کے ساتھ ساتھ اس کے جذبے کی شدت اور سچائی کے بھی قائل ہو رہے ہیں۔ ان دونوں میں جلد ہی اعتماد کی فضا قائم ہو گئی۔ ڈاکٹر عطا نے ہادی کو قرضے کی مکمل تفصیل فراہم کی اور یہ بھی بتایا کہ کتنی رقم کا انتظام ہو چکا ہے۔ یہ دراصل پہلی قسط کا انتظام تھا جو قریباً 102800 یورو یعنی ایک کروڑ دس لاکھ روپے کے لگ بھگ جتنی تھی۔ لیکن اس میں بھی ابھی پینتیس چالیس لاکھ روپے کم تھے۔

ہادی نے کہا۔ "ڈاکٹر صاحب! میں چاہتا ہوں کہ قسط کے بجائے پوری رقم ہی ان لوگوں کے منہ پر ماری جائے اور یہ معاملہ ختم کر دیا جائے۔ اس کے بعد سب کچھ حجاب پر چھوڑ دیا جائے کہ وہ جلال سے Divorce چاہتی ہیں یا نہیں۔"

"تم ٹھیک کہہ رہے ہو ہادی مگر یہ کہنا آسان ہے، اس پر عمل خاصا مشکل ہے۔ میں نے تمہیں بتایا ہی ہے یہ مارگ اپ وغیرہ ڈال کر سواتین کروڑ روپے کے قریب بن جاتے ہیں۔ بہت کوشش کر کے ہم جو جمع کر سکے ہیں وہ پینتیس ہزار یورو یعنی ستر لاکھ کے لگ بھگ ہیں۔ اب اگر



تھہارے 80 لاکھ بھی جمع ہو جائیں تو یہ ڈیڑھ کروڑ کے قریب بن جائے گا۔ اس کے بعد بھی ہمیں لگ بھگ مزید ایک کروڑ اسی لاکھ کی ضرورت ہوگی۔“

ہادی نے ٹھوڑی کھجائے ہوئے کہا۔ ”عطا صاحب! مجھے ایک بات بتائیں۔ یہ فیاض صاحب کا ذاتی معاملہ ہے لیکن اس حوالے سے ذہن میں سوال ضرور اٹھتا ہے۔ وہ جس مکان میں رہ رہے ہیں، میرے اندازے کے مطابق پاکستانی کرنسی میں چار ساڑھے چار کروڑ کا تو ضرور ہے۔ کیا اسے بیچ کر کسی نسبتاً پھولے گھر میں رہنے کا خیال ان کے ذہن میں نہیں آتا؟“

ڈاکٹر عطا نے بیک کے شیشے صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”دراصل یہ مکان اکیلے فیاض کا نہیں ہے۔ اس میں پچاس فیصد حصہ فیاض کی بڑی بھانجی کا ہے اور وہ بڑی بخت گھر عورت ہے۔ وہ مکان فروخت کرنے پر راضی نہیں ہوگی۔ جب فیاض نے گھر کو گروی رکھا تھا تب بھی وہ بڑی مشکل سے تیار ہوئی تھی۔ وہ بھی اس لیے کہ تب اسے ’رشتے داری‘ ہو جانے کی امید تھی۔ اس وقت تک فیاض کے بڑے بھائی بھی زندہ تھے۔“

”رشتے داری سے آپ کا کیا مطلب ہے؟“

”دراصل فیاض کی بڑی بھانجی خواہش رکھتی تھی کہ اس کی بیٹی کی شادی فیاض کے بیٹے فیصل سے ہو جائے۔ یہ فیاض کے لیے ممکن نہیں ہے اور نہ ہی شاید فیصل کے لیے۔ لڑکی تیرہ عمر میں بڑی ہے قریباً اٹھائیس اسی سال کی۔ ڈیڑھ ڈول کی وجہ سے اس سے بھی زیادہ کی لگتی ہے۔ فیصل کو تو تم نے دیکھا ہی ہوگا۔ دونوں کا کوئی جوڑ ہی نہیں ہے۔ اس تنازعے کی وجہ سے دونوں گھرانوں میں کافی کھجائے۔“

ہادی نے کہا۔ ”ٹھیک ہے جناب! یہ بات تو مجھ میں آ رہی ہے لیکن اب جلال والے معاملے کا کیا کیا جائے۔ یہ بات تو اب تقریباً کلیر ہے کہ حجاب اور جلال اکٹھے نہیں رہ سکتے۔ حجاب علیحدہ ہو جانا چاہتی ہیں۔ یہ حقیقت بھی اب ہم سب جانتے ہیں کہ وہاں درس والے گھر میں حجاب بہت سختی کے دن گزار رہی ہیں۔ جلال انہیں کہہ چکا ہے کہ اگر وہ زیادہ تنگ ہے تو اس سے طلاق لے لے۔ اور یقیناً اب حجاب بھی یہی چاہتی ہوں گی۔ مگر انہیں یہ بھی اچھی طرح معلوم ہو چکا ہے کہ اس کے بعد ان کے گھر والے سخت معیبت میں آجائیں گے۔ بات تو بالکل واضح ہے۔ حجاب کو آزادی اسی صورت میں مل سکتی ہے جب یہ قرض والا معاملہ ختم ہوگا۔“

”مگر کیسے؟ ہم سوال تو یہی ہے۔“

ہادی کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد پُرسوج لہجے میں بولا۔ ”آپ نے ابھی بتایا ہے کہ گجرات میں فیاض صاحب کی کچھ زمین ہے جو وہ بیچنا چاہ رہے ہیں۔ اگر ہم اس طرح اس کا کوئی گا ہک پیدا کر سکیں تو صورت حال بہتر ہو سکتی ہے۔ آپ کا کیا اندازہ ہے، کتنے تک میں ہک جائے گی وہ جگہ؟“

ڈاکٹر عطا بولے۔ ”قیمت تو اس کی اتنی پچاس لاکھ سے کم نہیں ہے، مگر فیاض ساٹھ ستر تک بھی بیچنے کو تیار ہے۔ مسئلہ تو حقیقی خریدار کا ہے۔“

”عطا صاحب! آپ مجھے چھ سات روز کی مہلت دیں۔ میں اس سلسلے میں کوشش کرتا ہوں، آج کل میں جن کے لیے کام کر رہا ہوں، ہو سکتا ہے کہ وہ یہ رقم خریدنے پر آمادہ ہو جائیں۔ یا کسی اور کو آمادہ کر لیں۔“

”وہ ہک بھی جائے گی ہادی، تو ہم زیادہ سے زیادہ 2 کروڑ میں لاکھ تک بیچ جائیں گے۔ میرا اندازہ تو یہی ہے کہ جلال کو اتنی بڑی رقم یکدم ادا کرنا کافی مشکل کام ہے۔“

”مگر ہم ایک بھر پور کوشش تو کر سکتے ہیں عطا صاحب۔ آپ..... آپ مجھے ایک ہفتے کا ٹائم دیں۔ مجھے لگتا ہے کہ میں کچھ نہ کچھ کر سکوں گا۔ آپ بھی اپنے طور پر کوشش جاری رکھیے۔ ظاہر ہے کہ کچھ نہ کچھ فنڈ تو فیاض صاحب اور فیصل کے پاس بھی ہوگا۔ انشاء اللہ کوئی اچھی صورت حال سامنے آئے گی۔ مگر وہی پہلے والی گزارش میں ایک بار پھر آپ کے سامنے کرنا چاہتا ہوں۔ اس سلسلے میں میرا نام کہیں نہ آئے۔“

ڈاکٹر عطا اٹھائی انداز میں خاموش رہے۔ یہ بات وہ بھی بڑی اچھی طرح سمجھ رہے تھے کہ جلال کے گھر میں حجاب کے لیے حالات دن بدن دگرگوں ہوتے جا رہے ہیں اور اسے اس صورت حال سے نکالے جانے کی فوری اشد ضرورت ہے۔ اسے زبردستی نکالنا بے کار تھا اور اس نے لکھنا بھی نہیں تھا۔ وہ اپنے والدین کو مزید مشکلات میں ڈالنا نہیں چاہتی تھی۔ ان کی سلامتی و آسودگی کے لیے وہ بڑی سے بڑی قربانی دینے کو تیار ہو چکی تھی۔ اب ایک ہی راستہ تھا۔ اسے اور اس کے والدین کو معاشی غلبے سے نکالا جاتا۔ وہیں ڈاکٹر عطا صاحب کے پاس بیٹھے بیٹھے ہادی نے شیخو صاحب کو فون کیا۔ انہوں نے چھوٹے ہی کہا۔ ”اوئے قربان خانو! تم میرے تے ہادی پیارے اہلا کے رکھ دتا ہے تو نے مارکیٹ کو۔ مزہ آ گیا حیرتی قسم۔ بس اب جلدی ہے

ایک اہم کام میٹرل اور سٹ وے (سپیک وے) ہوائی ڈاک کے ذریعے۔ کوئی چودہ کے نیڑے گانے ہو جائیں۔“

”چلو شیخو بھائی! وہ بھی سٹ ویتا ہوں۔ پر آپ کو بھی کچھ پیسے اور سٹے پڑیں گے۔ ضرورت آن پڑی ہے۔“

”اوئے کتنے پیسے۔ پر فرمائش اتنی ہی کرنا جتنی میری پہلی ہے۔“

”آپ کی پہلی کافی بڑی ہے شیخو بھائی..... اور کافی سخت بھی ہے۔“

”اوئے اتنی سخت بھی نہیں ہے۔ پر میں کر لوں گا کچھ نہ کچھ۔ تو بس کوئی نئی چیز بیچ دے غافٹ۔ وہ کیا گا نا لکھا تھا تو نے..... اک آخری فون کر لیں یا را..... ذرا ساسی اور مر لیں یا را۔ بس اس ٹاپ کی کوئی سپر سٹ چیز لکھ جھپتی ہے۔“

”ہو جائے گا شیخو بھائی! اس کے علاوہ ایک اور بات بھی ہے۔ گجرات کے علاقے میں زمین کا ایک ٹوٹا ہے۔ بڑی مناسب جگہ ہے۔ جلد ہی کسی نہ کسی اسکیم میں آ جائے گی۔ سٹے داموں مل رہی ہے۔ الو بیٹھ کر لیں۔ فائدے میں رہیں گے۔“

”یار ہادی! تو شاعر ہی رہ، پر اپنی ڈیلر نہ بن۔ ورنہ مروادے گا کہیں۔“

”شیخو بھائی! شاعر اور زمین کا گہرا تعلق ہے۔ ہر گیت غزل کی ایک زمین ہوتی ہے۔“

”ایک تو یا را! تو مذاق یہ بڑا ہے۔ اچھا کس تھاں پر ہے یہ پلاٹ؟“

”یہ میں آپ کو شام کو بتاؤں گا۔ اور تھوڑی بہت ایڈوانس کی رقم بھی اپنے لیے۔“

”چلو پھر ٹھیک ہے، شام کو بات کریں گے۔“ شیخو بھائی نے کہا۔

شیخو بھائی سے بات ختم کر کے ہادی پاکستان میں اپنے واقف پر اپنی ڈیلر کا نمبر ملانے کی کوشش کرنے لگا۔ ایل ڈی اے اسکیم میں ہادی کا اپنا دس مرلے کا پلاٹ بھی تو تھا۔

☆☆☆

حجاب گھر کے نیم چار ایک بیٹھتے بیٹھتے میں بند ہو کر رہ گئی تھی۔ ہر صبح یہ اُمید بندھتی تھی کہ وہ آج شام تک یہاں سے نکال لی جائے گی اور ہر شام یہ اُمید ٹوٹ جاتی تھی۔ یہاں اب اسے چھٹا دن تھا۔ یہ چھ دن چھ برسوں سے کم نہیں تھے۔ اس دوران میں اسے ایک بار بھی جلال کی شکل نظر نہیں آئی تھی۔ باہر کی دنیا سے اس کا واحد راستہ کلثوم ہی تھی۔

اب وہ بے بسی کی انتہا کو چھونے لگی تھی۔ یہ چھٹے روز کی شام کی بات ہے۔ حجاب وہیں دروازے کے پاس فرش پر ایک غالیچہ بچھائے لیٹی ہوئی تھی۔ اسے قاصدے سے گاڑی کا دم ہارن سنائی دیا۔ وہ چونک گئی۔ یقیناً یہ جلال کی ”ہمر“ چپ ہی تھی۔ وہ یہاں آیا تھا۔ وہ ایک دم بے قرار ہو گئی۔ کچھ دیر اٹھ کر کمرے میں گھومتی رہی پھر دروازہ کھٹکھٹانے لگی۔ وہ ساتھ ساتھ کلثوم کو آوازیں دے رہی تھی۔ کلثوم تو جیسے بالکل بہری ہی ہو چکی تھی۔ اس کی کوئی منت سماجت سنی ہی نہیں تھی۔ ”کلثوم! ایک بار میری بات سن لو، صرف ایک بار۔ کلثوم.....“

اس کے ارد گرد وہی سناتا رہا جو آج کل دن رات اس کی جان کھا رہا تھا۔ وہ بے چینی اور ڈپریشن کی انتہا پر پہنچ گئی۔ وہ جلال کو آوازیں دیتے لگی۔ ”جلال..... جلال، میری بات سنیں۔ ایک بار میری بات سنیں۔“ ساتھ ساتھ وہ دروازے پر دو ہنر بھی مار رہی تھی۔ اس کے رونے چلانے کی آوازیں بیٹھتے بیٹھتے کی سنگلاخ دیواروں میں گونجنے لگیں۔ اور پھر بیٹھتے بیٹھتے کی سیریلیوں پر بھاری قدموں کی چاپ سنائی دی۔ وہ نیچے آ رہا تھا۔ وہ یہ دستور اسے بیکار رہی۔ دروازے کا لاک کھولا گیا۔ حسب معمول دروازہ چھ سات انچ تک کھلا اور دوسری طرف جلال کی صورت دکھائی دی۔ وہ شلواریں اور ویسٹ کوٹ میں تھا۔ ہمیشہ کی طرح سیل فون اس کے ہاتھ میں تھا۔

وہ بے دم سی ہو کر گر پڑی۔ گھٹنوں کے تل پیٹھ گئی۔ ”جلال! مجھے یہاں سے نکالیں۔ مجھے یہاں کیوں بند کر دیا ہے..... کیوں کر دیا ہے؟“ وہ پلٹی ہی آواز میں بولی۔

”اپنے سوال کا جواب ابھی تم نے خود ہی دے دیا ہے۔“ جلال بھنکارا۔ ”اس طرح چلاؤ گی تو پھر..... تمہارے منہ میں کپڑا بھی ٹھونسا پڑے گا۔“

”میں کچھ نہیں کہوں گی جلال! اپنے ہونٹ سی لوں گی۔ لیکن پلیز مجھے اس طرح بند نہ کریں۔ میں گھٹ گھٹ کر مر رہی ہوں۔“

”کچھ نہیں ہوگا تمہیں۔ میں جانتا ہوں بڑی سخت جان ہو اور اتنی ہی سخت دل بھی ہو۔ تمہاری جیسی عورتیں بہت کچھ جھیل سکتی ہیں۔“

”میں کیسی عورت ہوں۔ جلال! مجھے بتائیں..... میں نے کیا کر دیا ہے۔ کیا آپ بھی دنیا کی باتوں میں.....“

”کیوں بند کر۔“ وہ آہستہ زور سے دہرا کر دیواریں مل گئیں۔ ”اس بارے میں ایک لفظ منہ سے نہ



نکالنا۔ تمہیں پتا ہے..... تمہیں پتا ہے مجھ سے یہ جھوٹ برداشت نہیں ہوتا۔“

وہ بہم کر چپ ہو گئی۔ دروازے سے سرٹکا کر سسکیاں لینے لگی۔ پھر آنسوؤں سے تر چہرہ اٹھا کر بولی۔ ”پلیز..... مجھے اتنا تو بتا دیں، امی کا کیا حال ہے۔ کہاں ہیں وہ؟“

وہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”آئی کی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ انہیں اسپتال لے جانا پڑا تھا۔ مگر اب بہتر ہیں..... ہو سکتا ہے کہ ایک دو دن میں گھر آجائیں۔“

”پلیز جلال..... مجھے ایک بار ان سے ملا دیں۔ میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ میں انہیں کچھ نہیں بتاؤں گی۔ ایک لفظ زبان سے نہیں نکالوں گی۔ آ..... آپ میرے ساتھ رہے گا۔ میں بس پانچ منٹ ان کے پاس بیٹھ کر واپس آ جاؤں گی۔“

”ابھی ایسی کوئی ضرورت نہیں۔ تم جہاں ہو بالکل ٹھیک ہو۔ تمہارے گوشت کی گرمی ذرا ٹھنڈی ہو جائے گی تو پھر دیکھیں گے۔“

اسے لگا اس کی سانس رک جائے گی۔ اس نے بیٹھے بیٹھے دروازے کی درز میں سے ہاتھ گزارا اور جلال کا پاؤں پکڑ لیا۔ سیاہ رنگ کی چمچاتی جوتی کو اپنے نازک ہاتھ میں تھامتے ہوئے بولی۔ ”خدا کے لیے ایسا نہ کریں جلال! آپ جو کہیں گے میں وہی کروں گی۔ لیکن مجھے یہاں سے نکال لیں جلال۔“

وہ اپنی جگہ تکا کھڑا رہا۔ چہرے پر نرمی کی کوئی رمق نہیں تھی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک استہزائیہ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ کیلیے انداز میں بولا۔ ”اسی لمحے میں بات کرونا جیسے کیا کرتی تھیں۔ تمہارے اندر چنگاری تھی نا بغاوت کی۔ جو رہ رہ کر تمہارے اندر چمکارے مارتی تھی۔ اب چمکاؤ نا اسے۔ اب وہ کیوں نہیں بھڑک رہی، بتاؤ نا۔“

اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے ریشمی بال مٹھی میں جکڑ لیے اور جھٹکا دے کر اس کا چہرہ اوپر اپنی طرف اٹھا دیا۔ وہ رونے کے سوا اور کچھ نہ کر سکی۔ جلال کی گرفت اتنی سخت تھی کہ اس کے بالوں کی جڑیں اکھڑنے لگیں۔ وہ آنسو بہاتے ہوئے بولی۔ ”اف جلال! مجھے درد ہو رہا ہے۔ پلیز چھوڑ دیں۔“

وہ اور زور سے پکڑتے ہوئے بولا۔ ”میرے سوال کا جواب دو۔ اس چنگاری کا ذکر تم نے خود ہی کیا تھا اور میرا خیال ہے کہ وہ چنگاری تم جہیز میں اپنے ساتھ لے کر آئی تھیں۔ اب کہاں ہے وہ؟“

وہ تکلیف کی شدت سے بری طرح کرتا بنے لگی۔ اس کی گردن ایک طرف مڑی ہوئی تھی۔ اس کے لرزاں ہاتھ جلال کی کلائی پر تھے۔ جیسے وہ خود کو چھڑانے کی کمروری کوشش کر رہی ہو۔ اس میں اتنی سکت ہی نہیں تھی کہ جواب میں کچھ کہہ سکے۔ جلال نے ایک جھٹکا دے کر اس کے بال چھوڑ دیے اور پیچھے ہٹ کر دروازہ بند کرنا چاہا۔ حجاب تڑپ کر دروازے کا پٹ تھام لیا۔ ”اے بندہ نہ کریں۔ اسے کھلا رہنے دیں۔ خدا کے لیے ایسا نہ کریں۔“ وہ دھکا دے گا راز میں بولی۔

جلال ماننے والا کہاں تھا۔ اس نے دروازہ بند کر دیا۔ حجاب کا ہاتھ دونوں پٹ کے درمیان آ گیا۔ وہ پٹ چھوڑنے پر آمادہ نہیں تھی مگر جب جلال نے دباؤ بڑھایا اور اسے اپنی پھیلی کی ہڈیاں کڑکڑاتی محسوس ہوئیں تو اس نے تڑپ کر ہاتھ اندر کر لیا۔ اس کی کراہیں دلدوز تھیں۔ وہ کتنی ہی دیر اسی طرح کراہتی اور سسکتی رہی، پھر نڈھال سی ہو گئی اور دروازے کے پاس ہی غائب پیرسٹ گئی۔ اس نے اپنا منہ دروازے کی پٹلی درز سے بالکل قریب کر لیا۔ ایسا کرنے سے اسے کچھ سکون ملا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ ذہن باہر کی روشنی اور ہوا کو محسوس کر رہی ہے۔

☆☆☆

درحقیقت ہادی کے نئے گیتوں کے البم نے تھلک مچا دیا تھا۔ گلوکار بھی نیا تھا۔ موسیقار کے پچھلے ایک دو البم فلاپ گئے تھے۔ اس نئے البم کی اصل جان ہادی کے لکھے ہوئے بول ہی تھے۔ وہی بول جو اس نے کسی کے دیے ہوئے قلم سے لکھے تھے۔ وہ گیت تو خاص طور سے خاص و عام میں مقبول ہو رہا تھا جس میں وٹس کی ایک رات کا ذکر تھا؟ اور نہایت تابندہ پیشانی والی ایک لڑکی کا ذکر تھا جو نچانے کہاں سے آئی تھی اور صدیوں کا سفر طے کر کے اس تک پہنچی تھی اور وہ بھی زبانوں سے اس کا انتظار کر رہا تھا، اس کی سحر انگیز مسکراہٹ پر گیت لکھ رہا تھا۔ دونوں روشنیوں سے جھللاتے ایک رواں پانی کے کنارے ملے تھے۔ وہ اسے پہچان گیا تھا لیکن وہ اسے نہیں پہچانی تھی، یہ کیسا ملن تھا۔ یہ کیسی بے خبری تھی؟

ہادی ہوٹل کے کمرے میں تھا۔ آڈیو سسٹم پر یہی گیت دھمی آواز میں پلے ہو رہا تھا۔ ہادی کے سامنے کچھ کاغذات بکھرے ہوئے تھے۔ ہاتھ میں کیلکولیٹر تھا۔ وہ حساب کتاب جوڑ رہا تھا۔ وہ لاہور سے روانہ ہوا تھا تو اس کے بینک اکاؤنٹ میں گیارہ لاکھ کے قریب موجود تھے۔ گھر جی



سیونگ سرٹیکٹس اور بانڈز وغیرہ کی شکل میں بارہ چودہ لاکھ روپیہ رکھا تھا۔ ایلم کی مقبولیت کے بعد اس کے بینک اکاؤنٹ میں تیزی سے رقوم کا اضافہ ہوا تھا۔ وہ تین "ایلمز" کے گیت لکھ چکا تھا۔ پہلا ایلم لائچ ہو گیا تھا اور معاہدے کے مطابق اس کی رائلٹی کی مد میں بھی کچھ رقم اس کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر ہوئی تھی۔ قریباً دس لاکھ شیخو صاحب ایڈوانس دینے والے تھے۔ یہ کل ملا کر 61 لاکھ کے قریب بن رہے تھے۔ پتا نہیں کیوں ہادی کو لگ رہا تھا کہ جو چھتیس چھتیس لاکھ روپیہ پاکستان سے آنے کے بعد ڈپازٹ ہوا ہے وہ اس کا ہے ہی نہیں۔ یہ حجاب کی امانت ہے۔ اس کی اصل حقدار وہی ہے۔ کیونکہ اس کی دی ہوئی توانائی سے اس کی تخلیقی قوت کے بند سوتے کھلے ہیں اور اسی کے دیے ہوئے قلم سے اس نے وہ الفاظ کاغذ پر اتارے ہیں جنہوں نے اس کے لیے آسانیوں اور کشائش کے دروازے کھولے ہیں۔

اس نے ساری بیج تفریق کر لی۔ اب اگر وہ لاہور میں اپنی ہنڈا گاڑی فروخت کر دیتا تو وہ 80 لاکھ روپیہ تو قریباً پورا ہو جاتا تھا جس کا وعدہ اس نے ڈاکٹر عطا سے کیا تھا۔ مگر گاڑی فروخت کرنے سے لاہور میں والدہ اور بھائی کے لیے مشکلات پیدا ہو جاتیں۔ وہ ان کو ذرا سی پریشانی بھی دینا نہیں چاہتا تھا۔

اس سے بہتر تو یہی تھا کہ وہ اپنا ایل ڈی اے اسکیم والا پلاٹ بیچ دیتا۔ کوئی ایسا گاہک جو پوری رقم یکدم ادا کر دیتا۔ یوں اسے تیس تیس لاکھ روپے مزید مل جاتے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ گاڑی کے بجائے پلاٹ فروخت کر دے گا۔

پتا نہیں یہ کیسا جذبہ تھا۔ ہادی کو اپنا سب کچھ لٹا دینے پر آمادہ کر رہا تھا۔ بس اس کے دل میں ایک ہی بات سنائی ہوئی تھی۔ حجاب کو کسی طرح معاشی شکست سے آزاد کرانا ہے۔ اس نے فون اٹھایا اور شیخو صاحب کا نمبر پریشان کیا۔ وہ غالباً دوپہر کے بھاری بھر کم کھانے کے بعد دو گلاس ٹی ڈکار چکے تھے اور اب دفتر میں ہی کچھ دیر سونے کی تیاری کر رہے تھے۔ "ہیلو! ان کی پاٹ دار آواز سنائی دی۔

"کیا بتا رہی ہو؟"

"یار! اب سنے گا تو وہی جو تم بناؤ گے ہم تو تمہارے علم کے بندے بنے ہوئے ہیں۔"

"نہیں، میرا مطلب ہے جو تھوڑا سا ایڈوانس مانگا تھا آپ سے؟"

"شیر ادے! تھوڑا سا تو نہیں تھا وہ۔ بہر حال میں

نے ٹرانسفر کر دیا ہے تمہارے اکاؤنٹ میں۔ دس لاکھ۔"

"اور وہ جو انویسٹمنٹ کا مشورہ دیا تھا آپ کو؟"

"اُوئے جگر گوشے! تم اس مسکین کو کہیں انویسٹمنٹ کرنے جو گا چھوڑو گے تو انویسٹمنٹ کرے گا نا۔"

"چھوڑیں شیخو بھائی! آپ تو اپنا کرنا اتار کر چھوڑیں تو آٹھ دس لاکھ ٹپک پڑتا ہے۔"

"تو آٹھ دس لاکھ میں تو نہیں ملے گا نا وہ گھبراتا رہے گا۔"

رقبہ۔

"چلیں کچھ اور ڈال لیں اس میں۔ مجھے لگتا ساٹھ بیسٹھ تک یہ سودا "ڈن" ہو جائے گا۔ زیادہ نہیں چکیں تیس پر سنٹ تو آپ خرید میں ہی کمار ہے ہیں۔"

"اچھا یار۔" شیخو بھائی نے جھکی جھکی آواز میں کہا۔

"مجھے لگتا ہے کہ اب تو نے یہ ڈھول میرے گلے میں ڈال کے ہی چھوڑنا ہے۔ مگر مجھے یہ دس کہ تیرے ارادے کیا ہیں۔ اس گاڑی کو طلاق ہو چکی جاتی ہے اور وہ اپنے ماں کے گھر آ جاتی ہے تو پھر کیا ہوگا۔ کیا وہ دیاہ شیاہ کرے گی تجھ سے؟"

ہادی نے ایک گہری سانس لی۔ "شیخو بھائی! اب کچھ دیاہ شیاہ ہی تو نہیں ہوتا۔ میں نے پہلے ہی آپ کو بتا دیا تھا۔ حجاب کے سلسلے میں میرے دل پر بہت بھاری دھم ہے۔ میں اس کو ہلکا کرنا چاہتا ہوں۔"

"یعنی عشق و شوق کوئی نہیں ہے تجھے۔" شیخو بھائی نے ذرا طنز پر انداز میں کہا۔

"وہ تو جو ہے۔ سو ہے۔ لیکن اس کے لیے دیاہ شیاہ اور شادی داوی ضروری نہیں ہوتی شیخو بھائی! پر آپ ٹھہرے بکے پوری سیٹھ۔ آپ کو یہ باتیں سمجھ میں نہیں آئیں گی۔"

شیخو بھائی نے ٹھنڈی سانس لی "اُہو یار! اگر یہ سب سمجھ میں آتی ہوتی تو خود ہی آٹھ دس سطریں لکھ کر دی جڑا چیک وصول نہ کر لیتا۔"

"اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ آپ نے سی پی کے کیونکہ سی پی کر ہی آپ ایسی باتیں کرتے ہیں۔" ہادی ہلکے پھلکے انداز میں ہنسنے لگا۔

"اچھا چل چھوڑو اس گل کو۔ لیکن جو کچھ بھی کر رہے ہو ہاتھ پیر بچا کر کرنا۔ میں پھر کہہ رہا ہوں۔ یہ اتنی بڑے عجیب لوگ ہوتے ہیں یہاں۔ ہاشم ایک حد تک تمہارا ساتھ دے سکتا ہے۔"

☆☆☆

دروازے میں آنے کے بعد حجاب کا ہاتھ نیلا ہو گیا

اور کچھ سوچ بھی کیا تھا۔ لیکن جسمانی چٹوں کے بجائے کہیں زیادہ تکلیف اس کے دل و دماغ میں تھی۔ وہ جو کچھ سن رہی تھی، جو کچھ سہہ رہی تھی، وہ ناقابل برداشت تھا۔ وہ اڑتے اڑتے سے نعرے اس کی سماعت میں گونجنے لگے تھے جن میں جھوٹ کے سوا اور کچھ نہیں تھا اور جو راز فحشی میں بہت سے لوگوں کی زبان پر تھے۔ اس کی پرانی دوستی سے ہادی سے۔ یہ انٹرنیٹ پر اس سے کئی کئی گھنٹے باتیں کرتی تھی۔ وہ اس سے ملنے ہی آئی آیا تھا۔ یہ اس کے ساتھ ہوٹلوں میں وقت گزارتی رہی ہے۔ حجاب کو لگتا تھا کہ اس کے کانوں میں دھنکے انکارے ٹھونسنے جا رہے ہیں۔

اس کے ارد گرد مناظر جیسے ساکت ہو کر رہ گئے تھے۔ بس تقریباً بارہ فٹ ضرب فٹ چودہ فٹ کا ایک کمرہ ایک انچ ہاتھ روم، ہاتھ روم والی دیوار کے ساتھ ایک آف ڈائٹ الماری اور الماری کے ساتھ ڈبل بیڈ۔ خاکستری رنگ کا ایک قد آدم ریفریجریٹر اور شیشے کی ایک مستطیل میز۔ یہ چیزیں دیکھ دیکھ کر اب اسے ابکائی سی آنے لگی تھی۔ دیواریں اور ان کے رنگ کاٹنے کو دوڑتے تھے۔ وہ اندر سے سے گھبراتی تو بلب آن کر لیتی۔ بلب کی مدد روشنی سے دم گھٹنے لگتا تو پھر اندر آ کر لیتی۔ اس نے قید جمائی کی اذیت کے بارے میں بہت سنا تھا مگر اس کا تجربہ زندگی میں پہلی بار ہوا تھا۔

بے بسی کی انتہا کو چھو کر وہ سوچنے لگی۔ کیا کوئی اس کے لیے کچھ کرے گا؟ کیا کوئی ایسی بات ہو جائے گی کہ جال کے دل میں اس کے لیے اور اس کے بیمار والدین کے لیے رحم آجائے۔ بھی بھی اس کے ذہن میں ہادی کا خیال آتا اور اس کے اندر غم و غصے کی لہر بلند ہوتی۔ دانستہ یا نادانستہ اس شخص نے بہت زیادہ نقصان پہنچایا تھا اس کی زندگی کو۔

رات بھر حجاب کے ہاتھ میں درد ہوتا رہا۔ صبح تک وہ زیادہ سوچ گیا۔ حسب معمول نو بجے کے قریب دروازہ کھلا۔ چھ سات اچ کی درز پیدا ہوئی اور کلثوم نے سالن اور چائے پر مشتعل روکھا سوکھا ناشا اندر پہنچا دیا۔ حجاب کراہتے ہوئے بولی۔ "کلثوم مجھے بہت درد ہو رہا ہے۔ کہیں ہڈی کو کچھ نہ ہو گیا ہو۔ پلیز جلال کو بلا دو۔ وہ دیکھ لیں۔"

"وہ چلے گئے ہیں۔" وہ خشک لہجے میں بولی۔ اسی دوران میں حجاب کو کھانسی کی دوڑا فادہ آواز سنائی دی۔ یہ آواز کسی بالائی کمرے سے آئی تھی اور یقیناً جلال ہی کی تھی۔

وہ دروازے کے خلا سے منہ لگا کر پکارنے لگی۔

"جلال..... جلال..... میری بات سن لیں۔"

اس کی آواز دور تک گونج رہی تھی۔ کلثوم نے جھٹکے سے دروازہ بند کر دیا۔ حجاب نے اپنا چہرہ بہ مشکل بچایا۔ دروازہ بند ہونے کے بعد بھی وہ پکارتی رہی اور دستک دیتی رہی۔ چند منٹ بعد دروازے سے باہر پھر آہٹیں ہوئیں۔ دروازہ کھلا اور دوسری طرف جلال کی صورت نظر آئی۔ اس بار وہ دروازہ پورا کھول کر اندر آ گیا۔ "کیا قیامت چار بجی ہے تم نے۔" اس نے پوچھا۔

وہ اپنے معزوب ہاتھ کو تھامے ہوئے بولی۔ "جلال! مجھے بہت درد ہو رہا ہے۔ رات بھر ہوتا رہا ہے۔ کہیں کوئی فریکچر نہ ہو گیا ہو۔"

اس نے ہاتھ کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ حجاب کو انگلیاں ہلانے کا کہا۔ انگلیاں حرکت کر رہی تھیں۔ اس نے ہتھیلی پر تھوڑا سا دباؤ ڈال کر چیک کیا۔ وہ بری طرح کراہنے لگی۔ "کچھ نہیں ہوا۔" وہ سپاٹ آواز میں بولا۔ "بس ذرا دباؤ آئی ہے۔"

کلثوم عقب میں کھڑی تھی۔ جلال کے کہنے پر وہ الماری میں سے فرسٹ ایڈ کا باکس نکال لائی۔ جلال نے اس کے ہاتھ پر آؤٹکس ٹائپ کی کوئی آئسٹنٹ لگائی اور روٹی رکھ کر پٹی باندھ دی۔ اس عمل کے دوران میں وہ درد سے کراہتی رہی مگر جلال جیسے سن ہی نہیں رہا تھا۔ "اب اسے لٹکا کر نہ رکھنا۔" وہ بولا۔

"پورے بازو میں درد ہو رہا ہے۔" وہ سسکی۔ اس نے باکس میں سے ڈسٹیکارڈن کا چین کمر بچکشن نکالا اور حجاب کے بازو میں ٹھونک دیا۔

کلثوم باہر جا چکی تھی۔ وہ روہاسی آواز میں بولی۔ "جلال! پلیز میرے ساتھ ایسا مت کریں۔ میں آپ کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کروں گی، نہ ہی میں نے پہلے کیا ہے۔ شریفاں والا فون میں نے صرف اس لیے اپنے پاس رکھا تھا کہ..... کہ....."

"اس پر اس شاعر صاحب کی کال آئے گی۔" وہ بات کاٹ کر بچ نکارا۔

"نہیں جلال..... نہیں۔" وہ ہلکی۔ "مجھے ڈر تھا کہ ایسا ہوگا۔ اس کے پاس شریفاں کا نمبر تھا۔ میں قسم کھاتی ہوں جلال....." اس کا گلہ رندہ گیا۔ وہ کوشش کے باوجود آگے نہ بول سکی اور گھٹنوں میں سر دے کر پچھلیوں سے رونے لگی۔ وہ بستر پر بیٹھی تھی۔

وہ خاموش کھڑا رہا۔ اس نے انتہا آمیز انداز میں اس



# انوکھا انتقام

سلیم انور

بے خوف ایک ہے انسان کے ہاتھوں رسوا ہونے والوں کا انجام

والدین ہمیشہ بچوں کی تربیت درست انداز میں کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر... یہ ضروری نہیں کہ ان کے تمام انداز اور اندازے درست بھی ثابت ہوں... اکثر ایسے بچے خون کو بڑے چالباز سمجھتے ہیں مگر کبھی کبھی چالبازوں کی ساری بازی پلٹ جاتی ہے، جو خود کو دنیا سے بہت اگے سمجھتے ہیں وہی زمانے سے بہت پیچھے رہ جاتے ہیں۔ وہ بھی اس قافلے میں اتنا پیچھے رہ گیا تھا کہ اڑنے والی دھول نے اس کے تمام نقش تک چھپا دیے۔



تھی جو دل کو بھلی محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن میرے اور کرل کے درمیان چھائی طویل خاموشی مجھے بے چین کیے ہوئے تھی۔ بالآخر یہ خاموشی کرل نے توڑی۔ وہ بولا۔ ”جانتے ہو ڈیڈی جنہیں نہیں بخشیں گے تم نے جو کہہ کیا ہے وہ اس کا بدلہ ضرور چکا میں گے۔“

میں نے ایک اچھٹی نگاہ اپنے بھائی پر ڈالی۔ اس کے درشت لہجے نے میرے وجود کو جھوٹو دیا۔ میں تو اسے نسل دینے کے لیے تیار بیٹھا تھا۔ اس کام میں، میں خود کو بہتر تصور کرتا تھا لیکن اس کے الفاظ میرے لیے کسی سانپ کی پھنکار

میرے باپ کی تدفین کے دن تک میں نے اس بات پر کبھی یقین نہیں کیا تھا کہ مرنے کے بعد بھی کوئی انتقام لے سکتا ہے۔

وہ جار جیا کا ایک مخصوص خرطبند دن تھا جب ڈیڈی کی تدفین کی گئی تھی۔ تدفین کے بعد میں اپنے بھائی کے ہمراہ اس چھبڑ گاہ کے پورچ کی سیڑھیوں پر بیٹھا ہوا تھا جواب ہماری ملکیت بن چکا تھا۔ اس وقت افق پر گرمیوں کا سورج ڈوب رہا تھا اور آسمان پر سرخ، پختی اور تاریکی رنگ کی روشنیوں کی دھاریاں بکھری ہوئی تھیں۔ ہوا میں صوبور کے درختوں، جنگلی پھولوں، سمندری پانی اور تپتی ہوئی زمین کی ٹلی جلی خوشبو شامل

ہات بھی کر رہا تھا جو اس کے والدین کی سانس روک رہا تھا۔ وہی ہماری بھر کم قرضہ جسے جلال ایک مہلک چھبڑ کے طور پر استعمال کر رہا تھا۔ وہ کسی بھی وقت اس قرضے کے میں اس کے بوڑھے والد اور جواں سال بھائی کو بھڑائی میں محسوس سکتا تھا اور وہ اس مصیبت کو جھیلنے کی سکت نہیں رکھتے تھے۔

”جاؤ... اب جاتی کیوں نہیں۔ کیا سوچ رہی ہو؟“ جلال کی پہنکار اس کے کانوں میں پڑی۔

”پلیز جلال۔“ اس نے روتے ہوئے دوبارہ جلال کا ہاتھ کدھاتھا چاہا۔ اس نے دھکا دے کر اسے پیٹھ پر پھینک دیا۔ دانت نہیں کر بولا۔ ”میں جانتا ہوں کیوں جانا چاہتی ہے تو باہر۔ کیوں کھلی ہوا میں سانس لینے کے شوق چڑھے ہوئے ہیں تجھے۔ سب جانتا ہوں، وہ حرامزادہ ابھی نہیں ہے۔ انہی گلیوں میں گھوم رہا ہے آوارہ کتے کی طرح لیکن... لیکن میں اب تجھے منع نہیں کروں گا۔ جانا چاہتی ہے تو چلی جا۔ دروازہ پورا کھلا ہے تیرے سامنے۔ چلی جا اگر جانا ہے تو۔“

وہ بستر پر اونچھی پڑی پچھلیوں سے روتی رہی۔ اس کا جسم بالکل بے جان ہو گیا تھا۔ دروازے کی طرف جانا تو کیا۔ دروازے کی طرف دیکھنے کی ہمت بھی اس میں نہیں رہی تھی۔ اپنی ماں کا پیار لاچار چہرہ اس کی نگاہوں کے سامنے گھوم رہا تھا۔ جلال کچھ دیر تک نہیں چوڑی کر کے کھڑا رہا اور اس کے رد عمل کا انتظار کرتا رہا۔ ”اب جاتی کیوں نہیں؟“ وہ چٹکھا ڈا۔ ایک لمحے کے لیے لگا کہ وہ پھر اس پر پل پڑے اور اس کو اوچھڑ کر رکھ دے گا لیکن پھر شاید اسے اس کے زخمی ہاتھ کا خیال آ گیا۔ کوئی باریک سافر پچھڑی ٹوٹنے کا بہانہ بھی بن سکتا تھا۔ اس نے اس بیڈ کو زوردار لڑتے رسید کی جیسے پردہ لٹنی ہوئی تھی۔ پھر کسی گولے کی طرح پھنکارا ہوا باہر نکل گیا۔ باہر نکلتے ہوئے اس نے اسے اور اس کے والدین کو بے نقطہ سنا کی تھیں۔ چند سیکنڈ بعد کلثوم نے غصیلے انداز میں دروازہ باہر سے بند کر دیا اور حسب معمول لاک لگا دیا۔ ایک دم حجاب کا سارا جسم سر ہو گیا۔ اسے لگا کہ وہ کسی مندری ٹھار قبر میں اترتی جا رہی ہے۔ اپنی ای کا چہرہ اس کے تصور میں آیا، پھر ابو کا، پھر بھائی فیصل کا۔ کہاں ایک وہ سب؟ وہ اسے دوبارہ زندہ دیکھ سکیں گے؟

آندگی کے نشیب و فراز کھینچ زندہ ماحول اور حدود قیود سے نبرد آزما بابت حسبتہ کی داستان کے مزید واقعات اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں

کا کدھاتھا چاہا۔ اس نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ ”میں نے بولو، کیا چاہتی ہو تم؟“

وہ اپنے اندر کی ساری لجاجت اپنے لفظوں میں سمیٹ کر بولی۔ ”جلال! آپ کو پتا ہے مجھے بند جگہوں سے کتنا ڈر آتا ہے۔ میں یہاں گھٹ گھٹ کر مر رہی ہوں۔ تم مجھے کہیں بھی لے جائیں لیکن اس کمرے سے اب نکال لیں۔“

”یعنی میں ظالم ہوں، میں نے تمہیں بے گناہ یہاں بند کیا ہوا ہے۔ جس بے جا میں رکھا ہوا ہے تمہیں۔ ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ مجھے بھی اب احساس ہو رہا ہے کہ شاید میں زیادتی کر رہا ہوں تم سے۔ مجھے اس کی عطا کرنی چاہیے بلکہ معافی مانگ کر عطا کرنی چاہیے۔ بتاؤ کس طرح معافی مانگوں تم سے؟ بتاؤ۔“

”آپ ایسا مت کہیں۔ آپ شوہر ہیں میرے۔“

”میرے مجازی خدا کی حیثیت رکھتے ہیں۔“

”مت استعمال کرو ایسے الفاظ۔ یہ مقدس لفظ تمہارے منہ میں آکر بد چلتی کا طعنہ بن جاتے ہیں۔ میں تمہارے لیے جو کر سکتا ہوں وہ کرویتا ہوں۔ تمہیں اس ”ظلم“ سے نجات دے دیتا ہوں۔ اگر جانا چاہتی ہو تو چلی جاؤ۔ دروازہ کھلا ہے تمہارے سامنے۔“

حجاب حیرت زدہ کی کمزری ہو گئی۔ وہ جلال کو دیکھ رہی تھی۔ جیسے اسے اپنے کانوں پر یقین نہ ہو۔ وہ اس کا لب و لہجہ سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سسک کر بولی۔ ”میں بڑی سے بڑی قسم کھا سکتی ہوں جلال! میں آپ کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کروں گی۔ اگر کروں تو بے شک میری جان لے لیجیے گا۔ مگر بے گناہی کے لیے میرے۔“

”وہ تو بعد کی بات ہے۔ لیکن میری ایک بات ابھی اچھی طرح سن لو۔ جس وقت تم اس دروازے سے باہر نکلو گی، میں اسی وقت تمہاری طلاق کے کاغذوں پر دستخط کروں گا۔ اسی وقت بالکل آزاد کروں گا تمہیں۔“

یہ ایک حجاب کے سینے میں امید کے سارے چراغ، تیز ہوا کے جھونکے سے بجھ گئے۔ ایک مرد لہر ریزہ کی ہڈی سے اٹھی اور پورے جسم میں پھیل گئی۔ طلاق لینے اور دینے والی بات ان کے درمیان پہلے بھی ہو چکی تھی اور جس پس منظر میں ہوئی تھی وہ بھی حجاب کو معلوم تھا۔ بات اب طلاق کی نہیں تھی۔ بات تو اس معاشی شکنجے کی تھی جو جلال نے اس پر کس رکھا تھا اور اس کے والدین پر بھی۔ وہ طلاق کی بات کر رہا تھا تو ساتھ ہی اس ”معاشی شکنجے“ کو بے دریغ کسے کی



سے کم نہیں تھے۔  
 ”ہم نے ابھی تو ان کی تدفین کی ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ”یہ کر یک دل کی تاریخ کی سب سے بڑی تدفین تھی۔ وہ اب  
 محکمہ طور پر میرے ساتھ کیا کر سکتے ہیں؟“  
 ”اس بات کی اہمیت نہیں کہ وہ مر چکے ہیں، جبکہ تم  
 نے برسوں تک انہیں جس طرح ڈیل ورسوا کیا ہے۔ وہ قبر کے  
 اندر نہ کر بھی تم سے اسی بات کا انتقام لیں گے۔ ڈیڈی بھی کسی  
 کو مزہ اسے حق نکلنے کا موقع نہیں دیتے تھے۔“ کرٹس نے کہا۔  
 میں ویرے دیر سے سر ہلاتے لگا۔ میں اور کرٹس اس  
 وقت سے ہماری خاندانی سمجھ گاہ میں کام کر رہے تھے جب  
 ہم چھوٹے ہو کر تھے۔ یہ سمجھ گاہ ڈیڈی کو اپنے باپ  
 سے ورثے میں ملی تھی۔ اب یہ ہماری ملکیت تھی۔  
 میں نے ہائی اسکول کے زمانے میں اپنا بیشتر وقت  
 بد معاشوں کے خلاف کرٹس کے دفاع میں گزارا تھا جو اس کی  
 وجہ سے انداز گنگو اور منکسر المذاق پر اشتعال میں آجاتے  
 تھے۔ لوگوں کے ساتھ اس کا انداز ہمیشہ پریشان کن ہوتا تھا  
 اور جب لڑکے ہمارے چلی بڑنس کے بارے میں غرضانہ  
 لطف بیان کرتے تھے تو وہ خجندہ ہو جاتا تھا۔  
 میں اسے کسی قسم کا صدمہ نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔ لیکن یہی  
 وقت تھا کہ اسے اس حقیقت کا علم ہو جائے جس کی میں نے  
 پلاننگ کی ہوئی تھی۔ شاید ہماری یہ بحث اس سلسلے میں اچھی  
 ثابت ہو سکتی تھی۔  
 ”میں نے کس طرح ڈیڈی کی تدفین کی تھی؟“ میں  
 نے جانتا جاہا۔  
 ”انہیں علم تھا کہ تم مردوں کی دیکھ بھال کے لیے لوگوں  
 سے پیسے انحصار کرتے تھے۔“ کرٹس نے کہا۔  
 ”وہ تو میں صرف اپنا جب خرچ نکالنے کے لیے کرتا  
 تھا۔“ میں نے اعتراف کیا۔  
 یہ سن کر کرٹس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اس نے تیزی سے  
 پلکیں جھپکنا شروع کر دیں۔ پھر میرے سینے پر اپنی انگلی  
 کھمبے ہوئے بولا۔ ”لیکن تم نے لوگوں کے ساتھ دھوکا دہی  
 کی ہے۔ انہیں چمکدے کر دم اتانے کی ہے۔“  
 ”وہ کیسے؟“ میں نے اس سے اصل بات اگوانے کے  
 لیے پوچھا۔  
 ”تم لوگوں سے یہ کہتے تھے کہ لاشوں کو حوطہ کرنے  
 والے مانع کو سمجھنے سے ان کی زندگی کی مدت طویل ہو جائے  
 گی اور ایک بار اس خوشبودار مانع کو سمجھنے کے تم ان سے پانچ  
 ڈالر وصول کرتے تھے۔“

”یہ تو میں ان کے ساتھ مذاق کرتا تھا، کرٹس اور ڈیڈی  
 تو ہر دور کے سب سے بڑے عملی مذاق کرنے والے تھے۔  
 اور میں جو کچھ کر رہا تھا اس پر وہ خوب ہنستے تھے۔“  
 ”تم گزشتہ چند برسوں میں بہت بدل چکے ہو، جبکہ  
 اب میں تمہیں بالکل بھی نہیں جانتا۔ کسی روز تمہیں اس کا حساب  
 دینا ہوگا اور تم سے یہ حساب ڈیڈی لیں گے۔“ کرٹس نے کہا۔  
 ہم چند سیکنڈ تک خاموشی کے ساتھ ایک دوسرے کو  
 گھورتے رہے۔ پھر یہ خاموشی کرٹس نے توڑی۔ وہ بولا۔ ”میں  
 بھول ہی گیا تھا۔“ اس نے اپنے اسپورٹس کوٹ کی جیب میں ہاتھ  
 ڈال کر سفید رنگ کا ایک لفافہ باہر نکالا۔ ”یہ ڈیڈی کی خانے دار  
 الماری میں رکھا ہوا تھا۔ یہ ہم دونوں کے نام ہے اور اس پر  
 ”مر جٹ“ لکھا ہوا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس میں ہم دونوں کے  
 لیے ہدایات ہوں گی کہ ان کے جانے کے بعد ہمیں سمجھ گاہ کو کس  
 طرح سے چلانا ہے اور اب وہ چاہکے ہیں۔“  
 ”کرٹس، میں تمہیں کچھ بتانا چاہتا ہوں اور میرے  
 خیال سے یہ اس بات کا سب سے مناسب اور بہتر موقع  
 ہے۔“ میں نے یہ کہہ کر ایک لمبا اور گہرا سانس لیا۔  
 کرٹس نے انتہائی مہم نظروں سے میری طرف دیکھا۔  
 ”میں انٹیلیس برس سے اس قصبے میں رہ رہا ہوں لیکن  
 اب مزید نہیں رہ سکتا۔ کل میں ہمیشہ کے لیے یہاں سے جا  
 جاؤں گا۔ اور میں تمہارا چاہتا ہوں۔“ میں نے انکشاف کیا۔  
 ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو، جبکہ اتم تو ڈیڈی سے ہمیشہ ہی  
 کہا کرتے تھے کہ جب ان کا انتقال ہو جائے گا تو تم تمہیں قیام  
 کرو گے اور یہ کاروبار جاری رکھو گے۔“ کرٹس نے قدردانی  
 سے کہا۔  
 ”تو پھر؟ اب وہ اس بارے میں شکایت کرنے کے  
 لیے یہاں موجود نہیں ہیں۔ مجھے گزشتہ چند برسوں سے اس  
 قصبے سے نفرت ہو گئی ہے۔ ڈیڈی نے ہی کے مرنے کے بعد  
 ہم دونوں کو ہمیشہ خلقشار میں جلا رکھا۔ ہم جو کچھ بھی کرتے  
 تھے وہ ان کی نظروں میں کسی درست نہیں ہوتا تھا۔“ میں نے  
 اپنی بھڑاس نکالتے ہوئے کہا۔  
 ”تم نہیں جانتے۔“  
 ”دیکھو بھائی۔ تم تو جانتے ہو کہ میں تمہارے لیے کچھ  
 بھی کر سکتا ہوں لیکن یہاں اب میں ایک دن بھی نہیں رہ سکتا۔  
 میرے پاس 8057.35 ڈالر ہیں جو میں نے کاروبار سے  
 کھاتے سے لیے تھے۔ یہ زیادہ رقم تو نہیں لیکن آغاز کے  
 مناسب ہے۔“  
 ”تم نے یہ رقم ڈیڈی کی رقم سے چرائی ہے؟“

”مجھے اپنے مستقبل کے لیے رقم کی ضرورت تھی۔ میں  
 نے یہ رقم ایک بڑے خاکی رنگ کے تھیلے میں رکھی ہے اور اس  
 ہسٹنگ ٹیپ لپٹا ہوا ہے۔ جب میں یہاں سے جاؤں گا تو  
 وہ رقم میرے ساتھ ہوگی۔“ میں نے جواب دیا۔  
 پھر میں نے کرٹس کے ہاتھ سے وہ سفید لفافہ لے لیا  
 جس پر راجٹ لکھا ہوا تھا۔ ”چلو یہ بھی دیکھ لیتے ہیں کہ بڑے  
 میاں کیا کہنا چاہتے تھے۔“ میں نے کہا۔  
 ”میں شرطیہ کہتا ہوں انہیں اس بات کا علم تھا کہ تم رقم چوری کر  
 رہے ہو اور وہ تمہیں اس حقیقت سے آگاہ کرنے والے تھے۔“  
 میں نے لفافہ چاک کیا اور اس میں سے کیا ہوا کاغذ باہر  
 نکال لیا پھر میں نے یہ کھول کر کاغذ پر لکھی تحریر پڑھنا شروع  
 کی جو ایک قطعہ تھا۔ پہلے تو یہ قطعہ بالکل بھی میری سمجھ میں نہیں  
 آیا۔ قطعہ یہ تھا۔  
 بوڑھا گھوڑا اپنی کوری میں گیا  
 چار سو ہزار اس نے تمہارا  
 خزانے کی تلاش کے لیے تمہیں چاہیے اک اشارہ  
 ایسی جگہ کا سوچو جہاں سے ہوتا ہے نظارہ  
 میں چند سیکنڈ تک سڑک پار پتھر کی پارکنگ لائٹ پر  
 نظر س جمائے رہا اور پھر قطعہ کے تمام اشارے سمجھا ہو کر میری  
 سمجھ میں آ گئے۔  
 کرٹس نے وہ خط میرے ہاتھ سے لے لیا۔ خط پڑھنے  
 کے دوران اس کی انگلیاں الفاظ پر گردش کرنے لگیں اور اس  
 کے ہونٹ حرکت کرتے رہے۔ پھر اس نے سر اٹھا کر میری  
 طرف دیکھا اور بولا۔ ”میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔“  
 میں اپنے بے بی بھائی پر مسکرا دیا۔ ”یاد ہے جب  
 گزشتہ برس اولڈ مین گھوڑا کا انتقال ہوا تھا تو ہر طرف اس کے  
 وصیت نامے کے نہ ہونے کے بارے میں چہ میگوئیاں ہوئی  
 تھیں اور کچھ لوگوں نے خور و غل بھی چھایا تھا؟“  
 کرٹس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”لوگ اندازہ ہی نہیں  
 لگا سکے کہ اس نے اپنی دولت کا کیا کیا۔ وہ اس نصف قصبے کا  
 مالک تھا اس لیے ایک بڑی شے سمجھا جاتا تھا۔“  
 میں نے خط کی جانب اشارہ کیا۔ ”وہ دولت کے لحاظ  
 سے ایک بڑی شے تھا اور ہم اس دولت کو حاصل کرنے والے  
 ہیں۔ تمام کی تمام دولت۔ چار سو ہزار ڈالر۔“  
 کرٹس بھونچکا میرا منہ دیکھنے لگا۔  
 ”میں ہمیشہ سے جانتا تھا کہ ڈیڈی کا میاں ہو کر رہیں  
 گے۔ کرٹس، ہم امیر آدمی بننے والے ہیں۔“  
 قبرستان قصبے سے باہر لگ بھگ ایک میل کے فاصلے پر

تھا۔ میں نے پک اپ سڑک پر سے اتار کر درختوں کے ایک جھنڈ  
 کے پیچھے روک دی۔ پھر پک اپ کے عقبی حصے میں رکھ دیے  
 دو بیچے اور ایک اور ساڑھ ساٹھ لائٹ اٹھا کر قبروں کی جانب  
 چل پڑا۔ فضا میں تازہ ترشیدہ گھاس اور صوبری خوشبودار بوئی  
 تھی۔ ہم قبروں کے درمیان سے راستہ بناتے ہوئے گھوڑی  
 جانب بڑھ رہے تھے۔ چاند کی روشنی میں ہمیں راستہ تلاش کرنے  
 میں کوئی دشواری پیش نہیں آرہی تھی۔ قصبے سے لے کر قبرستان  
 پہنچے تک کرٹس نے تمام راستے کوئی بات نہیں کی تھی اور اس کی یہ  
 خاموشی میرے اعصاب پر بوجھ بنی ہوئی تھی۔  
 ”گھوڑی کوئی نہیں سمجھتی۔“ میں نے اس خاموشی کو  
 توڑتے ہوئے کہا۔ ”تم نے کئی مرتبہ اسے یہ کہتے ہوئے سنا  
 تھا کہ وہ اپنی دولت کسی کو نہیں دینا چاہتا؟ کہتا تھا کہ وہ اس  
 دولت کو اپنے ساتھ لے جائے گا۔“  
 ”تو پھر؟“  
 ”تو میرے خیال سے اس نے ڈیڈی سے یہ وعدہ لیا  
 ہوگا کہ مرنے کے بعد وہ اس کی دولت اس کے ساتھ اس کے  
 تابوت میں دفن دیں۔“ میں نے کہا۔  
 یہ سن کر کرٹس کی آنکھیں پھل گئیں۔ میں نے اس کی آنکھوں  
 میں خوف کے سائے منڈلاتے ہوئے صاف دیکھ لیے۔  
 ”میں اس کی قبر نہیں کھودوں گا، جبکہ!“  
 ”یقیناً تم کھودو گے۔ اس نے اپنی قسمت قصبے کے ہر  
 ایک فرد سے دھوکا دی کر کے بنائی تھی۔ اب یہی وقت ہے کہ  
 کوئی اس کی دولت بھلائی کے کاموں کے لیے استعمال میں  
 لائے۔“ میں نے اسے سمجھانے کے انداز میں کہا۔  
 گھوڑی قبر ایک پہاڑی کی چوٹی پر تھی جہاں سے اونچی  
 نیچی چراہ گاہ کا دلکش نظارہ کیا جاسکتا تھا۔ قبر کا پتھر سادہ اور چپٹا  
 تھا۔ وہ بوڑھا نما کسی نہیں تھا۔ وہ ضرورت سے زیادہ ہی ایک  
 وحیلا بھی قاتلہ خرچ نہیں کرتا تھا۔  
 میں نے اپنی اسپاٹ لائٹ روشن کر دی اور وادی کا  
 ایک سرسری جائزہ لیا۔ ڈیڈی ہمیشہ یہی کیا کرتے تھے کہ  
 قبرستان کا یہ مقام سب سے عمدہ ہے۔ مجھے علم تھا کہ ڈیڈی نے  
 اندازہ لگالیا تھا، میں ان کے قطعے کے اشارے سمجھ جاؤں گا  
 کہ وہ کیا کہنا چاہتے ہیں۔  
 میں نے ایک بیلچہ کرٹس کو تھا دیا اور اسپاٹ لائٹ زمین  
 پر رکھ دی تاکہ قبر اور اس کے آس پاس کا حصہ روشنی کی زد میں  
 رہے۔ رات کے سنائے میں چھتروں کی چھجھاتی آوازوں  
 اور تیز ہوا کے باعث درختوں کی شاخوں کی سرسراہٹ کے سوا  
 اور کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ میں بیلچوں مرتبہ یہاں



آچکا تھا لیکن رات کے وقت یہاں مجھے خوف سا محسوس ہوا تھا۔ میں نے بیلچہ زمین میں گاڑا اور کھودنا شروع کر دیا۔ کرٹس کھڑا دیکھنے لگا۔ ”اگر شریف آگیا تو پھر ہم کیا کریں گے؟“ اس نے پوچھا۔

”اس کے آنے کا کوئی امکان نہیں۔ کاؤنٹی شریف اس قصبے میں مہینے میں صرف ایک بار آتا ہے۔ وہ گزشتہ ہفتے ہی یہاں آیا تھا۔ ابھی کچھ عرصے تک نہیں آئے گا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لوگوں کو پتا چل جائے گا کہ کسی نے گھمور کی قبر کھودی ہے۔“ کرٹس نے خدشہ ظاہر کیا۔

”یقیناً پتا چل جائے گا لیکن انہیں یہ علم نہیں ہو سکے گا کہ قبر کس نے کھودی ہے اور یقیناً وہ یہ بھی نہیں جان پائیں گے کہ کیوں کھودی ہے۔ اب سوچنا بند کرو اور کام میں لگ جاؤ۔ ہم جتنی جلدی رقم پالیں گے اتنی ہی جلدی یہاں سے نکل چلیں گے۔“ میں نے جواب دیا۔

میں چند منٹ تک کھودتا رہا۔ پھر ستانے کے لیے گھاس پر لیٹ گیا اور سوچنے لگا۔ زندگی اب بھی ٹھیک ٹھاک گزر رہی تھی۔ لیکن دولت ہاتھ آنے کے بعد تو ہماری زندگی اور بھی بہت زیادہ بہتر ہو جائے گی۔

آسمان پر موجود چند بادلوں کی رنگت ہلکی گلابی ہو رہی تھی کہ پو پھٹ رہی ہے اور صبح ہونے میں لگ بھگ نصف گھنٹا باقی ہے۔ میں نے کرٹس کی طرف دیکھا۔ اس نے قبر خاصی کھودی تھی اور گڑھے میں سے صرف اس کا سر باہر دکھائی دے رہا تھا۔

تب مجھے فاصلے پر ایک روشنی دکھائی دی جو سڑک پر تیزی سے لہراتی ہوئی قبرستان کی سمت بڑھ رہی تھی۔

میں نے اپنی اسپاٹ لائٹ آف کر دی اور لپک کر کرٹس کے پاس پہنچ گیا۔ ”کوئی آ رہا ہے۔“ میں نے اسے بتایا۔

”اوہ شٹ!“ کرٹس نے کہا۔ ”مجھے معلوم تھا کہ ہم پکڑے جائیں گے۔“ وہ اچھل کر گڑھے سے باہر آگیا اور اس روشنی کو نکلنے لگا جو قبرستان میں داخل ہو رہی تھی۔

”شاید بچے ہوں گے۔“ میں نے کہا۔ ”جاؤ انہیں ڈرا کر بھگا دو۔ بیلچے کو زور زور سے قبر کے کسی پتھر پر بجانا تاکہ وہ خوف زدہ ہو کر بھاگ کھڑے ہوں۔“

کرٹس نے بیلچہ اپنے کاندھے پر رکھا اور آتی ہوئی روشنی کی جانب چل پڑا۔ کرٹس کے اندر یہ بات بہت اچھی لگی کہ اسے جو حکم دیا جاتا وہ اس کی ٹیم میں کسی قسم کی پس و پیش نہیں کرتا تھا۔ چند منٹ گزر گئے۔ اب خاموشی مجھے گراں گزر رہی تھی۔

تب مجھے دلی دلی آوازیں سنائی دیں۔

”جیسس کرٹس!“ میں نے خود سے سرکوشی کے لہجے میں

کہا۔ ”ان سے بات مت کرو۔ ان سے چھکارا حاصل کرو۔ پھر فاصلے پر قدموں کی آوازیں سنائی دیں جو قبرستان آنے پر بلند ہوتی جا رہی تھیں۔ میں چوکنا ہو گیا۔ اسے میں دھب کی آواز گونجی جیسے کسی نے تربوز پر ڈنڈے سے ضرب لگائی ہو۔ چند سیکنڈ بعد قدموں کی آواز پھر ابھرنے لگی اور کرٹس نزدیک آتا دکھائی دیا۔

وہ مجھے سے چند انچ کے فاصلے پر آ کر رک گیا۔ اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی، شانے لٹکے ہوئے تھے اور وہ گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔

”وہ شریف تھا۔“ کرٹس نے ہانپتے ہوئے بتایا۔ پھر تیزی سے چند مختصر سانس کھینچتے ہوئے اپنی کیفیت کو مائل کرنے کی کوشش کی۔ ”کہہ رہا تھا اسے معلوم تھا کہ ہم ادھر آئے ہوئے ہیں۔ وہ ہم سے بات کرنا چاہتا تھا۔ اسے کیسے چلا کہ ہم ادھر آئے ہوئے ہیں، جیک؟“

”یقیناً اس نے ہماری پک اپ کو ادھر آتے دیکھا ہوگا۔“ میں نے سڑک کی سمت نظریں گھماتے ہوئے کہا۔ ”تم نے اسے ٹال دیا؟“

”میں گھبرا گیا تھا اور میں نے دوڑنا شروع کر دیا۔ میرا بیلچہ ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ شریف میرے عین عقب میں آ رہا تھا۔ اس کا پیر بیلچے کے کنارے پر پڑا اور بیلچے کے پھل لے لے اچھل کر اس کی کپٹی پر ضرب لگا دی۔ ضرب پڑتے ہی شریف گر پڑا۔ اس کا سر ایک قبر کے بھاری کتبے سے ٹکرا گیا اور اس کی کھوپڑی چٹخ گئی۔ وہ مر چکا ہے، جیک! میں نے اس کی سمجھت شریف کوئل کر دیا ہے۔ اب ہم کیا کریں؟“

”تمہیں یقین ہے کہ وہ مر چکا ہے؟“

کرٹس نے کئی بار اپنا سر اثبات میں ہلایا۔ ”وہ لوگ مجھے بجلی کی کرسی پر بھیج دیں گے جیک۔ ہے نا؟“

”اول تو یہ ایک حادثہ تھا اور دوسرا یہ کہ ہم ہمیشہ کی طرح ایک دوسرے کا بچاؤ کریں گے۔ بھائی بھائی ایسا ہی تو کرتے ہیں۔ سمجھ گئے؟“ میں نے اسے دلاسا دیا۔

میں نے وادی کی سمت نظریں جمادیں اور سوچنے لگا۔ کچھ دیر بعد میں نے گھمور کی قبر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کرٹس سے کہا۔ ”رہم نکالنے کے بعد ہم شریف کو اس قبر کے اندر ڈال دیں گے۔ بہت کم لوگ قبرستان کے اس حصے کی طرف آتے ہیں۔ لوگوں کو یہ جاننے میں وقت لگ جائے گا کہ کسی نے گھمور کی قبر میں اول بدل کی ہے۔ ہم پر کوئی بھی شبہ نہیں کرے گا۔ کم آن، ہمیں تیزی سے اپنا کام ختم کرنا ہوگا۔“

کرٹس دوبارہ گڑھے میں اتر گیا اور ایک بار پھر کھودنا



شروع کر دیا۔

چند منٹ بعد اس کا پہلے کسی ٹھوس شے سے ٹکرایا۔ وہ ٹکڑوں کے بل جھک گیا اور اپنے ہاتھوں سے مٹی ہٹانے لگا۔ چند سیکنڈ بعد گھور کے تابوت کا اوپری حصہ ظاہر ہو گیا۔

میں چلا گیا لگا کر گڑھے میں اتر گیا اور پہلے کی مدد سے تابوت کے بند ڈھکن کو کھولنے لگا۔ کرٹس نے روشنی کا حلقہ تابوت کے اندر مرکوز کر دیا۔ میں نے تابوت کا ڈھکن اٹھا دیا۔

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے گھور کی کھوپڑی مجھے دیکھ کر مسکرا رہی ہو۔ میں توقع کر رہا تھا کہ رقم عین سامنے موجود ہوگی لیکن رقم موجود نہیں تھی۔

میں نے کرٹس سے روشنی لے لی۔ ”اسے اوپر اٹھاؤ“

”اوہ جیسس، جیک۔ کیا مجھے یہ کرنا ہوگا؟“

”جوش کہہ رہا ہوں وہ کرو“

کرٹس نے گھور کے ڈھانچے کو دونوں پہلو الٹ پلٹ کیا اور میں روشنی کی مدد سے تابوت کے ہر گوشے کو چیک کرنے لگا۔

”تم کہیں بھی موجود نہیں تھی۔“

”تم غلط تھے، جیک۔ وہ کبھی رقم کہاں ہے؟“

کرٹس نے قدرے جھلانے ہوئے لہجے میں کہا۔

”عین اسی لمحے مجھے احساس ہوا کہ ڈیڈی نے ہمارے ساتھ کیا کیا ہے۔“ انہوں نے ہم سے اپنا آخری عملی مذاق کیا ہے۔ انہیں معلوم تھا کہ ہم گھور کی قبر ضرور کھودیں گے۔ وہ اس وقت غالباً اوپر تخت میں بیٹھے ہم پر قہقہہ لگا رہے ہوں گے اور ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو رہے ہوں گے۔ ہم ان کی داستان کے جھانے میں آکر احمق بن گئے۔ میں نے اپنا سر پیٹتے ہوئے کہا۔ ”تم آن۔ اب چل کر شریف کو کھانے لگاتے ہیں۔“

شریف کی لاش گھاس پر منہ کے بل پڑی ہوئی تھی۔ اس کی کھوپڑی جس کتبے کے بھاری پتھر سے ٹکرائی تھی اس پر خون صاف دکھائی دے رہا تھا۔ کرٹس نے اس کے شانوں کے نیچے ہاتھ ڈال کر اسے اٹھایا اور میں نے اس کے دونوں ہیر پکڑ لیے۔

چند منٹ ہم نے اسے گھور کی لاش کے اوپر لٹا دیا اور تابوت کا ڈھکن بند کر دیا۔ پھر پہلے کی مدد سے تابوت کے اوپر مٹی ڈالنا شروع کر دی۔

ابھی تھوڑی سی مٹی ڈالی ہی تھی کہ مجھے شریف کی مٹی پولیس کار کا خیال آ گیا۔ ”ہمیں شریف کی گاڑی کی چابیاں چاہیے ہوں گی تاکہ اس کی کار کو یہاں سے ہٹا دیا جائے۔“

”شاید اس نے چابی اکٹیشن میں لگی چھوڑ دی ہو۔“

کرٹس نے خیال ظاہر کیا۔

میں نے مٹی میں سر ہلا دیا۔ ”جب ہم اسے اٹھا کر یہاں لائے رہے تھے تو مجھے اس کی جیب سے چابیوں کی جھمکار سنائی دی تھی۔ پھر میں نے پہلے بھر کر تابوت پر سے مٹی ہٹا دی لیکن ایک ہلکی سی دستک کی آواز نے میرا خون جم کر دیا۔ یہ آواز تابوت کے اندر سے آرہی تھی۔“

”جیسس کرٹس! میرا خیال ہے تم نے کہا تھا کہ وہ مر چکا ہے۔“ میں نے اٹھے ہوئے لہجے میں کہا۔

کرٹس نے بے جا دگی کے اعزاز میں شانے اچکا دیے۔

”شاید میں غلط تھا لیکن یہ بہتر ہو گیا۔“ پھر اس نے اپنی آواز بلند کرتے ہوئے کہا۔ ”شریف، اپنی چابیاں باہر اچھال دو۔“

”کیا تم بالکل بے عمل اور گاؤڈی ہو؟“ میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”بعض اوقات مجھے یقین نہیں آتا کہ میرے بھائی ہو۔ لگتا ہے کہ اسپتال میں شناخت میں کسی قسم کی گڑبڑ ہو گئی تھی اور تمہیں میرے اصلی بھائی سے بدل دیا گیا تھا۔“

”مجھے احمق مت کہو، جیک۔“

”بعض اوقات مجھے تم پر حیرانی ہوتی ہے۔ میں بس یہی کہہ رہا ہوں۔“

”تم میرے ساتھ بہتر سلوک روا رکھنا شروع کر دو ورنہ کسی روز میں۔“

میں نے گڑھے میں دوبارہ مٹی ڈالنا شروع کر دی۔

کرٹس نے میرے شانے کو ایک زوردار جھٹکا دیا۔

”تم کیا کر رہے ہو؟ شریف ابھی زندہ ہے۔“

”ہم اسے باہر نہیں نکال سکتے۔ وہ ہمیں شناخت کرے گا۔ ہم دھڑلے جائیں گے۔“ میں نے جواز پیش کیا۔

”ڈیڈی سے رقم چرانا ایک الگ بات تھی۔ لیکن یہ سراسر قتل ہوگا۔ تم میرے بھائی نہیں ہو۔ اب میں تمہیں بالکل بھی نہیں جانتا۔“ کرٹس کے منہ سے تھوک اڑنے لگا۔

”بہت خطرناک ہو۔“

”پیچھے ہٹ جاؤ۔“ میں نے کہا۔

اس نے میرا بازو پکڑ لیا اور میرے چہرے کے قریب آ گیا۔ ”خصہ اس کی آنکھوں میں بھرا ہوا تھا۔ کرٹس نے اس سے پہلے بھی مجھے چیلنج نہیں کیا تھا۔ تب مجھے احساس ہوا کہ وہ بالکل درست کہہ رہا تھا۔ اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ میں اس کی بات سننے اور ماننے پر رضامند ہو گیا تھا۔“

”جاؤ ڈاکٹر جیسس کو لے کر آ جاؤ۔“ میں نے کہا۔

”کہا کہ اسے فوری چلانا ہے۔“

کرٹس دوڑ پڑا۔ اس کا رخ قبرستان کے باہر کھڑی ہماری اپ کی سمت تھا۔ پھر پک اپ کا انجن اشارت ہونے اور پھر کرٹس کی جڑوں کی جڑ چھٹ کی آواز سنائی دی۔

میں ایک بار پھر گڑھے میں کود گیا اور تابوت کا ڈھکن اٹھا دیا۔ شریف کی سانسیں معمولی چل رہی تھیں۔ ”حوصلہ رکھو!“ میں نے کہا۔ ”ڈاکٹر آ رہا ہے۔“

سورج اب مکمل نمودار ہو چکا تھا اور تاریکی رنگ کا ایک بھرپور گولا دکھائی دے رہا تھا۔ آسمان پر موجود بادلوں کی رنگت گلابی اور نشی ہو رہی تھی۔ میں گھاس پر لیٹ گیا اور سوچنے لگا کہ میں اور کرٹس اس بات پر سے اب کس طرح اپنی جان بچا سکتے ہیں۔ تب مجھے احساس ہوا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں نے قہقہے کو چھوڑنے کا پلان تو پہلے ہی بنایا ہوا تھا اور یہ اس پر عمل کرنے کا بہترین وقت لگ رہا تھا۔ میں نے سڑک کی جانب دوڑنا شروع کر دیا۔ میں اپنے خیالات میں گویا ہوا تھا کہ ایک کار کے انجن کی آواز نے مجھے جھٹکا دیا۔

پھر ایک پولیس سٹی کار میرے برابر میں آ کر رک گئی۔ ایک ڈیڈی نے اپنی جانب کی کھڑکی کا شیشہ گرا دیا۔ میں نے اسے پچان لیا۔ وہ ڈیڈی کی تدفین کے موقع پر وہاں موجود تھا۔

”ہے، جیک۔“ اس نے مجھے مخاطب کیا۔ ”ہمیں ایک عجیب سی فون کال موصول ہوئی ہے۔ کوئی کہہ رہا تھا کہ شریف پڑے گھور کی قبر کے پاس دفن پڑا ہے۔ یہ بھی بتایا کہ تم یہاں موجود ہو اور اس بارے میں مجھے سب کچھ تفصیل سے بتا سکتے ہو۔“

میں نے سر ہلا دیا۔ کرٹس اتنا احمق نہیں تھا جتنا کہ میں اسے سمجھتا تھا۔

☆☆☆

جیل کی کوشری میں پیشاب، پسینے اور باقی تباہی کو کی بدبو بھٹی ہوئی تھی۔ میں لکڑی کی بیچ پر بیٹھ گیا اور میں نے اپنا سر سینٹ کی دیوار سے ٹکا دیا۔ کچھ دیر بعد میرے ڈیڈی کے مکمل جم راترنے دروازہ کھولا اور اندر آ گیا۔ ”کیا تم آج مجھ سے بات کرنا چاہتے ہو؟“

میں نے انکار میں سر ہلا دیا۔

”اگر تم نے مجھے یہ نہیں بتایا کہ کیا ہوا تھا تو میں تمہارا دفاع نہیں کر سکتا گا۔ تم پر قبر میں چوری کرنے اور اقدام قتل کے الزامات ہیں۔ تم جانتے ہو کہ یہ کتنے سنگین الزامات ہیں۔“

”وکیل جم راترنے کہا۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”تو پھر تم اپنی مرضی چلاؤ۔ کرٹس کے خلاف تمام الزامات واپس لے لیے گئے ہیں کیونکہ وہ تمہارے خلاف

گوای دینے پر رضامند ہو گیا ہے۔ اس نے تمہارے خلاف الزامات کی فہرست میں اس کا رد پاری رقم کی خورد برد کو بھی شامل کرنے کی درخواست کی ہے جو تم کرتے رہے ہو۔ میں نے اسے اچھے غصے میں پہلے بھی دیکھا۔ وہاں تم دونوں کے درمیان کیا بات ہوئی تھی جو وہ اسے اشتعال میں ہے؟“

میں نے شانے اچکا دیے۔

اگر میں مکمل داستان بیان کر دیتا تو کرٹس دوبارہ اس معاملے میں پھنس سکتا تھا اور میں اپنے بھائی کے ساتھ ایسا کچھ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ میں اپنی سزا بھگت لوں گا اور جیل سے رہائی پانے کے بعد اپنی زندگی سنوارنے کی کوشش کروں گا۔ شاید ڈیڈی کے ذہن میں بھی یہی بات تھی اور وہ مجھ سے یہی چاہتے تھے۔

”یہاں آتے ہوئے میں نے ایک عجیب کہانی سنی!“

وکیل جم راترنے کہا۔ ”تمہارے ڈیڈی نے اپنے مرنے سے قبل شریف کو فون کیا تھا۔ انہوں نے شریف سے کہا تھا کہ ان کے خیال میں کوئی بوڑھے گھور کی قبر کو کھودنے کی کوشش کر سکتا ہے۔ انہوں نے شریف سے لگا رہے کو کہا تھا۔“

”بین کر میرا منہ لٹک گیا۔“

”تمہیں کم از کم وکیل کی فیس کے بارے میں فکر مند ہونے کی چنداں ضرورت نہیں۔ تمہارے ڈیڈی نے میرے پاس ایک بڑا سا خاکی رنگ کا لفافہ رکھوایا تھا جس میں 35.8057 ڈالر کی رقم موجود ہے۔ انہوں نے کہا تھا کہ اگر تم کسی مشکل میں گرفتار ہو جاؤ تو میں اس رقم کو استعمال میں لے آؤں۔“ وکیل جم راترنے بتایا۔

”میرا بوڑھا باپ ہمیشہ ہمارے بارے میں ہی سوچتا تھا۔“ میں نے قدرے طنز یہ لہجے میں کہا۔

”ایک اور بات۔ اب تمہاری خاندانی جھجک گاہ کے تمام معاملات کرٹس چلانے گا اور اسے کسی قسم کی مالی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ تمہارے ڈیڈی چار سو ہزار ڈالر سے زیادہ رقم کا ایک ٹرسٹ فنڈ چھوڑ کر گئے ہیں جس کی خاص ہدایات یہ ہیں کہ یہ فنڈ صرف اور صرف جیلی بزنس کے لیے استعمال میں لایا جائے۔ کیا تمہیں کوئی آئیڈیا ہے کہ انہوں نے اتنی ڈیڑھ ساری رقم کہاں سے حاصل کی تھی؟“

”جب میں نے اس بارے میں مکمل چپ ساوحنے کا فیصلہ کر لیا اور پھر بھی اس بارے میں زبان نہیں کھولی۔ کچھ بھی ہوا آخر کو وہ میرا باپ تھا اور اس نے میری نہ سبھی میرے بھائی کی زندگی تو سنوا دی تھی۔“







## درست آید

مرزا امجد بیگ

دیر ہو جانا کوئی معنی نہیں رکھتا مگر کچھ بھی غلط ہو جانے سے زندگی کے معنی بدل جاتے ہیں اور کچھ کہا نہیں جاسکتا کہ زن کی بدولت زیادہ جرائم پیدا ہوتے ہیں یا زکر کی وجہ سے... جو بھی بہ بہت برا ہے۔ کیونکہ سچ کو سچ ثابت ہونے میں جب سالوں کا عرصہ حائل ہو جائے تو شرافت بھی جرم کا چولا بدل کر تمام تر مفاہمتوں سے دامن بچا لیتی ہے... اور یہ صورت حال انتہائی خطرناک ہوتی ہے۔ لہذا قانون کی ان آنکھیں بھی ہونی چاہئیں اور کان بھی... تب ہی اس کے لمبے ہاتھ مجرم کی گردن تک پہنچ پائیں گے ورنہ سہاروں کا محتاج قانون ہو یا کوئی انسان لڑکھڑاہٹ قدموں سے جان نکال دیتی ہے... اس کیس میں بھی اگرچہ جھوٹ سے جان پرین گئی تھی لیکن مرزا امجد بیگ نے تمام لڑکھڑاتی چالوں کو بالائے طاق رکھ کر اصل مجرم کے چہرے سے نقاب اٹھا ہی دیا۔... اسی میں قانون کی معراج اور قانون کے رکھوالوں کی لاج تھی۔

### عدالت کے کمرے میں ایک جھوٹے کیس کا سچا فیصلہ

ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا اور اس کا بنیادی سبب میرے موکل کی کوئی غلط بیانی ہی رہا ہے۔ یہاں پر یہ مثال صادق آتی ہے کہ ڈاکٹر اور وکیل سے بھی جھوٹ نہیں بولنا چاہیے ورنہ جھوٹ اور جیت کہنا جاتی ہے۔ جہاں تک کیسز کی تعداد کا تعلق ہے تو ایک بات ہمیشہ ذہن میں رکھیں کہ عدالتوں میں بعض اوقات ایک ساتھ کئی کیس لگے ہوتے ہیں۔ آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ یہ تعداد بھی ایک دو تک محدود ہو جاتی ہے اور بعض اوقات درجن سے بھی متجاوز ہو جاتی ہے۔ یہاں پر میں ایک دو اور باتوں کی بھی وضاحت کرتا چلوں۔ اکثر لوگ مجھے کوئی راز پر قسم کی چیز سمجھتے ہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ میں صرف اپنے کیسز کی فائزر اور دیگر اہم پوائنٹس ادارہ جاسوسی ڈائجسٹ کے حوالے کر دیتا ہوں۔ وہ اپنے اسٹاف رائٹرز سے کہانی کی شکل میں لکھوا کر آپ کی نظر کرتے ہیں۔ یہ تمام ترکہاں اس زمانے کی ہیں جب میں سٹی کورٹ میں باقاعدہ وکالت

میراثہ جیسا کہ آپ جانتے ہیں، مرزا امجد بیگ اور کام وکالت ہے۔ بعض لوگوں کے ذہن میں یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ میں ہمیشہ ہر کیس جیت کیسے لیتا ہوں اور میں آج تک جتنے کیسز کی کہانی آپ کو پڑھوا چکا ہوں، اس حساب سے تو میری عمر دو سو سو سال تو ہونا ہی چاہیے۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، سسٹمز میں یہ سلسلہ سن ائی یا اکیلا ہی میں شروع ہوا تھا اور اب دو ہزار چودہ بھی اختتام کی جانب گامزن ہے۔ مونا سا حساب بھی لگایا جائے تو تینتیس چونتیس سال بنتے ہیں۔

آپ کے پہلے سوال کا جواب تو یہ ہے کہ دنیا میں ایسا کوئی شخص نہیں جس کی زندگی میں کامیابی کے ساتھ ناکامیابی نہ جڑی ہو۔ بس، کم یا زیادہ کا فرق ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے میں بہت خوش قسمت واقع ہوا ہوں کہ میری پیشہ وارانہ زندگی میں ناکامی کا تناسب اتنا کم ہے کہ کسی قطار شمار میں نہیں آتا۔ اکاؤنٹ کیسز میں بھی جڑی اور بھی گلی طور پر مجھے



کیا کرتا تھا۔ اب وقت کافی آگے بڑھ چکا ہے۔ اس وقت جب آپ یہ کہانی پڑھ رہے ہیں، میں آپ سے کوسوں دور ریٹائرمنٹ کی زندگی گزار رہا ہوں۔ اس طویل حیات کے بعد میں اصل واقعے کی طرف آتا ہوں۔

موسم بہار کا آغاز ہو چکا تھا۔ مارچ قریب الختم تھا۔ میں ایک شام حسب معمول اپنے آفس میں بیٹھا اپنے پاس آنے والے افراد کے مسائل سن رہا تھا کہ ایک پریشان حال خاتون میرے چیمبر میں داخل ہوئی۔ میں نے اسے بیٹھنے کے لیے کہا اور پیشہ دارانہ مسکراہٹ کے ساتھ استفسار کیا۔ ”جی، فرمائیں، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”میرا نام فوزیہ ہے۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولی۔ ”میں ایک اسکول ٹیچر ہوں۔“

میں نے رفق پڑ اور قلم سنبھال لیا۔ فوزیہ کی عمر تیس سال رہی ہوگی۔ وہ درمیانے قد اور بھرے بھرے بدن کی مالک ایک سافٹوئیر اور خوش شکل عورت تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا آپ کو اپنے اسکول والوں سے کسی قسم کی شکایت ہے؟“

”نہیں وکیل صاحب۔“ وہ جلدی سے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ ”میں اپنے نہیں بلکہ داؤد کے مسئلے کے سلسلے میں آپ کے پاس حاضر ہوئی ہوں۔“

”داؤد؟“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”یہ کون صاحب ہیں؟“

”داؤد میرے شوہر کا نام ہے۔“ اس نے دہکی لہجے میں بتایا۔

”اوہ۔۔۔۔۔“ میں نے ایک گہری سانس خارج کی اور پوچھا۔ ”داؤد کے ساتھ ایسا کیا ہو گیا ہے جو آپ کو میرے پاس آنا پڑا؟“

”داؤد کو پولیس نے گرفتار کر لیا ہے۔“

میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”کس جرم میں؟“

”اس نے کوئی جرم نہیں کیا وکیل صاحب۔“ وہ زخمی لہجے میں بولی۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”میرے سوال کو اس طرح گیس کہ پولیس نے آپ کے شوہر کو کس الزام میں گرفتار کیا ہے؟“

”اس پر کل کا الزام ہے۔“ فوزیہ نے جواب دیا۔ ”کس کے کل کا؟“ میرا قلم رفق پڑ پر پھسلنے لگا۔ ”مقتول کا نام اسلم فاروقی ہے۔“

”مقتول سے آپ کے شوہر کا کیا تعلق تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”کچھ عرصہ پہلے تک ہم اسلم فاروقی کے کرائے والے تھے۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”لیکن اب ہم گھر بدل لیا ہے۔“

”اسلم فاروقی کو کب اور کہاں قتل کیا گیا ہے؟“ میں نے سوالات کے سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”اس کی فیکٹری میں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”سپر کا واقعہ ہے۔“

گزشتہ روز چچیں مارچ تھا۔ میں نے سوال کیا۔ ”اور آپ کے شوہر کو کب گرفتار کیا گیا ہے؟“

”کل رات کو گھر سے۔“ اس نے بتایا۔ ”اس وقت رات کے نو بجے تھے۔“

”کل رات کو گرفتاری ہوئی۔“ میں نے سوچ میں ڈوبنے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اس کا مطلب ہے، آج پولیس نے آپ کے شوہر کو عدالت میں پیش کر کے اس ریماڈ حاصل کر لیا ہوگا؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ ایسا ہو چکا ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”فوزیہ صاحبہ!“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ فاروقی کے قتل کے الزام میں آپ ہی کے شوہر کو کیوں گرفتار کیا گیا ہے۔ کیا اس کا کوئی خاص سبب ہے؟“

”پچھلے چند روز سے داؤد اور اسلم فاروقی کے درمیان ٹھن شکن چل رہی تھی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”آج سہ پہر میں بھی اچھی خاصی تلخ کلائی ہو گئی تھی۔“

”ٹھن شکن اور تلخ کلائی کی وجہ؟“ میں نے سوالیہ نظر سے اسے دیکھا۔

اس نے ایک گہری سانس خارج کی اور تھکے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”وکیل صاحب، یہ خاصی طویل کہانی ہے۔ اگر آپ بورسہ ہوں تو میں آپ کو سناتی ہوں۔“

”بوریت کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ میں نے کہا۔ ”اور یہ بات اپنے ذہن میں رکھیں کہ جب تک میں مقتول اور آپ کے شوہر کے درمیان ہونے والی چپقلش اور ٹھن شکن سے پوری طرح آگاہ نہیں ہو جاؤں گا، آپ کی کہانی عدویں کر سکوں گا۔“

”ٹھیک ہے، وکیل صاحب۔“ وہ غم سے بھرے لہجے میں بولی۔ ”میں آپ کو تفصیل سے سارے حالات بتاتی ہوں۔“

آئندہ آدھے گھنٹے میں فوزیہ نے مجھے جو معلومات فراہم کیں۔ میں ان کا خلاصہ آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ ایک بات کی وضاحت کرتا چلوں کہ ان میں سے بہت سی باتیں مجھے بعد میں معلوم ہوئی تھیں لیکن واقعات کے تسلسل کو قائم رکھنے کے لیے میں نے انہیں بھی بیان کر دیا ہے۔ اسی طرح بعض باتیں میں نے دانستہ حذف کر دی ہیں۔ ان کا ذکر عدالتی کارروائی کے دوران میں مناسب موقع پر کیا جائے گا۔

یہ بھی بتا دوں کہ فوزیہ کی فراہم کردہ تفصیلات کی روشنی میں، اسی رات میں نے متعلقہ تھانے جا کر طرم داؤد سے ایک تفصیلی ملاقات بھی کر لی تھی۔ داؤد سے بھی کافی کارآمد باتیں پتا چلی تھیں۔ چنانچہ پوری طرح مطمئن ہونے کے بعد میں نے یہ کہیں اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ فیس کے حوالے سے فوزیہ نے مجھ سے ایک درخواست کی اور میں نے اس کی بات مان لی۔ میں فیس کی جتنی وصولی کے اصول پر سختی سے کاربند رہتا ہوں لیکن پتا نہیں، فوزیہ کی درخواست میں ایسی کیا بات تھی کہ میں دو قسطوں میں فیس لینے پر راضی ہو گیا۔

آدھی ایڈوائس اور آدھی کیس کی باقاعدہ سماعت شروع ہونے پر۔ بعض اوقات انسان کو اپنے اصولوں میں چلک پیدا کرنا پڑتی ہے۔

☆ ☆ ☆

داؤد اور فوزیہ کی شادی کو پانچ سال ہو گئے تھے تاہم ابھی تک وہ دو سے تین تین نہیں ہوئے تھے۔ داؤد پولش ماریٹ میں ایک دکان پر سیکرٹین کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ مذکورہ دکان پر الیکٹریک کی، گھریلو استعمال کی اشیاء فروخت ہوتی تھیں مثلاً گیس، ٹیوب لائٹس، استریاں وغیرہ۔ داؤد کی ڈیوٹی آٹھ سے دس گھنٹے کی تھی جس کی اسے دو ہزار تنخواہ ملتی تھی۔ وہ ستارہ ماہ تھا۔ دو ہزار روپے کو خاصی معقول تنخواہ سمجھا جاتا تھا۔

فوزیہ ایک اسکول ٹیچر تھی اور اسے چھ ماہ سو تنخواہ ملتی تھی۔ دونوں کی آمدنی کل ملا کر اتنی ہو جاتی تھی کہ وہ بہ آسانی گزارہ کر لیتے تھے۔ انہیں بھی کسی کے سامنے ہاتھ پھیلانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی۔ شادی کے بعد ان پانچ سالوں میں انہوں نے چار گھر بدلے تھے۔ فاروقی والا گھر پانچواں تھا اور جب یہ کیس میرے پاس آیا، وہ فاروقی والے گھر کو بھی خیر باد کہہ چکے تھے۔

اسلم فاروقی ناظم آباد کے علاقے میں رہتا تھا اور گھر کے قریب ہی دو چار گھنٹاں چھوڑ کر اس نے ایک چھوٹا سا

کارخانہ کھول رکھا تھا جہاں وہ ہاسٹنگ شپ تیار کرتا تھا۔ ہاسٹنگ شپ ہینک وغیرہ کے کام آتی تھی۔ علاوہ ان کے مختلف نوعیت کے فرنیچر پر ڈیزائن وغیرہ بنانے کے لیے بھی اسے استعمال کیا جاتا تھا۔ اسپرے پینٹ کرنے والے بھی مختلف مقاصد کے لیے ہاسٹنگ شپ کا سہارا لیتے تھے۔ اسلم فاروقی کا یہ چھوٹا سا کارخانہ ایک گھر کے اندر ہی کھلا ہوا تھا جہاں وہ محدود محلے کے ساتھ ہاسٹنگ شپ کی تیاری کا کام جاری رکھے ہوئے تھا۔ اس کا بزنس ٹھیک ٹھاک چل رہا تھا۔

کارخانے کے علاوہ فاروقی کا ایک اور ذریعہ آمدنی بھی تھا۔ اس کا گھر ایک سو چالیس گز پر بنا ہوا ایک دو منزلہ مکان تھا۔ بالائی منزل پر وہ خود اپنی شپ کے ساتھ رہتا تھا۔ جبکہ زیریں منزل کو دو برابر حصوں میں تقسیم کر کے اس نے دو کرائے دار بنا رکھے تھے۔ ان دو پور مشین سے اسے اتنا کرایہ مل جاتا تھا کہ اس میں اس کی پوری شپ کی کامیابی بھر کا راشن ڈل جاتا تھا۔ دونوں میاں بیوی کے علاوہ ان کی کل سات اولادیں تھیں جن میں بیٹے اور بیٹیاں دونوں شامل تھے۔ فاروقی کے بچوں کی عمریں تین سے سولہ سال کے درمیان تھیں۔ ایک محتاط اندازے کے مطابق فاروقی کے بچے بدتمیزی اور شیطانی میں پورے محلے میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے اور دلچسپ بات یہ کہ فاروقی اور اس کی بیوی زبیدہ کو اپنی اولاد میں کوئی عیب دکھائی نہیں دیتا تھا۔ کہیں بھی لڑائی پھٹا ہو، وہ اپنے بچوں ہی کی حمایت میں ہوتے تھے۔ بعض والدین اسی طرح کے ہوتے ہیں۔

زبیدہ ایک مولی اور بیمار عورت تھی جس کا زیادہ تر وقت بستر پر گزرتا تھا۔ وہ چوبیس گھنٹے میں بہتر قسم کی دوا کھاتی تھی۔ اسے درجنوں بیماریاں لاحق تھیں۔ واقفان حال جانتے تھے کہ شادی کے وقت زبیدہ بہت خوب صورت اور اسارت ہوا کرتی تھی۔ اسلم فاروقی کے روپے اور اوپر تلے سات بچوں کی پیدائش نے زبیدہ کو اتنی من کی دھو بن بنا کر رکھ دیا تھا۔

میرا مولی داؤد بھی چند روز پہلے تک فاروقی کا کرایہ دار تھا۔ وہ لگ بھگ دو سال تک فاروقی والے گھر میں رہا تھا پھر فاروقی کے نامناسب رویے کو دیکھتے ہوئے وہ اس گھر کو چھوڑنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ اس کے برابر میں دوسرے پورشن میں ایک کرچین چلی آباد تھی۔ اگرچہ یہ دونوں پورشن سیکورٹی کے لحاظ سے انتہائی محفوظ، روشن اور ہوادار تھے لیکن فاروقی کی شاطرانہ ہوشیاری داؤد اور فوزیہ کی برداشت سے باہر ہو گئی تھی۔



جب وہ لوگ کرایے پر یہاں رہنے آئے تھے تو فاروقی کے حسن اخلاق اور اصول پسندی نے انہیں بہت متاثر کیا تھا لیکن جلد ہی انہیں احساس ہو گیا کہ اسلم فاروقی کی اصول پسندی صرف اسی کو فائدہ پہنچانے کے لیے ہے۔ لگ بھگ ایک ماہ کے بعد جب بجلی اور گیس کے بلز آئے تو ان کے بیچ پہلا پھٹا ہوا۔

فوزیہ، داؤد کی بہ نسبت جلدی گھر آجایا کرتی تھی۔ رات کو جب داؤد گھر پہنچا تو فوزیہ نے اس کے سامنے ایک پرچی رکھ دی۔ داؤد نے سوالیہ نظر سے یہی کو دیکھا اور پوچھا۔

”کیا ہے؟“  
”بجلی اور گیس کا بل ہے۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولی۔  
”یہ کس قسم کا بل ہے؟“ داؤد نے اس پرچی کو الٹ پلٹ کرتے ہوئے جھجھکا ہٹ بھرے لہجے میں استفسار کیا۔

”یہ تو تم فاروقی صاحب سے پوچھو۔“ وہ بے نیازی سے بولی۔

”یہ پرچی ان کا بچہ دے گیا ہے۔“  
داؤد ہاتھ منہ دھو کر فریض ہوا پھر کھانا کھانے کے بعد وہ اوپر اسلم فاروقی کے پاس چلا گیا۔ فاروقی نے بڑے تپاک سے اس کا استقبال کیا اور اپنے ڈرائنگ روم میں بٹھانے کے بعد چائے پانی کے بارے میں پوچھا۔

”کسی تکلف کی ضرورت نہیں فاروقی صاحب!“  
داؤد نے جلدی سے کہا۔ ”میں ابھی کھانا کھا کر آ رہا ہوں۔“  
”جائے تو چلے گی۔!“

”نہیں، بالکل نہیں۔“ داؤد نے نشی میں گردن ہلائی۔  
”میں اس پرچی کے بارے میں آپ سے پوچھنے آیا تھا۔“  
”یہ آپ کا پچھلے مہینے کا بجلی اور گیس کا بل ہے۔“  
فاروقی وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”میں جتنے دونوں اماؤنٹ کو ادھر پر بھیجے لکھ کر ٹول کر دیا ہے۔“

”وہ تو مجھے بھی نظر آ رہا ہے جناب۔“ داؤد نے الجھن زدہ انداز میں کہا۔ ”لیکن یہ تو بہت زیادہ ہے۔ ہم تو پہلے بھی دوسرے گھروں میں کرایے پر رہے ہیں۔“

”گھریں..... میں آپ کو کچھ دکھاتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اسلم فاروقی اپنی جگہ سے اٹھ گیا اور گھر کے اندرونی صحن کی جانب قدم بڑھا دیے۔

ٹھوڑی دیر کے بعد جب وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک فائل تھی۔ وہ داؤد کے قریب ہی بیٹھ گیا اور بولا۔  
”میں اپنے گھر کے تمام یوٹیلیٹی بلز نہایت ہی پابندی کے ساتھ بھرتا ہوں اور جمع شدہ بلز سنبھال کر اس

فائل میں لگا لیتا ہوں۔“ فائل میں گئے بلز کو الٹ پلٹ کرنے کے بعد اس نے دو بلز نکال لیے اور داؤد کی جانب بڑھاتے ہوئے بولا۔

”دیکھ لیں۔“ یہ گیس اور بجلی کے تازہ ترین بلز ہیں۔ میں نے بل کی رقم کو تین پر برابر تقسیم کرنے کے بعد ایک حصے کی پرچی آپ کو بھجوائی تھی۔ میں نے یہ دونوں بلز بیچے ہیں بھر دیے ہیں۔“

”تین پر برابر تقسیم.....“ داؤد نے سوالیہ نظر سے فاروقی کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”آپ کی یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی؟“

”بھئی، اس میں سمجھ میں نہ آنے والی کون سی بات ہے۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”اس مکان میں تین فیملی آباد ہیں۔ ایک میری فیملی، ایک آپ کی فیملی اور ایک آپ کے پڑوسی ساؤل کی فیملی۔ بجلی اور گیس کا جو بھی بل آئے گا وہ ہم تینوں پر ہی تقسیم ہو گا۔!“

”تقسیم کا یہ فارمولا تو اپنی جگہ درست ہے فاروقی صاحب۔“ داؤد نے غمی سے کہا۔ ”لیکن آپ یہ بھی دیکھیں کہ تینوں فیملیوں کا استعمال ایک جیسا نہیں۔ جب وہ بجلی اور گیس ایک جتنی استعمال نہیں کرتے تو بلز میں برابر تقسیم کیوں کریں.....“ لہجائی توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

”فاروقی صاحب! آپ کے گھر میں ماشا اللہ انو افراد آباد ہیں اور رہائشی پورشن بھی ہم سے وگنا ہے۔ ساؤل کی فیملی میں چار افراد ہیں۔ میان بیوی اور دو بچے اور ہم تو صرف دونوں میان بیوی ہیں جو دن بھر گھر سے باہر رہتے ہیں۔ ہم دونوں جاب والے ہیں۔ سب سے کم ہم بجلی اور گیس استعمال کرتے ہیں۔“

”آپ نے جواد ادو شمار بیان کیے ہیں میں ان سے اختلاف نہیں کروں گا۔“ فاروقی گہری سنجیدگی سے بولا۔  
”اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ آپ کے ساتھ زیادتی ہو رہی ہے تو آپ کوئی اور گھر دیکھ لیں۔“

داؤد نے دو تین ماہ کی تلاش کے بعد یہ گھر پسند کیا تھا۔ وہ فوری طور پر کوئی غنا حرج نہ کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ گھر سیکورٹی کے لحاظ سے انتہائی محفوظ تھا۔ ویسٹ اوپن ہونے کی وجہ سے ہوا کی آمد و شد بہت زیادہ تھی۔ پورشن کے عین حصے یعنی صحن سے آسمان نظر آتا تھا لہذا صوب بھی گھر میں بہ آسانی داخل ہو جاتی تھی۔ وہ ایک آسیدہ رہائش تھی۔ بس، یہ بلز کا مسئلہ آن کھڑا ہوا تھا اور وہ بھی اس

لئے کہ بجلی اور گیس کے میٹر مشترک تھے۔ اگر یہ بلز تینوں فیملیوں پر برابر تقسیم کیے جاتے تو اصولی طور پر یہ ایک غیر منصفانہ تقسیم تھی کیونکہ تینوں فیملیوں کے حجم میں زمین آسمان کا فرق تھا جس کا واضح مطلب یہی تھا کہ وہ لوگ بجلی اور گیس بھی ایک دوسرے کی بہ نسبت کم اور زیادہ استعمال کرتے تھے۔

”بات دوسرا گھر دیکھنے کی نہیں ہے فاروقی صاحب!“ داؤد نے قدرے نرمی سے کہا۔ ”آپ خود بھی تو دیکھ رہے ہیں۔ ہم دونوں میان بیوی پورا دن گھر میں نہیں ہوتے۔ رات کو ایک پگھلا چٹا ہے یا دو گھنٹے کے لیے دو نیوب لائٹس جلتی ہیں۔ اسی طرح گیس کا سب سے کم استعمال بھی ہمارے ہی گھر میں ہے۔ اس صورت حال میں بلز میں برابر شیئر زیادتی والی بات نہیں؟“

”آپ کی بات میں وزن تو ہے داؤد صاحب!“ اسلم فاروقی نے سمیر انداز میں کہا پھر پوچھا۔ ”آپ ہی بتائیں، اس مسئلے کو کس طرح حل کیا جائے۔ آپ کے ذہن میں کوئی آئیڈیا یا ہو تو سامنے لائیں؟“

”کیوں نہ کرایے داروں کے لیے بجلی اور گیس کے سب میٹرز لگا لیے جائیں۔“ داؤد نے گہری سنجیدگی سے مشورہ دیا۔ سب میٹرز کی ریڈنگ کے مطابق آپ مجھ سے بل لے لیا کریں۔ اگر کم استعمال ہو گا تو کم اور زیادہ استعمال ہو گا تو زیادہ۔“

”ہوں.....“ فاروقی سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”تجربہ تو آپ کی خاصی مقبول ہے۔“

”فاروقی صاحب!“ داؤد نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”گیس کی تو پھر بھی خیر ہے۔ یہ پہنی بڑی شرافت کا مظاہرہ کرتی ہے۔ بہت ہی معقول بلز ہوتے ہیں ان کے۔ اگر آپ صرف بجلی کے ہی سب میٹرز لگوا دیں تو مسئلہ حل ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہے، تین سب میٹرز لگوا لیتے ہیں۔“ فاروقی نے رضامندی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”تین کیوں فاروقی صاحب؟“ داؤد نے پوچھا۔  
”آپ کے کرایے دار تو صرف دو ہی ہیں۔“

”پانی والی موٹر کو کیوں فراموش کر رہے ہیں آپ!“  
فاروقی نے جیسے ہوئے انداز میں کہا۔ ”سب سے زیادہ بجلی تو وہی کھاتی ہے۔ لائن کا پانی کھینچنے کے لیے رات کو چار پانچ گھنٹے موٹر چلاتا رہتی ہے پھر انڈر گراؤنڈ ٹینک کا پانی چھت والی ٹینکی میں منتقل کرنے کے لیے بھی ایک آدھ گھنٹا موٹر چلتی ہے۔ پانی تو ہر گھر کی ضرورت ہے۔ کوئی کم استعمال

کرے یا زیادہ لیکن آپ نے یہ تو دیکھا ہو گا کہ چوبیس گھنٹے پانی لائن کے اندر موجود رہتا ہے۔“

”یہ تو آپ بالکل درست کہہ رہے ہیں فاروقی صاحب۔“ داؤد نے تائیدی انداز میں گردن ہلائی۔  
”یہاں پر پانی کی کوئی پراپلم نہیں ہے۔“

”بس تو پھر ٹینک ہے۔“ فاروقی نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”تین سب میٹرز لگوا لیتے ہیں۔ دو آپ دونوں کرایے داروں کے اور ایک موٹر کا۔ موٹر والی ریڈنگ کو تین پر برابر تقسیم کر لیں گے۔“ لہجائی توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”داؤد صاحب! بجلی کے ٹکے میں آپ کا کوئی جانتے والا ہے؟“

”نہیں جناب۔“ داؤد نے غمی میں گردن ہلا دی۔  
”ٹھیک ہے، میں ہی کسی سے بات کرتا ہوں۔“

داؤد نے اسلم فاروقی کا شکریہ ادا کیا اور واپس اپنے گھر آ گیا۔ فوزیہ کو اس نے اس گفتگو کی تفصیل سے آگاہ کیا تو وہ بھی مطمئن ہو گئی۔ آئندہ چند روز میں اسی موضوع پر داؤد کی ساؤل سے بھی بات ہوئی۔ ساؤل نے بھی اس آئیڈیا کو سراہا۔ وہ بھی اس بات سے سخت پریشان تھا کہ مالک مکان یعنی اسلم فاروقی کا بجلی اور گیس کا استعمال ان سے دو گنا تھا بلکہ اس سے بھی کہیں زیادہ اور وہ شاطر آدمی بلز کا زیادہ تر بوجھ اپنے کرایے داروں کے کندھوں پر منتقل کر دیتا تھا۔

دو ماہ گزر گئے لیکن اسلم فاروقی سب میٹرز لگوانے کی مہم میں کامیاب نہ ہو سکا۔ جب داؤد اور ساؤل کا اصرار بڑھا تو ایک روز اس نے ان دونوں کو ایک خطرناک خوشخبری سنائی۔

”بھئی! میں نے بجلی کے ٹکے میں ایک بندے سے سب میٹرز کے سلسلے میں بات کر لی ہے۔“ فاروقی نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”میٹر تو لگ جائیں گے لیکن ایک مسئلہ ہے۔“  
”کیسا مسئلہ فاروقی صاحب؟“ ساؤل نے اظہارِ امانت انداز میں پوچھا۔

”وہ بندہ فی میٹر تین ہزار روپے کا خرچہ بتا رہا ہے۔“  
فاروقی نے کہا۔ ”یعنی تین میٹرز کے تو ہزار روپے اور ایک ہزار روپے اس کے چائے پانی کے لیے۔ کل ملا کر دس ہزار کا خرچہ ہے جناب۔“

”تو.....؟“ داؤد نے سوالیہ نظر سے فاروقی کی طرف دیکھا۔

وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”چار چار ہزار روپے



اگلے روز داؤد نے یانی کی غیر منصفانہ تقسیم پر اسلم

”مجھے بھی خبر ملی ہے کہ فاروقی نے اپنے گھر کے اندر بھی پانی کی ایک بنگلی لگا رکھی ہے۔“ فوزیہ نے ایک دم داؤد کو بتایا۔ ”اگر تمہیں میری بات کا یقین نہ ہو تو اس کے

ساول نے بھی فاروقی سے بلز کا شکوہ نہیں کیا تھا اور اس کا ایک بڑا سبب تھا۔ اس کی آٹھ سالہ بیٹی میری اور دس سالہ بیٹا ایوریٹ گھر سے نزدیک ہی ایک اسکول میں پڑھتے تھے۔ اگر وہ گھر تبدیل کرتا تو بچوں کا اسکول بھی تبدیل کرنا پڑتا جو خاصا خرچے والا کام تھا، پھر اس کے دونوں بچے اس اسکول میں بہت اچھے جا رہے تھے۔ نئے اسکول میں جا کر ان کا کیا حشر ہوتا، قبل از وقت کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ علاوہ ازیں، سب سے اہم بات یہ بھی کہ

ای میل: [jdpgroup@hotmail.com](mailto:jdpgroup@hotmail.com)



نے اپنی بیوی کی تجویز کو مالک مکان کی سماعت میں اندلیٹے ہوئے کہا۔ ”بیگنی میں پانی جمع رہے گا تو ہمیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“

”تو ٹھیک ہے۔“ فاروقی نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”آپ اپنی مدد آپ کے تحت بیگنی لگوا لیں، مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”بات اعتراض کی نہیں سمجھائش کی ہے فاروقی صاحب۔“ داؤد خود پر جبر کرتے ہوئے بولا۔ ”ابھی میری جیب اس خرچے کی اجازت نہیں دیتی۔“

”میری جیب کا بھی کچھ ایسا ہی حال ہے داؤد صاحب۔“ فاروقی نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔

”آپ دو ماہ تک رک جائیں تو شاید کوئی سہیل نکل آئے۔“

داؤد کو ایک سو ایک فیصد یقین تھا کہ فاروقی اپنی مالی حالت کے حوالے سے قصداً دروغ گوئی سے کام لے رہا تھا۔ اس کا شیب کا بزنس ٹھیک ٹھاک چل رہا تھا اور دو پور شرٹ کا کر ایہ بھی ہر ماہ باقاعدگی کے ساتھ اس کی جیب میں جا رہا تھا۔ یہ جاننے کے لیے کہ فاروقی کے ذہن میں کیا ہے، داؤد نے پوچھ لیا۔

”فاروقی صاحب! دو ماہ کے بعد ایسا کیا ہونے والا ہے؟“

”دو ماہ کے بعد آپ کا سال پورا ہو جائے گا۔“

فاروقی نے داؤد کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے آپ کا کر ایہ بڑھانا ہے۔ سائل کا اگلے مہینے بڑھاؤں گا۔ پھر ہاتھ میں تھوڑی سمجھائش پیدا ہو جائے گی۔ میں دونوں پور شرٹز میں جست کی چھوٹی ٹینکیاں لگوا دوں گا لیکن اسی شرط پر۔“

”کون سی شرط فاروقی صاحب؟“ داؤد نے اچھے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

فاروقی نے جواب دیا۔ ”آدھے آدھے پر۔ یعنی بیگنی کے آدھے پیسے میں دوں گا، آدھے آپ۔ اللہ اللہ، خیر سلا۔“

فاروقی کی چالاکی اور بیگنی کسی تعارف کی محتاج نہیں تھی۔ داؤد دل ہی دل میں کھول کر رہ گیا۔ فاروقی سے کسی بحث کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اگر اس نے بیگنی کے معاملے پر اصرار کیا تو وہ قلعہ چھاؤنے لگے گا جس کے نتیجے میں داؤد کو غصہ آ جائے گا اور پھر کوئی بھی بد مزگی ہو سکتی تھی۔

وہ خاموشی سے اٹھا اور اپنے گھر آ گیا۔ فوزیہ نے جب پوچھا کہ کیا رہا تو اس نے فوزیہ کو فاروقی کے ساتھ ہونے والی

ملاقات کی تفصیل سے آگاہ کر دیا۔ فوزیہ نے پوری بات سنی ایک ٹھنڈی سانس خارج کرتے ہوئے بولی۔

”اب تو صرف ایک ہی صورت باقی بچی ہے۔“

”کون سی صورت؟“ داؤد نے پوچھا۔

”پانی کے بغیر گزارہ ممکن نہیں ہے۔“ فوزیہ نے بے ہوش لہجے میں کہا۔

”ہمیں اپنی جیب سے ہی بیگنی لگوانا پڑے گی۔“

”ایک اور صورت بھی ہے۔“ داؤد نے زہر خندانہ انداز میں کہا۔ ”جو تمہاری پیش کردہ صورت سے زیادہ موثر ہے۔“

”میں بھی تو سنوں۔۔۔۔۔؟“ فوزیہ نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”اگر ہم اپنی جیب سے بیگنی لگوا بھی لیں تو فاروقی کی ذلت کا سلسلہ ہمیں پر رکنے والا نہیں۔“ داؤد نے پھر سے بے لہجے میں کہا۔ ”یہ ذلیل انسان کل کوئی نیا ایشیائی کر دے گا۔“

”پھر۔۔۔۔۔؟“ فوزیہ کی سوالیہ نگاہ داؤد پر پڑی تھی۔

”پھر میں نے فیصلہ کیا ہے کہ۔۔۔۔۔“ داؤد نے مضبوطی سے کہا۔ ”ہم بہت جلد اس گھٹیا انسان کا گھر چھوڑ دیں گے۔“

”داؤد! کیا نیا گھر آسانی سے مل جائے گا۔“ فوزیہ نے اپنی تشویش کا اظہار کیا۔

”آسانی سے نہیں تو مشکل سے مل جائے گا۔“

گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”فاروقی دو ماہ کے بعد کر ایہ بڑھانے کی بات کر رہا ہے۔ میرا خیال ہے، اس سے پہلے میں کوئی اور مناسب سا گھر تلاش کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“

اگلے ہی روز سے داؤد نے گھر کی تلاش شروع کر دی اور دو ماہ سے ایک مہینہ قبل اس نے جہا ٹیکس روڈ پر ایک چھوٹا سا مکان ڈھونڈ نکالا۔ اس نے فوزیہ کو بھی مدعو کر کے مکان دکھایا۔ فوزیہ نے بھی مکان پسند کر لیا پھر باہمی رضامندی سے انہوں نے اسلم فاروقی کا گھر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔

چوبیس فروری کو داؤد نے فاروقی سے ملاقات کی اور اپنے اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیا۔

”یہ کون سا طریقہ ہے داؤد صاحب!“ فاروقی نے برہمی سے کہا۔ ”آپ کو ایک ماہ پہلے بتانا چاہیے تھا جو کہ ایک اصول بھی ہے۔ اگر مجھے آپ سے گھر خالی کرانا ہوتا تو ایک ماہ پہلے نوٹس دیتا۔“

”میں آپ کی بات سے اختلاف نہیں کروں گا۔“

آپ نے ایک اصولی بات کی ہے۔“ داؤد نے نرمی سے

کہا۔ ”لیکن آپ میری مجبوری کو بھی تو سمجھنے کی کوشش کریں، میرا خیال ہے، اب ہم مزید ایک ساتھ نہیں چل سکیں گے۔“

”ٹھیک ہے، میں آپ کی مجبوری کا احساس کر لیتا ہوں۔“ فاروقی نے چالاکی سے کہا۔ ”لیکن میں ایڈوائس کی رقم فوری طور پر رائج نہیں کر سکوں گا۔ چند دن اور بیچے ہو سکتا ہے۔“

”جناب! میں نے وہاں نوکن (بیعانہ) دے دیا ہے۔“ داؤد نے نرمی سے کہا۔ ”ہم لوگ یکم مارچ کو شفٹنگ کریں گے۔ آج چوبیس تاریخ ہے۔ آپ کوشش کریں گے تو رائج ہو ہی جائے گا۔“

”فردری ویسے بھی اٹھائیں کا مہینا ہے۔“ فاروقی نے ہونٹ سکڑتے ہوئے کہا۔ ”بہر حال، میں کوشش کرتا ہوں۔“

داؤد مطمئن ہو گیا لیکن جب یکم مارچ تک بھی داؤد نے ایڈوائس کی رقم واپس نہ کی تو پریشانی نے اسے گھیر لیا۔ نئے مکان میں سامان رکھنے سے پہلے ایک ماہ کا کر ایہ اور ایڈوائس کی رقم مالک مکان کو ادا کرنا ضروری تھا۔ کرایہ تو اس کے پاس تھا لیکن ایڈوائس کی رقم فاروقی سے لے کر ہی نئے مالک مکان کو دینا تھی اور فاروقی لیت و لعل سے کام لے رہا تھا۔

یکم سے دو مارچ ہوا تو داؤد کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ نئے مالک مکان نے بڑے واضح الفاظ میں کہہ دیا کہ اگر وہ چوبیس گھنٹے کے اندر ایڈوائس کی رقم ادا نہیں کرے گا تو وہ مکان کسی اور پارٹی کو کرایے پر اٹھا دے گا۔ دو تین اور فیملیز بھی وہ مکان نوکھنے آرہی تھیں۔ داؤد نے جا کر فاروقی کی منت کی۔

”فاروقی صاحب! آپ صبح مجھے ایڈوائس کی رقم واپس کر دیں ورنہ وہ مکان میرے ہاتھ سے نکل جائے گا اور میں نے جو نوکن وہاں دیا ہے وہ بھی واپس نہیں ملے گا۔“

”صبح تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ فاروقی نے بڑی سفاکی سے کہا۔ ”چند دن اور لگ جائیں گے۔“

”کتنے چند دن اور۔۔۔۔۔؟“ داؤد نے رخ لہجے میں پوچھا۔

داؤد اچھی طرح جانتا تھا کہ فاروقی جان بوجھ کر اسے ٹک کر رہا تھا ورنہ دس ہزار روپے کوئی اتنی بڑی رقم نہیں تھی جو وہ رائج نہ کر سکتا۔ فاروقی اپنی کمپنی فطرت کے ہاتھوں مجبور تھا اور داؤد کی اپنی مجبوریاں تھیں۔ داؤد کے سوال کے جواب میں فاروقی نے کہا۔

”دیکھیں داؤد صاحب! آپ دس مارچ کو رات میں

### مشورہ

ایک آدمی رات کو اپنی موٹی بیوی سے بولا کہ ”سک سک کے مرنے ٹھیک ہے یا ایک دم؟“

بیوی۔ ”ایک دم۔“

آدمی۔ ”تو اپنی دوسری ٹانگ بس مجھ پر رکھ دو۔“

مرسلہ۔ رضوان خولی کریم دی، اورنگی ٹاؤن، کراچی

خیرے پاس آ جائیں، آپ کی رقم میں تیار رکھوں گا۔“

”دس مارچ میں تو ابھی کافی دن باقی ہیں۔“ داؤد نے جھنجھلاہٹ آمیز لہجے میں کہا۔ ”مالک مکان اتنے دن انتظار نہیں کر سکے گا۔“

”آپ ایک کام کیوں نہیں کرتے۔“ فاروقی نے ہمدردی بھرے انداز میں کہا۔ ”چند دنوں کے لیے آپ اپنے سیٹھ سے دس ہزار ادھار لے کر نئے مالک مکان کو ایڈوائس ادا کر کے شفٹنگ کر لیں۔ میں آپ کو دس مارچ کو دوں گا تو آپ وہ رقم اپنے سیٹھ کو واپس کر دیجیے گا۔“

یہ ترکیب داؤد کے ذہن میں بھی آئی تھی کیونکہ ”مرتا کیا نہ کرتا“ کے مصداق اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا لیکن وہ پہلے فاروقی کو گھس کر دیکھنا چاہتا تھا جو اس کے دس ہزار روپے بیٹھا تھا۔

”ٹھیک ہے فاروقی صاحب! میں دس مارچ ہی کو آپ کے پاس آؤں گا۔“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”امید ہے، آپ اپنا وعدہ پورا کریں گے۔“

”انشاء اللہ۔۔۔۔۔ ضرور۔۔۔۔۔!“ اس نے بڑے وثوق سے کہا۔

ایک روز داؤد نے اپنے سیٹھ سے بات کی۔ سیٹھ نے اس کی پریشانی کو دیکھتے ہوئے دس ہزار روپے ادھار دے دیے اور ساتھ ہی کسلی آمیز انداز میں یہ بھی کہہ دیا۔

”یہ رقم فوری طور پر واپس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جب بھی ہاتھ آسان ہو تو دے دینا اور اگر تم کہو گے تو میں تمہاری تنخواہ میں سے ہر ماہ تھوڑے تھوڑے کا شمار ہوں گا۔ اس طرح تم پر دباؤ بھی نہیں پڑے گا اور رفتہ رفتہ قرض بھی ادا ہو جائے گا۔“

داؤد نے اپنے سیٹھ کے مشورے پر فوراً عمل کر ڈالا اور پانچ مارچ کو گھر شفٹ کر لیا۔ اس کی بیوی فوزیہ بہت خوش تھی۔ اس کی نظر فاروقی سے ملنے والے دس ہزار روپے



پر لگی ہوئی تھی۔ اس نے اپنے ذہن میں بڑی بھرپور منصوبہ بندی بھی کر لی تھی کہ وہ اس رقم کو کہاں کہاں خرچ کرے گی۔ حسن اتفاق سے دس ہزار روپے اس کے ہاتھ لگنے والے تھے۔ گھر کی ایک ایک محرومی اور ضرورت اسے رہ رہ کر یاد آنے لگی تھی مگر کسی نے ایسے ہی موقع کے لیے کیا خوب کہا ہے کہ..... جن پر کچھ تھا وہی ہے ہوا دینے لگے۔

دس مارج کو داؤد فاروقی کے پاس پہنچا اور اپنی رقم کا تقاضا کیا۔ آگے سے فاروقی نے چند روز کی خرید و بہار مانگ لی۔ داؤد کو اس کی بہانہ بازی پر غصہ تو بہت آیا لیکن غصے کے عملی اظہار سے کچھ بھی حاصل ہونے والا نہیں تھا۔ کسی حکمت عملی کے ذریعے ہی فاروقی سے رقم نکلائی جاسکتی تھی۔ جھگڑا کرتے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

دس مارج کے بعد داؤد بھی فاروقی کے گھر اور بھی اس کے کارخانے کے چکر لگانے لگا۔ فاروقی ہر بار اسے کوئی نئی کہانی سنا دیتا تھا بالآخر اس نے فاروقی سے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کر لیا اور پچیس مارج کو وہ دکان سے جلدی چھٹی کر کے فاروقی کے کارخانے پہنچ گیا۔

اس وقت کارخانے کے اندر بہت کم لوگ کام کر رہے تھے۔ ویسے ہی فاروقی نے اپنا اسٹاف بہت محدود رکھا ہوا تھا۔ فاروقی اپنے آفس نمائندے میں موجود تھا۔ داؤد اس کے سامنے جا کر بیٹھ گیا۔

فاروقی نے کمال مکاری سے کہا۔ ”داؤد صاحب! آپ کے لیے ٹھنڈا منگواؤں یا گرم؟“

داؤد نے طنز پر لہجے میں کہا۔ ”آپ برائے مہربانی میری رقم واپس کر دیں تو میں آپ کا شکر گزار ہوں گا۔“

”آپ مجھے پانچ دن کا اور ٹائم دیں داؤد صاحب!“ فاروقی نے مکاری بھرے لہجے میں کہا۔

”انشا اللہ! کم اپریل کو میں آپ کی رقم واپس کر دوں گا۔“

”کہیں مجھے اپریل فول بنانے کا ارادہ تو نہیں!“

داؤد نے جھکی نظر سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کمال ہے.....“ فاروقی برہمی سے بولا۔ ”آپ میری نیت پر شک کر رہے ہیں؟“

”فاروقی صاحب!“ داؤد نے سستائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”آپ ایک ماہ سے ”آج کل، آج کل“ کر رہے ہیں۔ آپ کے اس رویے کے پیش نظر میں آپ کی نیت کے بارے میں کیا رائے قائم کروں؟“

”آج کل کاروبار خاصا ڈاؤن جا رہا ہے۔“ فاروقی نے سبھانے والے انداز میں کہا۔ ”آپ کو کچھ اندازہ نہیں

ہے داؤد صاحب۔ آپ تو تنخواہ دار ہیں، ہر ماہ آپ کو تنخواہ مل جاتی ہے۔ اپنے سیٹھ سے پوچھیں، بزنس کی پوزیشن چل رہی ہے۔“

”میں ان باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں رکھتا کہ آپ کے بزنس کی کیا پوزیشن ہے۔“ داؤد نے اکثر سے لہجے میں کہا۔ ”مجھے میری رقم چاہیے۔ میں نے آپ کے بھروسے پر اپنے سیٹھ سے دس ہزار روپے ادھار لیے تھے۔ آپ نے مجھ سے دس مارج کورم لوٹانے کا وعدہ کیا اور آج پچیس مارج ہو گئی ہے۔ وعدہ خلافی کی بھی کوئی ہوتی ہے۔ سیٹھ ہر روز مجھ سے رقم کا تقاضا کرتا ہے۔ میری نوکری داؤد پر لگی ہوئی ہے اور آپ کو کوئی فکر ہی نہیں۔ میں جانتا ہوں، آپ کی مالی حالت اتنی بھی پتی نہیں کہ جب سے دس ہزار نہ نکال سکیں۔“

”میری بات مان لیں داؤد صاحب۔“ فاروقی نے بڑی رसान سے کہا۔ ”اپنے سیٹھ سے کہیں، پانچ دن اور رک جائے۔ میں کم کو آپ کی رقم لوٹا دوں گا۔“

”مجھے آج اور ابھی اپنی رقم چاہیے۔“ داؤد نے ضدی لہجے میں کہا۔

”آج میں آپ کے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔“ فاروقی نے رکھائی سے کہا۔ ”آپ خواہ مخواہ ضد کر رہے ہیں۔“

”آپ چاہیں تو بہت کچھ کر سکتے ہیں۔“ داؤد نے ٹھوس انداز میں کہا۔ ”لیکن آپ کی پیسے دینے کی نیت ہی نہیں ہے۔“

”جب آپ کو میری نیت پر ہی بھروسہ نہیں تو پھر میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”آپ کو کچھ بھی کرنے کی ضرورت نہیں۔“ داؤد نے کہا۔ ”بس، آپ شرافت سے میری رقم واپس کر دیں۔“

”کیا میں اب تک آپ کے ساتھ بد معاشری کر رہا ہوں جو آپ مجھے شرافت کا درس دے رہے ہیں؟“ فاروقی اچانک ہنسنے لگا۔

”آپ کا رویہ شرافت کے زمرے میں تو ہرگز نہیں آتا فاروقی صاحب۔“ داؤد نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر میری بات کا یقین نہ ہو تو کسی بھی حالت مقرر کر کے فیصلہ لے لیں۔ آپ کو خود ہی اندازہ ہو جائے گا کہ اب تک میرے ساتھ کتنی زیادتی کر چکے ہیں۔“

”مجھے کسی سے چالٹی کرانے کی ضرورت نہیں۔“ فاروقی نے برہمی سے کہا۔ ”ابھی تو میرے پاس پیسے

ہیں، جب ہوں گے، میں آپ کو نوں کروں گا۔ آکر لے جائیے گا۔ جب تک میں آپ کو نوں نہ کروں، میرے گھر یا کارخانے میں چکر لگانے کی ضرورت نہیں۔“

”یہ تو مکمل بد معاشری ہے فاروقی صاحب!“ داؤد نے جھیلے لہجے میں کہا۔

”آپ کچھ بھی سمجھ لیں۔“ فاروقی ڈھٹائی سے بولا۔

”اب آپ یہاں سے جاسکتے ہیں۔ مجھے اور بھی بہت سے ضروری کام ہیں۔“

”فاروقی صاحب! یہ آپ شیک نہیں کر رہے۔“ داؤد نے بیٹائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”آپ مجھے کسی اور طریقے پر مجبور نہ کریں۔ آپ میری شرافت کا امتحان نہ لیں۔“

”کیا کر لیں گے آپ.....“ فاروقی نے تیوری چڑھا کر پوچھا۔ ”بتائیں، آپ کیا کریں گے؟“

”اگر کئی سیدھی انگلی سے نہ نکلا تو مجھے مجبوراً انگلی کو بیڑھا کرنا پڑے گا۔“ داؤد نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”تو یہ شوق بھی پورا کر کے دیکھ لیں۔“ فاروقی نے حقارت بھری نظر سے داؤد کی طرف دیکھا۔ ”میں ڈرتا نہیں ہوں کسی سے بھی۔“

اس کے بعد ان دونوں میں سخت درخشاہٹوں کا تبادلہ ہوا اور داؤد یہ کہتے ہوئے، پاؤں پیچ کر اس کے کارخانے سے نکل آیا۔

”میں نے اپنی رقم نہ نکلائی تو میرا نام بھی داؤد نہیں۔“ داؤد جھلائے اور جھپٹلائے ہوئے ذہن کے ساتھ گھر پہنچا اور بیوی کو سارا واقعہ کہہ سنایا۔ یہ حالات سن کر فوزیہ کو غصہ بھی آیا اور شدید آنسوؤں بھی ہوا۔ دونوں نے رات کا کھانا ہر مار کیا اور فی دی کھول کر بیٹھ گئے۔

پھر شیک تو بچھ لیں ان کے دروازے پر پہنچی اور داؤد کو اسلم فاروقی کے قتل کے الزام میں گرفتار کر کے اپنے ساتھ لے گئی۔

☆ ☆ ☆

ریما بڈ کی مذمت پوری ہونے کے بعد پولیس نے کیس کا چالان عدالت میں پیش کر دیا۔ میں نے اپنے وکالت نامے کے ساتھ ہی ملزم داؤد کی درخواست ضمانت بھی دائر کر دی۔

عدالتی کارروائی کا آغاز ہوا۔ وکیل استغاثہ نے ضمانت کے خلاف اور میں نے ضمانت کے حق میں دلائل

دینا شروع کیے۔ ہمارے بیچ لگ بھگ پندرہ منٹ تک بحث بھی جاری رہی جس کے اختتام پر جج نے درخواست ضمانت کو رد کرتے ہوئے باقاعدہ ساعت کے لیے اگلی تاریخ دے دی۔

جیسا کہ پہلے بھی میں کئی بار اس امر کی وضاحت کر چکا ہوں کہ قتل کے ملزم کی ضمانت ناممکن حد تک مشکل ہوتی ہے۔ اس پیشی کے اختتام کے ساتھ ہی میرے موکل اور اس کیس کے ملزم داؤد کو جیوڈیشل ریماڈ پر جیل بھیج دیا گیا۔ اب اس کیس کے فیصلے تک اسے جیل ہی میں رہنا تھا۔ اگر فیصلہ اس کے حق میں آ جاتا تو رہائی اس کا مقدر ٹھہرتی اور اگر فیصلہ اس کے برخلاف چلا جاتا تو پھر اس کی زندگی کا بیشتر حصہ جیل کی سنگلاخ دیواروں کے پیچھے گزارنا تھا لیکن مجھے قوی امید تھی کہ میں اپنے موکل کو باعزت رہا کرانے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔

ہم عدالت سے باہر آئے تو فوزیہ خاصی بھیجھی نظر آئی۔ اس کیس کی وجہ سے وہ خاصی الجھ گئی تھی کیونکہ وہ دونوں ہی ایک دوسرے کی زندگی کا سہارا تھے۔ ان کا کوئی قریبی عزیز رشتہ دار نہیں تھا۔ ایک سوچ پر فوزیہ نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر میں ضرورت محسوس کروں تو وہ اسکول سے ایک دو ماہ کی چھٹی لے لیتی ہے لیکن میں نے اسے ایسا کرنے سے منع کر دیا تھا اور یہ کہا تھا کہ وہ بس اس روز چھٹی کر لیا کرے جب اس کیس کی تاریخ ہو۔ ایک دو ماہ کی چھٹی کی واقفیت کوئی ضرورت نہیں تھی۔

جیل کی دین جب داؤد کو لے کر عدالت کے احاطے سے نکل گئی تو فوزیہ کافی دیر تک حسرت بھری نگاہ سے جاتی ہوئی دین کو دیکھتی رہی۔ اس کی محبت میں خلل آیا تو میں نے امدادی بھرے لہجے میں کہا۔

”فوزیہ صاحب! آپ کچھ زیادہ ہی پریشان تو نہیں ہو رہی ہیں؟“

اس نے میرے سوال کا جواب دیتے کے بجائے الٹا بھی سے پوچھ لیا۔ ”بیگ صاحب! داؤد کو اس مصیبت سے نجات مل جائے گی نا؟“

”سو فیصلہ یقیناً ہے مجھے!“ میں نے پراعتماد لہجے میں کہا۔ ”آپ حوصلہ مضبوط رکھیں اور میری ہدایات پر عمل کریں۔ پھر کامیابی ہم سے زیادہ دور نہیں رہے گی۔“

”انشا اللہ!“ وہ خامسے توانا لہجے میں بولی۔

میں نے تسلی بخشی دے کر فوزیہ کو رخصت کر دیا اور



پارکنگ لاٹ کی جانب بڑھ گیا۔

آگے بڑھنے سے پہلے میں آپ کو استغاثہ اور پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے بارے میں بتاتا چلوں تاکہ عدالتی کارروائی کے دوران میں آپ کا ذہن کسی الجھن کا شکار نہ ہو۔

پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق مقتول فاروقی کی موت پچیس بارش کی منہ بہر چار اور چھ بجے کے درمیان واقع ہوئی تھی۔ موت کا سبب سر کے عقبی حصے میں شدید ترین چوٹ بتایا گیا تھا۔ ایک آہنی راڈ کی مدد سے اس کی کھوپڑی کے عقبی حصے کو چکادیا گیا تھا۔ یہ ضرب اتنی شدید تھی کہ موقع پر ہی مقتول کی موت واقع ہو گئی تھی۔ مذکورہ آہنی راڈ کو آلہ قتل کی حیثیت حاصل تھی اور پولیس نے یہ آسانی جانے وقوعہ سے آلہ قتل کو بازیاب کر لیا تھا۔ آہنی راڈ کے ایک سرے سے چھ بال بھی چپکے ہوئے ملے تھے۔ لیبارٹری ٹیسٹ نے ثابت کر دیا تھا کہ وہ بال مقتول کے سر کے بالوں ہی سے تعلق رکھتے تھے۔

استغاثہ نے میرے موکل کو سخت ترین سزا دلوانے کے لیے بڑی خطرناک رپورٹ تیار کی تھی۔ اس رپورٹ کے مطابق ملزم داؤد نے مقتول اسلام فاروقی کا ٹاک میں دم کر رکھا تھا۔ وہ کبھی اس کے گھر اور کبھی کارخانے پہنچ جاتا تھا۔ وہ جب بھی فاروقی سے ملنے کے بعد رخصت ہوتا، فاروقی کی طبیعت خراب ہو جاتی تھی۔ وہ ملزم کی حرکتوں سے عاجز آچکا تھا پھر وقوعہ کے روز تو خود ہی ہو گئی۔ ملزم سہ پہر میں مقتول کے کارخانے پہنچ گیا اور ملزم کا مطالبہ کر دیا۔ دونوں کے درمیان تلخ کلامی اس قدر بڑھ گئی کہ ملزم کو خود پر قابو نہ رہا اور اس نے طیش کے عالم میں آہنی راڈ سے مقتول کے سر پر حملہ کر دیا اور ایک ہی کاری ضرب سے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا۔

استغاثہ کی رپورٹ میں سب سے زیادہ چونکا دینے والی بات یہ تھی کہ مقتول کو قتل کرنے کے بعد ملزم اس کی میز کی دراز میں سے ایک بھاری رقم بھی چرائے گیا تھا۔ استغاثہ کے دعوے کے مطابق وہ رقم پچاس ہزار روپے بتائی گئی تھی۔ یہ واقعی ایک انکشاف انگیز نکتہ تھا۔

میں نے بڑی توجہ اور باریک بینی سے تمام رپورٹس کا مطالعہ کیا اور اپنے طور پر ایک لائحہ عمل تیار کر لیا کہ مجھے اس کیس کے ساتھ کس نوعیت کا برتاؤ کرنا ہے۔ میں اپنی منصوبہ بندی سے پوری طرح مطمئن تھا۔

مقتول کی طرف سے اس کیس کی پیروی اگرچہ اس کی

پیروی زبیدہ ہی کر رہی تھی تاہم وہ اپنی دائمی بیماری کی وجہ سے ہر قسم کی برعادت میں حاضر ہونے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔ اس کی سات اولادوں میں تین بڑی بیٹیاں تھیں۔ اس کے بعد بیٹے کاغیر آتا تھا جس کی عمر کم و بیش دس سال تھی یعنی وہ بھی خاطر خواہ اس کیس کی پیروی کرنے کے قابل نہیں تھا لہذا اس سلسلے کی ساری ذمہ داری وکیل استغاثہ کے کندھوں پر آ گئی تھی۔ ابتدائی چند پیشیاں میکلنکی کارروائی کی نظر ہوئیں۔

☆☆☆

دو ماہ کے بعد عدالت کی باقاعدہ کارروائی کا آغاز ہوا۔ جج نے اپنی بھاری بھر کم آواز میں فرد جرم پڑھ کر سنائی۔ ملزم نے میری ہدایت کے عین مطابق صحت جرم سے انکار کر دیا۔ پولیس کسٹڈی میں رہی مگر عدالت کی مدت کے دوران میں لیے گئے ملزم کے بیان کو عدالت زیادہ اہمیت نہیں دیتی۔ اکثر ملزم پولیس کی معروف زمانہ تفتیشی سختیوں سے محفوظ رہنے کے لیے بڑی شرافت سے اقبال جرم کر لیتے ہیں۔ اس طرح پولیس کا کام آسان ہو جاتا ہے اور وہ ملزم کے ساتھ زیادہ طبع آزمائی نہیں کرتے۔

اس کے بعد ملزم کا حلفیہ بیان ریکارڈ کیا گیا۔ وکیل استغاثہ نے ملزم پر کڑی جرح کی لیکن میرے موکل نے نہایت ہی تحمل اور حوصلے کے ساتھ وکیل سرکار کے سوالات کا سامنا کیا اور میری ہدایات کے عین مطابق جوابات دے کر وکیل استغاثہ کو خود پر حاوی نہیں ہونے دیا۔ پھر استغاثہ کے گواہوں کا سلسلہ شروع ہوا۔

استغاثہ کی جانب سے کل چھ گواہوں کی فہرست عدالت میں دائر کی گئی تھی لیکن میں یہاں پر صرف ایک گواہوں کے بیانات اور بعد ازاں ان پر ہونے والی جرح کا احوال بیان کروں گا جس میں آپ کی دلچسپی کا دائرہ مواد موجود ہوگا۔ اس سے پہلے کہ وکیل استغاثہ اپنا کوئی گواہ سامنے لاتا، میں نے جج کی جانب دیکھتے ہوئے درخواست کی۔

”جناب عالی! اگر معزز عدالت کی اجازت ہو تو میں اس کیس کے تفتیشی افسر سے چند سوالات کرنا چاہتا ہوں۔“ میری یہ درخواست کسی بھی طور پر اعتراض کے زمرے میں نہیں آتی تھی لیکن وکیل استغاثہ نے کبلی بال پر ہی چوکا لگانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”پورا آئرا چند سوالات کا مطلب چند سوالات ہی ہوتا ہے۔ میرے فاضل دوست زور خطاب میں اتنا آگے

بڑھ جاتے ہیں کہ انہیں عدالت کے قیمتی وقت کا ذرا بھی خیال نہیں رہتا۔“ جج نے سوالیہ نظر سے مجھے دیکھا۔ اس ”نظر“ کا واضح مطلب یہی تھا کہ مجھے خود ہی وکیل استغاثہ کے سوال کا جواب دینا چاہیے۔ میں جج کا اشارہ پا کر اپنے حریف وکیل کی جانب متوجہ ہو گیا۔

میں نے کھٹکار کر گلا صاف کیا اور وکیل استغاثہ کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے گہری سنجیدگی سے پوچھا۔ ”میرے فاضل دوست! ابھی آپ نے میری جس ”صلاحیت“ کا ذکر کیا ہے وہ سنی سنائی تک محدود ہے یا اس سلسلے میں آپ کو کوئی ذاتی تجربہ بھی ہے؟“

میں نے تو درازوی میں یہ بات پوچھ لی تھی لیکن وکیل استغاثہ کی طرف سے جو جواب آیا اس نے مجھے چونکائے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ فخر سے سینہ پھلاتے ہوئے بولا۔

”جناب! میں سنی سنائی پر زیادہ بھروسہ نہیں کرتا ہوں۔ ابھی میں نے آپ کے بارے میں جو کچھ بھی کہا وہ میرا ذاتی تجربہ ہے۔“

میں نے محتاط لہجے میں کہا۔ ”آپ کا مطلب ہے، ہم پہلے بھی کسی کیس میں ایک دوسرے کے مقابل وکالت کر چکے ہیں؟“

”جی..... میرا یہی مطلب ہے۔“ وہ غصے لہجے میں بولا۔ مذکورہ وکیل کا نام انجم عثمانی تھا۔ میں نے بہت یاد کرنے کی کوشش کی کہ کب میں نے اس کے مقابلے میں وکالت کے جوہر دکھائے تھے لیکن میں اس شخص کو اپنی یادداشت میں زندہ کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ اگر میں سوال و جواب کے چکر میں پڑ جاتا تو اس سے کچھ حاصل نہ ہوتا سوائے وقت کی بربادی کے..... لہذا میں نے نارل بال کے بجائے یار کر مار دیا۔ میں نے نہایت ہی شائستگی سے کہا۔

”میرے فاضل دوست! جس کیس میں ہم روبہ رو ہوئے تھے اس کا نتیجہ کیا رہا تھا۔ میرا مطلب ہے، آپ ملزم کو جیل بھجوانے میں کامیاب رہے تھے یا میں اسے باعزت بری کرانے میں کامیاب رہا تھا؟“

وہ جھینپے ہوئے اعمار میں بولا۔ ”خوش قسمتی سے آپ دو کیس جیت گئے تھے۔“

میں نے اطمینان بھری سانس خارج کی اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں اپنی خوش قسمتی سے جیتا یا آپ اپنی بد قسمتی سے وہ کیس ہار گئے تھے اس بات کی زیادہ اہمیت نہیں ہے۔ اگر میں نے کسی گواہ پر بہت زیادہ وقت

مئی 2014ء کے شمارے کی ایک جھلک

## سرگزشت

ماہنامہ

### عقل نشیں

ایک معروف سائنسدان کی داستان حیات جس نے ثابت کرنا چاہا تھا کہ انسان ہندو کی اولاد ہے

### شہر گزشت

بھولے پیرے کراچی کے ایک دن کا احوال جب اس شہر میں محبت و افریقہ تھی

### تاریخ عکس

تصویر بتاں نے برقی کی منزلیں کیسے طے کیں

### منی

ماہ کی منی روٹھا ہونے والے اہم واقعات و سماجیات

### دماغی توازن

محبت حد سے بڑھ جائے تو جہنم لاتی ہے

### لڑکاکہ

لہو کی گردش جیز کر دینے والی طویل

داستان، سراب، فلمی دنیا کی بھولی بھری

یادوں سے نئی فلمی الف لیلہ تاریخی

واقعات سے تھے اور ان کی گئی باتیاں

اگر آپ علم و دانش بھرے مضامین، ادب، تاریخ اور

سبق آموز جگہ بیانیاں پسند کرتے ہیں تو آپ ہی کے

لیے یہ شمارہ ترتیب دیا گیا ہے جس ایک بار پڑھ کر

دیکھیں آپ خود ہی گرویدہ ہو جائیں گے



”نمبر ایک.....“ وہ اپنی سنجیدگی کو برقرار رکھتے ہوئے بولا۔ ”پولیس اسٹیشن جانے وقوعہ سے بہت ہی قریب واقع ہے۔ نمبر دو.....“ اس نے رک کر ایک گہری سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”آپ کو حکم پولیس سے متعلق بہت بڑی غلط فہمی ہے کہ ہم لوگ بروقت رپورٹس نہیں کرتے جبکہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ ہمیں جیسے ہی کسی جرم کی اطلاع ملتی ہے، ہم فوری رد عمل کے طور پر جانے واردات کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔“

”یہ گراں قدر معلومات فراہم کرنے کا بے حد شکر آئی اے صاحب!“ میں نے نیم طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”آپ کی متحول اسلم فاروقی کے قتل کی اطلاع ملنے ہی فوراً جانے وقوعہ یعنی متحول کے کارخانے پہنچ گئے تھے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا منظور حسین صاحب؟“

”نہیں جناب..... آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ اس نے مختصر سا جواب دیا۔

میں نے پوچھا۔ ”جب آپ جانے وقوعہ پر پہنچے وہاں کتنے افراد موجود تھے۔ میرا مطلب ہے، کارخانے کے اندر؟“

”صرف ایک..... متحول کا ملازم خاص۔“

”یعنی ارشد محمود؟“

”جی ہاں!“

”آپ نے جانے وقوعہ پر کیا دیکھا؟“ میں نے جرح کے سلسلے کو دراز کرتے ہوئے استفسار کیا۔

”متحول اپنی کرسی پر اس طرح بیٹھا تھا کہ اس کے جسم کا بالائی حصہ میز پر ڈھیر تھا۔“ آئی اے صاحب نے جواب دیا۔

”اس کا سر پچھلی جانب سے بری طرح چٹا ہوا تھا جہاں سے خارج ہونے والا خون میز پر بڑے بے ڈھنگے انداز میں پھیلا ہوا تھا۔ متحول کو دیکھتے ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ قید حیات سے آزاد ہو چکا ہے۔“

”آپ کو آواز مل تلاش کرنے میں کسی وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں.....“ اس نے نفی میں گردن ہلائی اور بتایا۔

”آلہ قتل تو ادھر میز پر ہی پڑا تھا۔“

میں اس چوٹی میز کی سمت بڑھ گیا جو پیش کار کی ہڈی کے قریب ہی رکھی تھی۔ مذکورہ میز پر آلہ قتل سیلو فین تھی۔ اندر موجود تھا۔ آلہ قتل ایک آہنی سلاخ تھی جس کی لمبائی کم و بیش اٹھارہ انچ اور موٹائی ایک انچ تھی۔ میں نے سیلو فین

صرف کر کے اپنے موکل کو اعزت بری کرالیا تھا تو میری نظر میں سب سے اہم ہے لیکن آپ پریشان نہ ہوں۔ میں نے لمبائی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”آج میں واقعی گفتیشی افسر کو چند سوالات میں غما دوں گا۔ آپ کو اس سلسلے میں زیادہ فکر مند ہونے کی چٹاں ضرورت نہیں۔“

وہ برا سامنے بنا کر رہ گیا۔ اگلے ہی لمحے جج کے حکم پر انکوائری آفیسر وٹنس باکس میں آکر کھڑا ہو گیا۔ انکوائری آفیسر کی حیثیت کسی بھی کیس میں استغاثہ کے گواہ ایسی ہوتی ہے اور اسے ہر پیشی پر عدالت میں حاضر رہنا پڑتا ہے۔

اس کیس کا گفتیشی آفیسر محمد نے کے اعتبار سے ایک سب انسپکٹر تھا۔ اس کا نام منظور حسین معلوم ہوا۔ منظور حسین ایک ڈیلا ڈھالا پولیس آفیسر تھا۔ میں جج کی اجازت حاصل کرنے کے بعد وٹنس باکس (گواہوں والے کٹہرے) کے قریب چلا گیا پھر منظور حسین کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”آئی اے صاحب! آپ کو اس واقعے کی اطلاع کب اور کس نے دی؟“

”پولیس کے روزنامے کے مطابق یہ اطلاع مجھیں مارچ کی سہ پہر لگ بھگ سوا پانچ بجے دی گئی تھی۔“ گفتیشی افسر نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ ”اور یہ اطلاع متحول کے ایک ملازم خاص نے دی تھی۔“

”اس ملازم خاص کا نام بتانا پسند کریں گے؟“

”ارشد محمود.....!“

”منظور حسین صاحب!“ میں نے سوالات کے سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”آپ جانے وقوعہ پر کتنے بجے پہنچے تھے؟“

”مجھے وہاں پہنچنے میں دس سے پندرہ منٹ لگے ہوں گے۔“ اس نے بتایا۔ ”آپ سائے باجج سمجھ لیں۔“

”حیرت ہے..... ایسی پھرتی گی پولیس سے عموماً توقع نہیں کی جاتی۔“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”اس کی دو وجوہات ہیں.....“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔

میں سمجھ رہا تھا، وہ میری بات پر ہنسنے لگے گا اور کوئی التماسید حاجواب دے گا لیکن اس نے خلاف معمول جواب دے کر مجھے واقعی حیران کر دیا تھا۔ میں پوچھنے بتانہ رہ سکا۔

”کون سی دو وجوہات آئی اے صاحب؟“

کی مدد سے جب قاتل نے متحول کی کھوپڑی کے عقبی حصے پر قاتلانہ حملہ کیا تو اس نے اس راڈ کو دوسرے سرے سے تمام رکھا تھا؟“ میں نے یہ دستور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔

”اس میں تو کسی شک و شبہ کی گنجائش ہو ہی نہیں سکتی وکیل صاحب! وہ مجھے ایسی نظر سے دیکھتے ہوئے بولا جیسے میں نے کوئی انتہائی احمقانہ بات کر دی ہو۔“ آپ بھی کیسی بات کر رہے ہیں.....؟“

”میرے نزدیک بھی کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے آئی اے صاحب!“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”اور میں نے یہ بات اس لیے کی ہے کہ مجھے

آپ کی نگاہ پر شبہ ہونے لگا ہے۔“

میرے آخری جملے پر وہ پھر گرہ گیا، بکڑے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”مطلب یہ کہ میرے خیال میں آپ کو نظر کا چشمہ استعمال کرنا چاہیے۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اس سرے پر مجھے جو کچھ نظر آ رہا ہے وہ آپ کو دکھائی کیوں نہیں دے رہا.....؟“

”آخر وہ ہے کیا.....!“ وہ جج سے مشابہ لہجے میں متفہم ہوا۔

”فکر پرش!“ میں نے دھماکا کیا۔ ”جب قاتل نے آہنی راڈ کو اس سرے سے تمام کر متحول اسلم فاروقی کی کھوپڑی کو نشانہ بنایا تھا تو راڈ کے گرفت والے سرے پر یقیناً اس کی انگلیوں کے نشان بھی آگئے ہوں گے۔“

”لیکن.....“ وہ بکھری ہوئی آواز میں بولا۔ ”آپ کو فکر پرش کیسے نظر آ رہے ہیں.....؟“

”یہی تو میرا پوائنٹ ہے آئی اے صاحب!“ میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”آپ نے آہنی راڈ کے دوسرے سرے پر سے قاتل کے فکر پرش اٹھانے کی زحمت گوارا کیوں نہیں کی۔ کیس قاتل کے اندر ایسی کوئی رپورٹ موجود نہیں ہے..... یہ سنگین غفلت کیا معنی رکھتی ہے؟“

آئی اے کی حالت دیدنی تھی۔ فکر پرش رپورٹ کی غیر موجودگی غیر ذمہ داری کا ایک منہ بولا ثبوت تھا۔ میرے کڑے سوالات نے اسے بری طرح بوکھلا کر رکھ دیا لیکن جواب دینا بھی ضروری تھا۔ بڑبڑاتے ہوئے انداز میں اس نے کہا۔

”میں نے فکر پرش اٹھانے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔“

میں کو اٹھالیا اور واپس آئی اے کے پاس آ گیا پھر وہ بیگ منظور حسین کی آنکھوں کے سامنے لہراتے ہوئے سوال کیا۔

”کیا اسی راڈ کی مدد سے متحول اسلم فاروقی کو موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا؟“

”جی ہاں..... بالکل۔“ اس نے جلدی سے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”پوسٹ مارٹم رپورٹ میں اسی راڈ کا ذکر ہے اور آپ دیکھ سکتے ہیں کہ اس راڈ کے ایک سرے پر متحول کے سر کے چند بال بھی چپکے ہوئے ہیں اور..... خون چپک ہونے کے بعد سیاہی مائل رنگت اختیار کر چکا ہے۔“

”جی، آپ کی بیان کردہ تمام خصوصیات مجھے اس آہنی راڈ کے ایک سرے پر یہ خوبی نظر آ رہی ہیں۔ میں نے پوسٹ مارٹم رپورٹ اور آلہ قتل کے لیبارٹری ٹیسٹ کی رپورٹ کو بھی بڑی توجہ سے پڑھا ہے لیکن انہوں..... میں نے ڈرامائی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”کہ آپ اس آہنی راڈ کے دوسرے سرے کو بیکر فراموش کیے بیٹھے ہیں.....“

”جی..... کیا مطلب؟“ وہ چونک کر انجمن زدہ نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔

میں نے سیلو فین بیگ ایک مرتبہ پھر اس کی آنکھوں کے سامنے لہرایا اور کہا۔ ”آئی اے صاحب! آلہ قتل کے ایک سرے پر تو آپ کو متحول کے سر کے چند بال اس کے جے ہوئے خون کے ساتھ چپکے نظر آ رہے ہیں مگر اسی سلاخ کے دوسرے سرے پر بھی تو ایک نہایت ہی اہم شے موجود ہے جس کی طرف آپ کا دھیان ہی نہیں گیا.....“

وہ میری جرح کے انداز سے ٹھہرا کر رہ گیا، انجمن زدہ لہجے میں متفہم ہوا۔ ”کک..... کون سی اہم شے..... مجھے تو وہاں کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا۔“

”یہ تو مانتے ہیں تاکہ آہنی راڈ کے جس سرے پر متحول کا خون اور سر کے بال چپکے ہوئے ہیں اسی سرے کی خوف ناک ضرب نے متحول اسلم فاروقی کی کھوپڑی کے عقبی حصے کو چٹا یا تھا؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”جی ہاں..... بالکل مانتا ہوں۔“ اس نے اپنے سر کو اشاری جتیش دی۔ ”لیبارٹری ٹیسٹ اور پوسٹ مارٹم رپورٹ اس امر کی تصدیق کرتی ہے۔“

”آپ اس بات سے بھی انکار نہیں کریں گے کہ راڈ

135

مئی 2014

www.paksociety.com



\_\_\_\_\_



### اقوال زریں

اچھے لوگ قرض خوش دلی سے ادا کرتے ہیں۔  
 ملازم سے اگر اچھا کام لینا چاہے ہو تو تنخواہ بھی اچھی دو۔  
 غصہ حماقت سے شروع ہو کر عداوت پر ختم ہوتا ہے۔  
 جاہل بے موقع غصہ کرنے سے بچنا جاتا ہے۔  
 اگر دنیا ہمیشہ ایک شخص کے پاس رہتی تو اب جن کے پاس موجود ہے ان کو ہرگز نہیں ملتی۔  
 جو شخص خود اپنے نفس کی اصلاح نہیں کرتا وہ دوسروں کے حق میں بھی عمل نہیں کر سکتا۔  
 بد طبیعت لوگوں سے بچو کہ ان کی صحبت سے سوائے رنج کے کچھ حاصل نہ ہوگا۔  
 جو شخص برون کی صحبت میں بیٹھتا ہے وہ زندگی میں کبھی سکھ نہیں پاتا۔  
 مسئلہ ہاں بڑھاس۔ گھیا نہ روؤ کھاریاں

نہایت ہی سنجیدگی سے کہا۔  
 ”منظور حسین صاحب! فرض کریں، آپ مقتول والی ریوالونگ چیئر پر بیٹھے ہیں اور میں میز کی دوسری جانب ملاقاتیوں والی ایک کرسی پر براجمان ہوں۔ ہمارے درمیان کسی بھی بات پر تلخ کلامی جاری ہے۔ یہ بد مزگی اس انتہا کو پہنچ جاتی ہے کہ میں پیش کے عالم میں ایک آہنی راڈ اٹھا کر آپ کے سر پر دے مارتا ہوں۔ آپ اس ضرب کی تاب نہ لاتے ہوئے میز کے اوپر ڈھس جاتے ہیں اور انا اللہ ہو جاتے ہیں۔ یہاں پر آپ سے میرا سوال یہ ہے کہ۔۔۔“  
 میں نے لمبائی توقف کر کے ایک آسودہ سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔  
 ”میں آہنی راڈ سے آپ کے سر پر جو خطرناک ضرب لگاؤں گا اس سے آپ کی کھوپڑی کا کون سا حصہ متاثر ہوگا؟“  
 ”ظاہر ہے پیشانی۔ یا سر کا بالائی حصہ۔ وہ بے ساختہ بولا۔  
 میں نے روئے سخن جج کی جانب موڑا اور بات دار آواز میں کہا۔ ”جناب عالی! موت ایک سنگین حقیقت ہے اور کوئی بھی شخص اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ اور انکوائری آفیسر کے تازہ ترین جواب نے استغاثہ کی قلمی کھول دی ہے۔ مقتول کی کھوپڑی کا کبھی حصہ چٹا کر اسے موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا اور یہ اسی صورت ممکن تھا جب اس کے سر پر پیچھے سے آہنی راڈ کا دار کیا جاتا جبکہ مقتول اور ملزم کے بیچ ہونے والی تلخ کلامی کے وقت ملزم، مقتول کے سامنے میز کی دوسری جانب بیٹھا ہوا تھا جہاں سے وہ مقتول کے سر کے عقبی حصے کو ہرگز ہرگز نشانہ نہیں بنا سکتا تھا اور ان لحاظ میں ان کے درمیان جو چھٹلاشی فضا قائم ہو چکی تھی اس میں مقتول بھی ملزم کو راڈ بہ دست اپنے پیچھے جا کر ایک خطرناک ضرب لگانے کا موقع فراہم نہیں کر سکتا تھا لہذا۔۔۔“ میں سانس ہوا کر کے لیے تھا پھر ایک وقفے کے بعد اپنا بیان مکمل کرتے ہوئے کہا۔  
 ”لہذا حالات و واقعات کی روشنی میں یہ بات مکمل کر سامنے آ جاتی ہے کہ اسلم فاروقی کے بیہوشانہ مل ملزم کا ہاتھ نہیں ہو سکتا۔ میرے موکل کو کسی سوچی سمجھی سازش کے تحت اس کیس میں پھنسانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ویش آل یور آؤا“  
 اس کے ساتھ ہی عدالت کا مقررہ وقت ختم ہو گیا۔ جج

حصہ۔ پھر اسے اٹھنے کا موقع نہ مل سکا؟“  
 ”جی، آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ آئی او نے تائیدی انداز میں گردن ہلائی۔ ”پوسٹ مارٹم رپورٹ سے اس امر کی تصدیق بھی ہوتی ہے۔“  
 ”پوسٹ مارٹم رپورٹ ہی میں یہ بھی درج ہے کہ مقتول کی کھوپڑی کے عقبی حصے کو نشانہ بنایا گیا تھا۔“ میں نے قدرے جارحانہ انداز میں کہا۔  
 ”جی، یہ ایک حقیقت ہے۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”لاش کے تفصیلی معائنے کے بعد میں بھی اسی نتیجے پر پہنچا تھا۔“  
 میں نے آئی او کو گھمانے کی کوشش کی۔ ”جب ملزم اپنے دس ہزار روپے لینے مقتول کے کارخانے پہنچا تو اس وقت مقتول کی میز کی دراز میں پچاس ہزار روپے رکھے ہوئے تھے؟“  
 ”آپ پہلے بھی مجھ سے یہ سوال کر چکے ہیں۔“ وہ ناگواری سے بولا۔ ”اور میں نے اس کا جواب بھی دے دیا ہے۔“  
 ”مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ آپ نے اس سوال کا جواب ”ہاں“ میں دیا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”یعنی اس وقت مقتول کی میز کی دراز میں پچاس ہزار روپے موجود تھے لیکن اس وقت میں آپ سے کچھ اور پوچھنا چاہتا ہوں۔“  
 ”کیا پوچھنا چاہتے ہیں؟“ وہ اچھے ہوئے لہجے میں بولا۔  
 ”یہ کہ۔۔۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”جب مقتول کی میز کی دراز میں پچاس ہزار روپے رکھے ہوئے تھے تو اس نے ملزم کو دس ہزار روپے ادا کیوں نہیں کر دیے تھے؟“  
 ”یہ تو آپ اسی سے جا کر پوچھیں۔“ وہ برہمی سے بولا۔  
 ”اس کے پاس جانے کے لیے مجھے زندگی سے ہاتھ دھونا پڑیں گے اور میں فی الحال ایسا ہرگز نہیں چاہوں گا البتہ۔۔۔“ میں نے لمبائی توقف کر کے ڈرامائی انداز میں کہا۔ ”البتہ آپ یہاں زندہ سلامت موجود ہیں۔ میں آپ سے ایک نہایت ہی اہم سوال پوچھ لیتا ہوں۔“  
 میں اتنا کہہ کر خاموش ہوا تو وہ منہ لگا سے مجھے دیکھ لگا کہ ہٹا نہیں، میں اس سے کیا پوچھنے والا ہوں۔ میں نے اسے زیادہ دیر تذبذب میں جلا رکھنا مناسب نہ سمجھا اور

ایڈریس بھی نوٹ کر اداں گا اور اس کا قانون نمبر بھی۔“  
 ”یہ تمام تر معلومات میں آپ سے ضرور لوں گا آئی او صاحب۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”لیکن یہاں سے قاہرے ہو جانے کے بعد۔۔۔ فی الحال آپ مجھے مقتول کے آفس کے بارے میں بتائیں!“  
 ”کیا بتاؤں؟“ وہ سوالیہ نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔  
 میں نے کہا۔ ”آفس وہ جگہ ہے جہاں مقتول اسلم فاروقی کو موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا۔ آپ نے اس مقام کو اچھی طرح دیکھ رکھا ہے۔ اتفاق سے مجھے بھی ایک بار وہاں جھانکنے کا موقع ملا ہے۔ میری معلومات کے مطابق اس کمرے میں ایک دروازہ اور ایک کھڑکی ہے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا آئی او صاحب؟“  
 ”جی نہیں، آپ بالکل درست فرما رہے ہیں۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”جائے وقوع کی وہی کیفیت ہے جو آپ نے بیان کی ہے۔“  
 ”دروازے سے اندر داخل ہوں تو سامنے والی دیوار کے ساتھ مقتول اسلم فاروقی کی ریوالونگ چیئر نظر آئے گی۔“ میں نے تصدیق طلب انداز میں تفتیشی انسپری جانب دیکھا۔ ”ریوالونگ چیئر کے آگے میز اور میز کے سامنے ملاقاتیوں کے لیے دو کرسیاں رکھی دکھائی دیں گی۔ کمرے کی مغربی دیوار میں ایک چابی دار بڑی سی کھڑکی ہے جو کارخانے کے اندرونی حصے میں ملتی ہے جہاں سے دفتر کے اندر بیٹھا ہوا مقتول اپنے کارخانے کے ورکرز کو کام کرتے ہوئے دیکھ سکتا تھا؟“  
 ”جی ہاں۔۔۔ آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ آئی او نے مختصراً کہا۔  
 ”کمرے کی مشرقی دیوار پر ایک شوکیں نما الماری نصب ہے۔“ میں نے استفسار کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اس شوکیں کے اندر ہاسٹل ٹیپ کے مختلف پیمائش رکھے رہتے ہیں؟“  
 ”آپ کا تجزیہ اور مشاہدہ مول آنے لگا ہے مکمل صاحب!“  
 ”جب آپ جائے وقوع پر پہنچے تو مقتول اسلم فاروقی اپنی ریوالونگ چیئر پر اس طرح بیٹھا تھا کہ اس کا بالائی بدن میز پر ڈھیر تھا اور وہ اس دنیا سے اس دنیا میں جا چکا تھا۔ میز پر پھیلے ہوئے خون سے اندازہ ہوتا تھا کہ جیسے ہی اس کی کھوپڑی پر آہنی راڈ سے کاری دار کیا گیا وہ دھڑام سے میز پر آ رہا۔“ وہ سے یہاں میری مراد اس کے بدن کا بالائی

نے پندرہ روز بعد کی تاریخ دے کر عدالت پر حاضری کرنے کا اعلان کر دیا۔

”دی کورٹ از ایڈ جرنل۔۔۔“

☆☆☆

آئندہ پیشی پر استغاثہ کی جانب سے یکے بعد دیگرے تین گواہ عدالت میں پیش ہوئے اور انہوں نے حلیہ بیان ریکارڈ کرانے کے بعد وکیل استغاثہ کے مختلف سوالات کے جوابات دیے۔ میں نے استغاثہ کے ان گواہوں پر برائے نام ہی جرح کی تھی۔ ان کی گواہی اور بعد ازاں ہونے والی جرح میں ایسی کوئی خاص بات نہیں جو میں آپ کی خدمت میں پیش کر سکوں۔ ان سب کا موقف ایک دوسرے سے ملتا جلتا تھا۔ ان کے خیال میں ملزم ایک غصہ ور، جھگڑالو اور بد مزاج شخص تھا اور آئے روز مقتول کو تنگ



کرنے اس کے پاس پہنچ جایا کرتا تھا وغیرہ۔۔۔۔۔

انکی پیشی سے پہلے میں نے اچھا خاصا ہوم ورک بھی کر لیا تھا۔ میں نے ذاتی طور پر فضل کریم سے بھی ایک تفصیلی ملاقات کی تھی۔ رقم کی ادائیگی کے حوالے سے اس نے بڑے ٹھوس انداز میں تصدیق کی تھی۔ وہ وقوعہ کے روز دوپہر میں مقتول کے کارخانے جا کر اس سے ملا تھا اور ریکی گفتگو کے بعد مبلغ پچاس ہزار روپے مقتول کو دے کر واپس آ گیا تھا۔ اس کے بعد کارخانے کے اندر کیا واقعات پیش آئے اس بارے میں وہ کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔ فضل کریم ایک دور اندیش، معاملہ فہم کاروباری شخص تھا۔ اس سے کسی قسم کی دروغ گوئی کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔

یہ سب تو چل ہی رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی میں مقتول کے ملازم خاص ارشد محمود کے بارے میں بھی معلومات حاصل کرنے سے جو کا نہیں تھا۔ ارشد محمود کا نام استغاثہ کے گواہوں کی فہرست میں شامل تھا۔ اسی شخص نے پولیس کو اسلم فاروقی کے قتل کی اطلاع دی تھی۔ پولیس نے جو جالان عدالت میں پیش کیا تھا اس میں درج پیشتر باتیں ارشد محمود سے حاصل ہونے والی معلومات کا نتیجہ تھیں۔ میں نے اپنے مخصوص ذرائع استعمال کر کے ارشد محمود کے حوالے سے اچھی خاصی جان کاری حاصل کر لی تھی۔

آئندہ پیشی پر مقتول کی بیوہ زبیدہ خانم کو گواہی کے لیے عدالت میں پیش کیا گیا۔ وہ ایک سوتی تازی اور سانولی عورت تھی۔ اس کی شاہکار بیماری کے بارے میں کچھ تفصیلاً بیان کیا جا چکا ہے۔ میری نظر میں زبیدہ کو عدالت میں لا کر گواہی دلوانے کی چنداں ضرورت نہیں تھی۔ وکیل استغاثہ نے اسے محض اس لیے زحمت دی تھی کہ مقتول کے حق میں عدالت کی زیادہ سے زیادہ ہمدردیاں سمیٹ سکے۔ پتا نہیں، وہ اس کوشش میں کس حد تک کامیاب رہا تھا۔

زبیدہ نے سچ بولنے کا حلف اٹھانے کے بعد اپنا بیان ریکارڈ کرادیا تو وکیل استغاثہ اسے کافی دیر تک گھیرے رہا۔ جب اس نے زبیدہ کی جان چھوڑی تو میں مختصری جرح کے لیے وٹس باکس کے قریب چلا گیا اور استغاثہ کے گواہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ہوردی بھرے لہجے میں کہا۔

”زبیدہ صاحبہ! مجھے آپ کے شوہر کی ناکہانی موت کا بہت افسوس ہے۔ میں آپ کے غم میں برابر کا شریک ہوں لیکن جب آپ گواہی کے لیے عدالت کے کمرے تک پہنچ ہی گئی ہیں تو میں بھی آپ سے صرف ایک سوال کرنا چاہوں گا۔۔۔۔۔“

اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا اور اکتا ہٹ بھری نظر مجھے نکلتی رہی۔

میں نے تمہید باندھتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے معزز عدالت کے روبرو جو بیان ریکارڈ کرایا ہے اور بعد ازاں وکیل استغاثہ کے سوالات کے جواب میں جو کچھ بتایا ہے اس سے تو کبھی ظاہر ہوتا ہے کہ ملزم نے آپ لوگوں خصوصاً مقتول کا جینا حرام کر رکھا تھا۔“ لچائی توقف کر کے میں نے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے کہیں آپ کے بیان سے کوئی غلط فہمی نہیں لے لیا؟“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔ ”آپ نے حقیقت بیان کی ہے۔“

”اب میں آپ سے وہ سوال پوچھوں گا جس کا ادھر ذکر کیا ہے۔“ میں نے متحمل انداز میں کہا۔

وہ متذبذب انداز میں مجھے گھورنے لگی۔

میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”یہ تو ایک ٹھوس حقیقت ہے کہ مقتول نے ملزم کو گھروالے ایڈوائس کی رقم مبلغ دس ہزار روپے ہر صورت واپس کرنا تھے مگر لگ بھگ ایک ماہ گزر جانے کے بعد بھی مقتول اس سے بال منوال کیوں کر رہا تھا جبکہ ایسا بھی نہیں کہ خدا خواست مقتول کے مالی حالات خست ہوں۔۔۔۔۔“

”بات مالی حالات یا بال منوال کی نہیں ہے وکیل صاحب! زبیدہ نے غدر کی آڑ لیتے ہوئے فلسفیانہ انداز میں کہا۔ ”دس ہزار کوئی اتنی بڑی رقم نہیں کہ فاروقی کو واپس کر سکتا تھا۔“

”بھراصل بات کیا تھی؟“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں استفسار کیا۔

”پہلی بات تو یہ کہ ملزم نے میرے شوہر کے ساتھ دھوکا کیا تھا جس پر فاروقی سخت غصے میں تھا۔“ وہ برا سانس بناتے ہوئے بولی۔

”کیسا دھوکا؟“ میں پوچھے بنانہ رہ نہکا۔

”کرایے پر گھر لینے اور دینے کا ایک اصول ہوتا ہے۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”اگر کرایہ دار کو گھر چھوڑنا ہو تو وہ ایک ماہ پہلے مالک مکان کو اطلاع دیتا ہے تاکہ وہ کسی نئے کرایے دار سے بات چیت کر سکے۔ اسی طرح اگر مالک مکان کو گھر خالی کرانا ہو تو وہ کرایے دار کو ایک ماہ پہلے نوٹس دیتا ہے تاکہ کرایے دار اپنے لیے کوئی دوسرا گھر تلاش کر سکے لیکن ملزم نے محض چار دن پہلے فاروقی

کو بتایا کہ وہ گھر خالی کر کے جا رہا ہے۔ شاید آپ کو نہیں معلوم کہ ایک ماہ تک وہ گھر خالی پڑا رہا ہے جس سے ہمیں ایک ماہ کے کرایے کا نقصان ہوا ہے۔۔۔۔۔“

”مجھے آپ کے اس نقصان کا افسوس ہے زبیدہ صاحبہ! میں نے اپنا بیٹ بھرے لہجے میں کہا۔ ”یہ تو ہوئی ایک بات۔ اب آپ دوسری بات بھی بتاویں؟“

”اسلم فاروقی کو ایک تو اس بے اصولی کا قصہ تھا۔“ وہ نفی سے بولی۔ ”اور دوسری بات یہ کہ ملزم کی طرف کچھ حجاب لگنا تھا جو وہ دینے کو تیار نہیں تھا۔ ملزم کی اس ہٹ دھرمی نے فاروقی کو جھجھلاہٹ میں مبتلا کر دیا تھا اور اس نے ملے کر لیا تھا کہ ابھی طرح ناک رگڑوانے کے بعد ہی وہ ملزم کے دس ہزار روپے واپس کرے گا۔“

پتا نہیں، غصے میں یا سادگی میں زبیدہ خانم نے معزز عدالت کے سامنے ایک ایسی حقیقت بیان کر دی تھی جس سے مقتول کی بدنامی کی تصدیق ہوتی تھی اور یہ تصدیق سراسر میرے موکل کے حق میں جاتی تھی۔ میں نے زبیدہ کو ٹٹانے کی غرض سے یہ بھی پوچھ لیا۔

”آپ نے ملزم اور مقتول کے درمیان کسی حساب کا تذکرہ کیا ہے۔ وہ کیا قصہ ہے زبیدہ صاحبہ؟“

”آپ جانتے ہیں، بھئی اور گیس کے بلز بچھلے میچے کے استعمال کے حساب سے جاری کیے جاتے ہیں۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”فاروقی کو ان بلز کی آمد کا انکار تھا تا کہ وہ ایڈوائس کی رقم میں سے بلز کی رقم کاٹ سکے پھر ان دو سالوں میں ملزم نے اور اس کی بیوی نے جو ٹوڑ پھوڑ کی تھی اس کی کٹوتی بھی لازمی تھی۔۔۔۔۔“

اس کے بعد زبیدہ نے نوٹ پھوٹ کے بارے میں بھی بتایا مثلاً بکین میں جو لمبے والی سلیب میں سل بنا لگتے تھے ایک دراڑ آگئی تھی۔ واش بیسن کی ایک سائڈ چیئر مٹی تھی اور اسی طرح کی دوسری بہت سی شکایات۔ میں ان ایشور کی تفصیل میں جا کر آپ کو ہرگز پور نہیں کروں گا۔ اگر آپ کو کرایے دار کی حیثیت سے زندگی گزارنے کا اتفاق ہوا ہے تو آپ ان مسائل سے بخوبی آگاہ ہوں گے۔

میں نے جیسے ہی مقتول کی بیوہ زبیدہ خانم کو فارغ کیا، اس کے ساتھ ہی عدالت کا مقررہ وقت ختم ہو گیا۔ جج نے دس روز بعد کی تاریخ دے کر عدالت پر حاضری کر دی۔ اسی دوران میں ملزم کی بیوی فوزیہ مسلسل میرے واسطے میں ہی اور وہ ہر پیشی پر عدالت میں موجود ہوتی تھی۔ اب تک کی عدالتی کارروائی کو دیکھ کر وہ خاصی مطمئن ہو گئی

تھی۔ ابتدا میں اس کے چہرے اور آنکھوں میں ٹھہری جو گہری پرچھائیاں نظر آتی تھیں وہ اب معدوم ہو گئی تھیں۔

☆☆☆

منظر اسی عدالت کا تھا اور گواہوں والے کٹہرے میں استغاثہ کا سب سے اہم گواہ اور مقتول کا ملازم خاص ارشد محمود کھڑا تھا۔

ارشد نے اپنا حلفیہ بیان ریکارڈ کرایا۔ پھر وکیل استغاثہ نے نئی تکی جرح کے بعد اسے فارغ کر دیا۔ اپنی پاری پر میں جج کی اجازت حاصل کر کے وٹس باکس کے قریب چلا گیا۔

ارشد محمود کی عمر لگ بھگ چالیس سال رہی ہوگی۔ وہ گول چہرے والا مالک یہ فریبی ایک عام سا شخص تھا۔ مقتول کے کارخانے میں اسے سپروائزر کی حیثیت حاصل تھی۔ محلے میں وہ مقتول کے سب سے زیادہ نزدیکی سمجھا جاتا تھا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اپنی جرح کا آغاز کیا۔

”ارشد صاحب! آپ کو مقتول اسلم فاروقی کی موت کا دکھ تو بہت ہوا ہوگا؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے جناب۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”میرا اور فاروقی صاحب کا دس سال کا ساتھ تھا۔“

”گویا آپ کو مقتول کے کارخانے میں کام کرتے ہوئے دس سال کا عرصہ ہو گیا تھا؟“ میں نے تصدیق طلب نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

اس نے اثبات میں گردن ہلانے پر اکتفا کیا۔

میں نے پوچھا۔ ”آپ نے پولیس کو بیان دیا ہے کہ وقوعہ کے روز دوپہر کے وقت فضل کریم ٹائی ایک شخص مقتول کو مبلغ پچاس ہزار روپے دے کر گیا تھا۔ جب وہ مقتول کو سمیٹ کر رہا تھا تو آپ بھی دفتر کے اندر موجود تھے۔ مقتول نے آپ کے سامنے وہ رقم میر کی دراز میں ڈالی تھی؟“

”جی ہاں، میں نے پولیس کو یہی بیان دیا ہے۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”اور یہی حقیقت بھی ہے۔“

”فضل کریم کے جانے کے بعد مقتول سے ملنے اور کون آیا تھا؟“ میں نے جرح کے سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”نہی آیا تھا۔۔۔۔۔“ گواہ نے اکیوڑ باکس (ملزم والے کٹہرے) کی طرف انگلی اٹھاتے ہوئے کہا۔

”کاش! یہ منحوس شخص اس دن فاروقی صاحب سے ملنے



لگا رہا۔ کچھ دیر کے بعد دفتر کے اندر خاموشی چھا گئی، میں نے محرم کو فاروقی صاحب کے کمرے سے نکل کر کارخانے سے باہر جاتے ہوئے دیکھا تھا۔

”تم جس جگہ پر بیٹھے اپنے کام میں مصروف تھے، کارخانے کا وہ حصہ دفتر سے کتنے فاصلے پر ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”زیادہ دور نہیں جناب۔“ وہ جلدی سے بولا۔

”زیادہ سے زیادہ بارہ فٹ کا فاصلہ ہوگا۔“

”جب مقتول کے دفتر کے اندر اچانک خاموشی چھا گئی اور تم نے محرم کو کارخانے سے باہر جاتے دیکھا تو تم نے کیا کیا تھا؟“ میں یکدم ”آپ“ سے ”تم“ پر آ گیا تھا۔

”میرے دل میں آئی کہ جا کر فاروقی صاحب سے پوچھوں کہ یہ بندہ ان سے کیوں جھگڑا کر رہا تھا۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”پھر میں دفتر کے اندر چلا گیا تھا۔“

”آفس کے اندر کچھ کرتے کیا دیکھا؟“

”فاروقی صاحب اپنی کرسی پر تو بیٹھے تھے لیکن ان کا بالائی دست میز کے اوپر ڈھیر تھا۔“ وہ جھرجھری لیتے ہوئے بولا۔ ”میں ان کی حالت دیکھ کر کانپ اٹھا۔ ان کے سر میں سے خون نکل کر میز پر جمع ہو رہا تھا۔ قریب ہی وہ آہنی راڈ بھی رکھی تھی جس کی خوفناک ضرب نے فاروقی صاحب کی کھوپڑی چٹا دی تھی۔ یہ سب دیکھ کر میں بہت زیادہ گھبرا گیا۔ مجھے یہ سمجھنے میں وقت نہ ہوئی کہ محرم، مقتول کے سر پر آہنی راڈ کا دار کر کے وہاں سے فرار ہو گیا تھا۔“

”اس کے بعد تم نے کیا کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نے پہلے تو فاروقی صاحب کی بیگم کو فون کر کے اس اعدا دہناک واقعے کی اطلاع دی۔“ استغاثہ کے گواہ ارشد محمود نے بتایا۔ ”اس کے بعد متعلقہ پولیس اسٹیشن فون کر دیا تھا۔“

”پھر پولیس آئی۔ اس نے جائے وقوعہ کا جائزہ لیا۔ آلہ قتل کو اپنے قبضے میں کیا اور تمہاری نشان دہی پر محرم کی گرفتاری کے لیے اس کے گھر کی جانب روانہ ہو گئی۔“ میں نے ایک ہی سانس میں کہا پھر پوچھا۔ ”میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”جی نہیں۔“ وہ نفی میں گروں ہلاتے ہوئے بولا۔

”سب کچھ دیا ہی پیش آیا تھا جو آپ نے بیان کیا ہے۔“

”تم نے ابھی جو کچھ معزز عدالت کے سامنے بتایا ہے یا پولیس کو جو بیان دیا ہے اس کی تصدیق کے لیے

مئی 2014ء



”وہ چہنیں جو بھی تنخواہ دیتے تھے تم اس پر مطمئن تھے؟“

”جی، پوری طرح مطمئن تھا۔“ اس نے جواب دیا۔

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں، مقتول چہنیں کتنی تنخواہ دیتا تھا؟“

”پندرہ سو روپے۔“ اس نے بتایا۔ ”اس کے علاوہ بھی فاروقی صاحب کا ہے یہ گا ہے مجھے کچھ نہ کچھ دیتے ہی رہتے تھے۔“

”گویا اس تنخواہ میں تمہارا ٹھیک ٹھاک گزارہ ہو رہا تھا؟“

”جی بالکل۔۔۔۔۔۔“ اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”کچھ بچت وغیرہ بھی ہو جاتی تھی یا سب کھانی کر برابر کر دیتے تھے؟“ میں نے اس کی گردن کے گرد پھندے کوکتے ہوئے پوچھا۔

”بچت کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا جناب۔“ وہ صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولا۔ ”بس پورا مہینا ٹھیک گزار جاتا تھا۔ کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے کی ضرورت پیش نہیں آتی تھی۔“

”کیا یہ درست ہے کہ تم اپنی بیوی اور تین بچوں کے ساتھ لیاقت آباد المعروف لا لکھیت میں رہتے ہو؟“

”جی ہاں، یہ درست ہے۔“ اس نے اثبات میں جواب دیا۔

”اور وہ مکان بھی کرایہ کا ہے؟“

”جی۔۔۔۔۔۔ اپنی ساری زندگی کرایے کے مکانوں ہی میں گزری ہے۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔

”کسی تم نے اپنا ذاتی گھر بنانے کے بارے میں بھی سوچا؟“

”جناب! ذاتی گھر کی سوچ اور خواہش تو ہر وقت دل و دماغ میں رہتی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”میں نے پوچھا۔“ اس خواہش کی تعبیر کے لیے بھی تم نے عملی کوشش بھی کی؟“

”عملی کوشش کا سوال تو اس وقت پیدا ہو جب جیب میں پیسے ہوں۔“ وہ حسرت بھرے لہجے میں بولا۔ ”اللہ عزت و آبرو سے مہینا پورا کرتا ہے، یہی بہت ہے۔“

”اس نے میرے پھیلائے ہوئے جال میں قدم رکھ دیا تھا۔ میں نے اب تک ارشد محمود کے حوالے سے جو تحقیق کی تھی اسے استعمال میں لاتے ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔۔ تنخواہ دار آدمی کے

لے ذاتی گھر کے خواب دیکھنا تو ممکن ہے لیکن ان سہلے خوابوں کو تعبیر دینا اس کے بس کی بات نہیں لیکن۔۔۔۔۔۔“

توقف کر کے میں نے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے استغاثہ کے گواہ سے پوچھا۔

”لیکن بعض لوگ اپنی اس خواہش کو پورا کرنے کے لیے بی سی (کمپنی) وغیرہ ڈال لیتے ہیں۔ یکمشت ذاتی گھر نہ بھی خرید سکتے تو کمپنی پلاٹ بک کرانے کی کوشش کرتے ہیں۔ کیا تمہیں بھی بی سی ڈالنے کا خیال آیا؟“

”نہیں جناب! اس نے نفی میں گردن ہلائی۔

”بی سی ڈالیں تو ہر ماہ ایک مخصوص رقم بھرنا بھی پڑتی ہے اور اپنی اتنی گنجائش نہیں ہے۔“

”کبھی تمہارا کوئی پرائیویٹ بزنس کھلا ہے؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

اس نے جواب دیا۔ ”نہیں جناب! میں اتنا خوش قسمت نہیں ہوں۔“

”ارشد محمود! میں نے یک لخت اپنی جرح میں جارحیت بھرتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم نے بندر روڈ پر رکھا ہے؟“

”آپ بھی کمال کرتے ہیں جناب۔۔۔۔۔۔! وہ مجھ سے لہجے میں بولا۔ ”کوئی شخص کراچی میں رہتا ہو اور اس نے بندر روڈ نہ دیکھا ہو، یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے۔“

”گویا تم نے بندر روڈ دیکھا ہوا ہے؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔۔ بالکل! وہ پردہ فاش لہجے میں بولا۔

”بندر روڈ پر ایک کمپنی ”برہانی ایسوسی ایشن“ آفس ہے۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”یہ آفس دیکھ رکھا ہے؟“

”وہ جڑ بڑھوتے ہوئے بولا۔ ”میں کسی برہانی ایسوسی ایشن کو نہیں جانتا۔“

”گویا کسی اس دفتر میں تمہیں جانے کا اتفاق نہیں ہوا؟“

”کبھی نہیں! وہ دو ٹوک انداز میں بولا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔۔! میں نے سرسری لہجے میں کہا۔

پوچھا۔ ”ارشد محمود! کیا تم نے نیوکراچی کا علاقہ ”یونی موڑ“ دیکھ رکھا ہے؟“

”آپ بھی نہیں پورا آفر!“ وکیل استغاثہ نے کہا۔

موجودگی کا یقین دلانے ہوئے تیز لہجے میں کہا۔

”جج سمیت عدالت کے کمرے میں موجود ہر شخص نے گردن اٹھا کر وکیل استغاثہ کی طرف دیکھا۔ جج نے

لہجے میں وکیل استغاثہ سے استفسار کیا۔

”وکیل صاحب! آپ کو کس بات پر اعتراض ہے؟“

”جناب عالی! اس وقت عدالت میں اسلم فاروقی مرڈر کیس کی سماعت ہو رہی ہے اور میرے فاضل دوست استغاثہ کے معزز گواہ کو کراچی کا نقشہ یاد کرانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”نقشہ یاد کرانے کی کوشش نہیں کر رہا۔“ میں نے ترکی پر تکی کہا۔ ”بلکہ گواہ کی یادداشت کا امتحان لے رہا ہوں۔“

”آپ کے ان سوالات کا زیر سماعت کیس سے کیا تعلق ہے؟“ وکیل استغاثہ نے جملہ اہم امیزانہ میں مجھ سے پوچھا۔

”جو بھی تعلق ہے، ابھی مکمل کر سامنے آ جائے گا۔“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”ہاتھ نکلن کو آرسی کیا ہے۔“

”پورا آفر۔۔۔۔۔۔! وکیل استغاثہ نے جج کی طرف دیکھتے ہوئے فریادی لہجے میں کہا۔ ”میرے نزدیک وکیل صفائی غیر متعلقہ جرح کر کے معزز عدالت کا قیمتی وقت برباد کر رہے ہیں۔ عدالت سے میری استدعا ہے کہ انہیں ایسی کوشش سے باز رہنے کی تاکید کی جائے۔ دیش آل پور آفر!“

وکیل استغاثہ کے اعتراض کو اہمیت دیتے ہوئے جج نے مجھ سے پوچھا۔ ”بیگ صاحب! آپ کے ان سوالات کی عدالت کی نظر میں کیا حیثیت ہے؟“

”جناب عالی! اگر میرے فاضل دوست نے ”ہیکس“ کا فقرہ بلند نہ کیا ہوتا تو اب تک میرے سوالات کی عدالتی اہمیت اور حیثیت مکمل کر سامنے آ چکی ہوتی۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں نے اب تک استغاثہ کے معزز گواہ پر ایک لفظ بھی قائلو یا غیر ضروری خرچ نہیں کیا۔ میں معزز عدالت سے پر زور اپیل کرتا ہوں کہ مجھے اپنی جرح مکمل کرنے کا موقع فراہم کیا جائے اور وکیل سرکار کو میری جرح میں مداخلت سے روکا جائے۔“

جج نے اثبات میں گردن ہلائی اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں مجھ سے کہا۔ ”بیگ صاحب! پلیز پروسید۔۔۔۔۔۔!“

میں دوبارہ استغاثہ کے گواہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”ارشد محمود! میں نے سخت لہجے میں اسے مخاطب کیا۔ ”کیا تم نے نیوکراچی کا علاقہ ”یونی موڑ“ دیکھ رکھا ہے؟“

”جی۔۔۔۔۔۔ نام سنا ہے۔“ وہ گڑبڑائے ہوئے لہجے

میں بولا۔ ”لیکن کبھی اس طرف جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔۔۔۔۔۔!“

”اپنا پلاٹ دیکھنے بھی نہیں گئے؟“ میں نے چپے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”مجھے سخت اعتراض ہے جناب عالی!“ وکیل استغاثہ نے جج سے مشابہ لہجے میں کہا۔ ”وکیل صفائی استغاثہ کے گواہ کو ہر اسان کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ جب گواہ نے یونی موڑ دیکھا ہی نہیں تو پھر وہاں اس کا پلاٹ کیسے نکل آیا؟“

جج نے مجھ سے پوچھا۔ ”بیگ صاحب! یہ پلاٹ کا کیا قصہ ہے؟“

میں نے اپنی قائل میں سے چند نہایت ہی اہم کاغذات کی نقول نکال کر جج کی جانب بڑھا دیں اور کھنگار کر گھا صاف کرتے ہوئے کہا۔

”جناب عالی! ان کاغذات کے مطابق لیاقت آباد، مکان نمبر قلاں قلاں کے رہائشی ارشد محمود نے پندرہ اپریل کو برہانی ایسوسی ایشن کے آفس واقع بندر روڈ جا کر اپنے لیے ایک سو بیس گز کا ایک پلاٹ پینسٹ ہزار روپے میں خرید لیا تھا۔ مذکورہ پلاٹ نیوکراچی کے علاقے ”یونی موڑ“ کے نزدیک واقع ہے۔ ان کاغذات پر ثبت دستخط اسی ارشد محمود کے ہیں جو اس وقت استغاثہ کے معزز گواہ کی حیثیت سے میری جرح کا سامنا کر رہا ہے۔ اگر۔۔۔۔۔۔ میں نے ڈرامائی انداز میں توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر بڑا آواز بلند کیا۔

”جناب عالی! استغاثہ کا گواہ ارشد محمود محمودی دیر پہلے معزز عدالت کے روبرو اس بات کا اقرار کر چکا ہے کہ وہ اپنی آمدنی میں یہ مشکل گزارہ کرتا ہے۔ اس کی بچت نہیں ہوتی۔ اس نے زندگی میں کبھی ”بی سی“ نہیں ڈالی اور نہ ہی کبھی اس کا کوئی پرائیویٹ بزنس کھلا ہے پھر اس امر کا سراغ لگانا بہت ضروری ہے کہ اس کے پاس اچانک پینسٹ ہزار کی رقم کہاں سے آگئی جو اس نے ایک سو بیس گز کا پلاٹ خرید ڈالا اور وہ بھی مقتول اسلم فاروقی کی موت کے صرف تین روز بعد۔۔۔۔۔۔!“

جج نے پوری توجہ سے میرے دلائل سننے پھر سوالیہ نظر سے ارشد محمود کی طرف دیکھا۔ اس سے قبل کہ جج اس سے کچھ پوچھتا وہ چلا اٹھا۔

”مم۔۔۔۔۔۔ میں نے۔۔۔۔۔۔ کہیں کوئی پلاٹ نہیں خریدا۔۔۔۔۔۔ وکیل صاحب جھوٹ بول رہے ہیں۔ مجھے خواہوا۔ اس کیس میں تمہیں کی کوشش کی جارہی ہے۔۔۔۔۔۔ پب۔۔۔۔۔۔ پب۔۔۔۔۔۔ پانی۔۔۔۔۔۔!“





## بیجان

ڈاکٹر شیر شاہ سید

بیجان چاہے جس صورت حال میں ہو ہمیشہ زندگی میں سکون کو غارت کرنے کا سبب بنتا ہے۔ لیکن تخلیق کا بیجان انسان کو ایک نئی زندگی عطا کرتا ہے۔ یہی حال کچھ اس کا بھی تھا جب اس کی کانٹوں بھری زیست میں کچھ گلاب لمحوں نے جنم لیا تو تمام قصاص میک انہی۔۔۔ اور اس کی زندگی کا کل اثاثہ وہی چند لمحات تھے جن کی بدولت اسے ایک نئے جہان سے آشنا ملی ہوئی۔

شکر زرتستوں پر قدم اٹھائی ایک حسینہ کی کاوشوں

کا احوال

آئن اسٹائن نے کہا تھا۔۔۔ شاید ساری زندگی آئن اسٹائن تخلیق کار کی سوچ کی گہوڑوں کو سمجھانے کی کوشش کرتا رہا۔ تخلیق کار کے گورکھ دھندے کو وہ کتنا سمجھا، مجھے نہیں پتا مگر میں اس گورکھ دھندے میں کیسے الجھ کر سلجی یا سلجھ کر ابھی، اس کا مجھے ابھی

"I want to know God's thought, the rest are details"

میں تخلیق کار کی سوچ کو سمجھنا چاہتا ہوں، باقی تو صرف

یہ بات تو طے تھی کہ وہ فاروقی کے کارخانے میں ساری زندگی بھی محنت کرتا رہتا تو اپنا ذاتی گھر نہیں بناسکتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ دو پہر میں فصل کریم نای ایک شخص محفل کو پچاس ہزار روپے دے کر گیا تھا جو اس کی میز کی دروازے میں رکھے تھے۔ اس کے جی میں آئی کہ اگر وہ اپنے بیٹے کو قتل کر کے پچاس ہزار کی رقم پر ہاتھ صاف کر لے تو میرا شیطان نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔

جیسے ہی داؤد، فاروقی سے رنج کلائی کے کارخانے سے رخصت ہوا، ارشد، فاروقی کے کمرے میں داخل ہوا۔ ارشد، فاروقی کے لیے انتہائی قابل بھروسہ شخص تھا۔ ان کے بیچ داؤد کے حوالے سے بات چیت ہونے لگی۔ اسی دوران میں کمال چالاکی سے ارشد، فاروقی کے عہدے میں پہنچ گیا۔ فاروقی بھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ارشد کی نیت میں کس نوعیت کی خرابی پیدا ہو چکی ہے لہذا اس کی غفلت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ارشد نے آہنی راڈ کے ایک بھر پوز وار سے اسلم فاروقی کو ہمیشہ ہمیش کے لیے موت کی نیند سلا دیا۔ اس قابل مذمت "کارنامے" کے بعد فاروقی کی میز کی دروازے میں سے پچاس ہزار روپے نکالنا اس کے لیے بائیں ہاتھ کا کھیل ثابت ہوا تھا۔۔۔

جج کے ایک سوال کے جواب میں ارشد محمود نے بڑی ڈھٹائی سے بتایا تھا کہ وہ تو صرف پچاس ہزار کی توقع کر رہا تھا لیکن جب اس نے فاروقی کی میز کی دروازہ کھولی تو وہاں بیسٹھ ہزار رکھے تھے۔ اس نے بیسٹھ ہزار کی رقم کمال قیمت جان کر پار کیا اور کارخانے ہی کے ایک حصے میں چھپا دیا تاکہ اگر اتفاق سے پولیس اس کی بھی جامہ تلاشی کرے تو وہ شک سے پاک لگے۔

جس روز عدالت نے داؤد کو بری کیا، فوزیہ کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ وہ اپنے شوہر کو آزاد فضا میں سانس لینا دیکھ کر بے حد مطمئن نظر آتی تھی اور میری ممنون بھی کہ جس کی کوشش نے داؤد کو اس مصیبت سے نجات دلائی تھی۔

قریب جذبات سے اس نے میری طرف دیکھا اور تشکرانہ لہجے میں بولی۔ "بیک صاحب! اس کیس سے ہونے لگ بھگ ایک سال لگ گیا لیکن۔۔۔"

میں نے اس کا جملہ پورا ہونے سے پہلے ہی قطع کلائی کرتے ہوئے زیر لب مسکرا کر کہہ دیا "دیر آید، درست آید۔۔۔!"

(تحریر: حسام بٹ)

"سائنس کی ریسرچ نے ثابت کیا ہے کہ جب کوئی شخص دروغ گوئی سے کام لے رہا ہوتا ہے تو اس کے گلے کے اندر پائے جانے والے غدود لعاب بنانا بند کر دیتے ہیں لہذا اس کا حلق ایسا خشک ہو جاتا ہے کہ گھبرا کر پانی مانگنے کی ضرورت پیش آتی ہے جیسا کہ اس وقت استغاثہ کا گواہ ارشد محمود "پپ۔۔۔ پانی" کی صدا لگا رہا ہے۔۔۔" میں نے کوچ دار آواز میں کہا۔ "اور اس کے جھوٹ کو ثابت کرنا چداں مشکل نہیں۔ برہانی ایسوسی ایشن کا آفس اس بات کی تصدیق کر سکتا ہے کہ پندرہ اپریل کو ارشد محمود۔۔۔" میں نے وٹس پاکس میں کھڑے استغاثہ کے گواہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "اسی ارشد محمود نے بیسٹھ ہزار روپے میں اپنے لیے "یونی موڈ" کے علاقے میں ایک سوئیں گز کا ایک پلاٹ خریدا تھا۔۔۔!"

میری بات ختم ہونے سے پہلے ہی ارشد محمود کے گھٹنوں سے جان نکل چکی تھی۔ اس نے پہلے کپڑے کی رینگ کو تھاما پھر ہارے ہوئے جواری کے ماتحت اس نے کپڑے کے فرش پر اکڑوں بیٹھ کر دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو تھام لیا۔

اس کے عمل نے عدالت کو باور کرا دیا تھا کہ اب "برہانی ایسوسی ایشن" کے آفس سے کسی تصدیق کی ضرورت باقی نہیں رہی۔

☆☆☆

آئندہ پیشی پر عدالت نے میرے موکل کو باعزت بری کر دیا۔

داؤد کی باعزت بریت کے پیچھے ارشد محمود کے اقبال جرم کا ہاتھ تھا۔ اس نے دولت کے لالچ میں اپنے بیٹے اسلم فاروقی کو موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ جج کے حکم پر جب پولیس نے "برہانی ایسوسی ایشن" کے آفس سے جا کر میرے دعوے کی تصدیق کی تو پتا چلا کہ استغاثہ کے گواہ ارشد محمود نے پندرہ اپریل کو واقعی کمپنی سے بیسٹھ ہزار کے عوض ایک سوئیں گز کا ایک پلاٹ واقع یونی موڈ خریدا تھا۔ اس تصدیق کے بعد ارشد محمود کے پاس اقرار جرم کے سوا کوئی چارہ نہیں بچا تھا۔

ارشد محمود نے اپنے اقرار کی بیان میں بتایا کہ اپنے گھر کا خواب وہ برسوں سے دیکھ رہا تھا لیکن اس خواہش کی تکمیل کی دور دور کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی پھر وقوعہ کے روز جب اس نے مقبول اسلم فاروقی کو وٹس کے عالم میں میرے موکل کے ساتھ جھگڑا کرتے سنا تو اس کی نیت میں خور آ گیا۔



تک اندازہ نہیں ہے۔ میں کامل پونی ٹیکنیک یونیورسٹی میں فزکس پڑھاتی تھی۔ یہ پونی ٹیکنیک یونیورسٹی، کامل یونیورسٹی سے زیادہ دور نہیں ہے۔ پیدل بھی آیا جاسکتا ہے۔ وہیں سے میں نے فزکس میں ماسٹر کیا جس کے بعد وہیں مجھے لیکچرر کی نوکری مل گئی تھی۔ اب محکمہ تعلیم میں ملازم تھے اور ای اسکول میں پڑھاتی تھیں، ایک بھائی فوج میں پائلٹ تھا، دوسرا بھائی ارجمند کامل یونیورسٹی میں قاری ادب پڑھاتا تھا۔ ارجمند نے تھران یونیورسٹی سے قاری میں بی ایچ ڈی کی تھی، اسے پڑھنے پڑھانے کا جنون تھا۔ دنیا بھر کی زبانوں کی شاعری کے ترجمے، ہر زبان میں لکھا جانے والا جدید کلاسیک ادب، دنیا بھر میں ہونے والے مذاکروں، مناظروں کا قاری میں ترجمہ ایران سے ہو کر کامل بھی پہنچ جاتا۔ وہاں مجھے زندگی کا احساس ہوا، وہاں مجھ پر علم کے دروازے کھلے۔ ہماری لائبریری، ہماری لیبز، ہمارے سب کچھ تھا جو ایک ماڈرن لیبز میں ہونا چاہیے۔

یونیورسٹی میں ہی میری ملاقات آریان سے ہوئی، آریان ارجمند کا دوست تھا۔ ماسکو سے انگلش میں بی ایچ ڈی کر کے آیا اور یونیورسٹی میں ہی شعبہ انگریزی ادب میں اسٹنٹ پروفیسر کے عہدے پر تعینات ہوا۔ میری اس سے پہلی ملاقات ارجمند کے کمرے میں ہوئی، میں ارجمند کے کمرے میں بیٹھی اس کا انتظار کر رہی تھی کہ وہ آگیا۔ سرخ و سفید چہرہ، گہری بخوس۔ بھرے بھرے ہوٹ اور ان کے اوپر گہری سیاہ موچیں، سر پر گھنے بال۔ اس کا قد لانا تھا اور اسے دبلا ہی کہا جاسکتا تھا۔ اس نے نیلا کوٹ، نیلے رنگ کی قمیض اور خاکی چٹون پہنی ہوئی تھی۔ پیروں میں سیاہ جوتا مجھے ایسا لگا جیسے وہ سوزے پہننا بھول گیا ہو، اس کی گردن میں نیلے رنگ کا ہی منظر تھا جو دونوں کانحوں سے نیچے لنگ رہا تھا۔ میں نے اسے دیکھا اور دیکھنے کے ساتھ ہی میرے دل میں اس کے لیے ایک شدید قسم کی کشش پیدا ہوئی تھی۔ وہ جاذب نظر تھا۔ ایک خاص قسم کا مردانہ حسن تھا اس میں۔ میں اسے دیکھتی رہی پھر گہرا کر پونی، "نئی میں ارجمند کی بہن ہوں۔ انتظار کر رہی ہوں اس کا۔"

"اوہ! اچھا تو آپ فرشتے ہیں، فزکس پڑھاتی ہیں یہاں پر۔ ارجمند نے بتایا تھا مجھے۔ مجھے آریان کہتے ہیں، میں انگلش پڑھاتا ہوں۔ ابھی آیا ہوں ماسکو سے۔" اس نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا تھا۔

بعض لوگوں سے باز بار نہیں ملتا پڑتا۔ پہلی ہی ملاقات میں ایسا لگتا ہے جیسے برسوں کی شناسائی ہو۔ اس

دن بھی ایسا ہی ہوا۔ وہ آیا، بیٹھا اور بات چیت شروع کر دی تھی۔ "اچھا تو کیا خیال ہے آپ کا، سماج میں لٹریچر اور فزکس کی زیادہ اہمیت ہے یا فزکس کیمسٹری کی۔" اس نے پھر گفتگو کا آغاز کر دیا۔

"سماج میں علم کی اہمیت ہونی چاہیے، چاہے کوئی بھی علم ہو۔ علوم تو سارے ہی اہم ہیں، سماج کی بہت ساری ضرورتیں ہیں اور علم اپنی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے ہوتا ہے۔" میں نے جواب میں کہا تھا۔

"کیا بات ہے فرشتے، کیا بات ہے، برا تو نہیں مانوی اگر میں صرف فرش کہہ کر پکاروں۔ فرشتے تو بہت زیادہ ہیں اور ایسا لگتا ہے جیسے بہت دور ہو تم اور فرش تو جیسے بہت ہی قریب ہو۔" اس نے بڑی بے تکلفی سے گفتگو کے پردوں کو اتار پھینکا۔ پھر کہنے لگا۔ "بات تو تمہاری سچ ہے، مگر کیا یہ سچ نہیں ہے کہ جب تک سماج میں ادب کی چاشنی نہ ہو، فلسفے کا کھوج نہ ہو، شاعری کی حساسیت نہ ہو، قانون کی گرفت نہ ہو اس وقت تک سماج، سماج نہیں ہوتا، ایک قوم ہوتا ہے لوگوں کا، ایک ریوڑ کی طرح۔ ایسے ریوڑ کو فزکس، کیمسٹری، بائیو یا زولوجی کیا دے سکتی ہے، کچھ بھی نہیں دے سکتا۔ غلط کہہ رہا ہوں میں؟"

"نہیں، سچ کہہ رہے ہیں آپ۔ سماج بغیر ادب، فلسفہ و شاعری اور قانون و روایات کے ہوگا تو سماج نہیں ہوگا۔ لیکن تاریخ میں ایسے بہت سارے سماج بنے، نوے بکھرے اور تحلیل ہو گئے۔ فلسفی نہ روحانی ضروریات پوری کر سکے اور نہ مادی ضروریات کا حصول کرا سکے۔ اگر ان لوگوں کی فزکس، کیمسٹری، بائیولوجی، ریاضی، مولوجیاٹ اور آسمانوں پر بھی نظر ہوتی تو آج کسی دوسری دنیا میں ہوتے تمام لوگ۔ انسان کے اندر کی دنیا کو اگر فلسفوں کی ضرورت ہے تو انسان کے باہر کی کائنات کو بھی انسان کو سمجھنا ہوگا۔" میرا دل خیال ہے کہ میں نے بھی اپنی رائے کا اظہار کر دیا تھا۔

دروازہ کھلا اور ارجمند کمرے میں داخل ہوا۔ "اوہ! معاف کرنا دیہر ہو گئی، میں ذراوائس چانسلر کے پاس چلا گیا تھا۔" اس نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر آریان کو مخاطب کر کے اس نے بتایا کہ حالات خراب ہو رہے ہیں۔ فوجی تو واپس چلے گئے ہیں مگر حکومتی کنٹرول آہستہ آہستہ آ رہا ہے۔ بڑے مشکل حالات ہوتے جا رہے ہیں۔ خبریں کہیں کھانا کھاتے ہیں، چلو آریان تم بھی چلو۔

ہم لوگ یونیورسٹی کے سادہ سے ریسٹوران میں کھانا کھانے چلے گئے۔ بڑی دلچسپ باتیں ہوئی تھیں اس دن

روزمرہ کی باتیں، انگریزی و فارسی ادب کی باتیں، سیاسی و سماجی حالات کی باتیں۔ آریان نہ صرف یہ کہ خوب صورت آدمی تھا بلکہ خوب صورت ذہن و دماغ کا بھی مالک تھا۔ وہیں تھا، سمجھدار تھا اور بلا کارو مانی۔ اس دن کے بعد وہ میرے دل میں نیلا کی پھولوں کی خوشبو کی طرح مہک رہا۔ اتنی شدید تحریک، چاہت، کسی کے لیے پہلے بھی میرے دل میں نہیں ہوئی تھی۔ وہ ایک سائے کی طرح میرے وجود پر چھا گیا۔ مجھ میں خواہش تو شدید تھی پر بہت نہیں تھی کہ میں اس کے سانسے چلی جانی، بیٹھ جانی، سر اٹھاتی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہتی۔ "آریان صاحب محبت کے بارے میں کیا خیال ہے آپ کا، کیا اچھا ادب، اچھی شاعری، اچھا فلسفہ، اچھا ناول محبت کے بغیر بھی تخلیق کیا جاسکتا ہے۔" میں یہ نہیں کر سکتی۔ اس کے بارے میں سوچتی رہی، سن ہی من میں سلگتی رہی اور اسے تلاش کرتی رہی۔ نہ جانے وہ کہاں کھو گیا تھا۔

ایک ہفتے کا ذکر ہے، میں کلاس ختم کر کے باہر نکلی تو وہ نظر آیا۔ دیوار سے ٹک لگے، سفید قمیض، خاکی چٹون، نیلا کوٹ، نیلا منظر اور کالے جوتوں میں پیر بغیر سوزے کے، کھڑا جیسے میرا انتظار کر رہا ہو۔ میں نے بے قرار ہو کر اسے دیکھا، اس نے بھی بڑی بے قرار نظروں سے مجھے دیکھا تھا۔ "کیا حال ہے تمہارا فرش۔" اس نے مسکرا کر کہا۔

"میں دوسرے طبقے ہی غزنی چلا گیا تھا۔ میری ماں کی طبیعت خراب تھی، انہیں لے کر قندھار کے بڑے اسپتال جانا پڑا، پھر حال اب وہ ٹھیک ہیں۔ تم کیسی ہو، میں نے سوچا تھا کہ دوسرے دن ہی آکر ملوں گا مگر شام کو ماں بی کا فون آ گیا پھر میں رک نہیں سکتا تھا۔"

"میں ٹھیک ہوں۔" مسکرا کر جواب دیا تھا میں نے۔ کیسے کہتی کہ ٹھیک نہیں ہوں تمہیں، بے قرار کی سے ڈھونڈتی پھرتی ہوں۔ بے تاب ہو ہو کر، نظر بھر کے دیکھتی ہوں دور سے آنے والے، نیلا کوٹ پہنے ہر شخص کو اور تمہیں نہ پا کر کتنی اداسی اترتی ہے میرے بدن میں، میری روح میں۔ کاش کہ یہ سب کچھ کہہ سکتی اس سے۔

مگر اس نے سب کچھ کہہ دیا بنا کسی تردد، کسی ہچکچ اور کسی تکلف کے "فرش شادی کرو گی مجھ سے۔ ہاں کہہ دو تو ماں بی کو کھر بیچ دوں تمہارا۔"

مجھے ایسا لگا جیسے لمبے سے اس کا ریڈور میں شروع سے آخر تک لگا ایک چاندنی پھیل گئی ہو، ساری کلاہوں کے دروازے کا ایک مکمل گئے ہوں اور ہر طرف سے پھولوں

### چھ عادتیں

ایک بار آپ ﷺ نے شیطان کو کمزور دیکھا تو وجہ پوچھی۔ شیطان نے کہا کہ آپ ﷺ کی امت کی چھ عادتیں مجھے کمزور کر دیتی ہیں۔

چھ عادتیں کرنے سے پہلے ہم اللہ پڑھتے ہیں۔

چھ جب لیتے ہیں تو ایک دوسرے کو السلام علیکم کہتے ہیں۔

چھ جب آپس میں لیتے ہیں تو مصافحہ کرتے ہیں۔

چھ جب کسی کسی کام کا ارادہ کرتے ہیں تو انشاء اللہ کہتے ہیں۔

چھ ہمیشہ استغفار کا ورد کرتے ہیں۔

چھ آپ ﷺ کا نام سنتے ہی درود بھیجتے ہیں۔

آپس میں ان کاموں کو اپنا کر شیطان کو کمزور سے کمزور تر بنائیں۔

مرسلہ: طالب حسین طلحہ، یونیورسٹی جیل، ملتان

### کی بارش شروع ہو گئی ہو۔

پھر بہت جلد ہی ہم دونوں کی شادی ہو گئی، ہم دونوں کے والدین کی مرضی سے۔ ہم دونوں ہی کی زندگی میں بیکار جیسے بہار آ گئی۔ میں اس سے خوش تھی اور وہ مجھ سے سیر۔ ہم دونوں کو جیسے ایک دوسرے کے بغیر جین نہیں آتا تھا۔ آریان کہتا تھا اپنی زندگی کی بہترین نظمیں اس نے اسی زمانے میں لکھی تھیں۔ نہ جانے مجھ میں کہاں سے قوت آ گئی تھی، ایسا لگتا تھا جیسے اڑنا چاہوں تو اڑتی چلی جاؤں، بادلوں سے بھی آگے۔

ہم دونوں نے بہت سادقت گزارا اور بہت سی جگہیں دیکھیں، نوروز میں مزار شریف گئے، جشن ہرات میں گھومے، غزنی و قندھار کے بازاروں میں چکرائے، کامل کے ہوٹلوں، ریسٹورانوں میں رنگین شاموں میں ہمارے نام کی قدیمیں چلیں۔ میں نے کوئی لقمہ پڑھی تو اسے سنا دی۔ اس نے کوئی کتاب لی تو مجھے بتایا۔ میں فزکس کے قوانین اور کائنات کے جانے بوجھے راز اسے اس طرح سے بتاتی جیسے میں نے ہی ان کا پتہ لگایا ہے۔ آسن انسان، کارل سگان،



اسٹینن ہاؤس کی زندگی کے قصے، ان کی دریافتیں، بلیک ہول کے بارے میں کائنات اور بگ بینک کا تذکرہ ایسے کرتی جیسے میں خود وہاں موجود تھی۔ ایسا احساس مجھے پہلے کبھی نہیں ہوا۔ کتنے لوگوں کو بتایا تھا میں نے لیکن کبھی ایسا محسوس نہیں ہوا تھا مجھے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ کسی نے اتنی توجہ سے سنا کب تھا مجھے، اتنی اہمیت کس نے دی تھی میری باتوں کو۔ آریان مجھے سنا، دیکھا، محسوس کرتا اور ساتھ ساتھ اس طرح چلتا جیسے گزرے سفر میں ساتھ تھا اور آگے بھی ساتھ رہے گا۔ خود اعتمادی انتہا پر پہنچ گئی تھی۔

پھر بہت کچھ بہت تیزی سے ہو گیا ہم لوگوں کے ساتھ۔ نجیب کی حکومت ختم ہوئی، مجاہدین نے افغانستان کے حصے بخرے کر دیے، اتار کی ایسی پھیل گئی کہ لگتا تھا کہ نہ جانے کتنے بکھرے ہو جائیں گے ملک کے۔ لوگ جیسے جیسے حالات کا سامنا کر رہے تھے کہ ایک سیاسی قوت ٹڈی دل کی طرح نیکار یک نمودار ہوئی اور پورے ملک پر تیزی سے قابض ہو گئی۔

ایک رات آریان واپس نہیں آئے۔ بہت کھوج لگائی ہم لوگوں نے۔ یونیورسٹی سے تو میں فارغ کر دی گئی تھی۔ برقعہ پوش ہو کر میں اور میری ماں، میرا بھائی اسے تلاش کرتے رہے۔ گلی گلی، دفتر دفتر، تھانہ تھانہ، کچھ پتا نہیں چلا آریان کا۔ ایک دن بازار میں میرے والد اور بھائی کو گولی مار دی گئی۔ دو دن کے بعد سب شدہ لاش ملی۔ نہ جانے کس طرح دفنایا تھا انہیں۔ وہ سب کچھ ایک ڈراؤنے خواب کی طرح یاد ہے۔ مجھے ایسا لگا تھا جیسے آریان بھی مر گئے ہیں۔ ختم ہو گئے ہیں کسی قید خانے میں اپنے دغدوں کو یاد کرتے ہوئے۔

The wood are lovely, dark and deep  
But I have promises to keep  
And miles to go before I sleep  
And miles to go before I sleep

ایک دن یہ لائنیں پڑھی تھیں انہوں نے میرے سامنے۔ میں انہی لائنوں کو دہرائی رہی، یاد کرتی رہی۔ انہی دنوں پتا چلا کہ غزنی میں آریان کے گھر پر ایک بم گرا تھا اور کوئی بھی نہیں بچ سکا۔ دو سال گزرنے کو تھے کہ ماں، ارجمند اور کامل سے نکلے، بس کے ذریعے سرحد پر پہنچے جہاں سے پشاور کا راستہ آسان تھا۔

پشاور میں پورے ایک مہینہ ٹھہر کر ہر مہاجر کیپ میں آریان کی تصویریں لیے ہم تینوں، لوگوں سے پوچھتے

رہے۔ لوگ مجھے دیکھتے، ان کی آنکھوں میں افسوس بھرا کرب ہوتا، درد ہوتا، ہمدردی کے بول ہوتے، حالات کا گلہ ہوتا، اوپر والے کی نا انصافی کی شکایت ہوتی لیکن کوئی بھی اس کے بارے میں خبر نہیں دے سکا۔

پشاور میں ہی ہم تینوں نے امریکا میں پناہ کے لیے درخواستیں دی تھیں۔ پھر کوسٹہ میں جانے والے افغانوں سے آریان کا پتا کیا۔ اس کا کچھ پتا نہیں چلا۔ وہ نہ جانے کہاں کھو گیا تھا۔

☆☆☆

امریکا میں زندگی آسان نہیں تھی۔ وائٹ ہاؤس ایئر پورٹ پر ہمارے پاسپورٹ اور امیگریشن کے مسائل حل ہونے کے بعد ہمیں ٹاؤن ہاؤس میں ٹھہرایا گیا۔ ایک بختے میں ہمارے کاغذات بن کر آ گئے۔ نیشنل سیکورٹی ٹریننگ اور ورک پرمٹ مل گیا۔ ابتدائی طور پر مناسب رقم فراہم کر دی گئی اور پھر امریکا کی زندگی کا آغاز ہو گیا۔

فیروز نے ہم تینوں کی بڑی مدد کی۔ مکان کا حصول امریکا میں رہنے کا طریقہ، مختلف قوانین کا جاننا، مدد حاصل کرنے کے طریقے، ہماری توانائش اچھی تھی مگر میری فزکس کی ڈگری اور ارجمند کی قاری میں اہلیت کی کوئی خاص اہمیت نہیں تھی وائٹ ہاؤس میں۔ وطن سے دور فرنگ کے دیار میں قسمت نے کچھ اور ہی گل کھلائے۔

ہم سب نے یہی فیصلہ کیا کہ ماں گھر میں رہیں گی۔ شروع میں مجھے دو آؤن کی دکانوں کی ایک کمپنی انکروڈ میں نوکری ملی اور ارجمند ایک شاپنگ سینٹر میں کام کرنے لگا۔ ہم دونوں نے ہی پڑھنے کا بھی فیصلہ کر لیا تھا جس کے لیے پیسوں کی ضرورت تھی۔ کام کے ساتھ ساتھ میں نے کمپیوٹر کے کورسز لے لیے اور ارجمند نے دو جگہوں پر کام شروع کر دیا۔ چارج ٹاؤن یونیورسٹی میں اسے ایک امتحان دے کر مشرقی زبانوں کے شعبہ میں داخلہ ملنے کی امید ہو گئی جس کے لیے رقم کی ضرورت تھی۔ ان تمام کاموں میں فیروز نے ہماری بڑی مدد کی تھی۔

فیروز کا تعلق پشاور سے تھا۔ وہ بہت پہلے ہی کالج چھوڑ کر امریکا کا ویزا لے کر امریکا آ گیا تھا، پھر وائٹ ہاؤس گیا۔ مختلف کام کیے تھے اس نے۔ کمپیوٹر میں مہارت حاصل کر لی اور اب آئی بی ایم میں ایک اچھی ملازمت کر رہا تھا۔ پہلے دن ہی ہماری ملاقات اس سے ایئر پورٹ پر ہوئی تھی جہاں وہ اپنے کسی دوست کو رخصت کرنے آیا تھا۔ ہمیں دیکھ کر رکا، ہم سے بات کی، پھر شام کو ہمارے ٹھکانے پر



آن پہنچا اور اس دن سے کسی اچھے دوست کی طرح ہماری مدد کرتا رہا۔ گھر کے حصول سے لے کر بینک کے اکاؤنٹ تک، کریڈٹ کارڈ کے لیے درخواست سے لے کر گاڑی خریدنے تک، تعلیم سے لے کر نوکری کے حصول تک۔ وہ بہت سوشل تھا پھر بھی اکیلا اور ہم لوگ تو انجینی بھی تھے۔ اکیلے بھی تھے اور ضرورت مند بھی۔

ڈھانکی سال کا عرصہ خاموشی سے گزر گیا۔ بہت سارے مزید افغان نہ جانے کن کن راستوں سے پہنچتے ہوئے امریکا کی ہر ریاست میں پہنچ گئے۔ ہم لوگ کوشش کرتے رہے لیکن ہمیں آریان کی زندگی یا موت کی خبر نہیں ملی۔ ایک دن ماں نے کہا تھا مجھ سے کہ زندگی طویل ہے، فیروز نے تمہارا ہاتھ مانگا ہے۔ اسے سب کچھ بتایا ہے ہم لوگوں نے۔ میرا اور ارجمند کا بھی یہی خیال ہے کہ تم فیروز سے شادی کر لو، سات سال سے بھی اوپر ہو گئے ہیں۔ زندگی تو گزارنی ہی ہوگی، کب تک اکیلے رہو گی۔ کب تک یونہی گزارو گی۔ یہ دن یہ رات، یہ شب یہ صبح یہ سال، نہ جانے کیوں مار ڈالا ان لوگوں نے اسے۔ یہ کہہ کر ان کے آنسو نکل آئے تھے۔

اس روز آریان کی موت ہو گئی کیونکہ اسی روز امیدوں کی موت ہو گئی تھی اور جب امید ختم ہو جائے تو سب کچھ ختم ہو جاتا ہے۔ امید ہی کے سہارے تو ہم سب لوگ زندہ رہتے ہیں۔ اچھے دنوں کی امید، گمے ہوئے دنوں سے بہتر دنوں کی امید، بیماری سے صحت یاب ہونے کی امید، زندگی میں کامیاب ہونے کی امید، امید ہی تو ہے جو ہم سب کا سہارا ہوتی ہے اور جب امید ختم ہو جائے تو سب کچھ مر جاتا ہے۔ چند ہفتوں کے بعد میں دوسری دفعہ خاموشی سے وہاں اپنی اور فیروز میری زندگی میں داخل ہو گئے۔

فیروز اچھے آدمی تھے۔ انہوں نے مجھے دل سے چاہا، میرے غموں کو سمجھا، مجھے میرے ماضی کے ساتھ، میرے پورے وجود کو قبول کر لیا۔ مجھے سہارا دیا، حوصلہ دیا، میرے دل میں نئی امیدوں کے بیج لگائے۔ اس کیاری میں آب پاشی کی، مجھے دوبارہ زندہ کر دیا۔ میں ایک سال کے اندر ہی ماں بن گئی تھی، ایک خوب صورت سی بھولی بھالی سی بچی کی ماں، جس کا نام ہم لوگوں نے زیون رکھا تھا۔

ارجمند کو یونیورسٹی میں بی ایچ ڈی کے لیے اسکاٹل شپ مل گئی تھی۔ ماں نے اس کے لیے ایک اچھی سی افغان لڑکی پسند کر لی تھی، باہر رخ نام تھا اس کا۔ کابل سے ہی تعلق تھا ان کا۔ دانشکون کا سب سے بڑا افغانی ریسٹورنٹ انجی

لوگوں کا تھا۔ ارجمند کو ماہ رخ یونیورسٹی میں ملی تھی اور ماہ رخ کی ماں کو ماں نے کابل کے اسکول میں بہت دیر پہلے ہی ملا کر رکھا تھا۔ میں کام چھوڑ کر گھر میں بچی کی پرورش کر رہی تھی۔ اپنے کام میں مصروف تھے اور زندگی کی نئی ڈگر کو ہم لوگوں نے قبول کر لیا تھا۔

مگر اس دن میں جیسے ہی بیچ کی گاڑی کو دیکھا ہوئے شاپنگ مال کے کار پارکنگ کی طرف جا رہی تھی تو مجھے وہ نظر آ گیا۔ وہی چہرہ، وہی بالوں کا مخصوص انداز، وہی موچیں، بالوں اور موچوں میں چاندی جیسے سفید تار جھلک رہے تھے۔ نئی قمیض، خاکی پینٹ، نیلا کوٹ، گردن میں سیاہ ہوا سیاہ منظر، سیاہ جوتے، بٹیر موزوں کے، ساتھ ہی کوٹ کا ایک طرف کا بازو خالی تھا جیسے کاٹ دھوے سے بازو کاٹ دیا گیا ہو۔ میں نے اسے دیکھا، اس نے مجھے دیکھا، پھر اس نے بچی کو دیکھا اور چند معمولی لمحوں میں شاید سب کچھ سمجھ گیا تھا۔ مجھے ایسا لگا جیسے اس کے دل، اس کے جسم کا سارا خون اس کے چہرے پر آ گیا ہے۔ چہرے پر تیزی سے آتی ہوئی خوشی لمحوں کے اندر اداسی کے سایوں میں کھولتی چلی گئی تھی۔ ایسے لگا جیسے چاندی کے بال اس کے چہرے پر بھی پہنچے چلے گئے ہیں۔

خدا یا، تم زندہ ہو، میرے مالک، میرے محبوب میرے دوست، میرے ساتھی تم زندہ ہو۔ کہاں تھے، کیا ہو گیا، میں تمہاری ہوں مگر تمہاری نہیں، اب کیا ہو گا، جانے کیسے کیسے سوالات کس کس طرح سے میرے دل میں گونجنے، میرے چہرے پر چمکنے، میری زبان سے نکلنے اور میں چکر اکر زمین پر بیٹھ گئی۔

اس نے مجھے اپنے ایک ہاتھ سے سہارا دے کر اٹھایا۔ میرے ہاتھ سے گاڑی کی چابی لے کر گاڑی کا دروازہ کھولا، بچی کو پچھلی سیٹ پر بٹھایا، میں بہت بچہ تھا چاہتی تھی، کچھ نہیں کہہ سکی۔ روٹی ہوئی گاڑی میں بیٹھ گئی۔ اس نے جلدی جلدی کاغذ کے ایک ٹکڑے پر اپنا نمبر لکھ کر دیا اور مجھ سے ارجمند کا نمبر پوچھ کر ایک کاغذ پر لکھ لیا، پھر وہ آہستہ سے اس شام کے دھندلے اندھیروں میں کھو گیا۔ وہ شام بڑی بھیا تک شام تھی۔ میں آریان کی بچی تھی اور فیروز کی بھی بیوی۔ آریان میرا محبوب تھا۔ میں فیروز کے بچے کی ماں تھی۔ اسے میں نے پوچھا تھا یہ یقین کر لینے کے باوجود کہ وہ مر گیا ہے۔ میں اسے اپنے دل کے کسی بھی حصے سے تھوڑی دیر کے لیے بھی جدا نہیں کر سکتی تھی۔ وہ میرے وجود میں تحلیل ہو گیا تھا اور فیروز میرے چاروں طرف

موجود تھا۔ خدا یا، کیا کر دیا تو نے۔ کیسی یہ دنیا بنائی کیسے یہ رشتے بنائے۔ کیوں انہیں جوڑا۔ کیوں انہیں توڑا۔ کیا مرضی ہے تیری، کیا چاہتا ہے تو مالک۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں جیتوں، بیچ کر روؤں اتار دوں کہ آسمان زمین پر گر جائے۔ مگر میں محض سوچتی رہی، اچھتی رہی اور ٹوٹی رہی روٹی رہی اور من ہی من میں جیتی رہی۔

شام کو فیروز آئے تو میں ان سے کچھ چھانچیں سکی۔ برا ظلم کیا ان پر میں نے۔ میں کچھ اور کبھی نہیں سمجھتی تھی اور کچھ اختیار میں بھی نہیں تھا میرے۔ میں نہیں رہ سکتی تھی ان کے ساتھ۔ جب تک وہ مردہ تھا میں ان کی محی، لیکن اگر وہ زندہ ہے تو میں کسی اور کی ہو ہی نہیں سکتی ہوں۔ میں نے فیروز کو بتا دیا۔ اپنی مجبوری اپنا دل کھول کر سامنے رکھ دیا میں نے۔ میں دہری زندگی کیسے گزارتی۔ گزار ہی نہیں سکتی تھی میں۔ وہ میرے وجود کا حصہ تھا۔

اس دن ہی دوسری موت دیکھی میں نے۔ فیروز میری منتے رہے، نہ چیخے نہ اچھے، کبھی ایک جگہ کبھی دوسری جگہ۔ آنسوؤں سے چہرہ تر، بار بار بچی کو چومتے رہے، مجھے دیکھتے رہے، سوچتے رہے، میرے پاس بیٹھ گئے پھر بولے ”مجھے منظور ہے۔ مگر اس بچی کا کیا ہو گا فرشتے، اس کا باپ تو میں ہوں۔ تم ماں ہو مگر کیسے چلے گا۔“ انہوں نے التجا کی تھی ”مجھے بچی کو تولے جانے دینا۔ اسے رکھوں گا اپنے پاس۔“ کبھی نہیں آؤں گا تمہاری زندگی میں، تمہارے درمیان، اتنا قوی روگی مجھے۔“ نہ جانے وہ رات کیسے گزری۔

دوسرے دن صبح ہی ارجمند اور ماں گھر آئے۔ آریان کو بغیر کسی جرم کے پکڑ کر لے گئے تھے۔ آریان نے بہت سمجھایا کہ وہ کیونٹ نہیں ہے مگر ماسکو کی ڈگری، انگریزی کی پروفیسری یہ سب کچھ اس کے لیے گواہ بن گئی تھی۔ ایک دفعہ جیل سے بھاگنے کی کوشش میں اس کے بازوؤں پر گولی لگی تھی جس کے بعد ایک بازو کاٹ دیا گیا تھا۔ پھر کسی نہ کسی طرح وہ کابل پہنچا جہاں کسی کو ہمارے بارے میں پتا نہیں تھا۔ اس کا خاندان تو پہلے ہی بم کی نذر ہو گیا تھا۔ وہاں سے وہ پشاور پہنچا جہاں کسی نے بتایا تھا کہ ارجمند کو امریکن امیگریشن کے کاغذات بھرتے ہوئے اس نے دیکھا تھا۔ پھر وہ بھی اسلام آباد آ کر امریکا میں پناہ کی درخواست قبول ہونے کے بعد امریکا آ گیا تھا۔ ماں نے بتایا کہ وہ چاہتا ہے کہ زندگی تمہارے ساتھ گزارے۔ ہر ملکہ تمہیں بھی قبول ہو۔ اسے سب کچھ قبول ہو گا، تم، تمہاری بچی، اگر یہ ممکن نہیں تو پھر وہ واپس چلا جائے گا،

واپس افغانستان، کابل یونیورسٹی۔ پھر سب کچھ آسانی سے ہو گیا۔ فیروز بچی کو لے کر میری زندگی سے نکل گئے۔ میں ماں کے گمراہی آ گئی۔ خوش بھی، رنجیدہ بھی۔ امیدوں کے ساتھ مایوسیوں میں گھری ہوئی۔ میں اس کے بازوؤں میں اور وہ میرے گلے لگ کر رو دیا تھا بے قرار ہو کر۔

تین دنوں کے بعد یکا یک فیروز گھر آئے، بچی کو لے کر جو ہمک کر مجھ سے چپک گئی تھی۔ وہ خاموشی سے مجھے، آریان، ارجمند اور ماں کو دیکھتے رہے۔ پھر آریان سے مخاطب ہو کر بولے۔ ”میں آپ لوگوں کی زندگیوں سے نکل جانا چاہتا ہوں۔ بہت مشکل ہے میرے لیے، ایک لمحے کو بھی دل نہیں کرتا ہے کہ اس بچی کو چھوڑوں لیکن فرشتے سے بھی بے انتہا پیار ہے مجھے اور اس کی بیٹی سے بھی محبت ہے۔ میں بچی کو چھوڑ دوں گا آپ کے پاس ہیٹھ کے لیے۔ کبھی نہیں آؤں گا بس ایک دفعہ کہہ دوں اسے اپنی ہی بچی سمجھو گے، باپ بن جاؤ گے اس کے۔“ اس نے بڑے درد سے کہا تھا۔

آریان اٹھے، اس کے قریب آئے، اسے گلے سے لگایا، اس کے ہاتھ کو چومنا، اس کے ہاتھوں کو تھما۔ ”یہ تمہاری بیٹی ہے مگر میری فرشتے اس کی ماں ہے، اپنی ذات سے زیادہ چاہوں گا، اسے اپنی ذات سے زیادہ۔ تم سے بھی مجھے عقیدت ہے تم نے فرش کو دوبارہ زندگی دی تھی۔ وہ تمہاری بھی ہے اور یہ دونوں میرے لیے میری ذات سے زیادہ ہوں گے۔“

انہوں نے بڑے اعتماد سے فیروز کو قہقہے دلا یا تھا۔ ہم لوگ کابل واپس جا رہے ہیں، وہیں رہیں گے، میں، آریان، میری بچی، میری ماں۔ آریان پھر سے کابل یونیورسٹی میں پڑھا لیں گے، میں بھی پھر سے کابل پولی ٹیکنک میں وہی سب کچھ کروں گی جسے کر کے ہمیشہ مجھے خوشی ہوئی ہے یعنی فزکس پڑھانے کا کام۔ لیکن ابھی تک ایک سوال بار بار آتا ہے دماغ میں، آئن اسٹائن کا سوال تخلیق کار کی سوچ کے بارے میں اس کے ذہن کے بارے میں، تخلیق کار کی سمجھ کی بارے میں۔

I want to know God's thought. مجھے بھی تخلیق کار کی سوچ کا پتا کرنا ہے۔ تفصیلات سے تو میں آگاہ ہوں اور آپ بھی آگاہ ہو چکے ہیں مگر اس کے ذہن میں کیا ہے، کاش میں سمجھ سکوں۔





## مکمل شعر و سخن

مس زریں نواز..... گوجرانوالہ  
وہ جب بھی کہتے تھے کہ ہم جیسا کوئی اور نہیں ہے دنیا میں  
انہیں چاند دکھا کر انکی سے ہم ادھر اشارہ کرتے تھے  
مہربان ناز ڈوگر..... حیدرآباد  
یہ رات دن یہ لمحے مجھے اچھے لگتے ہیں  
تمہیں سوچوں تو سارے سلسلے اچھے لگتے ہیں  
بہت دور تک چلنا مگر پھر بھی وہیں رہنا  
مجھے تم سے تم ہی تک فاصلے اچھے لگتے ہیں  
راجا افتخار علی افقی..... چاندن شاہ، موہڑہ  
ذرا ٹھہرو کہ بارش ہے یہ ہم جاتے تو پھر جانا  
کسی کا تجھ کو چھو جانا مجھے اچھا نہیں لگتا



حبیب احمد چنائے..... الکڑی، کرک  
نہ آتے تھیں اس میں بکرا کیا تھی  
مگر وعدہ کرتے ہوئے حار کیا تھی  
تمہارے پیانی نے سب راز کھولا  
خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی  
وارث علی..... انور کالج، سندھیلیا نوالی  
نراکت ہے ختم ان پر ہوا ہے مدد سر پیدا  
وہاں مجھے کو چوہا تھا، پڑے ہیں کل سے سر باغ سے  
متین سلطان..... کراچی  
ورپردہ رقیبوں سے گلے شکوے نہیں اچھے  
تمہیں جو بھی شکایت ہو ہمارے رو برو کرنا  
محمد عقیل چٹھہ..... حافظ آباد  
عجب چمک سی میرے آنسوؤں میں رہتی ہے  
جہاز حیرتے ہیں پانعوں کے اوپر بھی  
اظہر حسین پچار..... ہزاری، چوکی  
وقف خوف و ہراس لگتا ہے  
دل مصائب شناس لگتا ہے  
تو جو اوچھل ہوا نگاہوں سے  
شہر سارا اداس لگتا ہے



رمضان پاشا..... گلشن اقبال، کراچی  
کوئی ہاتھ بھی نہ ملے گا جو گلے ملو گے تپاک سے  
یہ نئے مزاج کا شہر ہے ذرا فاصلے سے ملا کرو  
محمد جاوید اختر..... نور پور قتل، ضلع خوشاب  
تو مجھ سے دوریاں بڑھانے کا شوق پورا کر  
میری بھی ضد ہے تجھے ہر دعا میں مانگوں گا  
محمد رشید سیال..... روہڑی، ضلع سکھر  
مجھ سے قلم تھا نہ واقف میرے جذبات سے تھا  
اس کا رشتہ تو فقط اپنے مفادات سے تھا  
اب جو پھڑپھڑا ہے تو کیا تو میں جدائی پہ تیری  
یہ اندیشہ تو ہمیں پہلی ملاقات سے تھا  
ایم این ہمداد..... ضلع دیر، اورج  
حسن خود بیتاب تھا اپنی نمائش کے لیے  
مفت میں اہل نظر بدنام ہو کر رہ گئے

محمد رمضان حسرت حسنی..... نور پور قتل، خوشاب  
قاصد پیام شوق کو اتنا نہ کر طویل  
پوچھیں تو اتنا کہنا آنکھیں ترس گئیں  
محمد عثمان انصاری..... نیو سینٹرل جیل ملتان  
کوئی موسم ہو دل میں ہے تمہاری یاد کا موسم  
کہ بدلا ہی نہیں جاناں تمہارے بعد کا موسم  
نہ کوئی غم خزاں کا ہے نہ خواہش ہے بہاروں کی  
ہمارے ساتھ ہے یارو کسی کی یاد کا موسم  
طالب حسین طلحہ..... نیو سینٹرل جیل ملتان  
ان کی آنکھوں میں دیکھ کر آنسو  
اپنی بربادیوں کا غم نہ رہا  
حیرے ایک بار مسکرانے سے  
کوئی شکوہ تیری قسم نہ رہا  
رضوان تنولی کریڑوی..... اورنگی ٹاؤن، کراچی  
کسی کے دل میں کیا چھپا ہے، بس خدا ہی جانتا ہے  
دل اگر بے نقاب ہوتے، تو سوچو کتنے فساد ہوتے

ساگر لگو کر..... چشمہ بیراج  
یاد آتے بلال حبشی ہیں  
وہ تڑپ اب کہاں اذانوں میں  
چند بوڑھے طے مساجد میں  
بھیڑ دیکھی شراب خانوں میں  
اعجاز احمد رحیل..... ساہیوال  
آج پھر مجھ گیا جل جل کے امیدوں کا چراغ  
آج پھر تاروں بھری رات نے دم توڑ دیا  
جس سے فساد ہستی میں تسلسل تھا بھی  
اس محبت کی روایات نے دم توڑ دیا  
اشوک کمار..... میر پور خاص  
جوت در جوت تہناؤں کے دھوکے کھا کر  
دل اگر اب بھی دھڑکتا ہے تو حد کرتا ہے  
مس زریں نواز..... گوجرانوالہ  
وہ جب بھی کہتے تھے کہ ہم جیسا کوئی اور نہیں ہے دنیا میں  
انہیں چاند دکھا کر انکی سے ہم ادھر اشارہ کرتے تھے  
محمد محسن فاروقی..... نیو سینٹرل جیل ملتان  
یونکی سے سب نہ پھرا کرو کوئی شام گھر بھی رہا کرو  
وہ غزل کی نچی کتاب ہے اسے چپکے چپکے پڑھا کرو

ایم افضل انصاری..... ڈنگہ شہر  
تو نے رکھا نہیں خیال میرا  
ورنہ ہوتا نہ ایسا حال میرا  
تیری خواہش تری طلب کے بغیر  
بیت جائے گا یہ بھی سال میرا  
محمد اکرام صدیقی..... انک شہ  
دلت سے کوئی شخص رولانے نہیں آیا  
جلتی ہوئی آنکھوں کو بجھانے نہیں آیا  
کہتا تھا کہ ہم ساتھ جئیں ساتھ مریں گے  
اب روٹھ گئے ہیں تو منانے نہیں آیا  
محمد اسلم..... خانوال  
ساری رات سوتے ہوئے  
میں نے جنت کی سیر کی  
صبح جو آنکھ کھلی تو دیکھا  
کہ سر ماں کے قدموں میں ہے  
عمران اکرم سلیم کامریڈ..... کھاناں  
یہ مشغلہ ہے کسی کا نہ جانے کیا چاہے  
نہ قاصدوں کو منائے نہ فیصلہ چاہے  
قیصر اقبال گچی..... کلون ضلع بھکر  
وقت اچھا بھی آئے گا ناصر  
غم نہ کر زندگی پڑی ہے ابھی  
محمد واجد علی گچی..... کلون، بھکر  
کل امیر شہر نے ریت کے گھر بنائے ہیں  
برسات کے موسم میں بھلا اور کیا سخاوت کرتا  
احمد خان توحیدی..... پاکستان اسٹیل، کراچی  
مانند بحر محسن گلستان میں قدم رکھ  
آئے تیرے پا گوہر جہنم تو نہ ٹوٹے  
ہو کہ وہ بیابان سے ہم آغوش ہو لیکن  
ہاتھوں سے تیرے دامن الاک نہ چھوٹے  
سید محمد الدین اشفاق..... کروڑ، بہاول  
اب تیری وضاحت میں صداقت نہیں لگتی  
اب اپنی محبت کی صفائی نہ دیا کر  
ریاض بیٹ..... حسن ابدال  
کون سی ای کھول رہا ہے وقت کے بہتے دریا میں  
میں نے آنکھ جھکی دیکھی ہے آج ایک ہر جانی کی





اس عرصہ کی ترقی کارزار جسے لغزشوں سے سیکھنے کا ہنر آتا تھا

## سودا

تویر ریاض

اچھا سوداگر وہی ہوتا ہے جو کسی بھی نقصان سے بچنے کی حتی الامکان کوشش کرتا ہے... لیکن اس کے لیے حاضر دماغی اور وسیع النظری کی ضرورت ہوتی ہے وہ ان دونوں صلاحیتوں سے وہ مالا مال بھی تب ہی تو اس نے اتنا کامیاب سوداگر ڈالا کہ زندگی سنور گئی۔

وہ بھی ایک عام سادہ دن تھا اور مجھے اس کے حوالے سے کوئی ایسی خاص بات یاد نہیں آرہی جس کا ذکر کیا جائے لیکن تم میری وکیل ہو اور جانتا چاہتی ہو کہ اس دن کیا واقعات پیش آئے تھے۔ تمہارا اصرار ہے کہ میں صبح بستر سے اٹھنے کے بعد اپنے معمولات کی ایک ایک تفصیل تمہیں بتاؤں جبکہ میرے خیال میں ان سب باتوں کا مقدمہ سے کوئی تعلق نہیں بنتا اور سب کچھ معمول کے مطابق ہی ہوا تھا پھر کیوں نہ ہم اس مقدمہ کے بارے میں کوئی بات کریں

نشی محمد عزیز سے... لندن و ہاڑی  
اک چکر وقا کا یہ اعجاز دیکھنا  
کچے گھرے کی رچ گئی خوشبو چناب میں  
\* زوہیب احمد ملک... گلستان جوہر کراچی  
نہ جانے کون سا آنسو کسی سے کیا کہہ دے  
ہم اس خیال سے نظریں جھکائے بیٹھے ہیں  
\* امداد علی عرف ندیم عباس تنہا... میر پور خاص  
تصویر میں نے ماگی مٹی شونی تو دیکھیے  
اک بھول اس نے بیج دیا ہے گلاب کا  
\* ایللی... کراچی  
مجھ میں پیوستہ ہو تم یوں کہ زمانے والے  
میری مٹی سے میرے بعد نکالیں گے تمہیں  
\* سید اکبر شاہ... لاہور، مانسہرہ  
یہ جو نظروں سے تم میرے دل کو ٹھہال کرتے ہو  
گرتے تو عظم ہو صاحب مگر کمال کرتے ہو  
\* احمد حسن عرضی... قبولہ شریف بائی پاس  
تم تو غم دے کے بھول جاتے ہو  
مجھ کو احسان کا پاس رہتا ہے  
\* محمد قدرت اللہ نیازی... حکیم ٹاؤن، خانیوال  
میری باتوں میں میری یادوں میں  
حساب کر کے بتاؤں تو بے حساب ہو تم  
\* مرحمت... گلشن اقبال، کراچی  
ساتھ لحوں کا اور یاد برسوں کی  
اچھے لوگوں کی یہی بات بری لگتی ہے  
\* شفیق احمد... سرگودھا  
جب بھی آتی ہے موسم کی اداؤں میں تبدیلی  
اس شخص کا بدل جاتا بہت ہی یاد آجاتا ہے  
\* محمد اشفاق سیال... شورکوٹ شی  
ہم ایسے سادہ دل، واقف کہاں آولب الفت سے  
کہ جان پر کھیلتے ہیں اور تم سے پیار کرتے ہیں

## محفل شعر و سخن

کوین

برائے

شمارہ

جون

2014



کیونکہ میں ساری عمر جیل میں رہنا نہیں چاہتی۔ وکیل ہونے کے ناطے تم بہتر طور پر سمجھ سکتی ہو کہ میرے حق میں کیا بہتر ہے۔ جانتی ہوں کہ بعض اوقات یہ ظاہر نظر آنے والی کوئی معمولی اور غیر اہم بات بھی ملزم کی رہائی کا سبب بن جاتی ہے اور تمہاری قابلیت کی تو بڑی دھوم ہے۔ تم نے تو اس شخص کو بھی پری کر دیا جس نے اپنی بیوی کو قتل کیا تھا۔ کیا کہا۔ اس نے قتل نہیں کیا تھا بلکہ یہ شخص اس پر الزام ہے۔ ٹھیک ہے، تم وکیل ہو۔ اپنے موکل کے دفاع میں یہی کہو گی لیکن سب جانتے ہیں۔ خیر چھوڑو ہمیں اس سے کیا لینا دینا۔

☆☆☆

مجھے صبح سویرے بستر چھوڑنا پڑتا ہے۔ اگر ایسا نہ کروں تو وقت پر ناشتا تیار نہیں ہو سکتا لیکن اس سے بھی پہلے چھ منٹ کے لیے اپنے کتے کو میرے لیے باہر لے کر جاتی ہوں۔ یہ عادت اسے میرے شوہر لیو بولڈ نے ڈالی ہے۔ اس نے کسی میگزین میں پڑھ لیا تھا کہ صبح کی سیر صحت کے لیے مفید ہے۔ چنانچہ اس نے بھی اس پر عمل شروع کر دیا اور اپنے ساتھ کتے کو بھی لے جانے لگا لیکن یہ معمول چند روز سے زیادہ جاری نہ رہ سکا۔ اس وجہ سے لیو بولڈ کو دفتر جانے کے لیے تیار ہونے کا وقت نہیں ملتا تھا۔ وہ ناشتا چھوڑ سکتا ہے لیکن بننے سنورنے کے لیے اسے پورا وقت درکار تھا۔ دراصل اس کے کام کی نوعیت ہی ایسی تھی کہ اسے بناؤ سنگار کا بہت خیال رکھنا پڑتا تھا۔ لیو بولڈ نے تو صبح کی سیر ترک کر دی لیکن کتا اس کا عادی ہو چکا تھا، چنانچہ یہ ذمہ داری مجھے سنبھالنا پڑی۔

میرے شوہر کو ناشتے میں ہمیشہ گرم چائے اور ولیا چاہیے ہوتا تھا۔ اس کے ساتھ تو س، دہی اور پھل بھی ضروری تھے اور یہ ڈیوٹی بھی میری تھی کہ سیب چھیل کر اس کی تاشیں بناؤں اور اس کی خدمت میں پیش کروں۔

تم مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہی ہو۔ شاید تمہارا خیال ہے کہ میں موضوع سے ہٹ رہی ہوں حالانکہ تم نے خود ہی ناشتے کے بارے میں تفصیل جاننے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ میری ساس کو ناشتے میں تو س اور ایلے ہونے انڈے پسند تھے اور وہ بھی گرم ہونے چاہتیں لیکن اس کی باری تو بچے کے قریب آتی تھی۔ اس سے پہلے مجھے دوسرے لوگوں کے لیے بھی ناشتا بنانا ہوتا تھا۔ شوہر سے فارغ ہونے کے بعد میں میری کے لیے سینڈویچ تیار کرتی۔ وہ میرے شوہر کی بہن یعنی میری سہیلی ہے۔ یہ بات تو میں نہیں پہلے بھی بتا چکی ہوں کہ جب تک اس کی شادی نہیں ہو جاتی وہ ہمارے ساتھ رہنے پر مجبور ہے۔ کیونکہ اپنی محدود آمدنی میں وہ کرایہ کا گھر نہیں لے سکتی۔ اسے آٹھ بچے

کام پر پہنچنا ہوتا ہے۔ اس لیے وہ سوسائٹ سے بچے ناشتا کرتی ہے۔ اس کے لیے زیادہ اہتمام نہیں کرنا ہوتا۔ وہ صرف کافی جام لگے ٹوسٹ پر ہی گزارہ کر لیتی ہے۔ وہ بیچ کے لیے سینڈویچ لے جاتی ہے۔ لہذا میں اس کے سینڈویچ کے ساتھ ساتھ ایک پیسٹیکس کے لیے بھی اسٹیکس تیار کر لیتی ہوں۔ پھر بچوں کے لیے میز سجاتی ہوں دو دو، دلیا، کارن، ٹیکس وغیرہ وغیرہ۔ چھٹی بیٹی لیزا کو چاکلیٹ ملک بہت پسند ہے۔ میری ڈائمنگ روم میں ناشتا کیا کرتی تھی کیونکہ کچن میں بچوں کا شور اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ صرف بچے ہی نہیں بعض اوقات مجھے بھی زور سے بولنا پڑ جاتا تھا بالخصوص اس وقت جب میکس کی توجہ ناشتے سے ہٹ جاتی تو میں اسے ڈانٹ ڈپٹ کرتی تاکہ اسے اسکول جانے میں دیر نہ ہو جائے۔ لیزا ناشتے کے دوران میز پر چیزیں گرانی رہتی اور مجھے بار بار کپڑے سے میز صاف کرنا پڑتی تھی، اسی دوران میری اپنا ناشتا ختم کر لیتی تو میں ڈائمنگ روم سے برتن اٹھاتی اور اس کے ساتھ ساتھ میری نظر میکس پر بھی ہوتی کہ وہ وقت پر ناشتا ختم کر کے تیار ہو جائے پھر میں لیزا کو پکڑ کر اسے پیسٹ، جیکٹ اور جوتے پہنائی اور ہم گھر سے نکل جاتے۔

جی ہاں، مجھے میکس کو اسکول چھوڑنے جانا ہوتا تھا، وہ بہت چھوٹا ہے۔ اسی طرح میں لیزا کو بھی گھر پر نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ وہ صرف تین سال کی ہے اور گھر میں اسے دیکھنے والا کوئی نہیں۔ میرے شوہر کے پاس تو بالکل بھی وقت نہیں کہ وہ اسے دیکھ سکے۔ اسے سکون سے ناشتا کرنے اور تیار ہونے کی عادت تھی، ویسے بھی صبح کے وقت وہ کوئی شور مچا رہا نہیں تھا۔ آخر اسے دن بھر دفتر میں کام بھی کرنا ہوتا ہے۔ اسی طرح میری بھی تقریباً اسی وقت گھر سے نکلتی تھی جب بچے اسکول جا رہے ہوتے ہیں جبکہ میری ساس اس وقت سو رہی ہوتی تھی۔ گھر واپس آنے کے بعد لیزا اپنے ڈیڈی کو پیار کر کے خدا حافظ کہتی اور پھر۔۔۔

اس جمعرات کو بھی سب کچھ اسی طرح ہوا تھا۔ معمول سے ہٹ کر چھوٹی موٹی باتیں تو ہوتی رہتی ہیں۔ اس روز بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ لیزا نے میز پر رکھی شہد کی بوتل میں انگلی ڈالی اور اسے چائنا شروع کر دیا۔ اس وقت میرا شوہر دفتر جانے کے لیے نکل رہا تھا۔ لیزا دوڑتی ہوئی گئی اور اپنی عادت کے مطابق اس سے لپٹ گئی۔ نہ جانے کس طرح ٹھوڑا سا شہد اس کے چشمے پر لگ گیا۔ میرے شوہر نے شوہر سے چشمے صاف کیا تو اسے معلوم ہوا کہ اس کی جیکٹ پر بھی شہد لگ گیا ہے۔ میں نے گیلہا کپڑا لے کر اس سے شہد صاف کرنے کی

کوشش کی لیکن وہ بے اور نمایاں ہو گئے۔ میں دوڑتی ہوئی اوپر گئی اور اپنے شوہر کو دوسرا کوٹ لاکر دیا۔ اس دوران لیزا نے شہد کی بوتل فرش پر گرا دی۔ جس گھر میں چھوٹے بچے ہوں وہاں اس قسم کے واقعات ہوتے رہتے ہیں۔ شوہر کے جانے کے بعد میں نے لیزا کو ایک اونچی کرسی پر بٹھا دیا کیونکہ وہ بار بار فرش پر گرے ہوئے شہد کی طرف بڑھ رہی تھی۔ جبکہ وہاں بوتل کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے بھی پڑے تھے۔ اس نے یہ طور احتجاج زور زور سے رونا شروع کر دیا جس سے میری ساس کی آنکھ کھل گئی اور وہ لیزا کے رونے پر ہراساں ہونے لگی۔ اس پر لیزا نے اور بھی اونچی آواز میں رونا شروع کر دیا۔ ایک طرف میں اسے چپ کرانے کی کوشش کرتی رہی تو اس کے ساتھ ساتھ میں نے ساس کی زبان بند کرنے کے لیے اسے ایک پیالی چائے اور صبح کا اخبار پکڑا دیا۔ پھر میں نے کپڑے سے وہ جگہ صاف کی اور کتے کے بچے بھی دھو دیے۔ میرا خیال تھا کہ کہیں اس نے اپنے آپ کو زخمی نہ کر لیا ہو کیونکہ وہاں کالج کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے۔ کتے کو تو کچھ نہیں ہوا لیکن اس کوشش میں میری انگلیاں ضرور زخمی ہو گئیں، چنانچہ مجھے اپنی سرہم پٹی کرنا پڑی لیکن اس کے باوجود مجھے فرش پر خون کے قطرے نظر آرہے تھے۔ اس کتے نے شہد چاٹنے کی کوشش میں اپنا منہ زخمی کر لیا تھا۔ اب میں اس کے منہ پر پٹی تو نہیں کر سکتی تھی۔ اس لیے میں نے اسے ہاتھ روم میں بند کر دیا۔

اس کے بعد میں نے کچن کا فرش صاف کیا۔ لیزا کو گود میں اٹھایا اور ایک ہاتھ سے اسے تھوڑا کر فرانی پین میں ڈالنا شروع کر دیے۔ پھر انہیں اتار کر پلیٹ میں رکھا۔ لیزا کے کپڑے بدلے اور ساس کو دیکھتے چلی گئی جو مجھے آواز دے رہی تھی۔ اسے گرم چائے چاہیے تھی۔ میں نے لیزا کو ایک جگہ بٹھایا اور ساس کے لیے چائے تیار کرنے لگی۔ اس دوران لیزا ہاتھ روم میں چلی گئی جہاں کتا بیٹھا ہوا تھا۔ لیزا نے اسے گود میں لیا تو اس کے کپڑوں پر خون کے دھبے لگ گئے چنانچہ مجھے ایک بار پھر اس کی پیسٹ بدلنا پڑی، میں اسے خون آلود لباس میں تو اسکول نہیں لے جا سکتی تھی۔

مجھے لیزا کو لے کر 9 بجے اسکول پہنچنا تھا لیکن ان جگہوں میں پانچ منٹ تاخیر سے پہنچی۔ اسکول کی ہیڈ ٹیچر نے مجھے ناگواری سے دیکھا۔ ان کے یہاں دیر سے آنا اچھا نہیں سمجھا جاتا تھا کیونکہ اس طرح وہ اپنا پروگرام وقت پر شروع نہیں کر سکتے تھے۔ واپس آنے کے بعد میں نے ہاتھ روم صاف کیا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس وقت تک کتے کے منہ

## مجبوری

ایک مہینے نے حیدرآباد کے 6 ماہ بعد خواب میں دیکھا کہ جنت میں سب بکرے کھیل رہے ہیں مگر اس کا بکرا بیٹھا ہوا ہے، مہینے نے اپنے بکرے سے پوچھا۔ ”اے تو کیوں نہیں اٹھ کے کھیل رہا؟“

بکرے کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے رندھی ہوئی آواز میں بولا۔ ”حاجی صاحب میرا ایک پایا آپ کے فریزر میں ہے میں 3 ماہوں سے نہیں کھیل سکا۔“

## لوڈ شیڈنگ کے اثرات

ایک پاکستانی فوجی دوسرے سے۔ ”یار جہول صاحب کہتا ہے کہ اس بار جنگ کمپیوٹر نے لڑی جائے گی؟“

دوسرا فوجی۔ ”ہاں میزائل کمپیوٹر سے کنٹرول ہوتے ہیں ہاں اس لیے۔“ پہلا فوجی۔ ”پھر تو ہم جنگ بار جا میں کرے۔“

دوسرا فوجی۔ ”وہ کیسے؟“

پہلا فوجی۔ ”اگر میزائل چھوڑنے سے پہلے بجلی چلی گئی تو؟“

## سیر کو سوا سیر

شوہر۔ ”میری ای آری ہیں کچھ بتاؤ۔“ بیوی نے منہ بنا لیا۔

اگلی بار بیوی۔ ”میری ای آری ہیں پلیز آپ باہر سے کچھ لے آئیں۔“ شوہر رکشالے آیا۔

## سلیقہ پسند

پاکستانی بیویاں سلیقہ والی ہوتی ہیں وہ سب کے سامنے اپنے شوہر کو ”اے گدھے“ یا ”اے گدھے“ کہتی ہیں، جنہیں ہمیں، اس لیے وہ مختصر کر کے کہتی ہیں۔ A.G.O.G.

مرسلہ۔ رضوان جوی کریدوی، اورنگی ناؤن، کراچی



سے خون بہتا ہوا چکا تھا۔ درندہ اسے بھی جانوروں کے اسپتال لے جانا پڑتا۔ پھر میں نے ناشتے کے برتن دھوئے، کچن صاف کیا اور بستر کی چادریں بدلنے لگی۔

تم سوچ رہی ہوگی کہ میں نے اپنے ناشتے کا ذکر نہیں کیا۔ میں اسی بھاگ دوڑ کے دوران تھوڑی بہت کافی پا چائے لے لیتی ہوں اور سینڈویچ بناتے وقت ایک آدھ کھڑا منہ میں رکھ لیتی ہوں۔ کچا میرا ناشتا ہے مجھے اپنے وزن کو بھی کنٹرول کرنا ہے کیونکہ میرے پاس کھیلنے یا ورزش کرنے کے لیے بالکل وقت نہیں ہے۔

بستر کی چادریں بدلنے کے بعد میں نے ساس کے لیے نہانے کا پانی گرم کیا۔ مجھے اس کی تھوڑی بہت مدد کرنا پڑتی ہے۔ وہ ستر سال کی ہوگئی ہے اور کبھی بھی اسے اپنے پیروں پر کھڑے ہونے میں وقت ہوتی ہے۔ اس لیے اسے سہارا دیے رہتی ہوں۔ اگر وہ گر پڑی اور اس کی کوئی بڑی ٹوٹ گئی تو میں کس طرح سنبھال پاؤں گی۔ اکثر وہ بستر وہ اپنا لباس خود ہی تبدیل کر لیتی ہے لیکن اس جھمکت کو اسے بزرگ شہریوں کی میٹنگ میں جانا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کون سا لباس پہن کر جائے۔ اگر میں اسے کوئی مشورہ دیتی تو اس کی سمجھ میں نہ آتا کیونکہ اس کا ذوق مجھ سے بہت مختلف تھا۔ مجھے بھی کسی کام سے باہر جانا تھا لہذا میں نے جلدی جلدی مشاوری لیا اور لباس تبدیل کر کے جانے کے لیے تیار ہوگئی ورنہ مجھے درہم ہو جاتی۔

میں اسی وقت میری ساس کو خیال آیا کہ اس موسم میں نیلا سوئٹر پہننا مناسب نہ ہوگا اور نیلی سوئٹر اس اسکرٹ سے میچ نہیں کر رہا تھا جو میں نے اس کے لیے منتخب کیا تھا۔ وہ لوہک روم میں کھڑی شکوہ کر رہی تھی اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے پھر میں نے الماری سے ایک گہرے نیلے رنگ کا اسکرٹ نکالا جس پر معمولی سی ٹکٹیں پڑی ہوئی تھیں لیکن وہ اسے اس حالت میں پہننے کے لیے تیار نہ تھی۔ مجبوراً مجھے اس پر اسٹری کرنا پڑی لیکن اس دوران میں وہ براؤن اسکرٹ اور نیلی سوئٹر پہن چکی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ موسم سرد ہو گیا ہے اور اگر وہ نیلے رنگ کا اسکرٹ پہنتی ہے تو اس کے پاس اس کی مناسبت سے کوئی کوٹ نہیں ہے۔ میرے پاس اس موضوع پر گفتگو کرنے کے لیے بالکل وقت نہیں تھا چنانچہ میں نے اس سے وعدہ کیا کہ ہم اس پر بعد میں بات کریں گے۔ ویسے بھی میرے پاس سچ سے پہلے بالکل وقت نہیں تھا۔ مجھے ایک بچے لیز اور میکس کو ان کے اسکول سے لیتا تھا اور اگر میں ان کے لیے صرف سوپ یا

ٹوڈلز بھی بناتی تو یہ مشکل تمام ہی یہ کام ہو سکتے تھے۔ میں نے اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ مجھے ملازمت کے سلسلے میں لیبر ڈیپارٹمنٹ بھی جانا ہے۔ اس کا ٹیکس شروع ہو جاتا، وہ مجھے کفایت شعاری کی تلقین کرتی اور پوچھتی کہ میں ان سو پوروں کا کیا کرتی ہوں جو وہ ہر ماہ مجھے کھانے کی مدد میں دیتی ہے۔ اس کے نزدیک یہ ایک بہت بڑی رقم تھی جسے میں بے دردی سے خرچ کر دیتی تھی۔ میں خاموشی سے باہر آئی اور اپنی بائیک پر سوار ہو کر منزل کی طرف روانہ ہوگئی۔ مجھے ہوا کی مخالف سمت سفر کرنا تھا۔ اس لیے بائیک چلانے میں دشواری ہو رہی تھی۔ میں دس بج کر پانچ منٹ پر اس دفتر میں پہنچی۔ وہاں کاؤنٹر پر موجود ایک عورت نے مجھے بی بی ڈیو پروگرام کے بارے میں بتایا یعنی بیک ٹو ورک، یہ ان لوگوں کے لیے تھا جو ایک وقفہ کے بعد کام پر واپس آنا چاہتے ہوں۔ اس نے مجھے ایک کمرے میں جانے کے لیے کہا جہاں اس شخص سے میری ملاقات ہوگی، میں اسے پہلے سے نہیں جانتی تھی۔ اس لیے مخالفت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ البتہ میں اس وقت تھوڑی سی ریخ ضرور ہوئی جب اس نے بتایا کہ میں اس پروگرام میں شامل نہیں ہو سکتی۔

انہیں کسی ایسے شخص کی ضرورت تھی جو تیز رفتاری سے عمدہ ٹائپ کر سکتا ہو۔ میں نے اسے بتایا کہ میں بھی ایک کمنے میں دس سے پندرہ صفحات ٹائپ کر سکتی ہوں جبکہ وہ بچوں کے ہوتے ہوئے یہ خاصا مشکل کام ہے۔ شاید مجھے بات نہیں کہنی چاہیے تھی۔ اس سے وہ یہ سمجھا کہ میں کمرے ٹائپ کرتی ہوں اور اس طرح ٹیکس چوری کی مرگ ہو رہی ہوں۔ میں نے اسے بتایا کہ خود بھی یہ کام نہیں کرنا چاہتی کیونکہ یہ کوئی گلی بندھی آمدنی نہیں ہے اور اسی لیے ملازمت تلاش کر رہی ہوں لیکن وہ میری باتوں سے قائل نہیں ہوا اور کہنے لگا کہ مجھے ایسی عورتوں کا حق نہیں ملنا چاہیے جو ملازمت کر کے اپنا گزارہ کرتی ہیں بلکہ اس پر خدا کا شکر کرنا چاہیے کہ مجھے شوہر کی سپورٹ حاصل ہے۔ اس کے علاوہ اسے یہ اعتراض بھی تھا کہ دو بچوں کے ہوتے ہیں کس طرح ملازمت کی ذمہ داریاں نبھاسکوں گی۔

اس کا اعتراض سچا لیکن لیزا جس پری اسکول میں جاتی تھی وہاں ایک بہت اچھا ڈے کیئر سینٹر بھی تھا اور وہ پہلے ہی کہہ چکے تھے کہ اگر مجھے ملازمت مل گئی تو وہ لیزا کو ڈے کیئر سینٹر میں داخل کر لیں گے۔ اس کی باتیں سننے کے بعد بھی میں خاموش تھی لیکن جب اس نے کہا کہ مجھے ایک کورس کرنا چاہیے اس کے بعد وہ میری ملازمت کے بارے

میں سوچ سکتا ہے۔ یہ کورس ان لوگوں کے لیے تھا جو طویل عرصہ سے ملازمت نہیں کر رہے تھے۔ اس کورس میں بتایا جاتا تھا کہ کس طرح انہیں صبح اٹھنا ہوگا اور دوبارہ کام پر جانے کے لیے اپنے آپ کو تیار کرنا ہوگا۔ اس دوران وہ پورے وقت مجھے گھورتا رہا۔ اس کی نظریں میرے جسم کو جھڑپ رہی تھیں مانا کہ دو بچوں کی ماں ہونے کے باوجود خاصی پرکشش تھی اور جب تک لوگوں کو نہ بتاؤں کہ شادی شدہ ہوں، انہیں یقین ہی نہیں آتا تھا لیکن خوب صورت اور پرکشش ہونے کا یہ مطلب تو نہیں کہ ہر کوئی نہیں چلتا پھرتا اشتہار سمجھ کر اپنی نظریں گاڑ دے۔ وہ جس بے پاکی سے میرے جسم کا جائزہ لے رہا تھا، اس سے مجھے سخت الجھن ہو رہی تھی۔ اس کے باوجود مجھے یہ خوش تھی کہ شاید وہ مجھے ٹائپ کرتے دیکھنا چاہتا ہے۔

یہ خیال آتے ہی میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کے ٹائپ رائٹر کی جانب بڑھنے لگی۔ اس کے ساتھ ہی وہ بھی کھڑا ہو گیا اور نہ جانے اسے کیا سوچیں کہ وہ چلانے لگا۔ شاید وہ مجھے ٹائپ کرنے سے روکنا چاہ رہا تھا۔ اس کی چیخ دیکار سے میں خوفزدہ ہوگئی۔ اگر اسے نہ روکی تو شور سن کر دفتر کے دوسرے لوگ بھی وہاں آ جاتے اور میرا اتھا شاہن جاتا۔ میں نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا لیکن اس پر تو جیسے دیوانگی طاری ہوگئی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں نے ایسا کیا کر دیا۔ اگر وہ نہیں چاہتا تھا کہ میں ٹائپنگ کروں تو آرام سے بھی میچ کر سکتا تھا۔ میں اس کی جانب بڑھی تاکہ اسے شور مچانے سے روک سکوں۔ وہ بدک کر پیچھے ہٹا اور اپنی میز سے جا کھڑا۔ اس کا ہاتھ ٹکٹے سے میز پر رکھا ہوا پانی کا جگ زمین پر گر پڑا اور ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ وہ نیچے جھک کر کالج کے ٹکڑے اٹھانے لگا۔

میری نظروں کے سامنے صبح کا منظر گھوم گیا جب لیزا نے شہد کی بوتل زمین پر گرانی تھی اور اس کے ٹکڑے پھرتے ہوئے میری انگلی کٹ گئی تھی۔ اس کوشش میں وہ بھی زخمی ہو سکتا تھا چنانچہ میں نے اسے کار سے پکڑا اور اوپر اٹھانے کی کوشش کرنے لگی۔ وہ میری توقع سے زیادہ بھاری ثابت ہوا۔ مجھے اندازہ ہو گیا کہ شاید اتنی آسانی سے اسے نہ اٹھا سکوں گی۔ اس نے گھوم کر مجھے دیکھا۔ اس کے چہرے پر مجھے ناگواری کے آثار نظر آئے جیسے اسے میری یہ حرکت اچھی نہ لگی ہو جبکہ میں اس کی بہتری کے لیے ایسا کر رہی تھی۔ دو تھوڑا سا خوفزدہ بھی تھا۔ اس کا چہرہ ٹھٹھے کی طرح سفید ہو رہا تھا اور اس کے ماتھے سے پینا بہہ رہا تھا۔ ایسی حالت

میری ساس کی بھی ہو جاتی تھی جب وہ سختی کے لیے بولتے میرے ساتھ چھٹیاں منانے نہیں باہر جانا چاہتا ہے تو اسے بے ہوشی کے دورے پڑنا شروع ہو جاتے۔

میں نے کمرے کی کھڑکی پوری کھول دی تاکہ اسے تازہ ہوا مل سکے اور اسے کرسی پر بٹھانے کی کوشش کی لیکن وہ کرسی کے گرد گھومتا رہا۔ اس کے قدم ڈگدگ رہے تھے۔ لگتا تھا کہ وہ مجھ سے خوف زدہ ہے۔ یہ بڑی عجیب بات تھی میں اس کے پاس اپنی غرض سے آئی تھی۔ خوف زدہ مجھے ہونا چاہیے تھا لیکن یہاں تو معاملہ ہی الٹا ہو گیا تھا۔ حالانکہ میں نے اس کے انکار پر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ میں تو صرف اتنا چاہتی تھی کہ وہ میری ٹائپنگ دیکھ لے تاکہ اسے اندازہ ہو جائے کہ میں اس کی مرضی اور معیار کے مطابق ٹائپ کر سکتی ہوں۔ شاید یہی بات اسے ناگوار گزری تھی، وہ ان لوگوں میں سے تھا جو اپنی گئی ہوئی بات کو حرف آخر سمجھتے ہیں۔

اس کی نظر فرش پر پڑی۔ وہاں دو پٹیلیں پڑی تھیں جو غالباً پانی کے جگ کے ساتھ ہی میز سے گر گئی تھیں اس کا پاؤں ایک پٹیل پر پڑا اور وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھ سکتی وہ کھلی ہوئی کھڑکی سے باہر جا چکا تھا۔ میں نے وہشت کے عالم میں اپنے چہرے پر ہاتھ رکھ لیا۔ آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ پانچویں منزل سے گرنے کے بعد اس کا کیا حال ہوا ہوگا۔ کاش وہ احتیاط سے کام لیتا۔

مجھے اس جیل میں رہتے ہوئے دو ماہ ہو چکے ہیں۔ پولیس کو شبہ ہے کہ شاید میں نے اسے دھکا دیا تھا۔ جبکہ میں نے سمجھیں تمام واقعات بلا کم و کاست بتا دیے ہیں۔ تمہارے خیال میں یہ حادثہ بے پروائی کے سبب پیش آیا اور تم اسے ثابت بھی کر سکتی ہو۔ جانتی ہوں تم بڑی پائے کی وکیل ہو اور تم نے قتل کے مجرموں کو بھی سزا سے بچایا ہے، مجھے تمہارے الفاظ پر یقین ہے۔ میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ ساری زندگی اس جیل میں نہیں گزار سکتی۔ ہاں۔ دو تین سال کی بات اور ہے۔ کیونکہ میں نے سنا ہے کہ میری بے وفائی سے طویل چھٹی لے لی ہے اور میری ساس کو لیو بولڈ کے لیے کھانا بنانا پڑ رہا ہے۔ اب ان دونوں کو میری قدر معلوم ہو رہی ہوگی۔ اچھا ہے کچھ عرصہ گھر سے دور رہوں تاکہ انہیں چھٹی کا دودھ یاد آ جائے۔ لیکن اس کے لیے مجھے یہ اعتراف بھی کرنا ہوگا کہ میں نے جان بوجھ کر اسے دھکا دیا۔ میرے خیال میں پورے دن کی مشقت کے عوض یہ سودا منگنا نہیں۔ تم کیا کہتی ہو؟



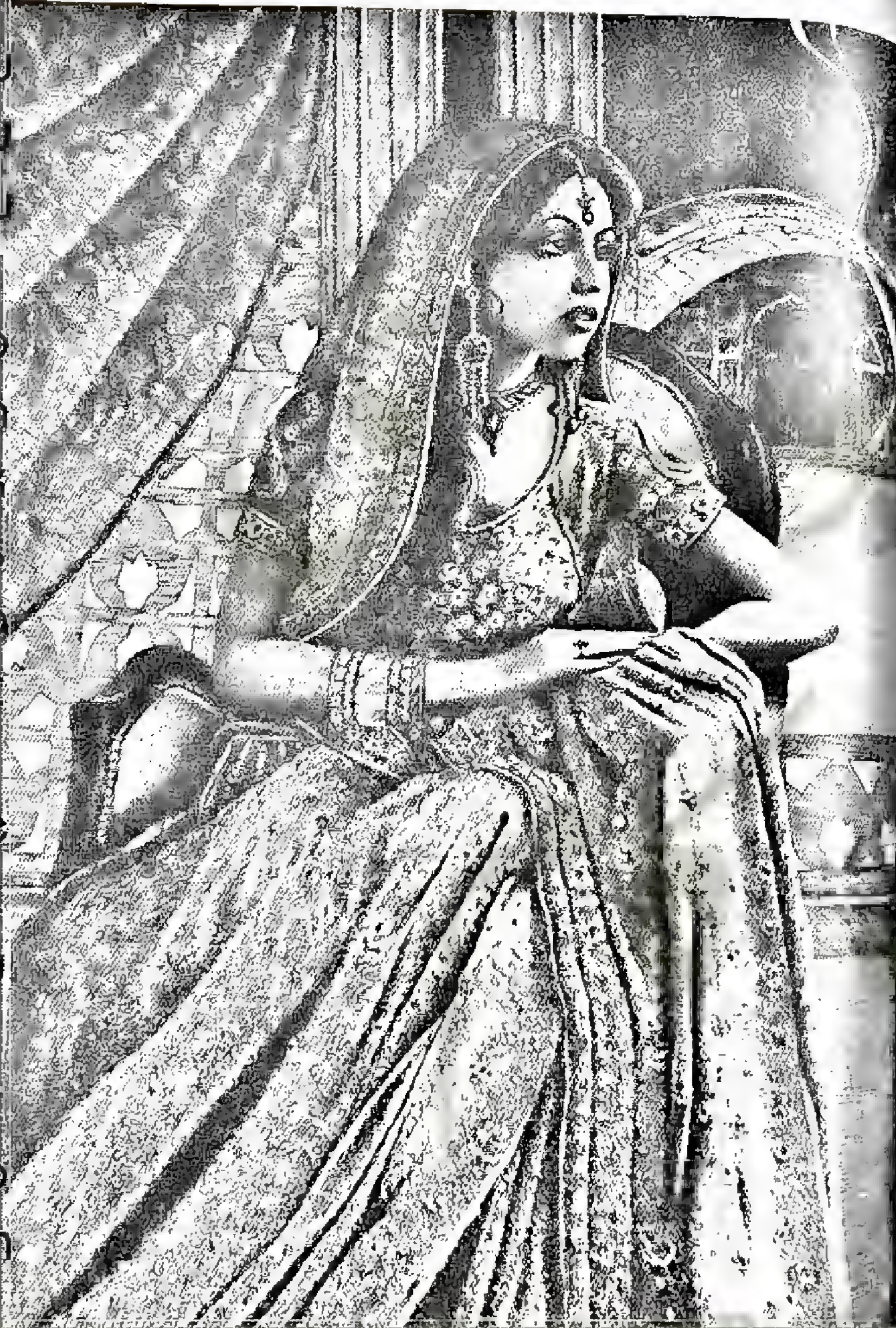


گی الدین نواب

چھٹی قسط

اگر کوئی کائنات کے رمز کو سمجھنے کی سعی کرے تو سب سے پہلے اسے انسان کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ خاموش صحرا کی ویرانی ہو یا پرجوش لہروں کی روانی... سمندر کی گہرائی ہو یا آسمان کی بلندی... چاند ستاروں کا حسن ہو یا قوس قزح کے رنگ... وہ درتہ زمین کی پرتیں ہوں یا بلند آسمان کے سات پرے... ٹھنڈی ہوائوں کے جھونکے ہوں یا بادوبار کی طوفانی گرج۔ کبھی ہلکی ہلکی بوندوں کی پھوار کا ترنم اور کبھی بجلی کی چمک، کہیں پھولوں کی مہک، کہیں کانٹوں کی کسک... اللہ تعالیٰ نے یہ سب چیزیں اس کائنات میں جگہ جگہ بکھیر دیں اور... ہر شے کو ایک مقام بھی عطا کیا، مگر... جب انسان کو بتایا تو اس پوری کائنات کو جیسے اس کے اندر کہیں چپکے سے پسا دیا اور یہ بھی عجب کھیل ہے کہیں نام یکساں ہیں مگر تقدیریں الگ اور کہیں چہرے حیران کن حد تک ایک جیسے ہیں مگر ان کی تقدیر کا لکھا کہیں ایک دوسرے سے میل نہیں کھاتا۔ اس داستان کی ماروی وہ نہیں جو سندھ کی دھرتی پر عزت و احترام کی ایک علامت کے طور پر جانی جاتی ہے، اسے یہ بھی پتا نہیں کہ اس کا نام ماروی کس نے اور کیوں رکھا... شاید اس کے بڑوں نے سوچا ہو کہ نام کی یکسانیت سے مقدر کی دیوی اس پر بھی مہربان ہو جائے... جذبد ماروی بہت عقیدت کے ساتھ اپنی ہم نام پر رشک کرتی ہے... یہ جانتے ہوئے کہ وہ کبھی اس مقام کے قریب بھی نہیں پہنچ سکے گی... ورق ورق، سطر سطر دلچسپی، تحریر اور لطیف جذبوں میں سموئی ہوئی ایک کہانی جس کے ہر موڑ پر کہیں حسن و عشق کا ملن ہے تو کہیں رقابت کی چلن... آج کے زمانے کے اسی چلن میں رنگین و سنگین لمحات کی لمحہ لمحہ روداد کو سمیٹتے، نئے رنگ و اپنگ کا تحریخیز سنگم۔

ایک بار جب گی الدین نواب نے ایک بار...





[illegible]



سے رہا اور نکال لیا۔ اس کے ہاتھ میں ہتھیار دیکھتے ہی وہ سب سہم کر پیچھے ہٹنے لگے اس نے کہا: ”ڈرو نہیں۔ میں کسی کو نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ تمہاری سلامتی چاہوں گا۔ میرا صرف ایک کام کرو۔ مجھے اس مکان تک پہنچا دو جہاں وہ دونوں سو رہے ہیں۔ اس کے بعد تم اپنے گھروں میں جا کر دروازے اور کھڑکیاں بند کر لو۔ اگر گولیاں چلیں گی تو تم سب محفوظ رہو گے۔“

اسی طرح انہیں سلامتی مل سکتی تھی۔ وہ سب اپنے اپنے گھروں کی طرف تیزی سے جانے لگے۔ وہ دو جوانوں کے ساتھ چلتا ہوا ایک اسکول کے پاس آیا۔ وہاں ایک کھونٹے سے دو گھوڑے بندھے ہوئے تھے۔ ایک جوان نے کچھ فاصلے پر ایک مکان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”وہ جس کا دروازہ سبز رنگ کا ہے۔ اس مکان میں وہ دونوں ہیں۔“

اس نے مکان کی طرف دیکھا پھر ہاتھ کے اشارے سے انہیں جانے کو کہا۔ وہ چلے گئے۔ ابھی رات باقی تھی۔ دو رات سے بچھلے پیر کا چاند طلوع ہو رہا تھا۔ چاند کی سرخی نے دور تک سرخ روشنی پھیلا دی تھی۔ وہ دے قدموں چلتا ہوا اس مکان کی ایک کھڑکی کے پاس آیا۔ پھر کان لگا کر سننے لگا۔

کچھ آٹھس ستائی دس۔ کسی سامان کو ادھر سے ادھر سرکانے کی آواز تھی۔ پھر کوئی منہ میں پانی لے کر کھلی کر رہا تھا۔ اور کوئی کہہ رہا تھا۔ ”ہمیں اس طرح سے خبر ہو کر نہیں سوتا چاہیے تھا۔ بستی والے تھانے میں خبری کر سکتے ہیں۔ ہمیں گرفتار کر سکتے ہیں۔“

دوسرے کی آواز سنائی دی۔ ”میں یہاں سے ایک بار گزر چکا ہوں۔ یہ لوگ بزدل ہیں۔ ہم جیسوں کے آگے ہاتھ جوڑتے ہیں۔ ڈرو پوک ہیں اس لیے ہم سے دشمنی نہیں کریں گے۔“

”مجھ ہونے سے پہلے نکل چلو۔ مجھے وہ لاکھوں روپے اور سونے کے زیورات دکھائی دے رہے ہیں۔ ہم نے زندگی میں پہلی بار بہت بڑا نقصان اٹھایا ہے۔“

”اے بھول جاؤ۔ یاد کرنے سے غصہ آتا ہے۔ پتا نہیں وہ دشمن کون تھا۔ ہمیں نہیں آتا کہ اکیلا تھا اور ہمارے ساتھیوں کی موت بن گیا تھا۔“

دوسرے نے کہا: ”اب ہمیں نظر آئے گا تو اسے گولیوں سے چھلکی کر کے رکھ دیں گے۔“

مراد کان لگائے سن رہا تھا۔ اسے صرف ایک

یاد رہیوں والی گاڑی ہے؟ میں اس کی منہ مانگی قیمت دوں گا۔“

معلوم ہوا وہاں تیز رفتار گاڑیاں کسی کے پاس نہیں ہیں۔ اس نے پوچھا: ”کیا یہاں گھوڑا مل سکتا ہے؟“

ایک نے کہا: ”کل رات دو آدمی گھوڑوں پر آئے تھے۔ وہ تھکے ہوئے تھے یہاں ایک مکان میں سو رہے ہیں۔“

دو گھڑسواروں کی بات پر مراد کا ماتھا ٹھنکا۔ پچھلی رات دو ڈاکو اس سے مقابلے کے دوران میں جان بچانے کے لیے دو گھوڑوں پر فرار ہوئے تھے۔ وہ یہاں پہنچے ہوئے تھے اور یقیناً پچھلی رات کی طرح سناں ہوں گے۔

اس نے پوچھا: ”ان کے پاس تین گھوڑے ہوں گے اور بندو قیں ہوں گی۔“

”گھوڑے دو ہیں اور بندو قیں بھی ہیں۔ یہاں سے اکثر ڈاکو اور اسمگلر گزرتے رہتے ہیں لیکن ہم کسی کا راستہ نہیں روکتے اس کے آگے ہاتھ جوڑ کر سر جھکا لیتے ہیں۔“

مراد ظالموں کے آگے ہاتھ نہیں جوڑ سکتا تھا۔ پھر وہ اسے بچانے ہی گولیوں سے بھون کر رکھ دیتے۔ دماغ میں خطرے کی گھنٹی بج رہی تھی۔ وہاں سے فوراً بھاگ جانا ہی دانشمندی ہوتی۔

لیکن پھر وہی مسئلہ درپیش تھا۔ وہ فرار ہوتے وقت پیدل ہوتا اور ڈاکو اس پر گھوڑے دوڑاتے گزر جاتے وہاں کسی کے پاس کوئی تیز رفتار گاڑی نہیں تھی۔

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے بستی والوں کو دیکھا پھر پوچھا: ”کیا تم سب ان بددق والوں سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہو؟ میرا ساتھ دو۔ میں انہیں یہاں سے بھاگ دوں گا یا مار ڈالوں گا۔“

کتنے ہی سراٹھار میں بٹے لگے۔ وہ کہنے لگے کہ وہاں گولیاں چلتے نہیں دس گے۔ عورتیں اور بچے سہم گئے تھے۔ کچھ لوگ اس سے کہہ رہے تھے۔ ”تم جاؤ۔ ہمیں خدا کا واسطہ دیتے ہیں۔ یہاں سے جاؤ۔ ہماری عورتوں اور بچوں پر رحم کرو۔“

وہ پریشان ہو گیا کہ پیدل کہاں جائے اور کتنی دور تک جائے؟ اس کے پیچھے ڈاکو آئیں گے۔ مرید بھی آئے گا۔ وہ پیدل جس راستے پر جائے گا، مارا جائے گا۔

اس کے آگے ایک ہی راستہ تھا کہ تیز رفتار سواری مل جائے اور اس وقت وہاں دو گھوڑے تھے۔ ان میں سے ایک اس کی ضرورت پوری کر سکتا تھا۔

اس نے مجبور ہو کر اپنے لباس میں ہاتھ ڈالا پھر آہستگی

لگائے غریبوں کے رہا تھا۔ ایک عورت نے کہا: ”یہ سوچو دیوانہ ہے۔ جس دن مال بچے شہر جاتا ہے اس دن سچ ہو سے پہلے اٹھ بیٹھتا ہے۔ بانسری بجا کر اسے یاد کرتا ہے۔“

موہن نے بانسری کو ہونٹوں سے ہٹا کر کہا: ”میں اسے یاد کرتا ہوں، میری بانسری موہنی کو خبر پہنچاتی ہے کہ میں مال لے کر شہر جا رہا ہوں اور اس کی بستی سے گزر رہا ہوں۔“

مراد نے پوچھا: ”کیا تم کسی شہر کی طرف جا رہے ہو؟“

”ہاں۔ میں سرغیاں اور موہنی بستی پہنچے قلات جاتا ہوں۔“

”وہاں سے ڈیرا بستی کتنی دور ہے۔“

”قلات کے بعد کبھی ہے۔ کبھی کے بعد ڈیرا بستی بہت دور ہے۔ کیا تم ادھر جاؤ گے؟“

وہ خلا میں تکتے ہوئے ماروی کو دیکھتے ہوئے بولا: ”ہاں۔ وہ مجھے وہیں ملے گی۔“

ایک نے پوچھا: ”تم کون ہواور کہاں سے آ رہے ہو؟“

”میں آپ ہی لوگوں کی طرح محبت کرنے والا انسان ہوں۔ کراچی سے آ رہا ہوں۔ مجھے افسوس ہے اپنے بارے میں زیادہ نہیں بتا سکوں گا۔“

”کچھ تو بتانا ہوگا۔ بڑے شہروں میں بڑی بڑی واردات کرنے والے گرفتاری سے بچنے کے لیے ادھر سے آتے ہیں۔“

”میں نے کوئی واردات نہیں کی ہے۔“

”پھر کراچی سے پیدل کیسے آئے ہو۔ ادھر سے گاڑی نہیں چلتی ہے۔ کئی سڑک نہیں کھلی۔“

دوسرے نے کہا: ”تم غصہ دار کی کئی سڑک سے اتار کر تین کلومیٹر چل کر یہاں آئے ہو۔ معلوم ہوتا ہے جہاں جانا ہے وہاں کا راستہ نہیں جانتے۔“

مراد نے کچھ سوچا پھر کہا: ”سچ یہ ہے کہ ایک عورت تین بدبعاثوں کے ساتھ میرا چھا کر رہی ہے۔ وہ مجھے گناہ گار بنانا چاہتی ہے۔ لیکن میں صرف اپنی ماروی سے شادی کروں گا۔ لیکن وہ میرا چھٹا نہیں چھوڑے گی۔ ابھی وہ مجھے ڈھونڈ رہی ہوگی۔ ادھر ضرور آئے گی۔“

وہ موہن کو دیکھ کر بولا: ”میری مدد کرو۔ مجھے یہاں سے دور اپنی گاڑی میں لے چلو۔“

”میں اونٹ گاڑی میں مال لے جاتا ہوں۔ وہ بہت آہستہ چلتی ہے اور کوئی عورت موٹر گاڑی میں آئے گی تو تم اس سے بچ کر کہاں جا سکو گے؟“

اس نے پوچھا: ”کیا یہاں کسی کے پاس چاروہ

کیا۔ اس نے جھک کر اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا: ”یہ محبت کیا ہوتی ہے؟ جب بولنے کے لیے کوئی نہ ہو تو آدمی کتے سے اور کتا آدمی سے بولنے لگتا ہے۔ سنا ہے مجھوں بھی اسی طرح لپکی کے کتے سے بولتا رہتا تھا۔“

وہ بولتے بولتے چپ ہو گیا۔ اچانک ہی خاموش فضاؤں میں مٹھے سر بولنے لگے۔ دور کہیں سے بانسری کی تان ابھری تھی جیسے رات کی اندھیر گری سے ماروی نے نکارا ہو۔ بڑی درد بھری آواز تھی سیدھی مراد کے کلیجے میں گھس رہی تھی۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ رات جانے والی تھی۔ ایسے وقت نہ جانے کون دل جلا راگ سے آگ لگا رہا تھا۔ وہ بھی جیسے جدائی کا مارا ہوگا۔ درد مشترک ہو تو اپنی طرف مٹھ لیتا ہے۔

وہ تخت سے اتر کر کھڑا ہو گیا۔ بیگ کو اٹھا کر شانے سے لٹکا کر آواز کی سمت جانے لگا۔ پھر چار قدم چل کر رک گیا۔ وہ سریلی تان کھلی فضا میں گونج رہی تھی۔ چاروں طرف سے سنائی دے رہی تھی۔ وہ کدھر جائے؟

وہ سوچ سوچ کر چاروں طرف گھوم گھوم کر کسی ایک سمت کا تعین کرنا چاہتا تھا لیکن پیار کے گنبد سے گونجنے والی بانسری ہر صوبان اڑا رہی تھی۔ وہ دیوانہ وار گھوم گھوم کر زور سے بولنے لگا۔

”ہے ماروی! ہو ہو ماروی! بانسریا تیرے شہر میں بول رہی ہے۔“

دیوانے دل کی دنیا ڈول رہی ہے۔“

اس کی آواز سنائے کا سینہ چیرتی ہوئی دور تک پھیل رہی تھی۔ نیند کی نگری میں فریادیں کر گونج رہی تھی۔

پھر در اسی دیر میں اس ہونٹ کے پاس عورتوں اور مردوں کی بھیڑ لگ گئی۔ محبت فریادیں گئی تھی۔ ابھی شہر سو رہا تھا۔ ابھی ماروی کے پیار نے جگا دیا۔

ایک بزرگ نے پوچھا: ”کون ہو تم؟“

اس نے کہا: ”ایک بھٹکا ہوا مسافر ہوں۔ اپنی ماروی کو ڈھونڈ رہا ہوں۔“

ایک جوان نے کہا: ”یہ بھی موہن لال کی طرح کسی موہنی کا دیوانہ لگتا ہے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی بانسری کی تان بالکل قریب سے سنائی دی۔ عورتوں اور مردوں کی بھیڑ و حصوں میں جھٹکنے لگی۔ وہ دکھائی دینے لگا۔ کرتا اور دھوٹی پہنے ہوئے تھا۔ بھگوان کرشن مراری کی طرح بانسری کو ہونٹوں سے



گھوڑے کی ضرورت تھی۔ وہ مکان کے دروازے کو باہر سے بند کر دیتا تو وہ دونوں اس کا راستہ روکنے کے لیے باہر نہیں آسکتے تھے۔ وہ آسانی سے ایک گھوڑے پر بیٹھ کر وہاں سے جاسکتا تھا۔

لیکن اس کے جانے کے بعد بچارے بستی والوں کی شامت آجاتی۔ وہ ڈاکو انہیں نقصان پہنچا کر گیا ہے۔

اس کا صبر گوارا نہیں کر رہا تھا کہ وہ عورتوں اور بچوں کو ان ظالموں کے حوالے کر کے چلا جائے۔ اس نے دبے قدموں آگے بڑھ کر دروازے کو باہر سے بند کر دیا۔ پھر اس نے مکان کے چاروں طرف گھوم کر دیکھا، جیسے بھی ایک دروازہ تھا۔ اس نے اسے بھی باہر سے بند کر دیا۔ اب وہ دونوں وہاں قیدی بن گئے تھے۔

اس نے جینے کر لیا کہ انہیں شکار لگا کر بستی والوں کو ان سے نجات دلا کر جائے گا۔ وہ دونوں باتیں کر رہے تھے۔ پھر چپ ہو گئے۔ کھڑکی پر دیکھ سناں دی۔ ایک نے کہا: ”پتا نہیں کون ہے اسے دروازے پر آنا چاہیے۔ وہ کھڑکی بجا رہا ہے۔“

اس نے دروازے کے پاس آکر اس کی چٹکی گرائی پھر اس کے دونوں ہٹ کھولنے چاہے تو وہ نہیں کھلا۔ اس نے زور سے دھکا دیا پھر کہا: ”یہ باہر سے بند ہے۔“

دوسرا بڑبڑاتے ہوئے کھڑکی کے پاس جاتے ہوئے بولا: ”وہ باہر سے کیسے بند ہو گیا؟ شاید کسی بچے نے شرارت کی ہے۔“

اس نے کھڑکی کے پاس آکر اس کے دونوں ہٹ کھول دیے۔ پھر پوچھا: ”کون ہے؟“

کوئی نہیں تھا لیکن وہ سامنے ایک بڑے سے پتھر کی طرف دیکھ کر چونک گیا۔ اس پتھر کے اوپر اس کا بیگ کھلا ہوا لٹا رکھا تھا اور ان میں سے بڑے ٹوٹوں کی گڈیاں باہر نکل کر بکھری ہوئی تھیں۔

وہ شدید حیرانی سے چیخ پڑا: ”رحمی! ہمارے لاکھوں روپے... ادھر آ...“

رحمی دوڑتا ہوا آیا۔ پھر دونوں ہی اپنی لٹی ہوئی دولت کو آنکھوں کے سامنے دیکھ کر حیرت ہو گئے۔ رحمی نے کہا: ”یہ میرا بیگ ہے۔ یہ گاڑی میں رکھا ہوا تھا۔ یہ یہاں کیسے آیا؟“

وہ دروازے کے پاس آکر اسے دھکا دے کر کھولنے کی کوشش کرنے لگے۔ وہ کہہ رہا تھا: ”ٹوٹوں کی گڈیاں

میرے بیگ میں نہیں تھیں۔ کوئی انہیں یہاں لایا ہے۔“ دروازہ نہیں کھل رہا تھا۔ وہ نیکھت چپ ہو کر ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ خطرے کا احساس ہوا۔ ایک نے کہا: ”یہ بیگ یہ روپے انہیں کوئی یہاں لایا ہے۔“

”ہاں ہمیں کھڑکی سے دکھا رہا ہے اور اس نے دروازے کو باہر سے بند کر دیا ہے۔“ وہ دونوں تیزی سے دوڑتے ہوئے اپنی بندھنوں کے پاس آئے۔ انہیں اٹھا کر کارتوس کی جینی شانوں سے لگا کر اسی تیزی سے دوڑتے ہوئے پچھلے دروازے پر آگئے۔ پھر اسے کھولنا چاہا تو معلوم ہوا کہ اسے بھی باہر سے بند کر دیا گیا ہے۔

اب ان پر خوف طاری ہوا۔ رحمی نے کہا: ”ہم بکھر گئے ہیں۔ یہاں سے نکل نہیں سکیں گے۔“

وہ مکان کے پچھلے کمرے میں تھے۔ ادھر کی دیواریں دس فٹ اونچی تھیں وہ آسانی سے انہیں پھلانگ کر فرار ہو سکتے تھے۔ لیکن باہر تو دشمن تاک میں ہوں گے۔

اور پتا نہیں وہ کتنے ہوں گے؟ وہ کل رات والا دشمن تھا ہے یا ابھی پولیس والوں نے انہیں گھیر لیا ہے؟

انہیں طرح طرح کے اندیشے باہر جانے سے روک رہے تھے۔ رحمی نے کہا: ”پولیس والے ہوتے تو ہمیں لٹکارتے۔ ہتھیار باہر پھینک کر آنے کو کہتے۔“

”ہاں وہ اکیلا ہے۔ ہم اس سے نمٹ لیں گے۔“ وہ ایک ٹوٹی ہوئی کرسی دیوار سے لگا کر اس پر چڑھ کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔ چاند کی روشنی میں دور تک کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ پھر وہ اپنی گن سنبھال کر دیوار پر چڑھ کر بولا: ”وہ ادھر نہیں ہے۔ سامنے لاکھوں روپے پڑے ہیں وہاں ہوگا۔ میں باہر جا کر دروازہ کھول دوں۔ پھر ہم اس سے نمٹ لیں گے۔“

وہ دیوار سے باہر کود کر دوڑتا ہوا دروازے کے پاس آیا۔ وہاں مکانات ایک دوسرے کے قریب تھے۔ مراد ایک مکان کی دیوار کے پیچھے چھپا ہوا تھا۔ وہ پچھلا دروازہ کھلتے ہی رحمی بھی باہر آیا۔ اسی وقت مراد نے فائرنگ شروع کر دی۔

وہ ایک دوسرے سے دور نہیں تھے۔ دو چار گز کے فاصلے پر تھے۔ اس کے باوجود وہ اناڑی صحیح نشانہ نہ بن سکے۔ وہ بچ گئے لیکن رحمی ہو کر گر پڑے ایک بری طرح زخمی ہوا تھا۔ دوسرے کے بازو میں گولی لگی تھی۔ وہ جھانکنا نہ کرتے ہوئے بھاگنے لگا۔

فرزادگی کی طرف، ہوش و حواس کی کاروباری دنیا میں وہاں آجائے گا۔

لیکن یہ معاملہ اور الجھ گیا تھا۔ محبوب نے جیل کی چار دیواری میں مراو کی جگہ آکر ساری تدبیروں کو الٹ پلٹ کر رکھ دیا تھا۔

ماروی اپنے محسن کی بہتری کے لیے اس کی نظروں میں مرحومہ بن رہی تھی۔ اگر کٹھن شد کوئی کاغذ و آریام چھوڑ کر کہیں دور ایک ویرانے میں جیسے اور رہنے جا رہی تھی۔

عارضی طور پر مرحومہ بچنے کے سلسلے میں سمیرا اور معروف تجلی نے اسے سبقتیں فراہم کی تھیں۔ وہ ایک اتر کٹھن شد کوچ میں چاچا اور چاچی کے ساتھ کراچی کے سپر ہائی وے سے روانہ ہوئی تھی۔ فاصلے کا صحیح اندازہ نہیں تھا۔ خیال تھا کہ آدھی رات سے پہلے سنی سے سوکھو میٹر آگے ایک گاؤں ریتی تک پہنچ جائے گی لیکن منزل تک پہنچنے میں دیر ہو رہی تھی۔

سفر کے دوران چاچا جمرہ بہت بیمار ہو گیا تھا۔ پچھلے کئی مہینوں سے گردے کی تکلیف تھی پھر بخار نے آدھ چاچا کو کسی بڑے اسپتال میں اچھے ڈاکٹر سے علاج کرانا ضروری ہو گیا تھا۔ انہوں نے جبکہ آبادی کچھ کمرنگی کر دیا۔

ایک بڑے ٹاؤن میں پہنچے ہی ماروی نے عبا بہن بی۔ نقاب میں چھپ گئی سمیرا نے کہا تھا: ”محبوب صاحب تمہیں تلاش کرنے کے لیے اخبارات میں تجھاری تصویریں شائع کرائیں گے۔ چھپنے کے ذریعہ بھی تمہیں پیش کرتے رہیں گے لہذا تمہیں نقاب میں رہنا چاہیے۔“

اور یہی ہوا تھا۔ انہوں نے چاچا کے علاج کے لیے جبکہ آباد کے ایک ہوٹل میں عارضی رہائش اختیار کر لی تھی۔ وہاں اس نے دوسری رات ٹی وی چینلز میں اپنی تصویر دیکھی تھی۔ اس کا دیوانہ محبوب اسے ڈھونڈ لگانے کے لیے لاکھوں روپے انعام کے طور پر دینے کا اعلان کر رہا تھا۔

ہوٹل میں اخبارات بھی آتے ہیں۔ چاچی مٹی نے اخبار کے ایک صفحہ پر اس کی تصویر دکھاتے ہوئے کہا: ”یہ دیکھ۔ اخبار میں بھی تیری تصویر چھپا دی ہے۔“

وہ اس کا ہاتھ تمام کر بولی: ”تو نقاب میں مردوں سے چھپے گی لیکن عورتوں سے تو پردہ نہیں کرے گی۔ جو تجھے دیکھے گی وہ لاکھوں روپے حاصل کرنے کے لیے محبوب کو یہاں لے آئے گی۔ اخبار میں ان کا فون نمبر بھی لکھا ہوا ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولی: ”ہم کیا کریں چاچی! ہم نے انہیں ہونے کا ڈرانا کیا ہے۔ پچاری سمیرا کو صحیح بیہوش کیا گیا

جز زمین پر بڑا تکلیف سے کراہ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ سے سن نکل کر دوڑ پٹی گئی تھی۔ مراد نے قریب آکر اس کے جسم میں دو گولیاں اتار دیں۔ اسے قریب سے نشانہ ڈھائیں ہوا۔ وہ تڑپ کر غصہ اڑ گیا۔

رحمی بھاگ رہا تھا۔ گولی بازو میں گھس گئی تھی۔ انگارے کی طرح دھک رہی تھی۔ وہ جلن کی شدت کے باعث لڑکھڑا کر گر پڑا۔ مراد اس کے سر پر پتھر پھینچ گیا۔ اس کے زخمی بازو کو ٹھوکر ماری تو وہ ملحق چھاڑ کر چلتے لگا۔ اس کی گن بھی ہاتھ سے نکل گئی تھی۔

اس نے جھک کر اس کی کینٹی سے ریوالور لگا کر کہا: ”میں اناڑی ہوں تو کیا ہوا؟ کیا اتنے قریب سے بھی نہیں مرے گا؟“

وہ اسے گولی مار کر اٹھ گیا۔ تیزی سے چلا ہوا اپنے بیگ کے پاس آ گیا۔ اس میں ٹوٹوں کی گڈیاں ٹھونٹے ہوئے اونچی آواز میں بولا: ”باہر آ جاؤ۔ وہ دونوں جہنم میں پہنچ گئے ہیں۔“

وہ شانے سے بیگ نکا کر گھوڑوں کے پاس آیا پھر ایک کی گردن کو چمکتے ہوئے بولا: ”تمہیں حاصل کرنے کے لیے یہ خون خرما ہوا ہے۔ مجھے یہاں سے لے چلو۔“

وہ ایک گھوڑے کی لگام تھام کر اس پر سوار ہو گیا۔ بستی والے اس کے پاس آ رہے تھے۔ کچھ لوگ مکان کے پیچھے جا کر ان کی لاشیں دیکھ کر آئے تھے۔ مراد نے کہا: ”ان لاشوں کو دفن کر کے تھانے پولیس اور پکھری کے چکروں سے بچ سکتے ہو۔ جو بہتر سمجھو وہ کرو۔ جا رہا ہوں۔ خدا حافظ۔“

اس نے گھوڑے کو اڑنے لگایا وہ آگے بڑھا پھر سر ہٹ دوڑتا ہوا اسے بستی والوں سے دور لے گیا۔ وہ اناڑی جیسو دیکھتے ہی دیکھتے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

☆ ☆ ☆ ایک مثلث زادے تین۔ ایک محبت دیوانے تین۔ تین رنگاڑا کام لگاڑا۔

محبت میں وہ ہوں تو داستان عشق روائی انداز میں اختتام کو پہنچتی ہے۔ تین ہوں تو ختم ہونے کو نہیں آتی۔ کبھی اپنی کاہنہ بھی اچھٹی بھٹی تماشے دکھائی چلی جاتی ہے۔

یہ تماشے کے سامنے ہی تھا کہ ماروی کو انہیں لکھا گیا تھا اور کیا بھی کیا تھا۔ کمال یہ بھی تھا کہ اسے دو دیوانوں کی دنیا سے ناپو کیا گیا تھا اور وہ موجود بھی تھی۔

خیال تھا کہ ماروی ناپو ہوگی تو محبوب دیوانگی سے



کہیں آپ کو

# اعصابی کمزوری تو نہیں؟

آجکل تو ہر انسان ذہنی تھکرات، ناقص غذاؤں بے صبری، بے احتیاطی اور بد پرہیزی کی وجہ سے اعصابی کمزوری کا شکار ہو چکا ہے۔ اعصابی طور پر کمزور لوگ تو ہمیشہ ندامت کی زندگی گزارتے ہیں۔ آپ کی اعصابی کمزوری ختم کرنے، بے پناہ اعصابی قوت دینے کیلئے ویسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں اور کستوری عطر زعفران سے ایک خاص قسم کا ہربلز اعصابی کورس مقوی اعصاب کورس کے نام سے تیار کیا ہے۔ اپنے ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کر کے لطف کو دوبالا کرنے کیلئے اور اپنے خاص لمحات کو خوشگوار بنانے کے لئے آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی VP مقوی اعصاب کورس منگوا لیں۔

**المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)**

(ویسی طبی یونانی دواخانہ)

ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061

0301-6690383

صبح 10 بجے سے رات 8 بجے تک

چاچا نے سرگھما کر چھپے ماروی اور چاچی کو دیکھا۔ وہ تینوں پریشان ہو گئے تھے۔ چلے گئے۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ میں روپے پیسے کا لاہی نہیں ہوں۔ ماں قسم دس لاکھ روپے کے لیے کسی کو فون نہیں کروں گا۔ ان تینوں کو ذرا اطمینان ہوا۔ وہ بولا۔ ”آپ اتنی دور نہ جائیں۔ میرے گھر میں چھپ کر رہیں۔“

”آئیں...؟“ انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ چاچی نے انکار میں سر ہلایا۔ چاچا نے کہا۔ ”تم بہت اچھے ہو۔ مگر ہم تم پر یوجہ نہیں نہیں گے۔ وہاں ہم اپنے بھائی کے گھر جا رہے ہیں۔“

وہ بولا۔ ”وہاں پہنچنے تک راستے میں نہ جانے سکتے لوگ ماروی کو دیکھ کر چھپے پڑ جائیں گے۔“

”ہم راستے میں نہیں نہیں رکھیں گے۔“

”رکنا تو پڑے گا۔ راستے میں بیٹروں بھرا ہوگا۔ کسی دھابے کے سامنے رک کر کچھ کھانا پینا ہوگا اور اگر کہیں نہ بھی رُکے تو پولیس والے روکیں گے۔ وہ تو ماروی کو کھن کے بال کی طرح چٹکی میں لے جائیں گے اور تم سب دیکھتے رہ جاؤ گے۔“

وہ درست کہہ رہا تھا۔ آگے پولیس چکیاں تھیں۔ انہوں نے یہ سوچا ہی نہیں تھا کہ ان سے بچ کر آگے نہیں جا سکیں گے۔ چاچی نے مجبور ہو کر پوچھا۔ ”تمہارے گھر میں اور کون ہے؟ ہم وہاں بیٹھ کر سوچیں گے۔“

”میرے پڑوسے ماں باپ ہیں۔ باپ بیمار رہتا ہے۔ ماں بیچاری گھر کے کام سے لگی رہتی ہے۔“

ماروی نے کہا۔ ”تمہارے گھر میں محلے بڑوں کی عورتیں آئیں گی تو میں ان سے پردہ نہیں کر سکوں گی۔ بیدار کھل جائے گا کہ تمہارے گھر میں چھپی ہوئی ہوں۔“

”میں کسی کو گھر میں کھنٹے نہیں دوں گا۔ دکھ مصیبت میں کوئی جھانکنے نہیں آتا۔ اب کوئی آئے گا تو دھکا دوں گا۔“

اس نے ایک دروازے کے سامنے گاڑی روک کر کہا۔ ”یہ میرا مکان ہے۔ آؤ یہاں آرام سے رہو۔“

چاچی نے کہا۔ ”اے اے اے! تم نے تو ہمیں سوچتے ہی نہیں دیا اور یہاں لے آئے۔“

”میں سوچتے کو منح نہیں کرتا۔ گھر میں آرام سے بیٹھ کر سوچیں۔ پھر تم جو کہو گی وہ کروں گا۔“

بے شک انہیں اطمینان اور سہولت سے بیٹھ کر سوچنا سمجھتا تھا۔ منہ چھپانے کے تمام راستے کمزور تھے۔ ابھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ دنیا والوں سے چھپ کر رہنے کے لیے کیا

وہاں سے سنی اور رتی جانے کے لیے بس سردی تھی لیکن آٹھ یا دس گھنٹوں کا سفر تھا۔ ماروی اتنی دیر تک مسافروں کے درمیان منہ چھپا کر نہیں رہ سکتی تھی۔ مجبور تھی آگے بھی لوگوں سے چھپ کر سفر کرنا تھا۔ اسپتال کے باہر کسی اور آنورسٹ کھڑے تھے۔ چاچا نے ایک عیسیٰ ڈرائیور سے کہا۔ ”میں بیمار ہوں۔ بس میں سفر نہیں کر سکوں گا۔ ہمیں رتی سے سوکو میٹر آگے جانا ہے۔“

عیسیٰ ڈرائیور نے کہا۔ ”اس ویرانے میں کون جاتا ہے۔ سنی سے آگے ایک بھی بیٹروں پس نہیں ہے۔ ایک بڑے کین میں بیٹروں لے جانا ہوگا۔ کئی بھی فل کرائی ہوگی۔“

چاچا چاچی راضی ہو گئے۔ ڈرائیور ان کا سامان اٹھانے اسپتال کے کمرے میں آیا۔ ماروی حواس میں تھی لیکن کمرے میں نقاب اٹ کر گئی۔ وہ اسے دیکھتے ہی شگ کیا۔

نقاب نہ بھی اٹھتی چہرہ چھپا رہتا۔ تب بھی دیکھنے کے لیے آنکھیں تو بے پردہ رہتی ہیں۔ اور وہ آنکھیں ایسی تھیں کہ پہلی نظر میں سمجھ لیتی تھیں۔ کوئی عاشق حراج ہو یا نہ ہو۔ ایک بار دیکھنے کے بعد یاد رہ جاتی تھیں۔

ڈرائیور نے اخبار کے صفحہ پر اور پی دی اسکرین پر چاند سا چہرہ تو دیکھا ہی تھا۔ وہ دس لاکھ روپے دینے والی آنکھیں بھی دیکھی تھیں۔ وہ بھلا یا دیکھے نہ تھیں۔

وہ سامان اٹھا کر سوچتا ہوا۔ عیسیٰ کے پاس آیا۔ اسے ڈکی میں رکھنے لگا۔ یہ تو اس نے پہلے ہی سوچ لیا تھا کہ نصیب کی لاٹری کھلے گی اور وہ کہیں لے گی تو اسے فوراً چادر میں چھپالے گا۔ اس پر کسی کی نظر نہیں پڑنے دے گا۔ یہ دیکھ کر اسے اطمینان ہوا کہ وہ پہلے ہی نقاب میں چھپی ہوئی تھی۔

ماروی چاچی کے ساتھ پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ چاچا اگلی سیٹ پر آگیا۔ ڈرائیور نے کار اشارت کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا نام جلال احمد ہے۔ مگر میرے کو جلا کہتے ہیں۔ سچ کہتا ہوں کسی سے جلتا نہیں ہوں۔ مگر یہ نام پڑ گیا ہے۔ آپ کا نام کیا ہے؟“

چاچا نے کہا۔ ”میرا نام بھی بہت اچھا تھا۔ مگر گھر پر ہو گیا۔ سب مجھے جھمروں کا چاچا کہتے ہیں۔“

چلنے نے اچانک سوال کیا۔ ”آپ لوگ چھپنے کے لیے اتنی دور کیوں جا رہے ہیں؟“

”کیا...؟“ وہ تینوں چونک گئے۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”میں نے ماروی کو پہچان لیا ہے۔ پی دی اور اخبار میں یہی نام لکھا ہوا ہے۔“

تھا۔ میں محبوب صاحب سے دور رہنے کے لیے سراوے دور ہو گئی۔ پھر بھی بات نہیں بن رہی ہے اور بگڑتی جا رہی ہے۔“ وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”یہاں لوگ میری صورت دیکھتے ہی لاکھوں روپے کے لیے مجھ پر جھپٹ پڑیں گے۔“

”تیرا چاچا اسپتال میں پڑا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ اسے چھوڑ کر مجھے کہاں چھپانے لے جاؤں؟“

”میں جہاں چھپنے جاؤں گی وہاں میری تصویر مجھ سے پہلے پہنچی ہوگی۔ محبوب صاحب اپنی دولت سے کھیلنا خوب جانتے ہیں۔ لیکن میری محبت میں جب بھی اچھائی کرتے ہیں تو برائی ہوتی ہے۔ ان کے دماغ میں یہ بات نہیں آتی؟ یہ نہیں سوچا کہ انعام حاصل کرنے والے مجھے تماشا بنا دیں گے۔“

چاچی نے اخبار کو پھینکتے ہوئے کہا۔ ”چوبے میں جائیں انعام پانے والے۔ تم اپنی بات کرو۔ جلدی فیصلہ کرو۔ ہمیں یہاں سے بھی بھاگنا ہوگا۔“

وہ دونوں سوچنے لگیں۔ ماروی نے کہا۔ ”ہمیں ایسی جگہ جانا ہوگا جہاں نہ پی دی ہو نہ کوئی اخبار پڑھتا ہو۔“

”گاؤں دیہات والے ان پڑھ ہوتے ہیں۔ اخبار نہیں پڑھتے مگر پی دی تو ہر جگہ پہنچ گیا ہے۔“

”نہیں چاچی...! اب بھی ایسے گاؤں دیہات ہیں جہاں بجلی کی روشنی نہیں ہے۔“

ہم سنی اور رتی سے آگے جائیں گے۔ وہاں بجلی کی روشنی نہیں ہے اور نہ کوئی اخبار ادھر آتا ہے۔“

ماروی نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”چاچا کی طبیعت ذرا سنبھل گئی ہے۔ ہم ڈاکٹر سے دوائیں لے کر انہیں ابھی اسپتال سے لے جائیں گے۔ چلو۔ یہاں سے نکلو۔“

اس نے عیا بنی۔ چہرے کو نقاب میں چھپایا۔ پھر وہ دونوں اپنا مختصر سا سامان اٹھا کر ہوٹل کا بل ادا کر کے اسپتال پہنچ گئیں۔ اس نے جا جا کر پوچھا۔ ”اب کسی طبیعت ہے؟“

اس نے سر ہلا کر کہا۔ ”بس ٹھیک ہے۔ بڑھاپے میں بیمار یوں کے ساتھ جینا پڑتا ہے۔“

مٹی نے پوچھا۔ ”ہمیں یہاں سے بھاگنا ہوگا۔ کیا ٹرین یا عیسیٰ میں سفر کر سکو گے؟“

اس نے پوچھا۔ ”کیا محبوب صاحب ادھر آ رہے ہیں؟“

”مجھو آ رہے ہیں۔ تم اپنی بات کرو۔“

”طبیعت کسی بگڑتی ہے کسی طبیعتی ہے۔ ہمیں ماروی کو چھپا کر رکھنا ہے۔ یہاں سے بھاگنا ہی ہے تو ٹرین اور عیسیٰ کیا میں پیدل بھی دوڑتا جاؤں گا۔“



دو ٹلی کیفیات سے گزرنے لگی ہوں۔ محبوب نے مجھے جیت لیا ہے۔ وہ بھی اہم ہو گیا ہے۔ میرے دل کے ترازو میں دونوں عاشقوں کا پلڑا برابر ہو رہا ہے۔

جلال نے کہا۔ ”پھر تو میں کہتا ہوں۔ وہ دولت لٹانے والا گولی کھانے والا تمہاری خاطر موت سے لڑنے والا سچا عاشق ہے۔ مراد تو نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس نے تمہارے لیے نہ کچھ کیا ہے نہ کرے گا۔ جیل میں پڑا ہے۔ یا تو اسے پھانسی ہوگی یا عمر قید ہوگی وہ بھی باہر نہیں آسکے گا۔“

وہ تڑپ کر بولی۔ ”میرے مراد کے بارے میں ایسا نہ کہو۔ وہ میری خاطر نہ لٹا کو نہ ٹھکراتا تو آج جیل میں نہ ہوتا۔ ابھی وہ ایک بے بس قیدی ہے۔ اگر آزاد ہوتا میری عزت کا محافظ بن کر ساتھ رہتا۔ پھر محبوب کی طرح وہ بھی میرے لیے گولیاں کھاتا اور جان کی بازیاب لگاتا رہتا۔“

مراد کو مجھ سے زیادہ کوئی نہیں جانتا۔ اسے ایک بار جیل کی سلاخوں سے باہر نکلنے کا موقع مل جائے تو وہ آگ اور بارود سے کھیلنا ہوا مجھ تک پہنچے گا۔“

وہ حیرانی سے بولا۔ ”تم اسے بھی چاہتی ہو۔ اسے بھی چاہتی ہو۔ محبوب تمہیں چاہتا ہے اور مراد کو رقیب نہیں سمجھتا اور مراد بھی محبوب پر اعتماد کرتا ہے۔ وہ جیل میں رہ کر دیکھ رہا ہے کہ تم محبوب کے رحم و کرم پر ہو۔ تم تینوں کس طرح کا عشق کر رہے ہو۔ یہ میری سمجھ سے باہر ہے۔“

”تم دس لاکھ کے لالچ سے باز آ جاؤ۔ مجھے بہن کہا ہے تو بہن کے کام آؤ۔ پھر معلوم ہوگا کہ بے لوث محبت کیسے کی جاتی ہے اور ہم تینوں کس طرح کی غرض اور لالچ کے بغیر ایک دوسرے پر اعتماد کر رہے ہیں اور ایک دوسرے سے پیار کر رہے ہیں۔“

ماں کی قسم کھانے والے بھائی...! عشق سمجھا یا نہیں جاتا۔ اپنے بہترین اعمال سے سمجھا جاتا ہے۔“

”تم بہت اچھی ہو۔ اچھی باتیں کر رہی ہو اور وہ تم سے محبت کرنے والے دونوں عاشق بھی خوب ہیں۔ لیکن میں بہت غریب ہوں، کمزور ہوں۔ یہاں بیٹھے بٹھائے آسانی سے دس لاکھ مل رہے ہیں۔ میں انہیں ٹھکرانے کا حوصلہ نہیں کروں گا۔ لی الحال تمہارا فون میرے پاس رہے گا۔ تم انعام دینے والوں سے بات نہیں کرو گی۔ میں اپنے فون سے بات کروں گا۔“

”میرا فون واپس کرو۔ میں کسی سے بات نہیں کروں گی۔“

”پہلے بات کر لوں۔ انعام کی رقم مجھے مل جائے پھر اسے واپس کر دوں گا۔ تم میری شرافت کو مجھ میں نے نہیں

جھے ہر طرح کا عیش و آرام پہنچا تا رہا تھا۔“

وہ بولا۔ ”اس پر خدا کی رحمت ہو۔“

”وہ بھی میرا عاشق ہے۔ مراد کا رقیب ہے۔“

وہ ناگواری سے بولا۔ ”اس پر خدا کی مہربانی ہو۔ وہ نہیں حاصل کرنے کے لیے دولت لٹا رہا ہے۔“

”کیا کیا جائے۔ انسان اپنی ضرورت سے بھی مجبور ہوتا ہے۔ کچھ لینے کے لیے ہی کچھ دیتا رہتا ہے۔“

”سب ہی خود غرض نہیں ہوتے۔“

”ہوتے ہیں۔ تم خود کو دیکھو۔ بھائی بننے کا اور میری مصیبتوں میں کام آنے کا دعویٰ کر رہے ہو لیکن اس کے عوض دس لاکھ روپے حاصل کرنا چاہتے ہو۔“

وہ جھینپ گیا۔ پھر بولا۔ ”میں اس کی طرح دو تہند نہیں ہوں۔ غریب کیسے ڈرا ہوا ہوں۔ کیا تم نہیں چاہو گی کہ ایک غریب بھائی کا ایک مکان ہو جائے اس کے پاس ایک اور ملے ہو جائے۔“

”پھر تو اس دو تہند کو بھی یہ چاہنا چاہیے کہ اس کے لاکھوں روپے کے احسانات کے عوض میں مراد کی محبت اسے اذیت دے۔ مراد کو چھوڑ کر اس کی ہوجاؤں۔ جبکہ وہ فرشتہ ہے۔ ایسا نہیں چاہتا۔“

وہ خیالوں میں محبوب کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”وہ مراد کو رقیب نہیں سمجھتا ہے۔ اگر سمجھتا تو اس کا مقدمہ نہ لڑتا۔ مراد جیل کی چار دیواری میں ہے۔ یہ اس کی غیر موجودگی سے فائدہ اٹھا کر اس غریب کو میری نظروں میں کھینچ کر مجھے حاصل کر لیتا۔ میں اس کے احسانات کے بوجھ تلے دبی ہوئی ہوں۔ راضی نہ ہونے کے باوجود مجھے اس کی مشکور بننا پڑتا۔“

جلال نے حیرانی سے پوچھا۔ ”وہ کون ہے؟ جو تمہارا عاشق بھی ہے اور مراد کا رقیب بھی نہیں ہے۔“

”وہ ایک بہت بڑا بہنیں میں محبوب علی چاند پو ہے۔ اس نے مجھے اغوا سے اور ہلاکت سے بچانے کے لیے دشمنوں سے مقابلہ کیا ہے۔ میری خاطر گولی کھائی ہے۔ میں نے اس کو دل سے کھرب میری خاطر موت سے لڑتے دیکھا ہے۔“

وہ اس کے بہترین اعمال سے متاثر ہو کر کہہ رہی تھی۔ ”اس کے احسانات اس کی قربانیاں جب بھی یاد آتی ہیں۔ میری آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔ میں سحر زدہ ہی ہو جاتی ہوں۔ اس محبت کرنے والے فرشتے کی لمبی میں آ جاتی ہوں۔“

پھر وہ دل ہی دل میں بولی۔ ”ہائے میں کیا کروں اب

چاہا ہے؟“

”ابھی تم نے کہا تھا روپے کیسے کے لالچ میں نہیں ہو۔ دس لاکھ روپے کے لیے کسی کو فون نہیں گروں گے۔“

”ایسا نہ کہتا تو تم لوگ میرے گھر نہ آتے۔“

وہ تینوں ایک دوسرے کا منہ دیکھتے گئے۔ ماروی نے کہا۔ ”تم بہن بھی کہہ رہے ہو اور دھوکا بھی دے رہے ہو۔“

”اگر بھائی مان لو تو یہ دھوکا نہیں ہوگا۔ ایک بہن اپنے بھائی کی غرضی دور کرے گی۔“

”اور تم بھائی بن کر دس لاکھ لے کر بہن کو ان مصیبتوں میں پہنچاؤ گے، جہاں سے یہ بھاگ کر آئی ہے۔“

اس نے ماروی کو سنجیدگی سے دیکھا پھر پوچھا۔ ”تم کیسی مصیبتوں سے بھاگ کر آئی ہو؟ تم کون ہو؟ تمہارے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ مجھے اپنے بارے میں سچ سچ بتاؤ۔ جب میں نے کہہ دیا ہے کہ بھائی ہوں تو پھر یہ بھائی تمہاری مصیبتیں ضرور دور کرے گا۔“

اس کی باتوں سے سنجیدگی اور سچائی جھلک رہی تھی۔ ماروی تھوڑی دیر تک چپ رہی پھر بولی۔ ”میرا مصیبت یہ ہے کہ مجھ سے جو بھی محبت کرتا ہے وہ مجھے مصیبت میں ڈالتا ہے اور خود بھی مصیبتیں جھیلتا رہتا ہے۔“

مراد میرے بچپن کی محبت ہے۔ ہم جوان ہوتے تو اس کی زندگی میں ایک حویلی کی شہزادی آئی۔ مراد کو اس کی قربت بھی ملتی اور لاکھوں روپے بھی ملتے۔ لیکن اس نے میری خاطر اسے ٹھکرا دیا۔“

جلال احمد نے کہا۔ ”واہ شاہ! تمہارا مراد چاہا عشق ہے۔ وہ بولی۔ ”اگر وہ اسے نہ ٹھکراتا تو اس کے ساتھ فرار ہو کر عیش و عشرت کی زندگی گزارتا۔ یا کم از کم کبھی آزادی سے گھر کا پھر تار بندا۔ لیکن میری محبت بہت جلدی پڑ رہی ہے۔ اسے گلے کے جوئے الزام میں گرفتار کر لیا گیا ہے۔ خدا ہی بچائے والا ہے۔ دشمن اسے بھائی پر چڑھانے والے ہیں۔“

جلال نے بڑے دکھ سے کہا۔ ”یا خدا...! یہ تو ایسا مصیبت ہے کہ قانونی جھگڑوں سے اور دولت سے ہی دور ہو سکتی ہے۔“

ماروی نے کہا۔ ”ایک دو تہند اسے دور کرے گی۔ پوری کوششیں کر رہا ہے۔ مقدمہ کے سلسلے میں لاکھوں روپے خرچ کر رہا ہے اور لاکھوں خرچ کرنے والا ہے۔“

وہ بولا۔ ”جاری دنیا میں ایسے سچی داستان بہت کم ہیں۔“

”ایک وڈیو میری عزت کا دشمن ہے۔ وہ دولت مجھے اس ظالم کے خلاف تحفظ دینا چاہا ہے۔ اس نے مجھے عزت آبرو سے رہنے کے لیے ایک کوئی دی تھی۔ وہ فرشتہ

کر رہا ہے؟“

انہوں نے گھر میں آکر چلنے کے ماں باپ سے ملاقات کی۔ پھر چابی نے ایک ایک کمرے میں آکر دریاں آرام سے بیٹھ کر ماروی سے کہا۔ ”معروف صاحب نے ایک طرف تو ہمیں یہاں تک دوڑایا ہے۔ دوسری طرف تمہارا اشتہار لگا کر ہمارے لیے مصیبت کر دی ہے۔“

ماروی نے کہا۔ ”میرا نے مجھ سے کہا تھا کہ میرے جانے کے بعد محبوب صاحب کی تسلی کے لیے مجھے ڈھونڈا جائے گا۔ اگر میں اخبار اور ٹی وی میں اپنی کوئی خبر پڑھوں اور تصویریں دیکھوں تو ہرگز واپس نہ آؤں۔“

”وہ لوگ بڑے لکھے گلے والے ہیں۔ کیا اتنی سی بات ان کی سمجھ میں نہیں آئی کہ دس لاکھ کا انعام رکھا جائے گا تو ساری دنیا ہمارے پیچھے پڑ جائے گی؟“

”چابی اہم نے انہیں نہیں دلایا تھا کہ جس ویرانے میں رہنے جا رہے ہیں۔ ادھر کوئی نہیں ڈھونڈنے نہیں آئے گا۔“

چاہا نے کہا۔ ”ہم نے جیسا کہا۔ ویسا ہی انہوں نے سوچ سمجھ کر کیا ہے۔ ان کی بات چھوڑو، اپنی سوچو، ہمیں کیا کرنا ہے؟“

ماروی نے اپنے فون کا سوچ آف رکھا تھا۔ اسے آن کر دے ہوئے بولی۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ بات کرتی ہوں۔ وہ دوسرا اشتہار لگا رہے کہ ماروی کو تلاش نہ کیا جائے۔ دس لاکھ روپے کا انعام ختم کر دیا گیا ہے۔“

جلال احمد عرف جلا وہاں بیٹھا ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اس نے ماروی سے کہا۔ ”بہن! ایسا ظلم نہ کرو۔ غریب کا فائدہ ہونے دو۔ تم واپس جانا نہیں چاہتیں نہ جاؤ۔ یہاں ساری زندگی اپنے بھائی کے ساتھ رہو۔“

وہ ہاتھ جوڑ کر عاجزی سے بولا۔ ”میں نہیں جانتا تم وہاں سے یہاں چھپے کیوں آئی ہو؟ تمہاری جو بھی پریشانی ہے۔ ماں قسم اسے یہ بھائی دور کرے گا۔“

”کوئی میری پریشانیوں کو دور نہیں کر سکے گا۔ جنہوں نے دس لاکھ کا انعام رکھا ہے۔ وہ بھی پریشان ہیں۔“

اس نے نمبر سچ کر کے فون کو کان سے لگایا۔ چلے نے ایک دم سے آگے بڑھ کر فون کو اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔ اسے بند کر دیا۔ چابی نے غصہ سے کہا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

وہ بولا۔ ”میں بیٹا اور بھائی بن کر بول رہا ہوں تو سمجھ میں نہیں آ رہا ہے؟ اب بھی کہتا ہوں۔ مجھے اپنا بیٹا اور دس لاکھ روپے حاصل کرنے دو۔ محفل کی بات سمجھا تا ہوں۔ کسی کو خبر نہ ہو اور یہ کام چپ چاپ ہو جائے دو تو اچھا ہے۔“



یہاں لاکر چوروں، بد معاشوں اور لالچی انسانوں سے تحفظ دیا ہے۔ باہر کسی نے نہیں دیکھ لیا تو ایک نہیں ہزاروں تم پر جھوٹ پڑیں گے۔ تم کس کس سے جان چھڑاؤ گی۔ عزت آبرو سے بھی جاؤ گی۔“

وہ اپنے طور پر درست کہہ رہا تھا۔ ماروی نے سوچا۔ اسے سمیرا اور معروف سے باتیں کرنے دے۔ پھر سمیرا خود ہی جلال عرف جلتے سے کہہ گی کہ ماروی سے باتیں کرنے کے بعد اسے رقم دی جائے گی۔ تب ہی وہ مجبور ہو کر ان سے بات کرانے کے لیے فون واپس کر دے گا۔

وہ بولی۔ ”ٹھیک ہے۔ تم ان سے باتیں کرو۔“ اس نے ماروی کا فون اپنی جیب میں رکھا پھر اپنا فون نکالتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اخبار میں ان لوگوں کا نمبر پڑھتے ہی اپنے فون میں لکھ لیا تھا۔ یہ یہاں ہے۔“

اس نے فون دبا کر فون کو کان سے لگا دیا۔ دوسری طرف ریکارڈنگ کی آواز نے اسے مایوس کیا۔ ماروی نے کہا۔ ”میرا فون مجھے دو۔ ابھی بات ہو جائے گی۔“ وہ مجبور ہو کر بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ مگر پہلے میں بات کروں گا۔“

”منکور ہے۔ تم ہی پہلے بات کرو گے۔“ اس نے جیب سے فون نکال کر دیتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو۔ کوئی چالاکی نہ دکھانا۔ میں بھائی بن کر تمہیں سلامتی دے رہا ہوں۔ مجھے بھائی ہی بن کر رہنے دو۔“

وہ فون لے کر نمبر سچ کرتے ہوئے بولی۔ ”تمہارے سامنے ہی بول رہی ہوں۔ سنتے رہو۔“ رابطہ ہوتے ہی سمیرا کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو ماروی! تم نے اپنا فون کیوں بند رکھا تھا۔ میں کئی بار کال کر چکی ہوں۔“

وہ بولی۔ ”میں نے سوچا تھا۔ کوئی خاص ضرورت ہوگی تو فون کھولوں گی ورنہ اسے چھپا کر رکھوں گی۔ راستے میں کہیں کالنگ ٹون بجے۔ لگے تو فون جھینٹے والے آ جاتے ہیں۔“

جلال عرف جلا فون سے کان لگا کر سن رہا تھا۔ سمیرا کہہ رہی تھی۔ ”تم نے سنا ہوگا اور پڑھا ہوگا اور تم جانتی ہو کہ ہم سچ سچ تمہیں تلاش نہیں کر رہے ہیں۔ محبوب صاحب کو یقین دلانا ہے کہ تم اغوا کی گئی ہو۔ کہیں تم ہو گئی ہو یا تمہیں ہلاک کر دیا گیا ہے۔ ہم نے ان کی تسلی کے لیے دس لاکھ روپے کا انعام رکھا ہے۔ ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ نہ ہم تمہاری واپسی چاہتے ہیں نہ کسی کو دس لاکھ دیں گے۔“

جلتے کا منہ حیرت اور مایوسی سے کھل گیا۔ ماروی نے

کہا۔ ”لیکن آپ لوگوں نے جس طرح انعام کا لالچ دیا ہے۔ اس کے نتیجے میں مجھ پر مصیبتیں آرہی ہیں۔ انعام کے لالچ میں لوگ مجھے ڈھونڈ رہے ہیں اور میں عبا اور نقیبہ کی چھپی رہتی ہوں۔ اس کے باوجود جلال احمد نامی ایک ٹیکسی ڈرائیور کی گرفت میں آ گئی ہوں۔ یہ میرے ذریعہ دس لاکھ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ یہ تو پہلے اس سے بات کرو۔“

ماروی نے فون چلے کو دیا۔ وہ اسے کان سے لگا کر بولا۔ ”بی بی جی! یہ کیا نامک ہے؟ انعام دینے کے لیے فون نمبر بتایا گیا ہے۔ وہ تو بند رہتا ہے۔ وہاں سے کوئی بول نہیں ہے اور تم بول رہی ہو کہ سچ سچ دس لاکھ نہیں دے جائیں گے۔ یہ نامک صرف محبوب کو جھوٹی تسلی دینے کے لیے کیا جا رہا ہے۔“

سمیرا نے کہا۔ ”تم ٹھیک سمجھ رہے ہو۔ ماروی کو پریشان نہ کرو۔ اسے واپس یہاں لاؤ گے تو تمہیں کوئی رقم نہیں ملے گی۔“

وہ بولا۔ ”میں نے محبوب کی کہانی سنی ہے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ جب انہیں معلوم ہوگا کہ ماروی کو نہ اغوا کیا گیا ہے نہ ہلاک کیا گیا ہے۔ یہ میرے پاس زندہ سلامت ہے۔ تب وہ دو تیند عاشق صاحب مجھے دس لاکھ ضرور دیں گے۔“

یہ ایسی بات تھی کہ ادھر سمیرا کو ادھر ماروی کو چپ لک گئی۔ وہ بول رہا تھا۔ ”سنو۔ اتنی بڑی رقم حاصل کرنے کے لیے میں کیا کروں گا؟ خطرہ مول لے کر ماروی کو کراچی لانا چاہوں گا تو اسے ڈھونڈنے والے راستے میں پہچان لیں گے اور پولیس والے بھی ہاتھ دھو کر پیچھے پڑ جائیں گے۔“

ادھر ماروی ادھر سمیرا اس کی باتیں سن رہی تھیں۔ جلا کچھ بول نہیں پا رہی تھیں۔ نہ سمیرا اسے کہہ رہا تھا۔ ”مذہم...! انعام حاصل کرنے والوں کی تعداد لاکھوں تک پہنچے گی۔ ان میں دس لاکھ روپے تقسیم کیے جائیں گے تو ہر ایک کو شاید ایک ایک پیسہ ملے گا۔ لیکن میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ کچھ تو میرے پاس بھی عقل ہے۔ میں یہ کروں گا کہ تمہارا نامک محبوب کو معلوم ہو جائے گا۔ میں بتاؤں گا کہ جس ماروی کو چھپایا جا رہا ہے۔ وہ میرے پاس ہے۔“

وہ دونوں پریشان ہو گئیں۔ فون پر ٹھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر سمیرا نے شکست خوردہ انداز میں کہا۔ ”جلال احمد! تم نہیں جانتے ماروی بہت مظلوم ہے۔ اس کے دونوں عاشق بھی اچھے ہیں اس پر ظلم کر رہے ہیں۔ وہ اپنے پیار کی سچائی سے اس کے لیے مساکل پیدا کر رہا ہے۔“

اس نے پیار کی سچائی سے اس کے لیے مساکل پیدا کر رہا ہے۔

کیا ایسے وقت ہم اور تم اس غریب لڑکی کے ساتھ نیکی نہیں کر سکتے؟“

وہ خاموشی سے سن رہا تھا۔ وہ فون پر بول رہی تھی۔ ”ہم چاہتے ہیں ماروی بچپن سے مراد کی ہے مراد کی ہی رہے۔ محبوب صاحب سے اتنی دور ہو جائے کہ انہیں اس کی موت کا یقین ہو جائے۔ تب انہیں رفتہ رفتہ مبرا آ جائے گا۔ یہ اپنی کاروباری دنیا میں واپس آ جائیں گے اور آج نہیں تو کل ماروی کو ایک دن اس کا مراء مل جائے گا۔“

جلال احمد! تم غریب ٹیکسی ڈرائیور ہو۔ ہم تمہیں خالی ہاتھ نہیں رہنے دیں گے۔ کچھ نہ کچھ انعام ضرور دیں گے۔ تم خدا کے واسطے ماروی سے نیکی کرو۔“

اس نے پوچھا۔ ”مجھے کیا ملے گا؟ میں غریب آدمی ہوں۔ نیکی کرنا چاہتا ہوں۔ مگر مجھے کچھ تو ملنا چاہیے۔“

”اگر تم ماروی کو اس کی منزل تک پہنچاؤ گے تو ہم تمہیں ایک لاکھ روپے دیں گے۔“ اس کے چہرے سے ایک ذرا اطمینان ظاہر ہوا۔ وہ بولا۔ ”میں پولیس اور لالچی لوگوں کے چکر میں پڑنا نہیں چاہتا۔ کسی جھیلے کے بغیر ایک لاکھ مل جائیں تو خدا کا شکر ادا کر دوں گا۔“

”تو پھر ماروی جہاں چاہتی ہے وہاں اسے پہنچا دو۔“ جس دن یہاں مجھے ایک لاکھ ملیں گے میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر اس کے گھر کے دروازے تک اسے پہنچا دوں گا۔“

ماروی بھی فون سے کان لگا کر باتیں سن رہی تھی۔ وہ بول رہا تھا۔ ”وہاں سے ایک لاکھ یہاں کون پہنچائے گا؟ کیا بینک یا ڈاک خانے کے ذریعہ رقم آئے گی؟ میں نہیں چاہتا کہ بینک والوں کو یا ڈاک خانے والوں کو معلوم ہو کہ ایک ٹیکسی ڈرائیور کو اتنی بڑی رقم مل رہی ہے۔ پھر آپ بتائیں یہ رقم مجھے کب اور کیسے ملے گی؟“

ماروی نے کہا۔ ”سمیرا...! یہ رقم میں ابھی یہاں ادا کروں گی۔ تم دوسرا مسئلہ حل کرو۔“

”وہ دوسرا مسئلہ کیا ہے؟“ ”سفر کے دوران پولیس چوکیاں آئیں گی۔ وہ تلاشیاں لیتے ہیں۔ مجھے بھی بے نقاب دیکھنا چاہیے گے۔ پھر مجھے دیکھ کر دس لاکھ حاصل کرنا چاہیے گے۔ ان سے کیسے نسا جائے گا؟“

سمیرا نے کہا۔ ”فکر نہ کرو۔ تم وہاں سے چلو۔ جب بھی کسی پولیس چوکی میں روکا جائے گا۔ وہ پولیس والے اشتہار

میں دیکھے ہوئے نمبر پر ہم سے رابطہ کریں گے۔ ہم انہیں جواب دیں گے کہ اب تم گمشدہ نہیں ہو۔ ہماری مرضی کے مطابق اپنے گھر جا رہی ہو۔ جس کسی نے ماروی کو تلاش کر کے ہمارے پاس پہنچایا تھا۔ ہم اسے انعام دے چکے ہیں۔“

ماروی نے کہا۔ ”ہاں اب میں کسی رکاوٹ کے بغیر اپنی منزل تک پہنچ جاؤں گی۔ سمیرا...! تمہارا بہت بہت شکریہ۔ میں پھر کسی وقت فون کروں گی۔“

سمیرا سے رابطہ ختم ہو گیا۔ جلال عرف جلا ماروی کو بے یقینی سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”یہ ابھی تم نے یہاں ایک لاکھ دینے کی بات کی ہے۔“

وہ بولی۔ ”ہاں کی ہے۔ تو پھر...؟“ ”یہ۔ اتنی بڑی رقم۔ یہاں... تمہارے پاس ہے؟“

چاچی نے کہا۔ ”ہمارا سامان گاڑی میں رکھو۔ کمرے سے باہر جاؤ۔ واپس آؤ گے تو رقم مل جائے گی۔“

”میں تم لوگوں کو کھلائے پلائے بغیر یہاں سے نہیں لے جاؤں گا۔ راستے میں کھانے پینے کا اور ضرورت کا جو سامان ہے۔ ابھی یہاں سے خرید لیں گے۔ چاچا جھرو میرے ساتھ بازار چلو۔“

وہ چاچا کے ساتھ چلا گیا۔ ماروی اپنی اچھی کھولتے ہوئے بولی۔ ”میں ان میں سے ایک لاکھ جلال کو ویدوں کی۔ تم نے باقی بڑی تدبیر سے اپنے پاس محفوظ رکھے ہیں انہیں وہیں رہنے دو۔“

انہوں نے یہی کیا۔ وہ چاچا کے ساتھ ضروری سامان سفر لے کر آیا تو اسے ایک لاکھ دیدے۔ اس نے خوش ہو کر دعا مانگی دیں۔ اپنے ماں باپ کو وہ رقم دے کر اسے چھپا کر رکھنے کی تاکید کی۔ پھر وہ سب مطمئن ہو کر آرام سے بیٹھ کر روٹیاں کھانے لگے۔

لیکن ان کے تعصب میں اطمینان نہیں تھا۔ کھانے کے دوران میں باہر والے دروازے پر دستک سنائی دی۔ انہوں نے نظروں ہی نظروں میں ایک دوسرے سے پوچھا۔ ”کون آیا ہوگا؟“

جلتے نے کہا۔ ”گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ میں نے اتان سے کہہ دیا ہے۔ وہ کسی کو اندر نہیں آئے دیں گی۔ کوئی لاٹ صاحب بھی ہوگا تو اسے باہر ہی سے ٹال دیں گی۔“

وہ سر جھکا کر کھانے لگے۔ ٹھوڑی دیر بعد اس کی ماں نے آکر کہا۔ ”پڑوین آئی تھی۔ اس کے پیچھے وہ آدمی کھڑے تھے۔ پوچھ رہی تھی ہمارے گھر میں کہاں سے مہمان آئے ہیں؟ میں نے کہا۔ کھڑے آئے ہیں۔ وہ اندر آنا چاہتی



میں گا۔ نہیں تو جو تے ماروں گا۔“ وہ سڑ میں گائے لگا۔ وہ پھر کھڑکی پر جھک کر ماروی سے بولا۔ ”بھید کیا کھانا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ پروے کے پیچھے سوہنی من موہنی صورت چھپائی جاتی ہے۔ سالہ ادھر پہاڑی پتھر لے ویران علاقے میں ایک پھول بھی نہیں کھلتا ہے۔“ وہ بولس سے دو گھونٹ پی کر بولا۔ ”پھول کیسے کھلتے ہیں۔ نقاب اٹھاؤ۔ ہمیں جلوہ دکھاؤ۔ اس سوہنی سڑی تو کمری میں کچھ تو شراب کی سستی لاؤ۔“ چاچی نے کہا۔ ”میری بیٹی نقاب نہیں ہٹائے گی۔ یہ شری پرودہ کرتی ہے۔“ وہ جیسے ہوئے بولا۔ ”یہ شری پرودہ کیا ہوتا ہے؟“ جلال نے کہا۔ ”حضور! شری نہیں شری پرودہ۔ یہ صرف باپ اور بھائی کے سامنے آتی ہے۔“ وہ بولا۔ ”اچھا اچھا۔ یہ تو بہت اچھا کرتی ہے۔“ پھر اس نے سپاہیوں سے کہا۔ ”یہ تم سب ادھر منہ کرو۔ شری بی بی پرودہ اٹھا رہی ہے۔“ تینوں سپاہیوں نے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ وہ پھر کھڑکی پر جھک کر بولا۔ ”وہ کچھ یہ سپاہی کتنے پکے مسلمان ہیں۔ کبھی نہیں دیکھیں گے۔ چلو مل جاؤ۔“ وہ بے بسی سے چاچی اور چاچا کو دیکھنے لگی۔ وہ ایک گھونٹ پی کر جیسے ہوئے بولا۔ ”کوئی بات نہیں۔ جیسی رہو۔ جب تک چاہو بیٹھی رہو۔ گاڑی آگے نہیں جائے گی۔“ ماروی نے جلال کو دیکھا۔ وہ بے بسی سے بولا۔ ”میری بہن...! ہم حضور کی اجازت کے بغیر آگے نہیں جاسکتیں گے۔ کوئی بات نہیں منہ نہ دکھاؤ۔“ وہ اس ویرانے کا بادشاہ سلامت تھا۔ وہی سلامتی سے جانے کی اجازت دے سکتا تھا۔ ماروی نے چہرے سے نقاب کو ہٹا دیا۔ وہ بڑی ترنگ میں آکر بولا۔ ”واہ کیا جلوہ ہے۔ گھر والی کی قسم... ویرانے میں گلاب کھل گیا ہے۔“ اس نے بولس کو منہ سے لگا کر ایک گھونٹ بھرا۔ وہ ایک گھونٹ بھاری پڑ گیا۔ اچانک ہی ایک زور کا ٹھنڈا لگا۔ اچانک ٹھنڈا کیوں لگا...؟ یوں لگا کہ ٹھیک گھونٹ بھرتے وقت یاد آیا۔ ”اے...! میں تو اخبار میں اس کی تصویر دیکھ چکا ہوں۔“ دس لاکھ کا ٹھنڈا مچھولی نہیں ہوتا۔ ہاتھ سے بولس چھوٹ گئی تھی۔ وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر کھانس رہا تھا اور جھٹکے کھا رہا تھا۔

لیے مراد کو بے خبر رکھا ہے۔ وہ بے چارہ بھی نہیں جانتا ہے کہ دم بدم احسانات کرنے والا سائیں اس کی جگہ لکھ گیا ہے۔ اور مراد کیا تھا؟ وہ بھی عشق کے امتحان میں محبوب سے پیچھے نہیں تھا۔ اسے پہلے سے بتایا جاتا کہ محبوب اس کی جگہ سزا کاٹنے جیل میں آئے گا تو وہ ہرگز ایسا نہ ہونے دیتا۔ وہ تو اپنی ماروی کو ڈھونڈ نکالنے کے لیے مزین کی باتوں میں آکر جیل سے نکل آیا تھا۔ یہ ماروی کی یہ نفسی تھی کہ وہ مراد کے حالات سے بے خبر تھی۔ یہ نہیں جانتی تھی کہ اس کے پیار میں اس کی تلاش میں ایک گدھا گاڑی والا منہ زور گھڑسوار اور دو دھاری کھوار ہو گیا ہے۔ بارود سے کھیلنے والا بدھوق بردار بن گیا ہے۔ اور گولیاں برساتا ہوا لاشیں گراتا ہوا اس کی طرف چلا آ رہا ہے۔ اری ماروی انکو کچھ نہیں جانتی ایک تیری خاطر مرنے کے لیے اندر گیا ہے۔ دوسرا مرنے مارنے کی خاطر باہر آ گیا ہے اور باہر آ کر شہ زور بنا جا رہا ہے۔ ٹیکسی کی رفتار سست ہونے لگی۔ پولیس چوکی کا سیاہ ہاتھ اٹھا کر رکتے کا اشارہ کر رہا تھا۔ جلال گاڑی کو روک کر باہر آیا۔ وہاں تین سپاہی تھے۔ ان کا افسر لکڑی کے کین کے سامنے کرسی پر بیٹھا تھا۔ میز پر دو بکری شراب کی بوتل رکھی ہوئی تھی۔ اس نے بولس کو منہ سے لگا کر دو گھونٹ پینے کے بعد سپاہی سے کہا۔ ”جا کے دیکھ۔ کوئی ویسے ولا نے والی سواری ہے کہ نہیں؟“ ایک سپاہی نے ٹیکسی کے پاس سے چٹخ کر کہا۔ ”سر! ایک آدمی اور دو عورتیں ہیں۔ ان کے پاس کھانے پینے اور سونے کا سامان ہے اور کچھ نہیں ہے۔“ وہ کرسی سے اٹھ کر مسی میں ذرا تن کر زیر لب بڑ بڑایا۔ ”سالہ بولا ہے۔ عورتیں ہیں۔ یہ نہیں بولا کہ بوڑھی ہیں یا جوان؟“ وہ بولس ہاتھ میں پکڑے لڑکھڑاتا ہوا پچھلی سیٹ کے پاس آیا۔ پھر جھک کر کھڑکی سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ایک پردے میں ہے۔ ایک پردے سے باہر۔“ پھر وہ ایک سپاہی کی طرف ہاتھ ہلا کر بولا۔ ”اے سید...! وہ پردے والا گانا کیا ہے؟“ سپاہی نے کہا۔ ”پردے میں رہنے دو۔ پردہ نہ اٹھاؤ۔ پردہ جو اٹھ گیا تو بھید کھل جائے گا۔“ افسر نے ڈانٹ کر کہا۔ ”اے اگھو کار کی اولاد! اس

والی میں ڈاکٹر کو لے کر آؤں گا۔ خدا کے لیے اس بیمار پریشان نہ کرنا۔ جب ڈاکٹر اجازت دے۔ تب اسے بھی بھر کے دیکھ لیا۔“ یہ کہہ کر وہ ٹیکسی آگے بڑھا کر تیز رفتاری سے دور چلا گیا۔ جلتے کی ذہانت نے بڑا کام دکھایا۔ پیچھا کرنے والوں سے آخر پیچھا پھوٹ ہی گیا۔ اس نے مسجد ویاہر حبیب کے سامنے ذرا ٹک کر انتظار کیا۔ ماروی جلتے کی ماں کے ساتھ خیریت سے آکر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ انہوں نے اس کی ماں کا شکریہ ادا کیا پھر وہاں سے آگے چل پڑے۔ انسان پریشانوں کے وہاں میں نہ آئے۔ حوصلے اور ذہانت سے کام لے تو بڑی بڑی مشکلیں آسان ہو جاتی ہیں۔ بہر حال بڑی الجھنوں کے بعد معاملہ سلجھ گیا تھا۔ آگے کوئی رکاوٹ پیش آتی تو اس سے بھی منہ کی تدبیر سوچ لی گئی تھی۔ ماروی آرام سے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر سوچ رہی تھی۔ خیالوں میں محبوب تھا۔ اس نے نیکی اور شرافت سے پیار کی انتہا کر دی تھی۔ یہ بات نہیں تھی کہ وہ اس پر دولت لگا رہا تھا اور وہ اس سے متاثر ہو رہی تھی۔ وہ اس کی طلب میں خون بھی بہا رہا تھا۔ موت سے لڑ رہا تھا۔ صرف اتنا ہی نہیں اریوں روپے کے بڑنس کو بھی خاک میں ملا رہا تھا۔ اور عشق کیسے کیا جاتا ہے؟ اور کتنے احسانات رہ گئے ہیں کرنے کے لیے؟ اور کتنی قربانیاں رہ گئی ہیں دینے کے لیے؟ وہ دیوانہ بانی جان لیوا آزمائشوں سے بھی گزرے والا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی جو اس کی لاعلمی میں وہ دیوانہ گزرا تھا۔ اس کی تلاش میں وہ اپنی کونھیاں جا بجا اور سمندر پار تک پھیلا ہوا کاروبار چھوڑ کر کم ہو گیا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ سمیرا معروف تھی جسے ڈھونڈ کر بلکان ہو رہے ہیں وہ ایسی جگہ ہے جہاں دنیا کا کوئی خزانہ جاسوس بھی پہنچ نہیں پائے گا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ محبوب نے اسے تلاش کرنے کے لیے مراد کو جیل سے باہر کر دیا ہے اور سزائے موت تک پہنچنے کے لیے خود اس کی جگہ قیدی بن گیا ہے۔ یہ تو عشق اور قربانیوں کی انتہا تھی۔ ماروی کو اتنی بڑی قربانی کا علم ہوتا تو وہ تڑپ کر رہ جاتی۔ وہ یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ محبوب نے قیدی بننے کے

تھی۔ میں نے یہ کہہ کر دروازہ بند کر دیا کہ سہان ابھی روٹی کھا رہے ہیں۔“ پھر وہ جلتے سے بولی۔ ”بیٹے! ابھی تو میں نے ٹال دیا ہے۔ لیکن وہ پھر آئے گی۔ اس کے ساتھ ابھی دو بندے تھے۔ ان کی تعداد بڑھ سکتی ہے۔“ جلتے نے سر ہلا کر کہا۔ ”بات پھیل رہی ہوگی۔ ابھی دو آئے تھے۔ بعد میں دو سو بھی جلتے آئیں گے۔“ ان کا کھانا حرام ہو گیا۔ وہ کھانے سے اٹھ گئے۔ پانی کا گھونٹ بھی جلتے سے اتار نہیں جا رہا تھا۔ ایسی پریشانی کے وقت کوئی تدبیر ذہن میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے۔ جلتے نے ماں سے کہا۔ ”پھر جا کر دیکھو۔ وہ باہر ہیں یا چپکے ہیں؟“ وہ بیرونی دروازے کی طرف گئی۔ اس نے کھڑکی کے پردے کو زور سا ہٹا کر دیکھا۔ پردوں میں نہیں تھی۔ لیکن اب وہاں تین افراد نظر آ رہے تھے۔ ماں نے واپس آ کر کہا۔ ”ایک آدمی اور بڑھ گیا ہے۔ اب تو جلتے کی عورتیں بھی بھیڑ لگا گئیں گی۔“ لاکھوں روپے حاصل کرنے والوں کی تعداد بڑھتی رہنے والی تھی۔ ماروی حیا پہنے کھڑی تھی۔ جلتے نے کہا۔ ”اٹاں! میں چاچی اور چاچا کے ساتھ سامان لے کر سامنے کے دروازے سے نکلوں گا۔ تم ایسے وقت ماروی کو پیچھے دروازے سے لے جاؤ۔“ ماں نے کہا۔ ”میں پیچھے جا کر دیکھ لوں۔ کوئی نہیں ہوگا تو ابھی اسے یہاں سے لے جاؤں گی۔“ وہ وہاں سے گئی پھر ایک منٹ میں آکر بولی۔ ”کوئی نہیں ہے۔ بھیڑ سامنے لگ رہی ہے۔ ماروی! فوراً میرے ساتھ آؤ۔“ بیٹے نے کہا۔ ”اٹاں! ہم مسجد ویاہر حبیب کے سامنے انتظار کریں گے۔ تم سے پہلے وہاں پہنچیں گے۔“ جلتے سامان اٹھا کر چاچا چاچی کے ساتھ دروازہ کھول کر باہر آیا۔ اس وقت تک جلتے کی کئی عورتیں اور مرد وہاں آگئے تھے۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاچی اور چاچا کو دیکھ رہے تھے۔ انہیں عبا میں چھپنے والی اور اخباروں میں چھپنے والی نظر نہیں آ رہی تھی۔ جلتے ٹیکسی اسٹارٹ کر کے جا رہا تھا۔ ایک عورت نے پوچھا۔ ”ایک اور نقاب میں تھی۔ وہ کہاں ہے؟“ ”وہ بیمار ہو گئی ہے۔ کچھ روز ہمارے گھر میں رہے گی۔ میں ان بزرگوں کو کیشن تک چھوڑنے جا رہا ہوں۔“



جلال نے ہاتھ جوڑ کر پوچھا۔ ”حضور! ہم جائیں؟“  
وہ کھانسی کھانسی ڈنگاتے ہوئے اسے دھکا دے  
کر بولا۔ ”یہ تو وہ ہے۔۔۔۔۔“

وہ ہاتھ نچا کر بولا۔ ”ارے وہ ہے یہ تو۔۔۔۔۔“  
صبح یہاں سے ایک گاڑی والا گزرا تھا۔ اس کے  
پاس اخبار تھا اور اخبار میں اس کی تصویر تھی۔ ارے۔۔۔ اس  
کے پیچھے تو دس لاکھ روپے کا انعام ہے۔“  
جلال نے کہا۔ ”جی ہاں۔ انعام حاصل کرنے کے  
لیے فون نمبر بھی لکھا ہوا تھا۔“

”ہاں میرے پاس کاغذ نہیں تھا۔ میں نے بوتل کے  
لیبل پر وہ نمبر لکھا تھا۔“  
پھر اس نے چونک کر نیچے قدموں کی طرف دیکھتے  
ہوئے کہا۔ ”یہ۔ یہ بوتل تو ٹوٹ گئی۔۔۔۔۔“

وہ جلدی سے جھک کر بوتل کے ٹکڑے اٹھا کر جوڑنے  
لگا۔ جلال نے کہا۔ ”وہ نمبر میرے پاس ہیں لیکن اب بیکار  
ہو گئے ہیں۔ یہ اپنے ماں باپ کے پاس پہنچ گئی ہے۔ انعام  
دینے والے ماں باپ اس کے ساتھ بیٹھے ہیں۔“

وہ کھڑکی سے جھانک کر چاچا اور چاچی کو آنکھیں پھاڑ  
پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔ ”یہ تو غریب غریب سے لگتے  
ہیں۔ کیا یہ کسی کو دس لاکھ روپے انعام دے سکتے ہیں؟“

چاچی نے کہا۔ ”دینے کی ضرورت ہی نہیں  
پڑی۔ بیٹی خود ہی ہمارے پاس آگئی ہے۔“

”میں کیسے یقین کروں؟“  
جلال نے کہا۔ ”میرے پاس انعام دینے والوں کا  
نمبر ہے۔ ان سے بات کر کے پوچھ لو۔“

وہ اپنا فون نکال کر بولا۔ ”نمبر بتاؤ۔“

جلال نے ماروی کے نمبر نوٹ کرائے۔ ادھر ماروی  
نے چپ چاپ اپنا فون چاچی کی طرف بڑھا دیا۔ اس  
شرابی نے جیکسی سے ذرا دور جا کر نمبر سچ کیے۔ رابطہ ہونے پر

چاچی نے ذرا رعب دار آواز میں کہا۔ ”ہیلو کون ہے؟“  
وہ بولا۔ ”میں دیران چوکی کا پولیس افسر آپ کو خوش

خبری ستا رہا ہوں۔ وہ جو آپ کی دس لاکھ روپے والی لڑکی  
ہے اسے ابھی ابھی اپنی چوکی میں پکڑا ہے۔ اسے جانے  
نہیں دوں گا۔ آپ پولیس دس لاکھ ادھر لے کے

آئیں گے۔ یا میں لڑکی کو ادھر لے کے آؤں؟“  
چاچی نے کہا۔ ”افسر صاحب! جس لڑکی کو آپ نے

پکڑا ہے وہ میرے پاس ہے اور میں اس کے ساتھ آپ کی  
چوکی میں جیکسی کے اندر بیٹھی ہوں۔“

اس نے اچھل کر پلٹ کر دیکھا۔ پھر دوڑتا ہوا جیکسی  
کے پاس آیا۔ چاچی نے کہا۔ ”آپ کو یقین نہیں آئے گا؟“  
ہمارے ساتھ بڑے افسروں کے سامنے چل کر ماننا پڑے

گا کہ آپ خواجواہ ہمیں پریشان کرتے رہے ہیں۔“  
”نہیں۔ میں پریشان تو نہیں کر رہا ہوں۔ میں تو  
چیک کر رہا ہوں۔ میں۔ میں اپنی ڈیوٹی کر رہا ہوں۔“

اس نے خسرت سے ماروی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ یہ  
کیا ہوا۔۔۔؟ تم خود ہی ادھر پہنچ گئیں۔ میری بوتل ٹوٹ گئی  
ہے۔ میں نے ٹھوڑی سی پی ٹی تھی۔ میرے نقصان کا کچھ خیال

کرد۔ دس لاکھ نہ سکی۔ دس بوتلیں تو مل جائیں پھر میں نہیں  
روکوں گا۔ قسم سے کہتا ہوں پھر نہیں روکوں گا۔“

جلال نے چاچا سے کہا۔ ”انہیں پانچ سو دے دیں۔“  
افسر نے سپاہیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے  
کہا۔ ”پانچ سو سے کیا ہوگا۔ یہ میرے تین تین بچے بھی ہیں۔“

چاچا نے جیب سے ایک ہزار روپے نکال کر دیے۔  
وہ خوش ہو کر بولا۔ ”شکریہ۔ اے ڈرائیور! انہیں آرام سے  
لے جاؤ۔“

جلال نے فوراً ہی سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی اسٹارٹ کی پھر  
اسے تیز رفتاری سے بڑھاتا ہوا وہاں سے دور ہوتا چلا  
گیا۔ افسر ہزار کے نوٹ کو اور جانے والی گاڑی کو دیکھ کر سوچ

رہا تھا۔ ”مالدار اسای ہے۔ بیٹی خود ان کے پاس آگئی۔  
کو انعام نہیں دینا پڑا۔ ان کے دس لاکھ روپے سچ گئے۔“

کیوں سچ گئے؟  
مال تجوری میں محفوظ ہے۔

کیوں محفوظ ہے؟  
تجوری اس کے پاس ہے۔ مال ہمارے پاس ہونا چاہیے۔

ایک سپاہی نے کہا۔ ”سراوہ تو جا چکے ہیں۔ اب کیا ہوگا؟“  
وہ بولا۔ ”جانے کے بعد ہی تو ہوگا۔ مال ہمارے

نصیب میں ہے۔ ہمارے پاس ہی آئے گا۔“  
اس نے فون پر نمبر سچ کیے۔ رابطہ ہونے پر ایک

بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔ ”سلام صاحب! حکم کریں۔“  
وہ بولا۔ ”سرباز! ایک ٹکڑی اسای ہے۔ ایک گئے

کے اندر تمہارے علاقے سے گزرنے والی ہے۔“  
”کیا ان کے پاس نقد رقم یا سونا چاندی ہے؟“

”نہیں۔ وہ نادان نہیں ہیں۔ اس دیران علاقے میں  
سفر کر رہے ہیں۔ نہ نقد رقم رکھیں گے نہ سونا چاندی لے جائیں

گے لیکن ہم ان سے لاکھوں روپے وصول کر سکیں گے۔“  
”کیسے کریں گے؟“



”جیسی میں بڑے ماں باپ ہیں اور ان کی جوان بیٹی ہے۔ بیٹی کو بچ کر چھپا دو۔ ان کے ماں باپ کو جانے دو۔ ان سے بولو چپ چاپ وہ لاکھ لاکھ دیں گے تو بیٹی لے گی۔ اگر چالاکی دکھائیں گے۔ اگر پولیس کی یا دوسرے بد معاشوں کی مدد سے حملہ کریں گے تو بیٹی زندہ نہیں ملے گی۔“

سر باز اس علاقہ کا ایک خطرناک ڈاکو تھا۔ اس کے ساتھی جدید اسلحہ سے لیس رہتے تھے۔ اس علاقے میں پولیس برائے نام تھی۔ سپاہیوں کی تعداد بہت ہی کم تھی۔ وہ نہ تو ان سے لڑتے تھے نہ بھی واردات سے انہیں روکتے تھے۔ اپنے کان پکڑتے تھے اور ان ڈاکوؤں سے سمجھوتا کر کے اپنی بیوی بچوں کے لیے زندہ رہتے تھے۔ سپاہی بھی بے چارے نہیں ہوتے مگر ہو گئے تھے۔ اب وہ چور سپاہی دس لاکھ روپے انعام کے ذریعہ نہیں اغوا کر لے تاوان کے ذریعہ حاصل کرنے والے تھے۔

☆☆☆

انہوں نے ایک بڑا سا گڑھا کھود کر دونوں کی لاشیں اس میں پھینک دی تھیں پھر اس گڑھے کو بند کر دیا تھا۔ جہاں جہاں لہو کے دھبے تھے انہیں دھو ڈالا تھا۔ مراد ایک گھوڑا لے گیا تھا۔ دوسرا کھونٹے سے بندھا ہوا تھا۔ اس گھوڑے کو آزاد کر کے اسے ہانک دیا تھا۔ وہ آزاد ہوتے ہی چہنچاتا ہوا وہاں سے بھاگ گیا تھا۔

اب وہاں آنے والوں کو شبہ نہیں ہو سکتا تھا کہ تین اجنبی ادھر آئے تھے۔ ان کے درمیان گولیاں چلی تھیں۔ دو مارے گئے تھے اور ایک زندہ واپس چلا گیا تھا۔ وہاں ہندوؤں اور مسلمانوں کی ملی جلی آبادی تھی۔ وہ امن و امان سے رہتے تھے۔ ایک دوسرے کے لیے مسئلہ نہیں بنتے تھے۔ اس راستے سے گزرنے والے ڈاکو اور اسمگلران کا سکون بر باد کرتے رہتے تھے۔ پولیس والے بھی کبھی آتے تھے لیکن انہوں نے کبھی کسی کو گرفتار نہیں کیا تھا۔ وہ بے چارے نہیں جانتے تھے کہ ابھی ان پر ایک اور آفت آنے والی تھی اور اس آفت کا نام مرینہ تھا۔

خفہ دار سینٹرل جیل کے جیلر نے اپنے دو سپاہیوں کے ذریعہ پٹرول کے دو بڑے کین بھیج دیے تھے۔ اس کی گاڑی کی فٹنگ فیل ہو گئی تھی اور ایک فاضل کین بعد میں کام آ سکتا تھا۔

گاڑی میں جان پڑتے ہی وہ اس سمت چل پڑی جہر مراد ڈاکوؤں کی گاڑی میں گیا تھا۔ وہ تقریباً دو گھنٹے بعد اس کا تعاقب کر رہی تھی۔ یہ نہیں جانتی تھی کہ وہ یار دلدار

دشمن جاں کتنی دور بھٹ گیا ہوگا۔ لیکن اس پولیس والی کی تربیت کا تقاضا تھا کہ دنیا کے آخری سرے تک اپنے حکم کا پتہ نہ چھوڑے۔ رہا۔ ہاتھ سے نکلنے والے کین نہ کہیں ہاتھ آجی جاتے ہیں۔

وہ اپنی تربیت اور تجربات کے مطابق درست تھی۔ آگے جا کر بیچ سڑک پر وہ گاڑی دکھائی دی۔ اس نے قریب آ کر دیکھا تو آگے سیٹ کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور اسے ڈرائیو کرنے والا سیٹ پر ایک طرف ڈھلکا ہوا تھا۔ دیدے پھیلے ہوئے تھے۔ وہ پہلی کی طرف سے لہو سے بھگتا ہوا تھا۔

مرینہ کے ایک تابعدار نے کہا۔ ”ہم تاریکی میں دیکھ نہیں پاتے تھے۔ مراد شاید اسی گاڑی میں فرار ہوا تھا۔“ وہ بولی۔ ”بہی میں سوچ رہی ہوں۔ وہ گاڑی چلانا نہیں جانتا ہے۔ اس نے وہاں چار ڈاکوؤں کو ہلاک کیا۔ پھر ایک کو زخمی کر کے اس سے گاڑی ڈرائیو کراتا ہوا یہاں تک آیا۔ زخمی یہاں پہنچے پہنچے مر گیا۔ وہ مجبور ہو کر پھر پیدل بھاگ رہا ہے۔“

دوسرے تابعدار نے کہا۔ ”وہ پھر پیدل ہو گیا ہے تو ہم آگے جا کر اسے پکڑ لیں گے۔“

وہ تینوں مرینہ کے ساتھ تیزی سے آ کر اپنی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ اسے ڈرائیو کرتے ہوئے آگے جانے لگے۔ وہ بڑبڑا رہی تھی۔ ”مائی گاڑی میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ بیچارہ سا اور بوقوف سا نظر آنے والا ایسا تیز طرار جتن بن جائے گا۔“

ایک تابعدار نے کہا۔ ”اس نے کل رات بندوق پکڑی۔ آدمے گھٹے تک گولیاں چلانا سیکھیں اور اتنا زبردست شوٹر بن گیا ہے کہ پانچ ڈاکوؤں کو موت کے گھاٹ اتار چکا ہے۔“

دوسرے تابعدار نے کہا۔ ”بندہ بہت خطرناک اور ضدی ہے۔ کل شام سے ہمیں دوڑا رہا ہے۔ جھٹکتا نہیں جانتا۔ ماروی کے پیچھے بھاگتا جا رہا ہے۔“

تیسرے تابعدار نے کہا۔ ”یہ سمجھ لینا چاہیے کہ ہم سے سامنا ہو گا تو وہ ہتھیار نہیں چھینے گا۔ جم کے مقابلہ کرے گا۔“

مرینہ نے کہا۔ ”میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں۔ اسے ہلاک نہ کرنا۔ صرف زخمی کرنا۔ میں اسے اپناج بنا کر اپنے قدموں میں رکھوں گی۔ اب وہ میرے کمرے چائا کرے گا۔“

تیسرے تابعدار نے کہا۔ ”وہ ہمیں گولی مارے گا تو کیا ہم اس پر گولی نہ چلائیں۔“

”گولی ضرور چلاؤ۔ مگر اسے زندہ رہنا چاہیے۔ اگر تم

میں سے کسی نے اسے ہلاک کیا تو میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی اور کوئی مجھے دھوکا دے کر واپس جانا چاہے گا تو میرے پاپا اسے کتے کی موت ماریں گے۔“

وہ بیٹوں چپ رہے۔ دلاور جان جیسے جلا دھیر کی بیٹی سے بحث نہیں کر سکتے تھے۔ ان میں سے ایک ڈرائیو کر رہا تھا۔ دو پیچھے بیٹھے ہوئے تھے۔ ان تینوں نے عقب نما آئینے میں ایک دوسرے کو دیکھا۔ دل میں کہا۔ ”ہماری جان کیا مفت کی ہے؟ کوئی ہمیں مار ڈالے اور ہم اسے نہ ماریں۔“ ایک نے دوسرے سے آنکھوں ہی آنکھوں میں کہا۔ ”مراد نشانے پر آنے کا تو فیج کر نہیں جائے گا۔“

دوسرے نے کہا۔ ”اور یہ لندن زادی ہمیں ہلاک کرنا چاہے گی تو کیا ہم اسے چھوڑ دیں گے؟“

گاڑی اس بستی میں آ کر روک گئی جہاں سے مراد گزر کر گیا تھا۔ سڑک کے کنارے والا ہوٹل کھل گیا تھا۔ سونے والے بیدار ہو گئے تھے۔ سب اپنے اپنے کام سے آتے جاتے دکھائی دے رہے تھے۔ مرینہ نے ہوٹل کے مالک سے پوچھا۔ ”یہاں پچھلی رات ایک ہٹا کتا جواں آیا تھا وہ کہاں ہے؟“

دھابے کے مالک نے کہا۔ ”میں تو اپنے گھر جا کر سو جاتا ہوں۔ ادھر کوئی آیا ہو گا تو میں نے نہیں دیکھا۔“

وہ تینوں تابعدار بھی وہاں کے محلوں اور گلیوں میں پوچھتے پھر رہے تھے۔ سب انکار کر رہے تھے۔ اگر کوئی آیا ہو گا تو رات کی تاریکی میں چپ چاپ ادھر سے گزر گیا ہوگا۔ مرینہ کچھ رہی تھی کہ مراد کچھ ایک جگہ نہیں ٹھہرے گا۔ ماروی کی تلاش میں بھاگتا بھٹکتا رہے گا۔ وہ چاروں اسے ڈھونڈتے ہوئے ایک گلی سے گزر رہے تھے۔ وہ اچانک ایک مکان کے سامنے روک گئے۔

مرینہ کی جاسوس نظروں نے اس مکان کے پچھلے دروازے اور دیواروں پر پلٹنے کے نشانات دیکھے۔ ایک انڈی شوٹر سے جتنے نشانات خطا ہوئے تھے وہ سب وہاں نشان چھوڑ گئے تھے۔ پھر وہاں ضائع ہونے والے پلٹنے بھی پائے گئے۔

ان چاروں نے دو چار ہوائی فائر کیے تو بستی والے ہم گئے۔ مرینہ کے حکم سے تابعداروں نے ان سب کو نشانے پر رکھا پھر وہ بولی۔ ”وہ یہاں ہے۔ فوراً بتاؤ اسے کہاں چھپا ہوا ہے؟“

وہ قسمیں کھاتے لگے کہ اسے نہ چھپایا گیا ہے نہ وہ چھپ کر رہنے والا تھا۔ وہ بہت ہی خطرناک بندہ تھا۔ دو

ڈاکوؤں کو موت کے گھاٹ اتار کر ان کے ایک گھوڑے پر اس طرف گیا ہے۔

انہوں نے ہاتھ اٹھا کر بتایا کہ کس سمت گیا ہے۔ مرینہ نے پوچھا۔ ”کتنی دیر ہوئی ہے؟“

”کوئی ایک گھنٹہ ہو رہا ہے۔“ وہ چاروں فوراً ہی اپنی گاڑی میں بیٹھ کر اسی سمت چل پڑے۔ راستے میں مرینہ بڑبڑا رہی تھی۔ ”یہ وہ سیدھا سادا گدھے گاڑی والا نہیں ہے جسے میں جیل سے نکال کر لائی ہوں۔ میں شاید دھوکا کھا گئی ہوں۔ کسی بہت ہی ماہر اور شاطر چھپے ہوئے فائر کو لے آئی ہوں۔“

وہ دور کھڑکی کے باہر دیکھتے ہوئے بولی۔ ”وہ غضب کا شوٹر ہے۔ اس نے بستی میں بھی دو ڈاکوؤں کو مار ڈالا۔ ایک رات میں سات مرڈر کیے ہیں وہ بھی چھلڑتے ہوئے۔۔۔ او گاڈ۔۔۔! آنکھوں سے دیکھ کر بھی یقین نہیں ہو رہا ہے۔“

وہ بڑی حیرت سے بڑے جذبے سے سوچ رہی تھی۔ اتنی متاثر ہو رہی تھی کہ اس کی طرف تہی جارہی تھی۔ وہ پاگل ہو رہی تھی۔ اسے زندگی گزارنے کے لیے ایسے ہی غضب ناک لائف پارٹنر کی ضرورت تھی۔ وہ اس کے حواس پر حاوی ہو گیا تھا۔

اس نے ڈرائیو کرنے والے کو اور پیچھے بیٹھے والے تابعداروں کو دیکھا۔ پھر کہا۔ ”اس سے سامنا ہو تو کوئی نہ چلانا۔“ ان تینوں نے پھر عقب نما آئینے میں ایک دوسرے کو خاموشی سے دیکھا۔ وہ حکم دے کر چپ ہو گئی تھی۔ ایک نے پوچھا۔ ”اگر اس نے گولیاں چلائیں تو؟“

”میں چلا نے نہیں دوں گی۔ اس کے سامنے آ جاؤں گی۔ اس کے سامنے ہتھیار پھینک دوں گی۔ تب وہ نہیں لڑے گا اور مجھ سے دور نہیں بھاگے گا۔“

ایک نے اطمینان کی سانس لے کر کہا۔ ”اس سے اچھی بات کیا ہوگی؟ آپ نے بڑی دانشمندی سے یہ فیصلہ کیا ہے۔“ وہ اپنے دل میں بولی۔ ”کیا کروں؟ میں ہتھیار ڈالنے والی عورت نہیں ہوں۔ لیکن وہ اسی طرح قابو میں آئے گا۔“

گاڑی کی محدود فضا میں تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ وہ ونڈا سکرین کے پار ایسی بے چینی سے دیکھ رہی تھی جیسے ابھی اس کے پاس پہنچنے ہی والی ہو۔

پھر وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”کتنی دیر ہو گئی ہے۔ کوئی انسانی آبادی، کوئی کچا مکان دکھائی نہیں دے رہا ہے۔“



ایک نے کہا۔ ”یہ بلوچستان کا بہت ہی ویران پہاڑی علاقہ ہے۔“

مرینہ نے کہا۔ ”وہ پچھلی رات سے بھاگ رہا ہے۔ آخر انسان ہے۔ بھوکا ہوگا۔ سوتا چاہتا ہوگا۔ آگے کسی انسانی آبادی میں پہنچا ہوگا۔ تم رفتار اور بڑھاؤ۔“

رفتار اور بڑھ گئی۔ لیکن آگے جا کر سست پڑ گئی۔ آگے راستہ دوستوں میں جا رہا تھا۔ ڈرائیو کرنے والے نے پوچھا۔ ”میڈم...! اب کدھر چلیں؟“

وہ الجھ گئی۔ بڑبڑانے لگی۔ ”وہ کدھر گیا ہوگا؟“

وہ گاڑی سے اتر کر بولی۔ ”باہر آؤ۔ گھوڑا اپنے پیروں کے نشانات چھوڑتا گیا ہوگا۔ ہم اسی سمت جائیں گے۔“

وہ گاڑی سے اتر کر دونوں راستوں پر دوڑ نکلا جا کر نشانات تلاش کرنے لگے اور باپس ہونے لگے۔ حیرانی کی بات تھی کہ وہ گھوڑے پر وہاں سے نہیں گزرا تھا۔

وہ دوڑ نکلا دیکھتے ہوئے بولی۔ ”وہ یہاں تک آنے سے پہلے ہی سڑک چھوڑ کر ادھر میدان میں پہاڑی ناہوار راستوں سے گیا ہوگا۔ گھوڑا اسے ہر طرح کے شیب و فراز سے لے جا رہا ہوگا۔“

وہ پریشان ہو کر دوڑ نکلا دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ہاں نہیں کہاں جا رہا ہوگا۔ ہمیں کس سمت جانا چاہیے۔“

وہ سب بڑی طرح الجھ گئے تھے۔ دو طرفہ راستوں کو دیکھ رہے تھے کہ کس سمت جائیں؟

الجھتے رہنے میں وقت ضائع ہو رہا تھا۔ آخر وہ گاڑی میں آکر بیٹھ گئے۔ کہیں تو جانا تھا۔ وہ ایک راستے پر چل پڑے۔

پچھلی سیٹوں پر دونوں تابعدار سو گئے۔ وہ دیکھتے ہیں گھنٹوں سے جاگ رہے تھے۔ کہیں کھانے پینے کا بھی موقع نہیں ملا تھا۔ جس بستی سے مراد گھوڑا لے کر گیا تھا۔ وہاں پیٹ بھرا جا سکتا تھا۔ لیکن وہ مراد کے پیچھے یاگل ہو رہی تھی۔ اس نے بھی کچھ کھایا تھا نہ تابعداروں کو کھانے دیا تھا۔ آگے بڑھتی چلی جا رہی تھی۔

سورج سر پر آ گیا تھا۔ انہوں نے ایک بستی میں پہنچ کر اچھی طرح کھایا پیا۔ دھابے کے مالک سے پوچھا۔ ”کیا ادھر سے کوئی گھوڑا گزرا ہے؟“

دھابے کے مالک نے کہا۔ ”ہاں۔ کوئی ڈیڑھ گھنٹہ پہلے ایک گھڑا جوان آیا تھا۔ اس نے ایک گلاس پانی پیا پھر سکی جانے کا راستہ پوچھا اور چلا گیا۔“

مرینہ نے پوچھا۔ ”بستی کس طرف ہے؟“

اس نے کہا۔ ”یہاں سے شمال کی طرف ہے۔ یہ

سڑک یہاں سے رحمت پور جاتی ہے۔ وہاں سے ریل گاڑی گزرتی ہے۔ اور اس کے ساتھ ایک کچی سڑک بھی بنی ہوئی دیتی ہے۔“

ڈرائیو کرنے والے نے کہا۔ ”میڈم! ہمیں کم از کم دو گھنٹے کی ٹینڈ لینے دیں۔“

وہ بولی۔ ”ہم اس کے قریب پہنچ رہے ہیں۔ وہ ماروی کی تلاش میں اسی طرف جائے گا۔ مجھے تو ٹینڈ نہیں آنے کی میں گاڑی چلاؤں گی تم تینوں سوتے ہوئے چلو۔“

وہ پھر گاڑی میں آکر بیٹھ گئے۔ وہاں سے آگے جانے لگے۔ مراد اس کے دماغ میں سلگ رہا تھا۔ وہ ڈرائیو کر رہی تھی۔ سو نہیں سکتی تھی۔ جب تک وہ نہ ملتا اس کی آنکھیں پٹی رہتیں۔

ایک گھنٹے کے سفر کے بعد سڑک کے کنارے ایک چھوٹی سی چار دیواری نظر آئی۔ اس کے چاروں طرف کپڑے کی رنگ برنگی جھنڈیاں لگی تھیں۔ دو اونچے لال پیلے جھنڈے بھی لہرا رہے تھے۔ وہ کسی بزرگ کا حصار تھا۔ ایک بوڑھا ہاتھ میں جھنڈی لے کر بیچ سڑک پر کھڑا ہو گیا تھا اور گاڑی کو روکنے کا اشارہ کر رہا تھا۔

مرینہ نے گاڑی کو روک کر پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

وہ بوڑھا کسی پیر و مرشد کا نام بتا کر کہنے لگا۔ ”سائیں بزرگ دین کا حصار ہے۔ یہاں نذرانہ دو۔ دعا لیں ماکھو سن کی مراد پوری ہوتی ہے۔ بٹی اتیری مراد بھی پوری ہوگی۔“

مرینہ کو دینی معاملات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس نے کبھی نماز نہیں پڑھی تھی۔ وہ دعا اور نذرانوں کو بھلا گیا مانتی۔ لیکن اس بوڑھے نے مراد کا نام لیا تھا اور کہہ رہا تھا کہ سن کی مراد پوری ہوگی۔ وہ اسے ضرور بٹے گا۔

اس نے فوراً ہی بیگ میں سے پانچ سو کانٹ نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے پیر کے پاس جانے کا نام نہیں ہے۔ ان سے کہنا مراد کو میرے پاس پہنچا دیں۔ وہ مجھے ملے گا تو یہاں آؤں گی اور ہزاروں روپے دوں گی۔“

وہ گاڑی اسٹارٹ کر کے تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ اس بوڑھے کی باتوں نے اس کے اندر جوش اور جذبے کو اور بڑھا دیا تھا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ وہ آگے کر مراد کو پاس لے گی۔

کوئی دل میں گھس جائے تو اسی طرح پاگل کر دیتا ہے۔ وہ گاڑی کی رفتار بڑھاتی ہوئی رحمت پور پہنچ گئی۔ تینوں سو رہے تھے۔ انہیں جگا کر کہا۔ ”مراد یہاں

ہوگا۔ ہمیں تیس گھنٹوں سے ڈوڑا رہا ہے۔ یہاں کسی ہوٹل میں ٹینڈ پوری کر رہا ہوگا۔ چلو ہر چھوٹے بڑے ہوٹل میں گھس کر دیکھو۔“

انہوں نے ایک بازار میں گاڑی کو پارک کیا پھر دروازے کھول کر باہر آگئے۔ وہاں دو رنگ کٹی ہوئی تھیں۔ وہاں جا کر اسے تلاش کرنے لگے۔ مراد کا حلیہ بتا کر کہنے لگے کہ جو اسے ابھی ہمارے سامنے لائے گا۔ اسے دس ہزار روپے انعام دیں گے۔

انعام کے لالچ میں کئی لوگ مراد کا حلیہ ذہن میں رکھ کر اسے ڈھونڈنے لگے۔ تھانیدار کو معلوم ہوا تو اس نے ایک کھانا راجپٹ میں آکر مرینہ کو دیکھا پھر بڑے رعب اور دیدہ سے پوچھا۔ ”کون ہو تم...؟ کسے تلاش کرتی پھر رہی ہو؟ یہ مراد کون ہے؟“

وہ اسے گھور کر دیکھ رہی تھی۔ وہ بھی اسے گھورتے ہوئے بولا۔ ”اسے کیوں ڈھونڈ رہی ہو؟ جانتی ہو میں یہاں کا تھانے دار ہوں۔ تمہیں پہلے میرے پاس آنا چاہیے تھا۔“

مرینہ نے اسے حقارت سے دیکھا۔ ایک طرف تھوکا۔ پھر اپنا آئی ڈی کارڈ دکھایا تو اس نے فوراً لارٹ ہو کر سیلیوٹ کیا۔ وہ بولی۔ ”ڈھول کے پول ہو۔ صرف اوپر سے بکتے رہتے ہو۔“

اس نے کہا۔ ”سوری میڈم۔۔۔! آپ حکم کریں۔“

اس نے پوچھا۔ ”تم نے ایسے شخص کو دیکھا ہے۔ جس نے گرے کھر کی ٹھلوار نہیں پہنی ہے۔ اس کا قد چھ فٹ سے ایک آدھ انچ زیادہ ہوگا۔ بہت صحت مند ہے۔ ہاؤی بلڈر دکھائی دیتا ہے۔“

تھانیدار نے کہا۔ ”شاید وہ ادھر آیا تھا لیکن ہماری نظروں میں نہیں آیا۔ ہمارے دو سپاہی ریلوے اسٹیشن کے پیچھے سے ایک گھوڑے کی لگام پکڑ کر لائے تھے کہہ رہے تھے۔ اس گھوڑے کا کوئی مالک نہیں ہے۔“

مرینہ نے پورے یقین سے کہا۔ ”وہی ہوگا۔ اس نے گھوڑے کو یہاں چھوڑ دیا ہے۔ اس کا مطلب ہے اسے کوئی دوسری تیز رفتار گاڑی مل گئی ہے۔“

تھانیدار نے کہا۔ ”ایک ٹرین دس بجے ادھر سے سنی اور خوش کی طرف جاتی ہے۔“

وہ اچھل پڑی۔ اسے آگے اور کچھ نہیں سنا تھا۔ اپنی گاڑی کی طرف دوڑتے ہوئے تابعداروں سے بولی۔ ”وہ ٹرین میں سنی کی طرف گیا ہے۔ بس مل گیا مجھو۔“

وہ سب گاڑی میں بیٹھ گئے۔ وہ اس قدر جوش میں تھی

کہ تابعداروں کے جاگنے کے باوجود خود ڈرائیو کر رہی تھی۔ آندھی طوفان کی رفتار سے آڑی جا رہی تھی۔ وہ تینوں پریشان تھے۔ ٹینڈ پوری نہیں ہوئی تھی۔ تیز رفتار پر تھے۔

ایک نے کہا۔ ”میڈم! پلیز اسپیڈ کم کریں۔“

اس نے جھڑک دیا۔ ”یوشٹ اپ۔ میں اتار ڈی نہیں ہوں۔ وہ دس بجے کی ٹرین سے گیا ہے۔ ابھی دو بج رہے ہیں۔ وہ ہم سے چار گھنٹے آگے ہے۔ وہ سنی پہنچ کر ضرور کچھ کھائے پینے اور سونے کے لیے ڈکے گا۔“

وہ سڑک بھی ریلوے لائن کے ساتھ چلتی تھی۔ کبھی دور ہو جاتی تھی۔ پھر کئی کلومیٹر کے بعد ریل کی پٹریوں کی طرف چلی آتی تھی۔ ایک بار ان کی گاڑی پٹریوں سے بہت دور آگئی۔ مرینہ نے کہا۔ ”وہ ریل لائن نظر نہیں آ رہی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ یہ سڑک دوسری طرف جا رہی ہو؟“

ایک تابعدار نے کہا۔ ”نو میڈم۔۔۔! تھانیدار نے کہا تھا۔ یہ سڑک بھی سنی کوئی جاتی ہے۔“

آگے وہی ویران پہاڑی علاقہ تھا۔ کچھ دور جانے کے بعد انہوں نے دیکھا۔ آگے سڑک پر ایک ٹیکسی کھڑی ہوئی تھی۔ چار گھڑ سوار اس ٹیکسی کے چاروں طرف بندوبست تانے ہوئے تھے۔

مرینہ نے گاڑی روک دی۔ وہ ان سے دور سڑک کے موڑ پر چھوٹے ٹیلے کے پیچھے تھی۔ لینڈ کروزر ان گھڑ سواروں کی نظروں میں نہیں آئی تھی۔

بندوبست کی زد میں آنے والے ٹیکسی کے دروازے کھول کر باہر آ رہے تھے۔ ایک دروازے سے جو باہر نکلا وہ خباپتے ہوئے تھی اور نقاب میں چھپی ہوئی تھی۔

مرینہ نے تابعداروں سے کہا۔ ”وہ ڈاکو ہیں۔ انہیں لوٹنے کے بعد ادھر سے گزریں گے اور ہمیں اسی راستے پر آگے جانا ہے۔ ان سے گمراہ لازمی ہوگا۔“

ایک نے کہا۔ ”ہاں۔ اور تو کوئی صورت نہیں ہے۔“

وہ بولی۔ ”ہمیں آگے جا کر ریلوے ٹریک کے ساتھ سنی پہنچنا ہے۔ سو رہے بناؤ۔“

انہوں نے لائٹ ریج کی رائفلیں سیٹوں کے نیچے سے نکال لیں۔ کارتوس کے تھیلے اٹھا لیے پھر گاڑی سے نکل کر بھگتے ہوئے، چھپتے ہوئے ان سے قریب تر ہونے لگے۔ مرینہ ایک ٹیلے کے پیچھے تقریباً چھ دروازے کے قاصد پر پہنچ گئی۔ وہاں سے ان کی باتیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔

تین ڈاکو گھوڑوں سے اتر گئے تھے۔ ان کا سردار گھوڑے پر بیٹھا کہہ رہا تھا۔ ”ہم اس لڑکی کو لے جا رہے



ہیں۔ اسے زندہ سلامت واپس چاہتے ہو تو دس لاکھ روپے لے آؤ۔ ہمیں بتاؤ۔ کتنی دیر میں رقم لاؤ گے۔ ہم اسی وقت لڑکی کو یہاں لے آئیں گے۔ پولیس کو بلا اپنے بد معاشوں کو حملہ کرنے کے لیے لاؤ گے تو یہ ہمیں زندہ نہیں ملے گی۔“

مرینہ چلچلی اور چانچا کو نہیں جانتی تھی۔ جسے پہچانتی تھی وہ غائب میں تھی۔ چانچا ہاتھ جوڑ کر کہہ رہی تھی۔ ”مجھے پکڑ کر رکھو۔ میری بیٹی یہاں سے جا کر دس لاکھ کا انتظام کر کے اس ڈرائیور کے ذریعہ ہم یہاں پہنچا دے گی۔“

سردار نے جیسے ہوئے کہا۔ ”ہم تیرے جیسی بڑھیا کو اپنے پاس رکھ کر کیا کریں گے؟ ہمیں رقم نہیں ملے گی تو جوان لڑکی کو بازار میں بیچ دیں گے۔ کچھ تو رقم مل جائے گی۔“

مرینہ کو ان کے معاملات سے دلچسپی نہیں تھی۔ وہ آخری طوفان کی رفتار سے آئی تھی۔ آگے بھی اسی رفتار سے مراد تک پہنچنے کے لیے بڑھ چکی تھی اور وہ ڈاکو دیوار میں گئے تھے۔

اس نے رائفل سے سردار کا نشانہ لیا۔ وہ تو اسکاٹ لینڈ یارڈ کی تربیت یافتہ تھی۔ ٹریگر کے دباتے ہی گولی سیدھی سردار کی پیشانی پر لگی۔ فائرنگ کی گونجتی ہوئی آواز کے ساتھ سردار گھوڑے کی پیٹھ سے الٹ گیا۔ پیچھے گر نہ سکا۔ اس کے پاؤں رکاب میں پھنسے ہوئے تھے۔ گھوڑا بدک کر اس کی لٹکی ہوئی لاش کو لے کر بھاگنے لگا۔

تینوں ڈاکو اچانک حلقے سے بوکھلا گئے۔ اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر بھاگنے لگے۔ جوانی فائرنگ کرنے کے لیے یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ گولی نے کہاں سے آکر سردار کو شہید کیا ہے۔

ایسے وقت تابعداروں نے بھی فائرنگ کی۔ وہ بھاگنے والے بھی گولیاں کھا کر گرے اور گھوڑے ان کے بغیر بھاگتے چلے گئے۔ ان میں سے ایک ٹیکسی کے پیچھے ہی گرا تھا۔ بری طرح زخمی ہوا تھا۔ لیکن زندہ تھا۔

ایک ڈاکو کے بھاگتے وقت اس کا گھوڑا ماروی کے اتنے قریب سے گزرا تھا کہ وہ لڑکھڑا کر زمین پر گر پڑی تھی۔

مرینہ اور تابعدار اپنی لینڈ کروڈز میں آکر بیٹھ گئے۔ وہ اشارت ہو کر تیزی سے آگے بڑھی۔ لیکن ٹیکسی کے پاس سے گزرنے کے لیے رفتار درست کرنی پڑی وہاں چانچا اور چانچا زمین پر بیٹھے ہوئے ماروی کو سنبھال رہے تھے۔ اچھی طرح سانس لینے کے لیے اس کے چہرے سے نقاب ہٹا دی تھی۔

یہی وہ وقت تھا جب شاسانی ہوئی۔ مرینہ نے ادھر سے گزرتے ہوئے ایک نظر عبادی پر ڈالی تو ذہن کو جھٹکا سا

لگا۔ سو کن دکھائی دی تھی۔ وہ چیخ کر بولی۔ ”گاڑی روکو۔ اس کے ڈکے ہی وہ پھرتی سے دروازہ کھول کر باہر دوڑتی ہوئی آئی پھر ماروی کے پاس آکر رک گئی۔ وہ زخمی پر اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اسے قریب سے دیکھ کر یقین ہوا کہ ماروی ہی ہے تو وہ خوشی کے مارے قہقہے لگانے لگی۔

اس نے ایک ہی بار اسے جیل میں دیکھا تھا۔ جب وہ مراد سے ملاقات کرنے آئی تھی اور اسے دیکھ کر بڑی سنگدلی سے یہ فیصلہ کیا تھا کہ مراد سے اس کی وہ آخری ملاقات ہوگی۔ پھر بھی وہ اسے عاشق سے ملنے نہیں پائے گی۔ اس فیصلے پر عمل کرنے کا موقع ہاتھ آ گیا تھا۔ وہ ابھی اسے گولی مار کر ایک بہت بڑی دیوار کراکتی تھی۔

ہاں کون اسے روک سکتا تھا؟

یہ وہی بد نصیب سوکن تھی۔ جس کی خاطر وہ پہلی رات اسے دھوکا دے کر فرار ہوا تھا۔

اور جس کی خاطر ٹھکرا کر گیا تھا وہ اس کے پیچھے چلے گئی تھی۔

وہ مارے خوشی کے قہقہے لگا رہی تھی۔ قہقہوں کے دوران مست ہو کر ادھر سے ادھر ڈگدگ رہی تھی۔ وہاں سب کے سب اسے خیرانی سے اور سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس بات پر ہانپنے کی طرح ہنس رہی ہے۔

اس کے تابعداروں نے پہلے بھی ماروی کو نہیں دیکھا تھا۔ اگر انہیں معلوم ہوتا کہ یہ وہی ہے۔ جس کے خاطر مراد ان کی میڈم کو ٹھکرا کر گیا ہے تو وہ اس کی خوشیوں کو سمجھ لیتے کہ سوکن اس کے ہاتھوں مرنے آگئی ہے۔

ماروی حیران تھی۔ پریشان ہو کر سوچ رہی تھی کہ وہ کون ہے اور اسے دیکھ کر کیوں اس طرح ہنس رہی ہے؟

چانچا نے پوچھا۔ ”اسے بیٹی اتم کون ہو؟ تم نے خدا کی رحمت ہو۔ تم نے ڈاکوؤں سے ہمیں بچایا ہے۔ سلام ہمیں جانتی ہو؟ اس طرح کیوں ہنس رہی ہو؟“

وہ جیسے جیسے نکلنے چپ ہو گئی۔ کوئی بات اچانک ہی ذہن میں آئی تھی۔ وہ ماروی کو چھبوتی ہوئی نظروں سے دیکھ گئی۔ پھر اس کی نگاہوں سے سنجیدگی جھلکنے لگی۔ وہ آہستہ چلتی ہوئی ان سے دور جا کر ایک بڑے سے حجرے پر بیٹھ گئی۔ سر جھکا کر سوچنے لگی۔

چانچا نے ان تابعداروں سے پوچھا۔ ”کون ہے۔ ہماری بیٹی کو دیکھ کر کیوں ہنس رہی تھی۔ اب اس کا نام سے چپ ہو گئی ہے۔ دور جا کر بیٹھ گئی ہے؟“

ایک تابعدار نے کہا۔ ”ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ میڈم کو کیا ہو گیا ہے۔ یہ لندن سے آئی ہیں۔ وہاں کی ایک بہت بڑی پولیس افسر ہیں اور یہاں کراچی کی جیل میں جو بڑے جیلر صاحب ہیں ان کی بیٹی ہیں۔“

کراچی جیل کی بات پر ماروی نے چونک کر اس تابعدار کو دیکھا۔ دل نے دھڑک دھڑک کر کہا۔ ”وہاں میرا مراد ہے۔“

چانچا نے ان سے کہا۔ ”ہمارا ہونے والا داماد وہاں جیل میں ہے۔ ہمارے پرل کا جھوٹا الزام ہے۔“

ان تابعداروں کو معلوم تھا کہ مراد پرل کا جھوٹا الزام ہے اور مرینہ اس پر عاشق ہو کر اسے جیل سے نکال لائی ہے۔ ایک تابعدار نے پوچھا۔ ”تمہارے داماد کا نام کیا ہے؟“

چانچا نے کہا۔ ”مراد۔۔۔“

ان تینوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر ایک نے ماروی کو دیکھا۔ سوچا پھر اس کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔ ”کیا اس کا نام ماروی ہے؟“

چانچا نے کہا۔ ”ہاں۔ تم اس کا نام کیسے جانتے ہو؟“

وہ تینوں جواب میں بہت کچھ بول سکتے تھے۔ لیکن میڈم کا موڈ اور مزاج سمجھے بغیر کچھ کہہ نہیں سکتے تھے۔ اس وقت اس کا موڈ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ پہلے تو خوش ہو رہی تھی۔ پھر سنجیدہ ہو کر دور جا کر بیٹھ گئی تھی۔

وہ جو آندھی طوفان کی رفتار سے مراد کو پکڑنے جا رہی تھی۔ وہ اچانک تھم گئی تھی۔ اب جلدی نہیں تھی۔ دماغ میں یہ بات آئی تھی کہ ماروی اس کی بیٹی میں رہے گی تو مراد خود ہی گنہگار آئے گا۔

وہ ان سب سے دور جا کر اس بات پر غور کر رہی تھی کہ ماروی کو مار دیا جائے یا زندہ رکھا جائے؟

وہ کئی پہلوؤں سے سوچ رہی تھی۔ ایک پہلو یہ تھا کہ ان کے زندہ رہنے سے مراد اسی کے پیچھے بھاگتا رہے گا۔ مجھے پلٹ کر بھی نہیں دیکھئے گا۔

اگر مر جائے گی تو مراد کچھ دنوں کے بعد اسے بھول کر ہری طرف مائل ہو جائے گا اور اگر اسے بھول نہیں پائے گا تو مراد اسے معلوم ہو جائے گا کہ میں نے ماروی کو مار ڈالا ہے تو پھر بھی میرا پیار نہیں ہے گا۔ میری جان کا دشمن بن جائے گا۔

اور اگر میں اسے زندہ رہنے دوں۔ اسے کہیں چھپا کر لپیٹ کر صرف اس کی آواز مراد کو سنائی رہوں تو وہ ماروی کی سلامتی کے لیے ہمیشہ میرا غلام بن رہے گا۔

اور میں بھی چاہتی ہوں کہ ایسا غضب ناک شہر ہو۔

مرد میرا غلام بن کر رہے۔

اور یہی مناسب ہے۔ وہ اپنی معشوقہ کی سلامتی کی خاطر مجھ سے دور نہیں بھاگے گا۔ میں جو کتنی رہوں گی وہ کرتا رہے گا۔

اس نے سر اٹھا کر دور چانچا کے پاس کھڑی ہوئی ماروی کو دیکھا۔ پھر بڑی ناگواری سے کہا۔ ”کچھ گئی۔ اسے زندہ رکھنا ہی ہوگا۔“

اس نے فون نکال کر جیلر باپ سے رابطہ کیا پھر کہا۔ ”پہلو مائی ڈیر سوئیٹ پاپا!“

وہ بولا۔ ”بیٹی! کہاں ہو تم؟ کیا مراد کو پکڑ لیا ہے۔“

”سمجھیں کہ پکڑ لیا ہے۔ ماروی میرے ہاتھ آگئی ہے۔ آئندہ یہ میرے کنبے میں رہے گی تو سمجھ لیں کہ وہ میرے قدموں میں لوٹا رہے گا۔“

”ہوں۔ پھر تو تم اس کے پیچھے نہیں بھاگو گی وہ تمہارے پیچھے ہاتھ باندھے آتا رہے گا۔“

”پاپا! آپ نے کہا تھا کہ کوئی وڈیرا آپ کا دوست ہے۔ ادھر کسی علاقے میں اس کی بیٹی جیل ہے۔ وہاں درجنوں عورتیں اور مرد قیدداشت تھیں رہتے ہیں۔“

”اچھا تو تم چاہتی ہو ماروی کو وہاں قیدی بنا کر رکھا جائے۔“

”نہیں پاپا۔۔۔“

”نو پراپلم۔ میں وڈیرے سے بات کرتا ہوں۔ انتظار کرو۔ ابھی تمہیں کال کر دوں گا۔“

وہ فون بند کر کے انتظار کرنے لگی۔ ایک تابعدار نے آکر کہا۔ ”میڈم۔۔۔! آپ جلد سے جلد مراد تک پہنچنا چاہتی تھیں۔ کیا ہم چل رہے ہیں؟“

”نہیں۔ اب جلدی نہیں ہے۔ تم تینوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ میں ماروی تک پہنچ گئی ہوں۔ وہ جو لڑکی وہاں عبا پیسے ہوئے ہے وہی ماروی ہے۔“

”جی ہاں۔ ہم نے باتوں ہی باتوں میں معلوم کیا ہے۔“

اس نے چونک کر اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا اسے مراد کے بارے میں بتایا ہے؟“

”نہیں میڈم۔ ہم انجان بن گئے ہیں۔“

”شاباش۔ جاؤ۔ میں ابھی ایک ضروری کال اینڈ کر کے آؤں گی۔ انہیں باتوں میں الجھائے رکھو۔“

وہ ماروی اور چانچا کی طرف چلا گیا۔ پندرہ منٹ بعد باپ نے فون پر کہا۔ ”وڈیرے سے بات ہو گئی ہے۔ میں نے اسے بتایا ہے کہ تم کیا چاہتی ہو۔ وہاں تمہارا مقصد پورا ہو جائے گا۔ وہ میرے بہترین دوستوں میں سے ہے۔“



”اس کا نام بتائیں؟“

”اس کا نام شاہ میاں ولی ہے۔ اپنے علاقہ کا بادشاہ ہے۔ سرکاری پولیس اس کی کمک خواہ ہے۔ آج تک کسی بھی حکمران کے دور میں اس کی جیل پر چھاپا نہیں پڑا۔ وہاں ماروی تک مراد اور محبوب تو کیا قانون کے محافظ بھی نہیں پانچ گئے۔“

”آپ اس کا چا اور فون نمبر بتائیں۔ میں ابھی اس وڈیرے سے بات کروں گی۔“

باپ نے چا اور فون نمبر بتایا۔ اس نے وڈیرہ شاہ میاں ولی سے رابطہ کیا پھر کہا۔ ”اٹکل! میں دلاور جان کی بیٹی مرینہ بول رہی ہوں۔ ابھی پاپائے آپ سے بات کی ہے۔“

”ہاں بیٹی! ابھی تمہارے باپ نے بتایا ہے۔ تم کوئی شکار چھانٹ کر لار رہی ہو اور وہ ایک بہت ہی خوبصورت جوان لڑکی ہے۔ میں تمہیں خوش آمدید کہتا ہوں۔ کب آرہی ہو؟“

”اس وقت میں سنی کے قریب ہوں۔ آپ بتائیں ابھی شام کے پانچ بجے ہیں۔ یہاں سے چلوں گی تو وہاں تک کتنے گھنٹوں میں پہنچ جاؤں گی۔ میرے پاس لینڈ کرور ہے۔“

وہ بولا۔ ”اندازاً اوس گھنٹے کے اندر پہنچ جاؤ گی۔“

”ٹھیک ہے۔ میں آرہی ہوں۔“

اس نے رابطہ ختم کر کے دور ماروی کی طرف دیکھا پھر پتھر سے اتر کر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کے سامنے آگئی۔ ماروی نے تینوں تابعداروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ابھی ان سے معلوم ہوا ہے کہ تم جیلر صاحب کی بیٹی ہو۔ اسی جیل میں میرا راز پابا رہا ہے۔“

مرینہ نے کہا۔ ”میں جانتی ہوں۔ لیکن تم نہیں جانتیں کہ وہ جیل سے فرار ہو گیا تھا۔“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”نہیں۔ وہ جیل سے کیسے بھاگ سکے گا۔ وہ تو بہت ہی سیدھا سادا سا ایک غریب اور کمزور آدمی ہے۔“

وہ طنز پر انداز میں بولی۔ ”ہاں وہ کتنا سیدھا اور کمزور ہے۔ یہ میں جانتی ہوں۔ جیل میں چند بد معاش قیدی اسے اپنے ساتھ لے گئے تھے۔“

”یہ ہو سکتا ہے وہاں خطرناک مجرم ہوتے ہیں۔ وہ اسے اپنے ساتھ لے گئے ہوں گے۔“

مرینہ نے کہا۔ ”وہ جیل سے بھاگنے کے بعد پولیس سے تو بچ گیا لیکن ایک وڈیرے کے ہتھے میں آگیا ہے۔ کہتے ہیں نا کہ آسمان سے گرا کجور میں اٹکا تو وہ اس وقت اس وڈیرے کی ایک جیل میں آرام فرما رہا ہے۔“

”وہ جیل کہاں ہے؟“

”یہاں سے پانچ گھنٹے دور ہے۔ اس جگہ کا نام تھارو ہے۔ میں مراد کو ڈھونڈنے یہاں تک آئی تھی۔ ابھی معلوم ہوا ہے کہ وہ جام تھارو میں پکڑا گیا ہے۔ وہاں کے وڈیرے نے اسے اپنی جیل میں ڈال دیا ہے۔ میں وہاں جا رہی ہوں۔ اس سے ملنے کی کوشش کروں گی۔“

ماروی نے تحسین سے کہا۔ ”میں بھی جاؤں گی۔ اللہ... یہ میرے مراد کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ پہلے اسے جھوٹے الزام میں جیل بھیجا گیا۔ اب اسے زبردستی جیل سے بھاگ کر کسی وڈیرے کے پاس پہنچا دیا گیا ہے۔“

چاچی نے کہا۔ ”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ کیا مراد سے فون پر بات ہو سکتی ہے۔“

مرینہ نے کہا۔ ”پہلے وڈیرے سے جا کر فون کی۔ وہ اپنے فون کے ذریعہ اس سے بات کرانے پر راضی ہوگا تو تم چاچی سنی اس سے باتیں کر سکو گی۔“

ماروی نے کہا۔ ”چاچی! ہمیں جانا ہوگا۔ نہیں تو میں اس کے لیے سوچ سوچ کے مرنی رہوں گی۔“

مرینہ نے کہا۔ ”میری گاڑی میں بیٹھو اور چلو۔ وڈیرہ کرور وہ چاچی کے ساتھ لینڈ کرور میں آکر بیٹھ گئی۔ مرینہ نے تابعداروں سے کہا۔ ”تم میں سے ایک گاڑی ڈرائیو کرے گا۔ باقی ماروی کے چاچا کو ملے کر اس جگہ میں ساتھ ساتھ چلو۔“

پھر اس نے جلال احمد سے کہا۔ ”ہمیں جہاں تک لے جاسکتے ہو۔ لے چلو۔ جو بھی معقول معاوضہ ہوگا۔ ہمیں ملے گا۔“

وہ قائلہ وہاں سے روانہ ہو گیا۔ مرینہ ڈرائیو کرنے والے تابعدار کے ساتھ اگلی سیٹ پر تھی۔ پچھلی سیٹ پر ماروی اور چاچی تھیں۔ باقی افراد پیچھے کی سیٹ پر آ رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

ابھی وہ سب گردش میں تھے۔ مراد بھی گردش میں تھا۔ وہ گھوڑے کی پیٹھ سے اتر کر ٹرین میں سوار ہوا تھا اور سنی تک گیا تھا۔ وہاں سے بس پارکشا جگہی میں رہتی کی طرف جانا تھا۔

اس نے سنی کے ایک ہوٹل میں پہنچ کر غسل کیا۔ پھر روٹی کھانے کے دوران ہوٹل کی کھڑکی سے باہر باؤنڈری رونق دیکھنے لگا۔ قریب ہی ایک آٹو پارٹس کی دکان میں کار سیل کی ایک تختی لگی ہوئی تھی۔ ایک موٹر سائیکل چند ہزار

میں فروخت کی جا رہی تھی۔

وہ لقمہ چباتے ہوئے سوچے لگا۔ مجھے گاڑی کی سخت ضرورت ہے۔ اگرچہ میں چلا نہیں سکتا۔ لیکن موٹر سائیکل چانا تو بہت آسان ہے۔ ایک دن میں سیکھ جاؤں گا۔

وہ فارسیل کی تختی کو دیکھ کر اپنے آپ سے بولا۔ ”اسے خرید لینا چاہیے؟ کوشش کروں گا تو سیکھ لوں گا۔ جب بندوبست چلانا سیکھ گیا ہوں تو اسے بھی چلانا آجائے گا۔“

وہ کھانے کے بعد آٹو پارٹس کی دکان میں آیا۔ وہاں ایک موٹر سائیکل کھڑی ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر بولا۔ ”اگر اس میں کوئی خرابی نہیں ہے تو ابھی خرید لوں گا۔“

دکاندار نے کہا۔ ”اے دن گاڑی ہے۔ صرف چھ مہینے چلائی ہے۔ پیسوں کی بہت ضرورت ہے اس لیے بیچ رہا ہوں۔“

اس نے کہا۔ ”خرید تو لوں گا۔ لیکن مجھے چلانا نہیں آتا ہے۔ کیا تمہارا کوئی آدمی مجھے چلانا سکھا سکتا ہے؟“

”میرا سالا ابھی سکھا دے گا۔ اس کے ساتھ بازار کا ایک راؤنڈ مارو گئے تو چلانا آجائے گا۔“

وہ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ پھر بولا۔ ”اگر تمہارا سالا مجھے سکھاتا ہو اور جی تک جائے گا تو میں پانچ ہزار روپے زیادہ دوں گا۔“

وہ خوش ہو کر بولا۔ ”ضرور جائے گا۔ اس کے ساتھ رہتی تک چلائے جاؤ گے تو ایکسپرنٹ ہو جاؤ گے۔“

اس نے آواز دے کر سالے کو بلایا۔ مراد نے انہیں بیس ہزار روپے۔ وہ بولا۔ ”گاڑی تمہارے نام کرتے کے کاغذات آج نہیں مل سکتے تھے۔“

”مجھے کاغذات کی جلدی نہیں ہے۔ اپنے پاس رکھو گے۔ کسی دن آکر لے لوں گا۔“

اس کے سالے کا نام رمضان تھا۔ رمضان اس کے پاس آکر گاڑی کو سڑک پر لاکر بیٹھنے لگا کہ اسے کس طرح اشارت کرتے ہیں اور چلاتے ہیں۔ کس طرح گیزر بدلتے ہیں اور ضرورت کے مطابق رفتار بڑھاتے گھٹاتے ہیں۔

وہ اس کی ہدایات کے مطابق چلاتے لگا۔ رمضان گاڑی کے ساتھ ساتھ چلا ہوا گاڑی کرتے لگا۔ پھر اس کے پیچھے آکر بیٹھ گیا۔ وہ زنجی کی طرف جانے لگے۔

وہ کبھی بھی غلطیاں کرنے کے باوجود بڑے اعتماد سے گاڑی چلا رہا تھا۔ رہتی پہنچے تک اسے راہنمائی کی ضرورت نہیں رہی۔ وہاں اس نے متی چاچی کی بہن اور بہنوں کے نام لیے تو اس چھوٹی سی بستی میں اسے مطلوبہ دروازے تک پہنچا دیا گیا۔

ماروی نے کہا تھا کہ وہ چاچی اور چاچا کے ساتھ اسی

گھر میں رہنے آئے گی۔ لیکن وہاں نہیں تھی۔ چاچی کی بہن نے کہا۔ ”یہاں رہو۔ ہو سکتا ہے متی آج کل میں آجائے۔“

ماروی ان کے ساتھ کئی دن پہلے لگی تھی۔ اسے وہاں پہنچنا چاہیے تھا۔ پھر کیوں نہیں پہنچی...؟

کیا کہیں رک گئی ہے یا بدھیمی نے پھر اس کے آگے رکاوٹیں پیدا کر دی ہیں؟

مستحسین تو پوچھے بغیر آتی جا رہی تھیں۔ اس نے سیزبان خاتون سے کہا۔ ”میں دوسرے راستوں سے بھٹکتا آ رہا ہوں۔ چاچی دوسرے راستے سے آرہی ہوگی۔ اب اس دوسرے راستے سے میں دور تک جاؤں گا اور دیکھوں گا کہ وہ تینوں کہاں رہ گئے ہیں۔“

پھر اس نے سوچ کر کہا۔ ”اگر وہ میرے جانے کے بعد آئیں گے تو آپ مجھے فون پر اطلاع دے سکیں گی۔“

”ہم غریب ہیں۔ یہاں بستی میں صرف ایک اسکول ماسٹر کے پاس فون ہے۔“

مراد نے کہا۔ ”میرے پاس بھی نہیں ہے۔ اور یہ بہت ضروری ہے۔ آج ہی خریدوں گا۔“

اس نے اسکول ماسٹر سے ملاقات کی۔ وہ بولا۔ ”میرا بیٹا دینی میں ہے۔ اس نے یہ فون دیا ہے۔ ہم بھی اس پر باتیں کرتے ہیں۔ یہاں بجلی نہیں ہے۔ بیٹری ری چارج کرانے اور بیلنس ڈالنے کے لیے سی جاتا ہوں۔“

مراد نے اس کا فون نمبر لکھ کر کہا۔ ”میں اپنا فون خرید کر آپ سے بات کروں گا۔ آپ ایک مہربانی کریں یہاں جب بھی میرے رشتے دار آئیں گے تو آپ فوراً مجھے فون پر اطلاع دیں گے۔ میں آج ہی آپ کے نمبر پر اپنا فون نمبر بھیجوں گا۔“

اسکول ماسٹر نے اور چاچی کی بہن نے یقین دلایا کہ اسے فوراً ہی اطلاع دی جائے گی۔

اسے کچھ دیر وہاں آرام کرنا چاہیے تھا۔ لیکن آرام حرام ہو گیا تھا۔ اسے دیکھے بغیر اسے پائے بغیر نہ نیند آ سکتی تھی۔ نہ بھوک لگ رہی تھی۔ کیا معشوق تھی، دوڑائے جا رہی تھی۔

اس نے سنی واپس آکر ایک فون خریدا پھر اسکول ماسٹر کو اپنا نمبر Send کر دیا۔ یہ وہی گدھا گاڑی والا تھا جو تین وقت کھاتا تھا۔ دو بچوں کے لباس میں خوش رہتا تھا اور ماروی کی محبت اسے سرشار کرتی تھی۔

آج اسی ماروی کی محبت میں اس نے موبائل فون خریدا جو پہلے غیر ضروری تھا۔ موٹر سائیکل چلانا سیکھ گیا اور تو



اور بارود اور دھواں سے کھیلنا بھی آگیا تھا۔

اس کا دل کہتا تھا کہ ماروی چاچی کے ساتھ ادھر ضرور آئے گی۔ راستے میں ہوگی یا کسی شہر یا جگہ میں ضرور جاؤں گی۔ وہ اس راستے پر واپس جانے لگا جو ریلوے لائن کے ساتھ بھی قریب ہو کر جاتا تھا۔ کئی بہت دور ہو جاتا تھا۔ اس نے بہت دور آنے کے بعد موٹر سائیکل کی رفتار دیکھی کر دی۔ آگے سڑک کے آس پاس تین لاشیں دکھائی دے رہی تھیں۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں مرینہ اپنے تابعداروں کے ساتھ آئی تھی۔ انہوں نے چار گھڑ سوار ڈاکوؤں کو ہلاک کیا تھا پھر ماروی چاچی اور چاچا کو وہاں سے لے گئے تھے۔ اس نے گاڑی روک دی۔ دو لاشیں سڑک سے دور تھیں۔ تیسرا سڑک کے کنارے پڑا تھا۔ ابھی لاش میں تبدیل نہیں ہوا تھا۔ بری طرح زخمی تھا۔ مراد کو دیکھتے ہی تکلیف سے کراہتے ہوئے بولا۔ ”پانی...“

اس نے موٹر سائیکل سے اترتے ہوئے پوچھا۔ ”کون ہو تم لوگ؟ یہاں کس نے گولیاں چلائی ہیں؟“ وہ گہری گہری سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”ایک عورت تین مردوں کے ساتھ لینڈ کروزر میں آئی تھی۔ وہ فوراً ہی اس کے اور قریب آ کر زمین پر گھٹنے ٹیک کر بولا۔ ”وہ عورت کیہ مرضی ہے؟ کیا وہ تم لوگوں سے کسی ایسے شخص کا پتا پوچھ رہی تھی جو میرے جیسا ہو؟“

”وہ ایک قیدی کی بات کر رہی تھی جو کراچی جیل سے فرار ہو کر جام تھارو میں پکڑا گیا ہے۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کر ہانپتے ہوئے بول رہا تھا۔ ”یہاں ایک بوڑھا ایک بوڑھی ایک جوان لڑکی کے ساتھ ٹھکانے میں تھے۔ اس بوڑھی نے کہا۔ کراچی جیل میں اس کا ہونے والا داماد ہے۔ اس نے اس کا نام مراد بتایا تھا۔“

ایک دم سے مراد کے دماغ میں روشنی کا جھماکا سا ہوا۔ ہائے...! جان حیات ماروی دکھائی دے رہی تھی۔ چاچی جی نے اسے ہونے والا داماد کہا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”وہ لڑکی اپنے بزرگوں کے ساتھ کدھر گئی ہے؟“

”وہ عورت انہیں جام تھارو لے گئی ہے۔“

”جام تھارو کدھر ہے۔ جلدی بولو۔“

وہ انگ انگ کر سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”پانی...“

اس نے فوراً ہی بیگ میں سے پانی کی بوتل نکالی۔ اس کا جسم ہولے ہولے جھٹکے کھارہا تھا۔ اس کا منہ ذرا سا کھل گیا تھا۔ مراد نے بوتل کھول کر اس کے منہ میں تھوڑا سا پانی ڈالا اس نے ایک جھٹکا کھا کر پانی کو حلق سے

اتارا۔ مراد نے پوچھا۔ ”کیا یہی راستہ جام تھارو گیا ہے؟“ وہ دوسرا گھونٹ نہ لی سکا۔ اس کی گردن ڈھلک گئی۔ زمین کی ایسی ہی ہوتی ہے۔ کسی وقت بھی ڈھلکا دیتی ہے۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

اس کے اندر اندر بیٹھے اور بے چینی بھر گئی تھی۔ ایک دشمن عورت ماروی کو لے گئی تھی۔ ایک موٹی عقل سے بھی یہ بات سمجھی جا سکتی تھی کہ نیک ارادے سے نہیں لے گئی ہے۔ ماروی کا سراغ بھی ملا تو یوں ملا کہ گلاب کاتھوں کے ساتھ ملا۔ کیا نصیب تھے کہ دوڑائے چلے جا رہے تھے۔ اس نے موٹر سائیکل پر بیٹھ کر ننگ مار دی۔ اسے اشارت کیا پھر آگے چل پڑا۔ راستے میں کسی سے معلوم ہو جاتا کہ جام تھارو کہاں ہے؟

☆☆☆

وہ پچھلی شام سے مراد کے پیچھے دوڑ لگا رہی تھی۔ اب وہ دونوں جام تھارو جاتے وقت ایک ہی راستے پر تھے۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ جس کے پیچھے لگی ہوئی ہے اب وہ اس کے پیچھے آ رہا ہے۔

وہ مرینہ سے قریب آ پچاس کلومیٹر پیچھے تھا پھر یہ کہ ایک سینڈ وئچ موٹر سائیکل پر دوڑ رہا تھا۔ تھیر دی طوفانی رفتار کو نہیں پکڑ سکتا تھا۔ سوچ رہا تھا۔ آگے جا کر گاڑی بدلنا ہوگی۔

آگے جا کر کیا ہونے والا ہے یہ دونوں نہیں جانتے تھے۔ مرینہ فی الحال مطمئن تھی۔ ماروی اس کے ہاتھ آگئی تھی۔ یقین تھا کہ مراد اس کی خاطر کھٹے ٹھیکے ضرور آئے گا۔

وہ گاڑی کی انگی سیٹ پر بیٹھی تیز رفتاری سے چلی جا رہی تھی۔ اس نے سرگھما کر پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی ماروی کو دیکھا۔ پھر فون پر باپ سے کہا۔ ”ماروی میرے ساتھ گاڑی میں ہے اور میری باتیں سن رہی ہے۔ ہم مراد سے ملے جام تھارو جا رہے ہیں۔ اسے اب بھی پوری طرح یقین نہیں ہے کہ مراد ایک جیل سے فرار ہو کر دوسری جیل میں کبھی گیا ہے۔ ہم اسے ابھی یقین دلا سکتے ہیں۔“

”کیسے یقین دلا نا چاہتی ہو؟“

ماروی اور چاچی یہ باتیں سن رہی تھیں لیکن پچھلی سیٹ سے جیلر باپ کی باتیں سنائی نہیں دے رہی تھیں۔ مرینہ نے کہا۔ ”پاپا! یہ فون پر مراد سے باتیں کرے گی تو اسے یقین آ جائے گا۔“

باپ نے پوچھا۔ ”مراد کہاں ہے؟ یہاں تو محبوب ہے۔“

”نہیں جانتی ہوں۔ ماروی کو معلوم ہو جائے کہ کون کہاں ہے؟ وہ فون پر بولے گا۔ اسے یقین دلانے گا کہ

مراد جیل میں نہیں ہے۔ تب میری یہ بات سچ ہوگی کہ مراد جیل سے نکل کر ڈیرے کے چنگل میں آ گیا ہے۔“

”ہاں اس طرح ماروی کو یقین ہو جائے گا کہ اس کے دونوں عاشق کن حالات سے گزر رہے ہیں۔“

”یہ مجھ پر شبہ نہیں کرے گی۔ مطمئن ہو کر میرے ساتھ مراد سے ملنے جائے گی۔“

وہ بولا۔ ”میں ابھی محبوب کے سیل میں ملنے جا رہا ہوں۔ انتظار کرو۔ ماروی سے اس کی بات کراؤں گا۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ مرینہ نے پچھلی سیٹ کی طرف گھوم کر کہا۔ ”تم ہماری باتیں سن رہی تھیں۔ میرے پاپا کو شش کر رہے ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر میں تم مراد سے باتیں کر سکو گی۔“

ماروی نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”خدا کا شکر ہے۔“

☆☆☆

وہ سب ہی ایک دوسرے کے ساتھ خوب تماشا کر رہے تھے۔ سمیرا اور معروف ملتی جلتی محبوب اور مراد کو یہ معلوم نہیں ہوئے دیا تھا کہ انہوں نے ماروی کو ان سے دور کیا ہے۔

محبوب نے سمیرا اور معروف سے یہ چھپایا تھا کہ وہ مراد کی جگہ جیل میں بھیج گیا ہے اور مراد سے یہ حقیقت چھپائی تھی کہ وہ اس کی جگہ قیدی بن گیا ہے۔

مرینہ نے بھی مراد کو یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ کتنی آسانی سے اسے محبوب بنا کر سبیلوں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر جیل سے باہر لے آئی تھی۔

اب مرینہ ماروی کو یہ نہیں بتا رہی تھی کہ مراد اسے تلاش کرنے کے لیے اسی علاقہ میں کنیں آیا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی ماروی تک پہنچے وہ اسے دھوکا دے کر ایک ڈیرے کی جیل میں لے جا رہی تھی۔

جیلر نے سیل میں آ کر محبوب سے کہا۔ ”بہت بڑی خوش خبری سنا رہا ہوں۔ ماروی زندہ ہے۔“

اس نے پوچھا۔ ”آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“

”میں بھی معلوم ہو جائے گا۔ جب یہاں سے نکل کر باہر جاؤ گے تو پورے ایک لاکھ روپے لوں گا اور ابھی فون پر اس سے باتیں کراؤں گا۔“

وہ خوشی سے اچھل پڑا دیوار سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ تیزی سے چلتا ہوا قریب آ کر آہنی سلاخوں کو تھام کر بولا۔ ”میں ایک لاکھ سے زیادہ دوں گا۔ کیا واقعی وہ زندہ ہے۔ میں اس سے باتیں کروں گا۔ یا خدا میں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں؟“

”پہلے یہ سوچ لو اور سمجھ لو تمہیں کیا کہنا ہے؟ وہ تم سے

## کنڑیں

ایک فلاسفر نے کیا خوب کہا ہے، انسان کی پہچان اس کی خوب صورتی، لباس، خاندان، تعلیم اور دولت سے نہیں ہوتی، اگر انسان کسی چیز سے پہچانا جاتا ہے تو وہ صرف اس کا اپنا ”شناختی کارڈ“ اس لیے ہمیشہ اپنا شناختی کارڈ اپنے پاس رکھے۔

## اثر انگیز

ایک بزرگ آدمی کی آنکھوں کا آپریشن ہوا، ڈاکٹر نے سجدہ کرنے سے رد کیا اور 14 دن تک اشارے سے نماز پڑھنے کو کہا۔ بزرگ نے کھانا پینا چھوڑ دیا۔ ایک دو دن تو گھر والوں نے سمجھا شاید روٹی چیتے ہوئے آنکھوں کو تکلیف ہوئی ہوگی۔ کچھ دنوں بعد انہوں نے پوچھ ہی لیا کہ ڈاکٹر نے تو سجدہ کرنے سے منع کیا ہے تاکہ کھانا کھانے سے۔

بزرگ نے بہت ہی خوب صورت جواب دیا کہ جس کو سجدہ نہ کر سکوں اس کا رزق کھاتے ہوئے شرم آتی ہے۔

سرسلہ رضوان خولی کریم دی، اورنگی ناؤن، کراچی

باتیں کرے گی تمہیں مراد سمجھے گی۔“

”میں تو یہاں مراد ہی ہوں۔ اسے بھی یہی کہوں گا۔“

”نہیں۔ تم محبوب ہو۔ اسے سچ بتاؤ گے۔“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا۔ ”یہ مناسب نہیں ہوگا۔“

”کیوں مناسب نہیں ہوگا۔ اسے سچ معلوم ہونا چاہیے۔“

”اسے یہ معلوم ہوگا کہ مراد مجھے سزائے موت پانے کے لیے اپنی جگہ چھوڑ گیا ہے تو وہ ماروی کی نظروں سے گر جائے گا۔“

”یہ تمہارے حق میں بہتر ہوگا۔ وہ کتر ہو جائے گا۔ تم برتر ہو جاؤ گے۔ وہ تمہاری ہو جائے گی۔“

”سچ یہ ہے کہ مراد نے مجھے یہاں نہیں پہنچایا ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ میں اس کی جگہ سزا پا رہا ہوں۔ وہ انجان ہے محض ہے۔ میں جھوٹ بول کر ماروی کا دل نہیں جیتوں گا۔“

وہ گھور کر بولا۔ ”تم کیا ہو محبوب؟ اس کے لیے دولت لٹا رہے ہو۔ اونچی سوسائٹی میں جو عزت اور شہرت ہے۔ اسے خاک میں ملا رہے ہو۔ تم نے اس کے لیے بھو بہا یا ہے۔ مرتے مرتے بچے ہو۔ اب مرتے کے لیے یہاں



آئے ہو۔ یہ سب اس کی طلب میں کر رہے ہو۔ اور اب جھوٹ بول کر وہ آسانی سے ٹل رہی ہے تو اسے حاصل کرنے سے کتر رہے ہو۔

”میں اسے سچے ایمان سے اور پیار کی سچائی سے حاصل کروں گا ورنہ نہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ تمہاری مرضی۔ مگر اسے یہ ضرور بتاؤ کہ وہ جیل سے باہر اسے تلاش کرنے گیا تھا لیکن دشمنوں نے اسے پکڑ کر جام قہار کے ایک جلی جیل میں پہنچا دیا ہے۔“

محبوب نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”کیا واقعی؟ کیا مراد کسی جی مصیبت میں پھنس گیا ہے؟“

”ہاں۔ تم جانتے ہو میرے اسے کس مقدمہ کے لیے لے گئی تھی۔ وہ اسے دل و جان سے جانتی ہے اور وہ اسے دھوکا دے رہا ہے۔ میری بیٹی بھی پاگل ہو گئی ہے۔ اسے پانے کے لیے چوبیس گھنٹوں سے بھائی جھٹکتی پھر رہی ہے۔“

”وہ مراد کو کسی وڈیرے کی جیل سے کیسے چھڑا کر لائے گی؟“

”تم ابھی فون پر ماروی سے بولو کہ مرینہ سے تعاون کرے۔ اس کے ساتھ جام قہار جاتے۔ وہاں وڈیرے سے سمجھوتا کیا جائے گا۔ اسے منہ مائی رقم دی جائے گی۔“

”آپ فون پر بات کر ائیں۔ پتہ چارہ مراد کو کسی مصیبت میں پہنچتا ہی رہتا ہے۔“

جیلر و لاو جان نے فون پر بیٹی سے کہا۔ ”ماروی کو فون دو۔ اس سے بولو مراد سے باتیں کرے۔“

محبوب نے کہا۔ ”آپ پھر مجھے مراد کہہ رہے ہیں۔“

”میں تو کہوں گا۔ تم قیدی نمبر سات سو سات ہو۔ اسے حقیقت تم بتاؤ۔“

اس نے فون محبوب کو دیا۔ اسے کان سے لگاتے ہی ماروی کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو مراد۔۔۔“

کئی دنوں کے بعد کشتہ آواز سنائی دی تو وہ سیدھی دل میں جا کر دھڑکنے لگی۔ وہ محبت سے سرشار ہو کر خوشی سے مست ہو کر بولا۔ ”اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ ماروی! تم زندہ ہو۔ سلامت ہو۔ میں خدا کا جتنا بھی شکر ادا کروں کم ہے۔ مجھے جی زندگی مل رہی ہے۔ تم کہاں کم ہو گئی تھیں؟“

”میں کیا بتاؤں؟ بولنے کے لیے بہت کچھ ہے۔“

مرینہ کہتی ہے کہ میں صرف ضروری باتیں کروں۔ میں تمہارے پاس آرہی ہوں۔ تم کسی وڈیرے کی جیل میں بند ہو گئے ہو؟“

محبوب نے کہا۔ ”میں نہیں مراد وہاں قیدی بن گیا ہے۔“

ماروی نے چونک کر فون کو دیکھا پھر کہا۔ ”ہاں مجھے کچھ ایسا لگا تھا کہ میں مراد سے نہیں آپ سے باتیں کر رہی ہوں۔ آپ کے لیے دولت کچھ بھی نہیں ہے۔ آپ پر خدا کی رحمت ہو۔ آپ مراد کو وہاں سے چھڑا کے لے آئیں۔“

”انتا اللہ اسے وہاں سے رہائی ملے گی۔ لیکن ابھی میں اپنا ایک پیسا بھی کام میں نہیں لاسکتا۔ ایک چیک بھی نہیں لکھ سکتا کیونکہ مراد کی جگہ جیل میں سزا کاٹ رہا ہوں۔“

وہ حیرانی سے بولی۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

وہ بولا۔ ”یہ یقین کرنے والی بات نہیں ہے۔ مگر تم یقین کرو ماروی۔ میں نے بھی تم سے جھوٹ بات نہیں کی۔ اس وقت بھی تم سے سچ کہہ رہا ہوں۔“

”کیا آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ مراد آپ کو سزا دے گا؟“

”نہیں ماروی! مراد خود غرض اور مطلب پرست نہیں ہے۔ وہ جان دیدے گا لیکن کبھی مجھے کسی مصیبت میں نہیں ڈالے گا۔ میں نے ایسی چال چلی ہے کہ جیلر سے اور مرینہ سے معاملات طے کر کے اس کی جگہ کیا ہوں۔“

وہ میرے اس طریقہ کار سے بے خبر ہے۔ تمہاری تلاش میں باہر چلا گیا ہے۔ میں ایک ایک بات سچ کہہ رہا ہوں۔ مراد میری اس چال سے بے خبر ہے۔ وہ بیچارہ سمجھ رہا ہے کہ تمہیں تلاش کرنے کے لیے جیل سے فرار ہوا ہے۔“

وہ ایسی باتیں ایسے حقائق سن کر الجھ رہی تھی۔ پریشان ہو کر بولی۔ ”آپ لوگ کیا چکر چلا رہے ہیں۔ کسی چالیں چل رہے ہیں۔ میں الجھ رہی ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“

آپ مراد کی جگہ آگئے۔ مراد دوسری جیل میں بند ہو گیا ہے۔ آپ نے ایسا کیوں کیا ہے؟“

”تمہاری خاطر کیا ہے۔ تمہارے اغوا ہونے کے بعد سب ہی کو یقین ہو رہا تھا کہ تمہیں ہلاک کر دیا گیا ہے۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ تمہارے پاس دوسری دنیا میں جانا چاہتا تھا۔“

اس کا ایک ہی راستہ تھا کہ تمہارے لیے جان دینا ہے تو ہم قتل ہونے کا فائدہ اٹھاؤں۔ مراد کو نکتہ سزا سے موت سے بچا کر اس کی جگہ لے کر تمہارے پاس آجاؤں۔“

ماروی کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ عشق میں ایسی دیوانگی اس نے سنی تھی۔ دیکھی تھیں تھی۔ وہ بے اختیار بولی۔ ”ایسا پاگل تو دنیا میں کوئی نہ ہوگا۔“

وہ یکبارگی روتے ہوئے بولی۔ ”آپ کے جنوں

نے آپ کی دیوانگی نے تو مجھے جکڑ لیا ہے۔ محبت کے ایسے تھپنے میں تمس لیا ہے کہ اب کبھی نکل نہیں پاؤں گی بلکہ ٹکٹا ہی نہیں چاہوں گی۔“

وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر رو رہی تھی۔ آنسوؤں کو روکنے کی کوششیں کر رہی تھی۔ محبوب نے کہا۔ ”چپ ہو جاؤ۔ آنسو پونچھ لو۔ تم زندہ سلامت ہو۔ اب میں زندگی کی طرف لوٹ آنے کے لیے مقدمہ جیتنے کے لیے دن رات ایک کروں گا۔“

وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔ ”میرے محبوب۔۔۔! میں پہلی بار آپ کو میرے محبوب کہہ رہی ہوں۔ وعدہ کریں۔ آپ اپنی ماروی کی خاطر جیت کر باہر آئیں گے۔“

وہ سترتوں سے بھر گیا تھا۔ ماروی نے کتنی قربانیوں کے بعد اسے بڑے پیار سے بڑے جذبے سے میرے محبوب کہا تھا۔ وہ خوشی سے کاٹتے ہوئے بولا۔ ”انتا اللہ آؤں گا۔ اب تو میں تمام دولت اور جائیداد کو داؤ پر لگا کر مقدمہ جیت کر جلد ہی تمہارے پاس آؤں گا۔“

”وعدہ کریں میرے مراد کو بھی جیل سے نکال لائیں گے۔“

”وعدہ کرتا ہوں۔ جب مقدمہ جیت لوں گا تو ہم دونوں ہی تمام گھنٹوں سے نکل آئیں گے۔“

پھر اس نے کہا۔ ”ماروی! یہ جیلر صاحب مجھ سے فون لے رہے ہیں۔ میری ایک بات مانو جام قہار میں مراد سے مل کر کراچی آجاؤ۔ میری سیکورٹی میں رہو۔“

”اب میں آپ کی ہر بات مانوں گی۔ مراد سے جا کر ملوں گی۔ پھر اس کے ساتھ کراچی آؤں گی۔“

اسے جواب نہیں ملا۔ وہ بولی۔ ”ہیلو۔۔۔؟“

جیلر کی آواز سنائی دی۔ ”فون مرینہ کو دو۔ میری بیٹی کے ساتھ جام قہار دیا جاؤ۔ وہاں اپنے مراد سے مل سکو گی۔“

اس نے فون مرینہ کو دیا۔ وہ اسے کان سے لگا کر بولی۔ ”تمہیں کوئی پاپا! میں ماروی کی باتیں سن رہی تھی اور اُدھر کے جوابات سمجھ رہی تھی۔“

وہ کن آنکھوں سے ماروی کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”فی الحال اتنا ہی کافی ہے کہ ماروی کو ہم پر اعتماد ہو گیا ہے۔“

اس نے فون بند کیا۔ ماروی نے کہا۔ ”آپ بہت انجمن ہیں۔ میں آپ پر اعتماد کر رہی ہوں۔“

مرینہ قاتحانہ انداز میں مسکراتے لگی۔ ادھر محبوب نے جیر سے کہا۔ ”ماروی نے زندہ ہو کر مجھے دنیا کا سب سے خوش نصیب انسان بنا دیا ہے۔ میں خوب خوشیاں منانا جشن منانا چاہتا ہوں۔ پلیز آپ ابھی معروف صاحب سے میری بات کر ائیں۔ اب انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میں یہاں

## باصول

ایک ادبی رسالے کا اصول تھا کہ اس میں جس قلم کار کے افسانے شائع ہوتے تھے انہیں باقاعدہ معاوضہ دیا جاتا تھا۔ ایک قلم کار نے اس رسالے کو اپنے بہت سے افسانے بھیجے۔ مگر اس کی کوئی بھی کہانی رسالے کی رینٹ نہ بن سکی۔ اس صورت حال سے ادیب بہت افسردہ ہوا اور تنگ۔ ایک دن رسالے کے دفتر جا پہنچا۔ رسالے کے ایڈیٹر نے اسے ایک افسانے کے مساوی معاوضہ پیش کر دیا۔

ادیب بہت خوش ہوا۔ اس نے ایڈیٹر سے پوچھا کیا میرا کوئی افسانہ شائع ہونے کے لیے منتخب ہو گیا۔ ایڈیٹر نے جواب دیا۔ ”نہیں! آپ کا کوئی بھی افسانہ قابل اشاعت نہیں ہے۔ یہ رقم تو وہ ہے جو رڈی میں آپ کے افسانے فروخت کر کے حاصل ہوئی ہے۔“

مرسلہ: حسنین عباس، مکمل عباس، بگیا نہ رڈو کھاریاں

ہوں۔ وہ دنیا کے بڑے بڑے وکیلوں کی خدمات حاصل کر کے مجھے یہاں سے نکال لے جائیں گے۔“

وہ بولا۔ ”بے شک یہی ہوگا۔ مسٹر معروف کو بھی سب کچھ معلوم ہونا چاہیے اور آپ مجھے بھی بہت کچھ دیں گے۔ لیکن ذرا صبر کریں۔ بارہ گھنٹے بعد آپ جو چاہیں گے وہ ہوگا۔“

”بارہ گھنٹے بعد کیوں؟“

”ہماری کچھ مجبوریاں ہیں۔ ماروی دس بارہ گھنٹوں میں جام قہار پہنچے گی۔ اس کے بعد ہی اصل صورت حال سامنے آئے گی۔ پھر ہم بھی سوچیں گے آپ بھی سوچیں گے کہ ہم نے کیا کیا ہے اور اب آپ کو کیا کرنا چاہیے؟“

اس کی بات سمجھ میں نہیں آئی۔ محبوب اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ بڑی منکاری سے مسکراتا ہوا وہاں سے چلتا ہوا جیل کے دوسرے حصے میں آیا۔ پھر اس نے فون پر وڈیرا شاہ ولی سے کہا۔ ”سامع! میری بیٹی آرہی ہے۔ ماروی کو ساتھ لارہی ہے۔ میں تمہیں یہ بتاؤں کہ وہ لڑکی ایک ادیب پتی بزنس مین کی آنکھوں کا نور اور دل کا سرور ہے۔“

وڈیرے نے کہا۔ ”یہ آنکھوں کا نور دل کا سرور تو شاید بیٹی کے لیے کہا جاتا ہے۔“



وہ خواب اس کے ذہن کو چھوڑ کر رہا تھا کہ وہ زندہ ہے۔ تب ہی خواب میں آئی ہے۔ ورنہ آج سے پہلے کیوں نہیں آئی تھی؟ وہ خواب نہیں تھا۔ ایک دارنگ تھی۔

رابعہ تو اپنے اس مجازی خدا سے بری طرح چپ کھتی تھی۔ پتا نہیں کیوں ایسے شوہر اپنے نام کے ساتھ خدا کا نام لے آتے ہیں۔ خدا نہیں بن پاتے تو مجازی خدا کہلا کر خوش ہوتے ہیں اور سینے پر مونگ دلتے رہتے ہیں۔

جب سے اس نے کھانے میں زہر ملائے دیکھا تھا۔ تب سے سوچ رہی تھی۔ وہ کبھت ڈیرا مر ہی جائے تو اچھا ہے۔

اس کے سوچے سے وہ مر نہیں سکتا تھا۔ اس لیے وہ سچ سچ اسے مار رہی تھی۔ وہ دونوں بڑی رازداری سے ایک چھت کے نیچے زہر ملا کھیل کھیل رہے تھے۔ حشمت رابعہ کی نظریں بچا کر اس کے کھانے میں زہر کا ایک قطرہ ٹپکا تھا۔ وہ بھی اس کی لالچی میں اس کے کھانے کو زہر ملا کرنے لگی تھی۔

رشتے زہر بن جائیں تو اسی طرح آہستہ آہستہ ایک دوسرے کو مارتے ہیں۔ کئی زبان کے زہر سے اور کئی سچ سچ عداوت کے زہر سے۔ حشمت جلالی نے رابعہ کو سلو پوائزن دینے کی پیکل کی تھی۔ رابعہ سچ کھتی تھی۔ اب بھی چال اس پر اتار رہی تھی۔

وہ پچھلے پندرہ دنوں سے زہر ملا کھانا کھا رہا تھا۔ رفتہ رفتہ کمزوری محسوس کرنے لگا تھا۔ یہ نہیں جانتا تھا کہ آگے چل کر اور زیادہ کمزور ہونے والا تھا۔

جو گڑھا اس نے رابعہ کے لیے کھودا تھا۔ اس میں گر چکا تھا۔ ایک دن اس پر مٹی ڈالی جانے والی تھی۔

ڈاکٹر نے اس کی لیبارٹری رپورٹ پڑھی تھی اور کہا تھا خون میں کمی ہو رہی ہے۔ اس نے کمی پوری کرنے کی دوا کھلی دی تھیں۔ اسے خون بڑھانے والی غذا کھیں اور پھل کھانے کو کہا تھا اور وہ لالچی میں اپنی کرنی کا پھل کھا رہا تھا۔

رابعہ اس کا پچھا چھوڑنے والی نہیں تھی۔ جب تک وہ جی رہا تھا۔ تب تک اس کی ہر سانس کو پھل کروڑنا چاہتی تھی۔ اپنا کچھا ٹھنڈا کرنے کے لیے مزید تداویروں کو بھیجتی تھی۔

پھر ایک تدبیر سوچی۔ اس نے اپنے داماد سے فون پر کہا۔ ”پتا نہیں تم سعودی عرب سے کب آؤ گے۔ فی الحال ایک سی ڈی میں میری مرحوم بیٹی کی چلتی پھرتی تصویریں بھیجو اور زلیخا کی طرف سے ایک خط لکھو کہ وہ بیمار ہے۔ طبیعت سنبھل جائے گی اور جلال کو چھٹی ملے گی تو وہ پاکستان آکر

قل اور چوڑی کا الزام مل جائے گا۔ اسے الزامات سے بڑی کر عزت کے ساتھ رہا کر دیا جائے گا۔

پھر آپ پر الزام آئے گا کہ کھیتوں میں پائی جانے والی لاش کو آپ نے بیٹی کیوں کہا؟ کیوں تیزاب سے اس کا چہرہ بگاڑا گیا۔ آپ نے نہیں بگاڑا تو کس نے بگاڑا؟

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکے گا کہ کسی بے قصور فتول کو زلیخا ثابت کرنے کے لیے ہی اس پر تیزاب پھینکا گیا تھا۔

حشمت جلالی کو پسینا آنے لگا۔ وکیل نے کہا۔ ”اگر بیٹی واقعی زندہ ہے تو وہ عدالت میں آکر آپ پر کاروکاری کا الزام لگائے گی۔ یہ بیان دے گی کہ باپ اور بھائی کے خوف سے وہ فرار ہو گئی تھی۔“

رابعہ وکیل کی باتیں سن رہی تھی۔ اس نے حشمت سے کہا۔ ”میں نے جب سے سنا ہے کہ اس نے آپ کو فون کیا ہے اور وہ زندہ ہے۔ تب سے خداوند کریم کا شکر ادا کر رہی ہوں۔ اس کی زندگی کی اور سلامتی کی دعا میں مانگ رہی ہوں۔“

حشمت نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے۔ میری تجاوی اور موت کی دعائیں مانگ رہی ہوں۔“

”آپ کے خلاف دعائیں نہ مانگوں تب بھی بیٹی کی واپسی آپ کو قتل کی چار دیواری میں پہنچا دے گی۔“

اس ایک فون کال نے باپ کو اور دونوں بیٹوں کو دھلا کر رکھ دیا تھا۔ گھروں کے ساتھ گھن چل جاتا ہے۔ وہ بھی باپ کے ساتھ چل جانے والے تھے۔

فی الحال دوسری پیشی تک سوچنے کا بہت وقت تھا۔ انہیں کسی ایک بات کو ماننا تھا کہ زلیخا زندہ ہے یا نہیں ہے؟ اگر زندہ ہے تو کیا اس مقدمہ سے بھاگتا ہوگا؟

ابھی کسی نتیجہ پر پہنچنے کا وقت تھا۔ رابعہ کی یہ تدبیر کامیاب رہی تھی۔ وہ بیٹوں باپ بیٹے اس کی واپسی پر بھی گھن کر رہے تھے۔ کبھی انکار کر رہے تھے۔ اور انکار کرنے کے باوجود بے اختیار اسے قصور میں دیکھنے لگتے تھے۔

ایک رات تو حشمت جلالی نیند سے چونک کر اٹھ بیٹھا۔ کبھی بار بیٹی اسے خواب میں دکھائی دی تھی۔ وہ بکھرے کی شمع تاریکی میں آنکھیں پھاڑے ایک سمت تک رہا تھا۔ اسے اپنوں سے کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ اس نے بھی پیدا کرنے والے ماں باپ کو خواب میں نہیں دیکھا تھا۔ البتہ گرا کر نے والیوں کو دیکھتا رہا تھا۔ اس رات کبھی بار بیٹی نے اسے بڑبڑا دیا تھا۔

باروی کی موت کی غلط اطلاع ملنے کی تو وہ دیوانہ خود کشی کر لے گا۔ اسے ایسے اقدام سے روکنے کے لیے انہوں نے اخبارات اور ٹی وی چینلز کے ذریعہ اعلان کر دیا کہ باروی زندہ ہے۔ پھر انہوں نے چھوٹے چھوٹے پمفلٹس چھپوائے۔ پمفلٹ میں یہ لکھوایا۔ ”میرے محبوب! باروی زندہ ہے۔ واپس آ جاؤ۔“

انہوں نے ان پمفلٹس کو ملک کے ہر صوبے ہر شہر اور گاؤں دیہاتوں میں پھیلا دیا۔ یہ امید تھی کہ محبوب جہاں بھی ہوگا۔ اسے پڑھ کر واپس آ جائے گا۔

وہ کاغذی تحریر دنیا کے ہر حصے میں پہنچ گئی تھی۔ صرف پڑھنے والے کے پاس جیل کے اندر نہیں آ سکتی تھی۔ وہ جو اتنی محنت کر رہے تھے اور رقم ضائع کر رہے تھے اس کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہو سکتا تھا۔

پھر حالات ایک نئے موڑ پر آ گئے تھے۔ محبوب کی چار دیواری کے اندر ہی باروی کی خیریت معلوم ہو گئی۔ اس سے فون پر باتیں بھی ہو گئیں۔ اب وہ جیل سے باہر نکلنے کے لیے تڑپ رہا تھا۔ باروی نے وعدہ کیا تھا کہ وہ کراچی واپس آکر پھر اس کی پناہ میں رہے گی اور وہ اسے نئے سرے سے پناہ دینے کے لیے فی الحال سمیر اور معروف سچی سے رابطہ کرنا چاہتا تھا۔

اس کے چاہنے سے کیا ہوتا؟ وہ جیل میں جیلر کا محتاج تھا اور جیلر نے اسے بارہ گھنٹے کے لیے نال دیا تھا۔ ایک قیدی کی مجبوری تھی وہ دل پر پتھر رکھ کر بارہ گھنٹے گزار رہا تھا۔

وہیے حالات بدل رہے تھے۔ قتل کا مقدمہ کمزور ہونے والا تھا۔ حشمت جلالی نے عدالت میں جب سے زلیخا کی آواز فون پر سن لی تھی۔ تب سے پریشان تھا، گھبراہٹا ہوا تھا۔

کبھی نہیں ہو رہا تھا کہ زلیخا زندہ ہے اور اسی نے فون پر بات کی ہے۔ کبھی بڑی سچی سے یہ شبہ ہوتا تھا کہ یہ فرادہ ہو سکتا ہے۔ دشمنوں کی چال ہو سکتی ہے کسی عورت نے اسے بن کر اسے خوف اور اندیشوں میں مبتلا کیا ہے۔

اس نے اپنے وکیل سے بات کی۔ اسے زلیخا کے فون کے حقائق بتایا۔ وہ بھی سن کر الجھ گیا۔ اس نے کہا۔ ”اس فون کال سے دو ہی باتیں ذہن میں آتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ فرادہ ہے۔ دوسرا یہ کہ فرادہ نہ ہوا اور وہ دوسری پیشی کے دن سچ سچ عدالت میں حاضر ہوگی تو یہ مقدمہ آپ کے خلاف ہو جائے گا۔“

وہ حاضر ہو کر بیان دے گی کہ مراد نے خدا کی زیورات چرائے ہیں نہ اس سے زیادتی کی ہے۔ یوں مراد نے

”اگر بیٹی کے لیے کہا جاتا ہے تو آپ سے گزارش ہے کہ اسے جی بنا کر دی آئی بی ٹریسٹ دیں۔ اس کے دونوں عاشق سر پھرے ہیں۔ ایک اپنی دولت سے مارتا ہے۔ دوسرا بارود سے کھیلنے والا خطرناک کھلاڑی بن گیا ہے۔“

”اگر وہ ایسے خطرناک ہیں تو آپ کیوں نہیں ڈرتے؟“

”میں اور میری بیٹی قانون کی چھتر چھایہ میں رہتے ہیں اور صرف قانون سے ہی نہیں مجرموں سے بھی کھیلنا جانتے ہیں۔ آپ ایک محدود علاقے میں پولیس والوں کو خرید کر حکمرانی کرتے ہیں۔ وہ دونوں پاگل ایسے سر پھرے ہیں کہ آپ کو اس علاقہ سے اٹھا کر باہر لے جائیں گے۔“

”وہ ایسے خطرناک ہیں تو بڑی کو میرے پاس نہ لاؤ۔“

وہ جنتے ہوئے بولا۔ ”ڈر گے؟ آپ تو دعویٰ کرتے تھے کہ آپ کی اجازت کے بغیر کوئی آپ کی زمین پر قدم نہیں رکھ سکتا ہے۔ پھر وہ دونوں ادھر کیسے آئیں گے؟“

ادھر سے وہ قہقہہ لگانے لگا۔ جیلر نے پوچھا۔ ”آپ کس بات پر ہنس رہے ہیں؟“

وہ جنتے ہوئے بولا۔ ”آپ کے ڈرانے پر ہنسی آرہی ہے۔ ابھی یہ لکھ لیں۔ آپ کو جلد ہی معلوم ہوگا کہ میں ایک ارب پتی سے اور ایک بارود کے کھلاڑی سے کیسے کھیلوں گا اور ان دونوں سے کس طرح قادمہ اٹھاؤں گا۔“

”اچھی بات ہے۔ میں دیکھوں گا۔ فی الحال ہم یہی چاہیں کہ باروی تمہاری جیل میں رہے اور ان دونوں کے ہاتھ نہ لگے۔“

”جو میرے ہاتھ آجاتی ہے وہ پھر کسی کے ہاتھوں میں نہیں جاتی۔ فی الحال خدا حافظ۔“

رابعہ ختم ہو گیا۔ جیلر دلاور جان فون بند کر کے آفس کی طرف جاتے ہوئے موجودہ حالات کے ہر پہلو پر غور کرنے لگا۔

وہ باپ بیٹی بڑی حکمت عملی سے بڑی ہنرمندی سے ان تین عاشقوں کو پھیر رہے تھے۔ مرید اپنی سوکن کو ایک ڈیرے کے قتل میں پہنچا رہی تھی۔ محبوب اس کی سلامتی کے لیے جیل سے باہر نہیں آ سکتا تھا۔ بس ایک مراوی کی طرف سے اندیشہ تھا۔ وہ زلیخا کو قتل کرنے کے بعد ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔

وہیے مرید نے ایسی چال چلی تھی کہ اب مراد کے بھی کس بل ڈھیلے ہونے والے تھے۔ وہ بھی باروی کی سلامتی کے لیے اس لندن والی کے آگے گھٹنے ٹیکنے والا تھا۔

☆☆☆

سمیر اور معروف سچی محبوب کو ڈھونڈ نکالنے کے لیے پانی کی طرح پیے بہا رہے تھے۔ یہ خدشہ تھا کہ محبوب کو



اپنے ظالم باپ اور بھائیوں سے ٹھٹھ لے گی۔“  
اس کے داماد جمال نے یہی کیا۔ اس کے پاس مرحوم  
بیوی کی کئی ویڈیو فلمیں تھیں۔ اس نے ان ویڈیوز میں سے  
خاص خاص سین ایک سی ڈی میں ٹرانسفر کرائے۔ ایک الگ  
ویڈیو فلم تیار کی پھر رابعہ کے نام ایک خط لکھا۔

”میری پیاری اُمّی...!  
ہم عورتیں کیا ہیں؟“

باپ بھائی اور شوہروں کے لیے محض کھلونا ہیں۔ یہ  
اپنی ضرورتیں پوری کرنے کے لیے ہمیں بیاہ کر لاتے ہیں  
پھر ہماری جوانی چوڑ لینے کے بعد غیر ضروری سامان کی طرح  
بے رخی کے استور روم میں ڈال کر بھول جاتے ہیں۔  
ہم ڈیڑھوں کے خاندان میں پیدا ہو کر کاروباری  
کے الزام میں مار ڈالی جاتی ہیں۔ میرے ظالم باپ اور بے  
خیرت بھائیوں نے مجھے بھی مار ڈالنے کی کوششیں کی  
تھیں۔ خدا کا شکر ہے آپ کی وعادوں نے مجھے بچا لیا۔  
میں جمال کے ساتھ ایک خوش نصیب سہان بن کر  
مسرتوں سے بھرپور زندگی گزار رہی ہوں۔ آپ میری ویڈیو  
فلم میں میری ہنسی کھیلنے کی جھلکیاں دیکھیں۔ مارنے  
والوں سے اوپر وہ بچانے والا قوی ہے۔ مہربان ہے۔

ابھی آپ دیکھ رہی ہیں تو میری گود میں آپ کا لورہ  
نظر آئے گا۔ دیکھیں کتنا خوبصورت اور چمکا ہے۔ بالکل  
مرا دلگ رہا ہے۔ اپنے باپ پر کیا ہے۔

میرے مجازی خدا جمال کہتے ہیں کہ یہ مراؤ کی امانت  
ہے۔ اگر وہ اجازت دے گا تو ہم اسے کلچے سے لگا کر رکھیں  
گے۔ ورنہ اس کی امانت اسے سونپ دیں گے۔

میں جلد ہی جمال کے بچے کی ماں بننے والی  
ہوں۔ زندگی سے فارغ ہوتے ہی پاکستان آؤں گی۔ اپنے  
بچے کے باپ کو جھوٹے مقدمے میں سزائے موت پانے  
نہیں دوں گی۔ بھری عدالت میں باپ اور بھائی کہلانے  
والے دشمنوں کا پول کھول دوں گی۔

پچھلے ڈھائی برسوں سے خاموش رہی۔ سوچا تھا ان  
دشمنوں کو معاف کر دوں گی آخر باپ اور بھائی ہیں۔ لیکن  
انہوں نے مراد کو میرے بچے کے باپ کو مقدمہ میں پھنسا  
کر یہ سمجھا دیا ہے کہ وہ آئندہ میرے تمام بچوں سے بھی  
دشمنی کرتے رہیں گے۔

فقط آپ کی بیٹی... زلیخا۔“  
حشمت جلالی ایک دن کے لیے شہر سے گھر میں آیا  
ہوا تھا۔ اسی دن کو رابعہ سردس سے ایک پیکٹ حویلی کے بچے

پر آیا۔ اس نے اسے کھول کر ایک سی ڈی اور لفافے کو  
پھر لفافے سے خط نکال کر پڑھا تو بیٹھے بیٹھے لرز گیا۔  
اس نے فوراً ہی کمپیوٹر کو آن کیا۔ پھر اسے آپریشن  
توسی ڈی کے ذریعہ اسکرین پر زلیخا چلتی پھرتی دکھائی  
دی۔ جسے خواب میں جلتے پھرتے دیکھا تھا وہ سچ  
آنکھوں کے سامنے متحرک تھی۔

اس کا سر گھومنے لگا۔ ثبوت آنکھوں کے سامنے تھا  
بیٹی زندہ ہے۔ اسی نے خط لکھا ہے اور اسی نے چاروں  
فون کیا تھا۔

اس ڈیڑھ کی حالت قابل دید تھی۔ بیٹی اس کے  
اندھ کھس کر کیلچے کوچ رہی تھی۔ وہ کسمسا رہا تھا۔ بار بار  
بدل رہا تھا۔

وہ اسی وقت گاڑی میں بیٹھ کر شہر کی طرف بھاگا۔ اس کے  
فون پر رابعہ کو اور دونوں بیٹیوں کو بتایا کہ زلیخا کی شک و شبہ کے  
زندہ ہے۔ وہ ثبوت لے کر آ رہا ہے۔ بڑے بیٹے برکت نے  
پوچھا۔ ”ایسا کیا ثبوت مل گیا ہے کہ آپ ڈر گئے ہیں۔ بھاگے  
آ رہے ہیں۔ خود کو سنبھالیں۔ آرام سے آئیں۔“

اس نے کہا۔ ”ثبوت دیکھو گے تو یوں بھول جاؤ گے۔  
وکیل نعیم درانی سے یوں آج رات آٹھ بجے ہماری کوئی بھی  
آئیں۔ باہم ان کے آفس میں جائیں گے۔ میں شام تک  
کراچی پہنچ رہا ہوں۔“

اور دونوں بیٹیوں کے دماغوں میں ہچکل مچ گئی  
تھی۔ رابعہ اندر سے خوش تھی اور پر سے پریشانی بھی ظاہر  
رہی تھی اور بیٹی کی زندگی کا ثبوت ملنے پر خوشی کا بھی اظہار  
رہی تھی اور یہ تو جانتی ہی تھی کہ جو خط آیا ہے اس میں کیا لکھا  
ہے اور اس نے کس طرح ایک مجرم باپ کو ہلا دیا ہے۔

پچھلے چھ دنوں سے ایک وقت کے کھانے میں رہ رہا  
ایک قطرہ اس کے اعصاب کو کمزور بناتا جا رہا تھا۔ وہ  
جسمانی طور سے کمزور ہوتا جا رہا تھا۔ اب دماغ پر بھی  
پر رہے تھے۔

وکیل نعیم درانی نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ زلیخا کی  
واپس نہ آئے، جو کمیتوں میں ماری گئی ہے وہی زلیخا  
ہوتی رہے۔ ورنہ اس کا بگاڑا ہوا چہرہ ثابت کرے گا کہ  
اسے زلیخا بنانے کے لیے اس پر تیزاب پھینکا گیا تھا۔ اور  
اب وہ سب جیتی جاگتی زلیخا کا وجود آنکھوں کے سامنے  
اسکرین پر دیکھنے والے تھے۔ وہ اگلی بیٹی میں اسکرین سے  
نکل کر عدالت میں آنے والی تھی۔

اس نے کراچی پہنچ کر رابعہ کو بیٹیوں کو اور وکیل

کو اس کی متحرک تصویریں دکھائیں۔ اس کا خط پڑھ لیا  
دیکھ لیا۔ اسے پڑھ کر اور اسکرین پر زلیخا کو دیکھ کر  
کہا۔ ”اب کوئی دوسری رائے نہیں ہو سکتی۔ یہ مقدمہ آپ ہار  
چکے ہیں۔“

وکیل نے جیسے عدالتی فیصلہ سنا دیا۔ اس نے  
کہا۔ ”اب ہلاک ہونے والی فرضی زلیخا کا مقدمہ آپ کے  
گلے پڑے گا۔ اور مراد جیل سے باہر آئے گا۔ اور آپ  
اندھ جائیں گے چونکہ مراد کیس ہے اس لیے میں آپ کو  
منانت پر رہائش کرا سکوں گا۔“

حشمت نے دونوں بیٹیوں کو دیکھا پھر بڑے اعتماد  
سے کہا۔ ”یہ میرے دو مضبوط بازو ہیں۔ مجھے ہتھکڑیاں لگنے  
نہیں دیں گے۔ ان میں سے کوئی میری جگہ نہیں جائے گا۔“  
وہ دونوں اچھل پڑے۔ ”ہم کیوں سزا پانے جائیں  
گے؟ ہم نے کیا کیا ہے کہ سزا پائیں گے؟“

حشمت نے کہا۔ ”شرم کرو۔ باپ کے کام آنے سے  
پہلے بھاگنے کی باتیں کر رہے ہو۔“

رحمت نے کہا۔ ”کام آنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ  
ہم بچائی چڑھنے کے لیے جیل چلے جائیں۔“

باپ نے کہا۔ ”کیا تم لوگوں نے بچائی چڑھنے کا  
کام نہیں کیا ہے؟ کمیتوں میں سب سے پہلے تم دونوں نے  
ہی وہ لاش دیکھی تھی بلکہ تمہاری آنکھوں کے سامنے ہمارے  
حواریوں نے رانی کو موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ اس وقت تو  
میں حویلی میں تھا۔“

برکت نے کہا۔ ”حویلی میں آپ نے اس سے منہ کالا کیا  
تھا۔ ہم نے تو اسے ہاتھ بھی نہیں لگا تھا۔ موج مستی آپ نے  
کی اور جیل میں ہم جا رہے تھے؟ وہاں ہا جانی شاہ۔“

رحمت نے کہا۔ ”ہم کیا انوکھے پٹھنے ہیں؟ آپ کو  
باگل دکھائی دے رہے ہیں؟“

حشمت نے کہا۔ ”جیل میں جانے کا مطلب یہ نہیں  
ہے کہ بچائی پر چڑھ جاؤ گے۔ میں باہر رہ کر تمہارا مقدمہ  
لڑا رہوں گا۔“

برکت نے کہا۔ ”اسی طرح آپ اندھ جائیں گے تو  
ہم آپ کا مقدمہ لڑتے رہیں گے۔“

ان باپ بیٹیوں کے درمیان نفرت اور عداوت پیدا  
کرنے کا وقت آ گیا تھا۔ رابعہ نے بیٹیوں کی حمایت کر کے  
چنگاری بھڑکائی۔ ”میرے بیٹے درست کہہ رہے ہیں۔ آپ  
نے میری بیٹی پر یہ الزام لگانا چاہا کہ وہ کسی یار کے ساتھ فرار  
اور ہی تھی۔ اس کے یار نے چہرہ بگاڑ کر اسے مار ڈالا

ہے۔ یہ سارے منصوبے آپ نے بنائے تھے۔ آپ نے  
ملازمہ رانی کو براہ کیا تھا۔“  
وہ ناگواری سے بولی۔ ”شرم کریں۔ جس کی آبرو  
لوٹی اسی کو بیٹی بنا کر کمیتوں میں ہلاک کر دیا۔ سارا کیا دھرا  
آپ کا ہے پھر میرا کوئی بیٹا جیل میں کیوں جائے گا؟“

رابعہ ایک بڑے صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ماں کی  
حمایت حاصل ہوتے ہی وہ دونوں اپنی جگہ سے اٹھ کر اس  
کے دائیں بائیں آکر بیٹھ گئے۔

حشمت حیرانی سے منہ کھولے انہیں دیکھ رہا تھا۔ سمجھ  
گیا کہ اس کے دو بازو دو اہم سپاہی اس کے محاذ سے اکھڑ کر  
نئے محاذ پر ماں کی گود میں پہنچ گئے ہیں۔

اس کا سر جھکانے لگا۔ سلو پائزن ایسے ہی وقت اپنا  
اثر دکھاتا تھا۔ اس نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر  
آنکھیں بند کر لیں۔ اب ایک ہی بات سمجھ میں آرہی تھی کہ  
اس مقدمے سے جان چھڑائے۔ بیٹے ساتھ نہیں دیں گے  
تو وہ عدالتی جنگ جاری نہیں رکھ سکے گا۔

اس نے پوچھا۔ ”دراستی صاحب! کیا ہم زلیخا کے  
آنے سے پہلے مقدمہ لڑنے سے انکار کر سکتے ہیں۔ کسی بھی  
طرح اس مقدمے کو ختم کر سکتے ہیں؟“

وہ بولا۔ ”اس کے لیے محبوب علی چانڈیو کے دست  
راست معروف چکی سے بات کرنی ہوگی۔ وہ سمجھوتا کرنے  
پر آمادہ ہوگا تو معمولی سی قانونی کارروائی کے بعد یہ مقدمہ ختم  
ہو جائے گا۔“

رابعہ نے کہا۔ ”میرا خیال ہے چانڈیو اور معروف چکی  
راضی نہیں ہوں گے۔“

وکیل نے کہا۔ ”راضی ہو جائیں گے۔ وہ معروف  
کاروباری لوگ ہیں۔ اس مقدمہ سے فوراً جان چھڑائیں  
گے۔ ان کا فائدہ ہی فائدہ ہے۔ وہ مقدمہ کے اخراجات  
سے بچیں گے اور اہم بات یہ کہ مراد کو رہائی مل جائے گی۔“

حشمت جلالی نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر  
کہا۔ ”پتا نہیں! کیسی کمزوری ہے۔ دل گھبرا رہا ہے۔ درانی  
صاحب! آپ محبوب علی چانڈیو سے صلہ منافی کی بات کریں۔“  
درانی نے کہا۔ ”چانڈیو لاپتا ہے۔ اس کے اپنے  
لوگ اخبارات اور ٹی وی کے ذریعہ اسے تلاش کر رہے  
ہیں۔ میں معروف چکی سے بات کروں گا۔“

حشمت جلالی صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے آنکھیں  
بند کیے بیٹھا تھا۔ ایک ہاتھ سے اپنا سر سہلا رہا تھا۔ رابعہ نے  
اس کی گھوڑی گھما دی تھی۔ وہ دو بیٹیوں کے درمیان بیٹھی



تو وہ تمہیں گولیوں سے چھلنی کر دے گا۔“

زیر لب مسکرا رہی تھی۔

☆☆☆

شاہ ولی میاں کی زمین اسی کلو میٹر تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے باپ دادا نے جام تھارو کے نام سے ایک چھوٹا سا شہر آباد کیا تھا۔ باقی زمینوں پر دور تک آم کے باغات تھے۔ آموں کی کوالٹی اتنی عمدہ تھی کہ وہ بیرونی ممالک بھیجے جاتے تھے۔ اچھی خاصی آمدنی تھی۔ وہ خوب کما رہا تھا۔

وہ مست ہو کر کہتا تھا۔ ”دولت کس لیے کمائی جاتی ہے؟“  
پھر خود ہی جواب دیتا تھا۔ ”شراب میں بننے کے لیے اور شراب میں ڈوبنے کے لیے۔“

ایک بیوی تھی شہزادی ثریا جو بہت ہی خوبصورت اور صحت مند تھی۔ لیکن شراب کا مزہ گھروانی کے ساتھ نہیں باہر والی کے ساتھ آتا ہے۔ اس لیے اس کے فارم ہاؤس میں دستور عیاشی کے مطابق باہر والیاں آتی جاتی رہتی تھیں۔

شہزادی ثریا نے سات برسوں میں تین بیٹے پیدا کیے تھے۔ ایک کا نام شاہ داد میاں دوسرے کا نام شاہ زاد میاں اور تیسرے کا شاہ ارباز میاں تھا۔ دو بیٹے اپنے باپ کی زمین اور آم کے باغات سنبھالتے تھے۔ تیسرا بیٹا شاہ ارباز لندن میں رہتا تھا۔ وہاں تعلیم حاصل کر رہا تھا۔

وہ تین بیٹے پیدا کرنے کے دوران مرجھاتی رہی تھی۔ تیسرے بیٹے کے بعد اس کے بدن میں ہڈیاں زیادہ اور گوشت کم رہ گیا تھا۔ عورت ہو یا قربانی کا جانور مرد گوشت ٹوٹا ہے۔ گوشت چباتا ہے اور ہڈیاں پھینک دیتا ہے۔

شاہ ولی میاں اپنے وعدہ کے خلاف اس پر سوکن لے آیا۔ دوسری بیوی بانو عقیلہ کھلتا ہوا تازہ گلاب تھی۔ بچے والی ہونے کے بعد اس پر بھی زوال آنے والا تھا۔ ابھی تو حویلی میں اسی کا مان مرتبہ بڑھا ہوا تھا۔

شہزادی ثریا نے اعتراض کیا کہ سوکن کے ساتھ نہیں رہے گی۔ اس بات پر ہنسنے لگے۔ شاہ ولی میاں نے ایک روز اس کی پٹائی کی تو بڑے بیٹے شاہ داد میاں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔ ”یہ میری ماں ہے۔ اس نے مجھے پیدا کیا ہے۔ میں نے جس ہاتھ سے تیرا ہاتھ پکڑا ہے۔ اس میں صرف حیرانہ نہیں ماں کا دودھ بھی شامل ہے۔“

وہ باپ کا ہاتھ چھوڑتے ہوئے بولا۔ ”آئندہ اتنی پر نہ ہاتھ اٹھانا نہ گلی دینا۔ جوان بیٹا برداشت نہیں کرے گا۔“

وہ گہری سنجیدگی سے بیٹے کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”آج تک کسی نے میرا ہاتھ پکڑنے کی جرأت نہیں کی۔ کیا تمہیں میری طاقت کا اندازہ ہے۔ ابھی ایک ملازم کو اشارہ کروں گا

شاہ داد میاں نے باپ کے سامنے گھٹنے ٹیک کر کہا۔ ”آپ جانتے ہیں۔ میں موت سے نہیں ڈرتا۔ لیکن جس طرح ماں کا احترام کرتا ہوں۔ اسی طرح آپ کے آگے جھکتا ہوں۔ میں آپ کا فرمانبردار ہوں اور مرے دم تک رہوں گا۔“

اس نے متاثر ہو کر بیٹے کو دیکھا۔ اس کی ماں پر ایک نظر ڈالی پھر وہاں سے پلٹ کر چلا گیا۔ ماں نے آگے بڑھ کر بیٹے کو سینے سے لگا لیا۔ وہ دروازے کی طرف دیکھ کر دھیمی آواز میں بولا۔ ”میں اس کے سامنے مصیبت جھک گیا تھا۔“

ماں نے حیرانی سے اور سوالیہ نظروں سے بچے کو دیکھا۔ وہ بولا۔ ”یہ یہاں کا حکمران ہے۔ لیکن یہ بوڑھا دور ہے۔ حکمران مجھے ہونا چاہیے۔ اپنی زمینیں نہ سبھی آم کے باغات تو میرے نام ہونے چاہئیں۔ لیکن یہ تمام زمینوں پر اور آمدنی کے ذرائع پر سانپ بن کر بیٹھا ہوا ہے۔“

شہزادی ثریا بیٹے کے باغیانہ خیالات سن کر خوش رہی تھی۔ وہ بھی سرگوشی میں بولی۔ ”تدبیر کرتے رہو گے تو نقدیر بنتی رہے گی۔ بڑی رازداری سے اپنے وفاداروں اور جاں نثاروں کی تعداد بڑھاتے رہو۔“

وہ ماں کا ہاتھ اپنے سر پر رکھتے ہوئے بولا۔ ”آپ کی دعاؤں سے بچی کر رہا ہوں۔“

وہ اس کی پیشانی کو چوم کر بولی۔ ”میرا بیٹا بہت بچہ دار ہے۔ بیٹے ایک کام کرو۔ یہ میری سوکن کا کاغذ دور کر دو۔“

”رہنے دیں اتنی! جب ابنا آپ کو نہیں پوچھتا ہے۔ آپ کی طرف نہیں آتا ہے تو اسے جانے دیں جہاں بھی جاتا ہے۔“

پھر وہ ماں کے کان میں بولا۔ ”میں آپ کی سوکن سے بھی فائدہ اٹھانے والا ہوں۔“

ماں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ وہاں سے اٹھ کر دروازے کے پاس آیا۔ اسے اندر سے بند کیا پھر ماں کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ بالکل قریب ہو کر سرگوشی میں بولا۔ ”آپ کی سوکن کی بہن نبیلہ یہاں آتی جاتی رہتی ہے۔ وہ مجھے پھانس رہی ہے۔“

ماں نے غصہ سے کہا۔ ”بڑی بہن تمہارے باپ کو پھانس کر حویلی والی بن گئی۔ چھوٹی تم پر ڈورے ڈال رہی ہے۔“

وہ بولا۔ ”آپ میری پوری بات سنیں۔ میں جانتی ہوں کہ بوجھ کر پھنس رہا ہوں۔“



”کیا...؟“ ماں نے اسے حیرانی سے دیکھا۔  
 وہ بولا۔ ”عقلیہ بڑی چالباڑ ہے۔ وہ ایک طرف مجھ کو  
 اور دوسری طرف اپنا کو بھانپ رہی ہے۔“  
 ”یا اللہ! اور تم دیکھ مجھ کو بھی اس کے جال میں پھنس  
 رہے ہو۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“  
 وہ ہنسنے ہوئے بولا۔ ”آپ نہیں تو سہی۔ آپ کی  
 سوکن عقلیہ چاہتی ہے کہ میں اس کی سکن کا دیوانہ بن کر  
 رہوں گا تو دونوں بہنیں ہم باپ بیٹے کے سروں پر ناچتی  
 رہیں گی۔“  
 وہ ماں کو بازوؤں میں لے کر بولا۔ ”اور میں ناچتے  
 دوں گا۔ جانتی ہیں کیوں؟“  
 وہ ایک ذرا توقف سے بولا۔ ”وہ دونوں بہنیں اتنی  
 سر چڑھ گئی ہیں کہ اب ان کے تجوری والے کمرے میں جاتی  
 ہیں۔ اس تجوری میں زمینوں کی اور کاروبار کی اہم  
 دستاویزات ہیں۔ کچھ ایسی دستاویزات ہیں جن سے اب  
 محروم ہوگا تو مشکل میں پڑ جائے گا۔ قانون کی نگار اس کے  
 سر پر لگتی رہے گی۔“  
 وہ بیٹے کو بڑے پیار سے دیکھ رہی تھی۔ وہ بول رہا  
 تھا۔ ”وہاں کچھ ایسے کاغذات ہیں جو اسے کئی عورتوں اور  
 مردوں کا قاتل ثابت کرتے ہیں۔“  
 ”یعنی اس نے خود ہی اپنے زمرے اعمال کا ذخیرہ اس  
 تجوری میں منجمد کر رکھا ہے؟“  
 ”جی ہاں۔ ایسے کاغذات بھی ہیں جو اس کی جی جیل  
 کے بارے میں بہت سے راز فاش کرتے ہیں۔ میں یہ تمام  
 دستاویزی ثبوت حاصل کروں گا۔“  
 ماں نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیسے حاصل کرو گے؟“  
 ”میں نے آپ کی سوکن سے کہا ہے کہ اس کی بہن  
 نبیلہ سے شادی کروں گا لیکن اس وقت جب وہ تجوری سے  
 میری مطلوبہ دستاویزات چرا کر لائیں گی۔ اور دونوں بہنوں  
 نے وعدہ کیا ہے کہ وہ جلد ہی ہاتھ کی مغالی دکھائیں گی۔“  
 اس نے بے تعلقی سے پوچھا۔ ”کیا وہ اتنی اہم چیزیں  
 وہاں سے چرا کر لے آئیں گی۔“  
 ”وہ بہت شاطر ہے۔ اپنا کے ساتھ تجوری والے  
 کمرے میں راتیں گزارتی ہے۔ وہ بیٹے کا عادی ہے اسے  
 زیادہ ملائی ہے اور اس کی مدد ہوگی سے فائدہ اٹھاتی ہے۔ وہ  
 ایک رات تجوری سے ایک دستاویز نکال کر میرے پاس  
 لائی تھی۔ وہ میرے کام کی نہیں تھی۔ واپس لے گئی۔ وہ  
 پڑھی لکھی نہیں ہے۔ اس لیے دیر ہو رہی ہے۔ اب تک ایک

ہی کام کی دستاویز ہاتھ لگی ہے۔ کوئی بات نہیں۔ رفتہ رفتہ  
 میرے کام کے کاغذات مجھے ملتے رہیں گے۔“  
 ”میں تمہاری کامیابی کی دعائیں مانگوں گی۔“  
 دوسرا بیٹا شاہ زاد بھی ماں کو بہت چاہتا تھا۔ باپ  
 بھی فرمانبردار تھا۔ ثریا اور شاہ داد نے فی الحال اسے اس  
 سنگین معاملے میں اپنا راز دار نہیں بنایا۔ تیسرا بیٹا ان سب  
 معاملات سے دور رہنے میں تعلیم حاصل کر رہا تھا۔  
 ایک ماہ کے اندر ہی اس کی سوتیلی ماں عقلیہ نے اس  
 کے تمام مطلوبہ اہم کاغذات اسے لا کر دیے اور کہا۔ ”آپ  
 وعدے کے مطابق میری بہن سے شادی کرو۔“  
 اس نے کہا۔ ”ابا اپنی سالی سے میری شادی نہیں  
 ہونے دے گا۔ پہلے میں نبیلہ سے چھپ کر نکاح پڑھاؤں گا  
 پھر کچھ روز گزارنے کے بعد اس رشتے کا اعلان کروں گا۔“  
 ”نکاح کب پڑھاؤ گے۔ کہاں پڑھاؤ گے؟“  
 ”کل اپنا لاؤکانہ چارہ ہے۔ تم نبیلہ کے ساتھ چھوٹی  
 حویلی میں آ جاؤ۔ میں قاضی صاحب اور چند دوستوں کے  
 ساتھ وہاں انتظار کروں گا۔“  
 ”ایسا نہ ہو کہ تمہارا باپ اچانک واپس آ جائے؟“  
 ”نہیں آئے گا۔ اس سے نہ ڈرو۔ خوش ہو جاؤ۔ آج  
 تمہارا سوتیلایا ہوں کل تمہارا بہنوئی بن جاؤں گا۔“  
 وہ بولی۔ ”قاضی صاحب کو یہ رشتہ نہ بتانا۔ ہوسکا ہے  
 کہ یہ قاتل اعتراض ہو۔ وہ نکاح نہیں پڑھاویں گے۔“  
 ”فکر نہ کرو۔ کل ہماری نئی رشتے داری ہر حال میں  
 ہوگی۔“  
 وہ چھوٹی حویلی ان کی زمینوں کے ایک دور افتادہ حصے  
 میں تھی۔ شاہ داد کا ایک ذرا پورا ان دو بہنوں کو بڑی راز داری  
 سے وہاں لے آیا۔ حویلی کے اندر شاہ داد کے چار سکن میں  
 تھے۔ عقلیہ نے پوچھا۔ ”قاضی صاحب نہیں آئے؟“  
 شاہ داد نے کہا۔ ”آج آجائیں گے۔ تمہارا یہ بیٹا کہ  
 آج نہیں تو کل اپنا کو چوری کا پتا چلے گا تو اسے کس پر مشہ  
 ہوگا؟“  
 عقلیہ نے کہا۔ ”سب سے پہلے تم پر مشہ ہوگا۔ وہ نشی  
 حالت میں مجھ سے کہتا رہتا ہے کہ اسے تم پر بھروسہ نہیں  
 ہے۔ تم اپنی اصلیت کو اندر چھپا کر رکھتے ہو اور اوپر سے  
 فرمانبردار بن کر رہتے ہو۔ وہ صرف اپنے دو بیٹوں پر بھروسہ  
 کرتا ہے۔“  
 وہ بولا۔ ”تم درست کہہ رہی ہو۔ ابا مجھ پر مشہ کرتا  
 ہے لیکن وہ بھی مجھ نہیں پائے گا کہ میں اس کی تجوری میں

کیسے پہنچا جبکہ ہم تین بیٹے بھی اس کمرے میں نہیں جاتے  
 اور جب وہ کہیں جاتا ہے تو اپنے کمرے کو مقفل رکھتا  
 ہے۔ وہ جانتا ہے کہ حویلی کے ملازم اس کے تابعدار  
 ہیں۔ اس کی غیر موجودگی میں ہم نالا توڑنا چاہیں گے تو اسے  
 خبر ہو جائے گی۔“  
 عقلیہ نے پریشان ہو کر سوچا پھر کہا۔ ”وہ دو بیٹوں پر  
 مشہ نہیں کرے گا۔ یہ سمجھے گا کہ تم نے کسی کے ذریعہ چوری  
 کرائی ہے۔“  
 وہ بولا۔ ”ذریعہ تو صرف تمہیں ہی بناؤں گا کیونکہ  
 ایک تم ہی ہو جو اس کی شراب نوشی اور مدہوشی کے دوران  
 اس کمرے میں راتیں گزارتی رہی ہو۔“  
 ”ہاں۔ وہ مجھ پر بھی مشہ کرے گا۔“  
 ”تم پر بھی نہیں۔ صرف تم پر ہی مشہ کرے گا۔  
 تمہارے سوا کوئی وہاں قدم نہیں رکھتا ہے۔ وہ پورے یقین  
 کے ساتھ تمہاری گردن دبوچے گا۔“  
 نبیلہ نے سہم کر کہا۔ ”باجی کو نہ ڈراؤ۔ تم ہمارے  
 ساتھ ہو۔ میں اس گھر کی بہو بن جاؤں گی تو ہمارا پڑا بھاری  
 ہوگا۔ ہم باجی پر الزام نہیں آنے دیں گے۔“  
 شاہ داد نے کہا۔ ”الزام تو تم پر بھی آئے گا کیونکہ تم  
 بھی دوبارہ اسی کمرے میں راتیں گزار چکی ہو۔“  
 نبیلہ چونک گئی پھر غصہ دکھاتے ہوئے بولی۔ ”ابھی  
 مجھ سے شادی کر رہے ہو اور الزام دے رہے ہو کہ میں نے  
 تمہارے باپ کے کمرے میں راتیں گزار دی ہیں۔“  
 وہ بولا۔ ”حویلی میں میرے بھی خیر ہیں۔ تم دونوں بہنیں جو  
 بازاری کھیل کھیل رہی ہو وہ سب میرے علم میں ہے۔“  
 ان کا عقیدہ مکمل کیا تھا۔ انہوں نے پریشان ہو کر ایک  
 دوسرے کو دیکھا پھر عقلیہ نے کہا۔ ”تم میری بہن پر جھوٹا  
 الزام لگا رہے ہو۔ یہ ہمیں دل و جان سے چاہتی ہے۔ اتنا  
 شرمناک الزام لگاتے ہوئے ہمیں شرم آتی چاہیے۔“  
 شاہ داد نے آگے بڑھ کر ایک زور کا طمانچا رسید  
 کیا۔ پھر کہا۔ ”میں ایک ہی بات جانتا ہوں۔ چوری کا پتا  
 چلے ہی اپنا تم دونوں پر تشدد کی انتہا کرتا رہے گا۔ پھر  
 کیا ہوگا؟“  
 اس نے کمرے سے جاتے ہوئے کہا۔ ”پھر تم دونوں  
 نیم مردہ ہو کر میرا نام آگں دو گی۔ بہتر ہے کہ ہمیں مردہ  
 ہو جاؤ۔“  
 وہ بولا ہوا کمرے سے باہر آ گیا۔ وہاں صرف گن  
 مین رہ گئے۔ چند لمحوں کے بعد ہی دو گولیاں چلنے کی آواز

سنائی دی۔ پھر خاموشی چھا گئی۔  
 دوسرے دن شاہ ولی میاں لاؤکانہ سے واپس آیا تو  
 عقلیہ کو نہ پا کر ثریا نے پوچھا۔ ”تمہاری سوکن کہاں گئی ہے؟“  
 اس نے کہا۔ ”وہ میری پابند نہیں ہے۔ مجھ سے پوچھ  
 کر نہیں جاتی۔ میں کیا جانتوں کہاں گئی ہے۔“  
 اس نے عقلیہ کے میکے میں فون کیا۔ وہاں سے کہا  
 گیا۔ ”کل صبح دس بجے ایک پرانی سی کار آئی تھی۔ دونوں بہنیں  
 یہ کہہ کر گئی تھیں کہ حویلی میں جا رہی ہیں۔ کیا وہاں نہیں ہیں؟“  
 وہ جھنجھلا کر بولا۔ ”کیا یہاں ہوتیں تو میں تم سے  
 پوچھتا۔ آخر وہ کل سے کہاں گئی ہے؟“  
 اس نے اپنے تمام کارندوں کو فون پر حکم دیا کہ دونوں  
 بہنوں کو تلاش کیا جائے۔ تھانے میں کم شدگی کی رپورٹ  
 درج کرائی۔ پولیس بھی انہیں تلاش کرنے لگی۔ لیکن کسی کو  
 ان کا نام و نشان تک نہیں مل رہا تھا۔  
 یہ معلوم نہ ہونے کا کہ کون انہیں ایک پرانی کار میں لے  
 آیا تھا اور انہیں کہاں لے گیا تھا۔ وہ کار بھی کسی کو کہیں نظر  
 نہیں آئی۔ کسی بڑے شہری ٹریفک میں جا کر نہ قابل شناخت  
 ہو گئی تھی۔  
 شاہ ولی میاں ایک دن وہ تجوری کھول کر ایک  
 ضروری کاغذ تلاش کر رہا تھا۔ تب اسے معلوم ہوا کہ وہاں  
 اس کی بہت سی اہم دستاویزات نہیں ہیں۔ اس نے پریشان  
 ہو کر ایک ایک دستاویز پر نظر ڈالی تو انکشاف ہوا کہ اس کے  
 خلاف ایسے ایسے ثبوت تجوری کے باہر چلے گئے ہیں جو  
 اسے قانون کی گرفت میں لا کر بھاری کے پھندے تک پہنچا  
 سکتے ہیں۔ اس کی جی جیل سے تعلق رکھنے والے کاغذات بھی  
 غائب تھے۔ وہ خوف سے تھرا کر رہ گیا۔ وہ اس جیل کے  
 پس پردہ کیا دھندلا کرتا ہے یہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس  
 کا بہت ہی اہم راز طشت از باہر ہونے والا تھا۔ وہ صدمہ  
 سے زمین پر بیٹھ گیا۔ فوراً ہی ان دونوں بہنوں کی طرف  
 دھیان کیا۔ ان کے سوا کوئی چرا ہی نہیں سکتا تھا۔  
 اس نے اپنے متعلق سوچا۔ ”کبھی کبھی میں اتنی پی لیتا  
 تھا کہ مدہوش ہو جاتا تھا ایسے وقت عقلیہ اور نبیلہ میرے بیگ  
 سے چابیاں نکال کر تجوری کھول لیتی ہوں گی۔  
 میں نے تو کبھی سوچا ہی نہیں تھا کہ انہیں تجوری میں  
 رکھے ہوئے کاغذات سے دلچسپی ہوگی۔ وہ پڑھنا لکھنا نہیں  
 جانتی تھیں نہ کوئی کاغذ پڑھ سکتی تھیں۔ نہ ان کی اہمیت انہیں  
 معلوم ہو سکتی تھی۔  
 اور وہ ان پڑھ جال خوردیں ایسے ہی کاغذات نے گئی



ہیں جن کی بہت زیادہ اہمیت ہے۔ ان کاغذات سے میرے دشمن ہی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ کیا وہ دونوں میرے کسی دشمن کا کام کرنے کے لیے بیوی اور سالی بن کر آئی ہیں؟“ وہ غصہ اور صدمے سے چیخ پڑا۔ دونوں بیٹوں کو بلا کر کہنے لگا۔ ”میرے اہم کاغذات چرائے گئے ہیں۔ مجھے ان غائب ہونے والی عورتوں پر شبہ ہے۔ میں انہیں کہاں جا کر پکڑوں؟“ وہ دو انگلیاں دکھاتے ہوئے بولا۔ ”پچھلے دو ہفتوں سے ہم انہیں ڈھونڈ رہے ہیں۔ پولیس بھی تھک چکی ہے۔ میں کیا کروں؟ ان حرام زادوں کو کہاں جا کے پکڑوں؟“ جس مجرم کو پکڑنا چاہیے تھا۔ اسی بیٹے کا بازو تھام کر بولا۔ ”بیٹے! کچھ کرو۔ کم از کم یہ تو معلوم کرو کہ وہ ہمارے کس دشمن کے لیے کام کر رہی ہیں اور کہاں جا کے مر گئی ہیں۔ ان کا نام و نشان بھی نہیں مل رہا ہے۔“ دوسرے بیٹے شاہ زاد نے کہا۔ ”ایک ہی بات سمجھ میں آتی ہے۔ وہ جن کے لیے کام کر رہی ہیں۔ انہوں نے ہی ان دونوں کو مار ڈالا ہے تاکہ وہ بھی پکڑی جائیں تو ان کی نشاندہی کرنے کے لیے زندہ نہ رہیں۔“ شاہ ولی میاں نے کہا۔ ”میری اہم کمزوریاں دشمن کے ہاتھوں میں پھنسی گئی ہیں۔ اسے تو نوکے کی چوٹ پر لٹکا کرنا چاہیے تھا۔ وہ خاموش کیوں ہے؟ کیوں اب تک چھپا ہوا ہے؟“ شاہ زاد نے کہا۔ ”ابھی اس کی کوئی مجبوری ہوگی یا کوئی حکمت عملی ہوگی۔ وہ آپ کو چیلنج کرنے کے لیے کسی مناسب موقع کا انتظار کر رہا ہوگا۔“ اور وہی شاہ زاد کو جلدی نہیں تھی۔ وہ خوب سوچ سمجھ کر باپ کی کمزوریوں سے کھیلنے والا تھا۔ شاہ ولی میاں اسی کلو میٹر تک پہنچی ہوئی زمینوں کا تجربا مالک تھا۔ وہاں کا بے تاج بادشاہ تھا۔ اس کے سر کارندوں کی ایک فوج تھی۔ دشمنوں سے یا اپنی زمین پر رہنے والے باغیوں سے نمٹنے کے لیے وہ فوج گھوڑوں پر اور خیمہ کاروں پر ہند تھی پھرتی تھی۔ وہاں تھا نہ تھا اور سرکار سے تنخواہ پانے والی پولیس شاہ والے میاں سے بھی ہر ماہ فاضل تنخواہ لے کر اس کے تمام جرائم کی پردہ پوشی کیا کرتی تھی۔ ڈاکو ہوں قاتل ہوں یا سیاسی مجرم ہوں وہاں کی خوف اور اندیشے کے بغیر آرام اور اطمینان سے رہتے تھے۔ جو غریب مفروضہ مجرم ہوتے تھے وہ شاہ ولی میاں کی ضرورت کے وقت کام آنے والے فوجی بن جاتے تھے۔ اس کے لیے وارداتیں کرتے تھے پھر اسی جیل میں

آ کر چھپ جاتے تھے۔ شاہ داد میاں وہاں کی جیل سے زمینوں سے اور آم کے باغات سے ہونے والی آمدنی کا زیادہ سے زیادہ حصہ حاصل کرنا چاہتا تھا۔ باپ اپنی زندگی میں وہیے والا نہیں تھا۔ اس کی صحت بتا رہی تھی کہ جلدی مرنے والا بھی نہیں ہے۔ اب یہ موقع ملا تھا وہ باپ کی کمزوریوں سے کھیل کر اس سے منہ مانی رہیں وصول کرتا رہتا۔ وہ باقاعدہ پلاننگ کے مطابق کام کرنے لگا۔ اس نے ایک ایسے ایجنٹ کے فنکار کو اچھی خاصی رقم دے کر اپنا راز دار بنایا جو کسی کی بھی آواز کی اور لہجہ کی نقالی بڑی مہارت سے کرتا تھا۔ اس کا نام کچھ اور ہوگا۔ ایجنٹ کے اور اپنے فن کے حوالے سے متوالا کہلاتا تھا۔ شاہ داد میاں نے اسے اچھی طرح سمجھا دیا کہ وہ شاہ ولی میاں کو کب فون پر مخاطب کرے گا اور اس سے کیا بولے گا۔ اس نے ایک کاغذ پر اسکرپٹ کی طرح تمام اہم باتیں لکھ کر متوالا کو دی تھیں۔ تاکہ اسے ہر بات یاد رہے اور وہ فون پر بے جھجک بول سکے۔ شاہ ولی میاں ایک روز اپنے بیٹوں کے ساتھ آم کے ایک باغ میں آیا۔ وہاں متوالا کے فون نے اسے متوجہ کیا۔ شاہ ولی نے فون دیا کہ اسے کان سے لگا کر پوچھا۔ ”ہیلو کون ہے؟“ دوسری طرف سے بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔ ”بعض اوقات فولاوی تجویریاں موم ہو جاتی ہیں۔ تازک جو رہیں انہیں کھول کر اپنا کام دکھا جاتی ہیں۔“ یہ سنتے ہی وہ بیٹوں سے بولا۔ ”وہ بول رہا ہے۔“ شاہ زاد نے انجان بن کر پوچھا۔ ”کون؟“ دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”اچھا تو بیٹا بھی تمہارے ساتھ ہے۔ چلو اسے بھی معلوم ہو جائے گا کہ تجویری کے کاغذات کیا گل کھلانے والے ہیں۔ زمینوں سے ہونے والی آمدنی کے علاوہ نجی جیل سے ہونے والی حرام کی کمائی میں بیٹے بھی باپ کے ساتھ ہیں۔ باپ پھنسے گا تو بیٹے بھی پھنس گئے۔“ شاہ ولی نے پوچھا۔ ”کون ہو تم؟“ ”یہ بتانا ہوتا تو فون نہ کرتا۔ ابھی تمہارے سامنے ہوتا۔“ ”ان تمام دستاویزات کی کیا قیمت ہو گے؟“ ”تمام کاغذات میرے ہی پاس رہیں گے۔ انہیں حفاظت سے رکھنے کا معاوضہ ایک لاکھ روپے ماہانہ لوں گا۔“ ہر ماہ ایک لاکھ روپے کی ادائیگی ہدائی

”میری اوقات میں رہ کر بولو۔“ آئے گا۔ یا ہمیں وہاں پہنچانا ہوگا۔“ ”رم پہنچانے کے لیے کہیں دور نہیں جاؤ گے میرے نمائندے کو دیدیا کرو گے پھر اس ٹوہ میں نہیں رہو گے کہ وہ رقم کس طرح کہاں پہنچاتا ہے؟“ شاہ داد کے لیے رقم حاصل کرنا آسان تھا۔ پلاننگ کے مطابق وہ نمائندہ ماہانہ رقم اپنے پاس رکھتا۔ شاہ داد وہاں آتا جاتا رہتا پھر موقع پا کر اس سے رقم لے جاتا۔ شاہ ولی یہ دیکھتا کہ نمائندہ وہاں رہ کر کیا کر رہا ہے؟ لیکن یہ معلوم نہیں کر سکتا تھا کہ وہ فون کے ذریعہ کہاں خبریں پہنچا رہا ہے اور اسے کہیں خبریں پہنچانے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ جیسا کہ شاہ داد باپ کے ساتھ تمام وعدے میں ملوث رہتا تھا۔ وہ اندر کی ایک بات جانتا تھا۔ اس نے یوں ہی باپ کو اتو بیٹانے کے لیے اس نمائندے کو خبر بھی بنا دیا تھا۔ اسی شخص اور جامع پلاننگ کے بعد وہ پچھلے ایک برس سے ماہانہ ایک لاکھ روپے کما رہا تھا۔ باپ کی کوئی اور کمزوری پکڑ کر اپنی آمدنی میں اضافہ کرنا چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت معلوم ہوا کہ وہاں کسی ماروی نام کی لڑکی کو لایا جا رہا ہے۔ جب اس کا باپ فون پر جیلر لا اور جان سے ماروی کے متعلق باتیں کر رہا تھا تو شاہ داد وہاں بیٹھا سن رہا تھا۔ ان کی گفتگو ختم ہونے کے بعد اس نے کہا۔ ”پہلی بار کسی لڑکی کو اس جیل میں لایا جا رہا ہے۔ کیا وہ کسی محلے میں بہت اہم ہے؟“ وہ بولا۔ ”جیلر میرا دوست ہے۔ پرانی شناسائی ہے۔ وہ کہہ رہا تھا جلد ہی اس لڑکی سے مالی فائدہ پہنچے گا۔ وہ ایک قاتل کی اور ایک ارب پتی کی معشوقہ ہے۔ ارب پتی اس کی حفاظت اور سلامتی کے لیے لاکھوں کروڑوں روپے خرچ کرتا رہے گا۔ اس کے برعکس وہ قاتل اپنی ماروی کی خاطر ہمارے لیے مسئلہ بن جائے گا۔“ شاہ داد یہ سن کر بے چین ہو گیا کہ ماروی کے ذریعہ کروڑوں روپے حاصل ہو سکتے ہیں۔ اس نے باپ سے کہا۔ ”وہ لڑکی بہت قیمتی ہے۔ اسے جیل میں نہ رکھا جائے ہم اسے حفاظت سے نہیں رکھیں گے۔ اسے براہ کردین گے تو وہ ارب پتی اس کے عوض ایک پیرا بھی نہیں دے گا۔“ وہ تھوڑی دیر تک کچھ سوچتا رہا پھر بولا۔ ”مرید لندن کی ایک بہت بڑی پولیس افسر ہے۔ وہ باپ بیٹی ہماری اس جیل کے بارے میں جانتے ہیں۔ لیکن وہاں یہ خانہ ہے یہ نہیں جانتے۔ وہ ہمارے خفیہ معاملات کو سمجھنے کی کوشش کرے گی۔ اس چالباز عورت سے ہوشیار رہنا ہوگا۔“

”میری اوقات میں رہ کر بولو۔“ آئے گا۔ یا ہمیں وہاں پہنچانا ہوگا۔“ ”رم پہنچانے کے لیے کہیں دور نہیں جاؤ گے میرے نمائندے کو دیدیا کرو گے پھر اس ٹوہ میں نہیں رہو گے کہ وہ رقم کس طرح کہاں پہنچاتا ہے؟“ شاہ داد کے لیے رقم حاصل کرنا آسان تھا۔ پلاننگ کے مطابق وہ نمائندہ ماہانہ رقم اپنے پاس رکھتا۔ شاہ داد وہاں آتا جاتا رہتا پھر موقع پا کر اس سے رقم لے جاتا۔ شاہ ولی یہ دیکھتا کہ نمائندہ وہاں رہ کر کیا کر رہا ہے؟ لیکن یہ معلوم نہیں کر سکتا تھا کہ وہ فون کے ذریعہ کہاں خبریں پہنچا رہا ہے اور اسے کہیں خبریں پہنچانے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ جیسا کہ شاہ داد باپ کے ساتھ تمام وعدے میں ملوث رہتا تھا۔ وہ اندر کی ایک بات جانتا تھا۔ اس نے یوں ہی باپ کو اتو بیٹانے کے لیے اس نمائندے کو خبر بھی بنا دیا تھا۔ اسی شخص اور جامع پلاننگ کے بعد وہ پچھلے ایک برس سے ماہانہ ایک لاکھ روپے کما رہا تھا۔ باپ کی کوئی اور کمزوری پکڑ کر اپنی آمدنی میں اضافہ کرنا چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت معلوم ہوا کہ وہاں کسی ماروی نام کی لڑکی کو لایا جا رہا ہے۔ جب اس کا باپ فون پر جیلر لا اور جان سے ماروی کے متعلق باتیں کر رہا تھا تو شاہ داد وہاں بیٹھا سن رہا تھا۔ ان کی گفتگو ختم ہونے کے بعد اس نے کہا۔ ”پہلی بار کسی لڑکی کو اس جیل میں لایا جا رہا ہے۔ کیا وہ کسی محلے میں بہت اہم ہے؟“ وہ بولا۔ ”جیلر میرا دوست ہے۔ پرانی شناسائی ہے۔ وہ کہہ رہا تھا جلد ہی اس لڑکی سے مالی فائدہ پہنچے گا۔ وہ ایک قاتل کی اور ایک ارب پتی کی معشوقہ ہے۔ ارب پتی اس کی حفاظت اور سلامتی کے لیے لاکھوں کروڑوں روپے خرچ کرتا رہے گا۔ اس کے برعکس وہ قاتل اپنی ماروی کی خاطر ہمارے لیے مسئلہ بن جائے گا۔“ شاہ داد یہ سن کر بے چین ہو گیا کہ ماروی کے ذریعہ کروڑوں روپے حاصل ہو سکتے ہیں۔ اس نے باپ سے کہا۔ ”وہ لڑکی بہت قیمتی ہے۔ اسے جیل میں نہ رکھا جائے ہم اسے حفاظت سے نہیں رکھیں گے۔ اسے براہ کردین گے تو وہ ارب پتی اس کے عوض ایک پیرا بھی نہیں دے گا۔“ وہ تھوڑی دیر تک کچھ سوچتا رہا پھر بولا۔ ”مرید لندن کی ایک بہت بڑی پولیس افسر ہے۔ وہ باپ بیٹی ہماری اس جیل کے بارے میں جانتے ہیں۔ لیکن وہاں یہ خانہ ہے یہ نہیں جانتے۔ وہ ہمارے خفیہ معاملات کو سمجھنے کی کوشش کرے گی۔ اس چالباز عورت سے ہوشیار رہنا ہوگا۔“



شاہ داد کروڑوں روپے دینے والے عاشق کے معاملے میں ہوشیاری دکھانے کی سوچ رہا تھا۔ یہ چاہتا تھا کہ ماروی کو چھپا کر رکھنے کا معاوضہ باپ کی جیب میں نہ جائے۔ پورا کا پورا اس کے ہاتھ لگا رہے۔ اس نے پوچھا۔ ”اس ارب بچی کا نام کیا ہے؟“

”محبوب علی چانڈیو... فیشن انڈسٹریز کا مالک ہے۔“

شاہ داد باپ کے پاس سے اٹھ کر حویلی کے باہر آ گیا۔ اس نے فون نکال کر نمبر ڈیال کیے۔ پھر ایسے کان سے لگا یا۔ دوسری طرف کال بیل سنائی دے رہی تھی۔ پھر ایک شناسا آواز سنائی دی۔ ”ہیلو شاہ داد! کیسے ہو؟“

”بالکل ٹھیک ہوں۔ تمہارا بونٹیک کیسا چل رہا ہے؟“

وہ بولا۔ ”طاریق روڈ پر بیٹھا ہوں یہاں فیشن سے تعلق رکھنے والے کاروبار خوب چلتے ہیں۔“

”کیا وہاں کسی فیشن انڈسٹریز کے مالک محبوب علی چانڈیو کو تم جانتے ہو؟“

”کیسے نہیں جانتوں گا۔ ان کا ہی مال فروخت کرتا ہوں۔“

”تمہارا ان سے فون پر رابطہ رہتا ہوگا۔“

”بالکل رہتا ہے۔ پانی واؤسے یہ اچانک تمہیں ان سے کیوں دلچسپی ہو گئی ہے؟“

اس نے دلچسپی کے بارے میں کچھ نہیں کہا۔ اس سے پوچھا۔ ”کیا محبوب علی چانڈیو کا فون نمبر دے سکتے ہو؟“

”بھئی وہ تو بہت اونچی چیز ہے۔ ہم جیسے وکلاء اور اس سے بات نہیں کرتا ہے۔ ہمارا رابطہ اور لین دین اس کے مارکیٹنگ منیجر سے رہتا ہے۔“

”کیا اس منیجر سے اس کا نمبر معلوم کر سکتے ہو؟“

وہ حیرانی سے بولا۔ ”یہ بات کیا ہے؟ کیا اس ارب بچی کی پھڑکی ہوئی محبوب کو اس کے پاس پہنچاؤ گے؟“

”اچھا تو تم اس کے عشق کی داستان جانتے ہو؟“

”یہاں کون نہیں جانتا؟ پورے کاروباری حلقے میں ماروی اور محبوب کا نام گونج رہا ہے۔ سنا ہے چانڈیو اس کے عشق میں رانچا کی طرح جوگی بن گیا ہے۔ دنیا داری چھوڑ کر اس کی تلاش میں کہیں گم ہو گیا ہے۔“

شاہ داد نے کہا۔ ”میں نے بھی سنا ہے اسے ڈھونڈ کر لانے والے کے لیے لاکھوں روپے کا انعام رکھا گیا ہے۔“

وہ ہنسنے لگا۔ ”اچھا تو اسے ڈھونڈنے کے لیے اس کا فون نمبر چاہتے ہو۔“

شاہ داد بھی ہنسنے لگا۔ ”یہی سمجھ لو۔ سچی کی کمائی میں سب کا حصہ تمہارا بھی۔ اگر میں نے ڈھونڈ لیا اور

لاکھوں روپے مل گئے تو تمہیں بھی کچھ دے ہی دوں گا۔“

اس بات پر دونوں ہنسنے لگے۔ پھر وکلاء دوست نے کہا۔ ”کوئی جوگی اپنے پاس فون نہیں رکھتا۔ میں چانڈیو کے ایک بزرگ اور نگران اعلیٰ معروف نجی کا فون نمبر بتا رہا ہوں۔ کیا ان سے بات کرو گے؟“

”ہاں۔ نمبر بتاؤ۔“

اس نے نمبر بتائے شاہ داد نے اسے فون میں لگا لیا۔ رابطہ ختم کر کے سوچتے لگا۔ ایک ارب بچی نے اس کے عشق میں جوگ لیا ہے۔ تعجب ہے۔ وہ لڑکی کتنی حسین و جمیل ہوگی۔ اس نے تو جنس اور بے چینی پیدا کر دی ہے۔ میں دیکھوں گا کہ کیسی ہے چہرہ گھنٹوں میں یہاں آنے والی ہے۔

☆☆☆

سمیرا اور معروف نجی یہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ وڈیرا حشمت جلالی مقدمہ بازی سے باز آنا چاہے گا اور ان سے بھجوتا کرنا چاہے گا۔

معروف آفس میں محبوب کی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ وکیل نسیم وڑائی اس سے ملنے آیا اس نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تعجب ہے۔ دریا الٹا بہہ رہا ہے۔ آپ کچھ بھول سے تو نہیں آگئے...؟ آئیں۔ تشریف رکھیں۔“

وہ ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں بھول چوک سے بچنے کی کوششیں کرتا ہوں۔ البتہ وڈیرا حشمت جلالی کا بھولا ہے شام کو گھر آنا چاہتا ہے۔“

”آپ اس بات کی وضاحت کریں۔“

”حشمت جلالی بھجوتا کرنا چاہتا ہے۔ مراد کے معاملے کو عدالت کے باہر ختم کر دینا چاہتا ہے۔“

”وہ اچانک کافر سے مسلمان کیوں ہو رہا ہے؟“

وکلیں نے کہا۔ ”یہ تو اچھی بات ہے۔ آپ حضرات نیکی کریں اسے مسلمان ہونے دیں۔“

”بے شک مقدمہ بازی ختم ہوگی تو ہم بھی فضول بھاگ دوڑ سے بچیں گے۔ اپنے کاروبار پر پوری توجہ دیں گے لیکن معلوم تو ہو کہ اچانک صلح کیوں کی جا رہی ہے؟ ہم شہر کر سکتے ہیں کہ صلح منافی کے پیچھے بھی دشمن کی کوئی چال ہوگی۔“

”آپ ہر طرح سے اطمینان کر لیں۔ حشمت جلالی سے یا تو ملاقات کریں یا ابھی فون پر بات کریں۔ پھر آپ مطمئن ہوں گے۔ راضی ہو جائیں گے تو صلح ہو جائے گی۔“

”ٹھیک ہے آپ اس سے بات کر لیں۔“

سمیرا ایک فائل لے کر کمرے میں آئی۔ معروف نے کہا۔ ”یہاں بیٹھو اور ایک چم لگا دینے والی خبر سنو۔ حشمت

جلالی مقدمہ ختم کرنا چاہتا ہے۔“

سمیرا نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے نسیم وڑائی کو دیکھا۔ وہ فون پر کھڑا تھا۔ ”جلالی صاحب میں وڑائی بول رہا ہوں۔ جیسا کہ ہمیں معلوم ہوا تھا، محبوب علی چانڈیو کہیں گے ہیں۔ معروف نجی صاحب ان کے قائم مقام ہیں۔ مقدمہ کے لیے میں ان سے ہی معاملات طے ہو سکتے ہیں۔“

اس نے تھوڑی دیر تک دوسری طرف کی باتیں سنتے رہنے کے بعد کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں معروف صاحب کو فون دے رہا ہوں۔ ان سے بات کریں۔“

اس نے فون معروف کی طرف بڑھایا۔ وہ اسے لے کر کان سے لگا کر بولا۔ ”جی حشمت جلالی صاحب! فرمائیے۔“

حشمت نے کہا۔ ”مراد کا جو مقدمہ لڑا جا رہا ہے۔ اس کے گراں آپ ہی ہیں؟“

”جی ہاں۔ میں محبوب کے بزنس سے لے کر گھر تک کے تمام معاملات کی نگرانی کرتا ہوں۔“

”میں نے مراد پر خوار خواہ مقدمہ دائر کیا ہے۔ ہم ایک پیشی بھی بھگت چکے ہیں۔ آگے میں نہیں چاہتا۔ میں تھک گیا ہوں۔ یہ مقدمہ ختم ہو جائے تو ہم دونوں کے حق میں بہتر ہوگا۔“

”آپ نے اچانک اتنا بڑا فیصلہ کیوں کیا ہے؟“

”میں بہت بیمار رہنے لگا ہوں۔ میری بیماری ڈاکٹر کی بھی سمجھ میں نہیں آرہی ہے۔ مشکل کہتی ہے ایسی حالت میں عدالت کے چکر نہ لگاؤں۔ رقم ضائع نہ کروں۔ مجھ جیسے بیمار کو آرام اور سکون سے رہنا چاہیے۔“

”میں بحث نہیں کروں گا صلح اس شرط پر ہوگی کہ آپ کی کوئی شرط نہیں مانی جائے گی۔“

”میری طرف سے لین دین کی کوئی شرط نہیں ہوگی۔“

”ٹھیک ہے پھر میں وڑائی صاحب سے پوچھتا ہوں کہ اس مقدمہ کو کس طرح قانونی طور پر ختم کیا جائے گا؟“

فون کا رابطہ ختم ہو گیا۔ وکیل وڑائی نے کہا۔ ”اسے ختم کرنے میں کوئی ور دوسری نہیں ہوگی۔ ہمارے اور آپ کی طرف سے صلح منافی کی درخواست پیش کی جائے گی۔ پھر ایک ہی پیشی میں یہ کیس ختم ہو جائے گا۔“

سمیرا نے کہا۔ ”یہ ثابت نہیں ہوا ہے کہ مراد نے لڑنا کو واقعی قتل کیا تھا یا نہیں؟ وہ قتل ہر حال میں جرم ہے۔ اسے قانون کیسے معاف کرے گا؟“

وڑائی نے کہا۔ ”اگر عدالت کی طرف سے ایسا

اعتراض اٹھایا جائے گا تو ہم تحریری بیان دیں گے کہ مراد کی طرف سے خون بہا کی ادائیگی ہو چکی ہے۔ جب کسی اعتراض کے بغیر مقدمہ عدالت سے خارج کر دیا جائے گا۔ مراد کو رہائی مل جائے گی۔“

معروف نے کہا۔ ”میں متھور ہے۔ ہمارا وکیل آج ہی آپ سے ملے گا۔ آپ دونوں کو شش کر سں کہ یہ کیس جلد سے جلد ختم ہو جائے۔ بے چارے مراد کو رہائی مل جائے۔“

”جج صاحبان ایسے صلح منافی کے معاملات عدالت سے باہر اپنے جیمبر میں نٹاتے ہیں۔ اس کے لیے خصوصی وقت دیتے ہیں۔ ایک یا دو ہفتے میں یہ معاملہ ختم ہو جائے گا۔“

وکلی نسیم وڑائی مصافحہ کر کے چلا گیا۔ سمیرا نے خوش ہو کر کہا۔ ”یہ تو کمال ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ خصوصی مدد مل رہی ہے۔ مراد کو رہائی ملے گی تو آپ فوراً ہی ماروی سے اس کا نکاح پڑھا دیں۔ وہ اس کی شریک حیات بن جائے گی پھر محبوب صاحب اخلاقیات کی طلب سے باز آجائیں گے۔“

معروف نے کہا۔ ”خدا کرے ایسا ہی ہو۔ اس کا عشق ختم ہو یا نہ ہو۔ کم از کم جنون ہی ختم ہو جائے اور وہ پہلے کی طرح بزنس کی طرف وھیان دینے لگے۔“

”چنانچہ وہ کہاں ہوں گے؟ انہیں کس طرح معلوم ہوگا کہ مراد کو رہائی ملنے والی ہے؟ جیسے ہی انہیں معلوم ہوگا وہ ہم سے ضرور رابطہ کریں گے۔“

”ہم تو کئی ذرائع سے اسے بتاتے آ رہے ہیں کہ ماروی زندہ ہے وہ واپس آ جائے۔“

وہ کرسی پر پھلو پڑھتے ہوئے بولا۔ ”تعجب ہے وہ جہاں بھی ہے وہاں کیا لی وی نہیں دیکھتا ہوگا؟ اخبار نہیں پڑھتا ہوگا؟ ہمارا ایک بھی پمفلٹ اس کی نظروں سے نہیں گزر رہا ہوگا؟“

وہ بولی۔ ”اگر ہمارا ایک بھی اشتہار ان کے سامنے آئے گا تو وہ فوراً ہم سے رابطہ کریں گے آخر وہ کہاں ہیں کہ ہماری آواز ان تک نہیں پہنچ رہی ہے؟“

وہ آہنی سلاخوں کے پیچھے تھا۔ اسے چاہنے والے اسے واپس بلانے والے کسی یہ ناممکن سی بات سوچ ہی نہیں سکتے تھے کہ وہ مراد کی جگہ بیٹھا ہوا ہے۔ جب صلح منافی کے نتیجے میں رہائی ملے گی تو جبراً انگیز انکشاف ہوگا کہ جیل سے باہر مراد نہیں محبوب علی چانڈیو چلا آ رہا ہے۔

واقعی وہ دن انتہائی حیرتوں کا اور شہرتوں کا ہوگا جب وہ جیل سے باہر آئے گا۔ اس روز سمیرا اور معروف پر حیرتوں



کے پہاڑ ٹوٹ پڑیں گے۔ ان کے سامنے جیسے جاوے گمشدہ محبوب آجائے گا۔

سمیرا نے کہا۔ ”بیچارہ مراد بے قصور جیل میں پڑا ہوا ہے۔ کیا اسے خوش خبری سنائی جائے۔ وہ غریب ایسا قیدی ہے کہ اس سے ملنے والی ماروی بھی دور چلی گئی ہے۔ اسے معلوم ہوگا کہ رہائی ملنے والی ہے تو وہاں اس قیدی کی زندگی کچھ روز کے لیے آسان ہو جائے گی۔“

معروف نے تائید میں سر ہلا کر کہا۔ ”اس غریب سے زندگی کی سترتیں چھین لی گئی ہیں۔ ہم اسے خوش خبری سنا کر تھوڑی سی خوشیاں دے سکتے ہیں۔“

اس نے میز پر سے فون اٹھا کر جیلر دلا اور جان کے تبریح کیے۔ پھر رابطہ ہونے پر کہا۔ ”میں معروف جلی بول رہا ہوں۔“

”جی معروف صاحب! فرمائیں کیسے یاد کیا؟“

”میں مراد سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ میں پھڑوں کو ملانے کا نیک کام کرتا ہی رہتا ہوں۔ آپ اجازت نامہ لے آئیں۔“

”قانون عدالت اور اجازت نامہ تو آپ ہیں۔“

محبوب سے جو لین دین تھا مجھ سے بھی ہو سکتا ہے۔“

”سواری۔ یہ فی الحال نہیں ہو سکے گا۔ یہاں کے موجودہ حالات مجھے اجازت نہیں دیں گے۔“

”آپ ہمارا پیغام دینا چاہیں گے؟“

”ہاں۔ یہ ہو سکتا ہے۔ فرمائیں پیغام کیا ہے؟“

”مدنی شہنشاہ جلالی مقدمہ کو ختم کر رہا ہے۔ ہمارے درمیان سمجھوتا ہو گیا ہے۔ مراد کو جلد ہی رہائی مل جائے گی۔“

جیلر فون کو کان سے لگائے خلا میں تک رہا تھا۔ تصویر میں محبوب کو رہائی پاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ معروف نے پوچھا۔ ”آپ چپ کیوں ہیں؟“

وہ خیالات سے چونک کر بولا۔ ”میں حیران ہوں کہ اچانک مراد کی قسمت چمک رہی ہے۔ میں ابھی یہ خوش خبری سناؤں گا۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ اس نے بیٹی کی ضد مان کر انتہائی احتیاط اور مجرمانہ غلطی کی تھی۔ قیدیوں کو تبدیل کیا تھا۔ تب سے اندر ہی اندر رہتا تھا کہ اتنے بڑے جرم کا بھی انکشاف ہوگا تو اس کی نوکری بھی جائے گی اور جیل کی کوئی کوشش اس کے مقدمہ میں لکھوئی جائے گی۔

مرینہ نے باپ سے جھوٹا وعدہ کیا تھا کہ وہ مراد کو دو دنوں میں واپس لے آئے گی۔ پھر اسے باہر لے جانے کے بعد یہ جھوٹ بولے گی کہ مراد اس سے رشتیاں تڑا کر بھاگ

گیا ہے اور وہ سچ بچ فرار ہو گیا تھا۔

اس کے بعد جیلر کا سکون برباد ہو گیا تھا۔ وہ مجبور ہو گیا تھا۔ اب اسے ہر حال میں محبوب کو مراد بنا کر رکھنا تھا۔ ورنہ کسی وقت بھی اس کی شامت آسکتی تھی۔

ابھی معروف جلی نے مراد کے لیے جو خوش خبری سنائی۔ وہ دراصل جیلر کے لیے بہت بڑی خوش خبری تھی۔ اگر مقدمہ ختم ہو جاتا۔ محبوب جلد ہی رہائی پا کر جیل سے چلا جاتا تو جیلر کو تمام اندیشوں سے نجات مل جاتی۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا جیل کے مختلف حصوں سے گزرتا ہوا قیدی نمبر سات سوسات کے سِل میں آیا۔ وہ ایک دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ جیلر کو دیکھ کر فوراً ہی سلاخوں کے پاس آکر بولا۔ ”کیا ماروی جام تھا روکھتی گئی ہے؟“

”نہیں۔ رات تو یادیں بچے تک پہنچے گی۔ اس کی نظر نہ کرو۔ وہ میری بیٹی کے ساتھ ہے۔ ایک زبردست خوش خبری سنو۔ وڈیرا جلالی تمہارے مقدمہ سے ہاتھ اٹھا رہا ہے۔ سمجھوتا کر رہا ہے۔ جلد ہی تمہیں یہاں سے رہائی مل جائے گی۔“

محبوب نے اسے بے یقینی سے دیکھا۔ پھر کہا۔ ”شیطان بھی فرشتہ بن ہی نہیں سکتا۔ وہ دشمن ماروی کے لیے پاگل ہو رہا ہے۔ سمجھوتا بھی نہیں کرے گا۔“

”تم یقین کرو یا نہ کرو۔ ابھی تمہارے معروف جلی نے کہا ہے کہ میں یہ خوش خبری بیچارے مراد تک پہنچا دوں اور مراد تو سلاخوں کے پیچھے تم ہی ہو۔ جو معروف صاحب تمہارا پورا کاروبار سنبھال رہے ہیں اور تمہارے ذاتی معاملات سے نمٹتے رہتے ہیں کیا وہ جھوٹ بولیں گے؟“

وہ خوشی سے کھل گیا۔ ”اگر معروف صاحب نے یہ کہا ہے تو پھر مجھے یقین کرنا چاہیے۔“

دشمن کا سمجھوتا کرنا مقدمے کا ختم ہونا اور جوئے الزام سے بری ہونا بہت بڑی بات تھی۔ محبوب نے سِل میں ایک طرف جا کر قلم رو ہو کر سجدہ کیا۔ وہ خدا کا شکر ادا کرتا تھا۔ ادھر ماروی مل گئی تھی۔ ادھر رہائی ملنے والی تھی۔ وہ سجدہ کرنے کے بعد ہاتھ اٹھا کر دعا مانگ رہا تھا۔ ایسے وقت دل میں بات آئی کہ مراد اگر کسی وڈیرے کی جیل میں ہے اور مرینہ ماروی کو اس سے ملانے لے جائے رہی ہے تو اس سے پہلے فون کے ذریعہ مراد سے بات ہو سکتی ہیں۔

اس نے سلاخوں کے پاس آکر جیلر سے پوچھا۔ ”مراد جام تھا روکھتی ایک جیل میں ہے؟“

”ہاں۔ میری بیٹی ماروی کو اسی کے پاس لے جا رہی ہے۔“

”بیٹی کو فون کریں جہاں ہے وہاں رک جائے۔ ابھی جام تھا روکھ جائے۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟ وہ کیوں نہ جائے؟“

”پہلے فون پر مراد سے ماروی کی بات کرانی جائے۔“

”وہ وڈیرا سر پھرا ہے۔ فون پر بات کرنے کی اجازت نہیں دے رہا ہے۔“

”جو فون پر بات کرنے کی اجازت نہیں دے رہا ہے وہ ملاقات کی اجازت کیوں دے رہا ہے؟ کیا اس لیے کہ ماروی وہاں آئے اور اسے بھی اپنی جیل میں ڈال دے؟“

”وہ ایسا نہیں کرے گا۔ میرا دوست ہے۔ ماروی اور مرینہ کو نقصان نہیں پہنچائے گا۔“

”مجھے مرینہ سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ ابھی فون کرو اور مرینہ سے پوچھو جب ماروی فون پر مراد کی آواز سن لے تب اسے وہاں لے جائے۔“

وہ ناگواری سے بولا۔ ”کیا تم مجھے حکم دے رہے ہو؟“

”میں التجا کر رہا ہوں۔ پلیز ابھی فون کرو۔ میری ماروی کو ادھر جانے سے روک دو۔ مجھے یقین کرنے دو کہ جہاں وہ جا رہی ہے وہاں مراد ہے اور وہ اپنے مراد سے مل پائے گی۔“

”یہ تمہیں چند گھنٹوں کے بعد معلوم ہو جائے گا۔“

”جب ابھی معلوم ہو سکتا ہے۔ وہ فون پر مراد کی آواز سن سکتی ہے تو پھر چند گھنٹوں کے بعد کیوں؟“

”میں تم سے بحث نہیں کروں گا۔ میری بیٹی جو بہتر سمجھ رہی ہے وہ کر رہی ہے۔“

وہ خفقہ سے بولا۔ ”تم دونوں باپ بیٹی فراڈ ہو۔ پتا نہیں میری ماروی کے ساتھ کیا کرنے والے ہو۔ میں آخری بار کہہ رہا ہوں۔ فون کرو اور اسے جام تھا رو جانے سے روکو۔ ورنہ میری دشمنی ہو سکتی پڑے گی۔“

جیلر نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ پھر کہا۔ ”دشمنی اور نوکرے کا؟ پچھڑے میں رہ کر چیخے گا چلائے گا اور زیادہ سے زیادہ گالیاں دے گا اور کیا کرے گا؟“

پھر حقارت سے بولا۔ ”قسمت تجھ پر مہربان ہے۔ تجھے جلد ہی رہائی ملنے والی ہے۔ جا اور ایک بار سجدہ کر رہائی ملے تک اللہ اللہ کرتا رہ۔ اپنی اوقات میں رہے گا تو

عزت سے باہر جائے گا۔“

یہ کہتے ہوئے وہ پلٹ کر جانے لگا۔ محبوب نے یکبارگی پیچ کر کہا۔ ”میں محبوب علی چاند یو ہوں۔ قیدی نمبر سات سوسات مراد علی چاند کی بیٹی ہیں۔“

جیلر کے اندر جیسے دھماکا ہوا۔ وہ ایکدم سے اچھل کر پلٹ کر دوڑتا ہوا آیا۔ ”ارے یہ کیا بول رہا ہے۔ چپ ہو جا۔“

وہ سلاخوں کے درمیان دونوں ہاتھ لے جا کر اس کا منہ بند کرنا چاہتا تھا۔ محبوب نے پیچھے ہٹ کر کہا۔ ”میں اپنی اوقات بتا رہا ہوں۔ اب تو دیکھو گے کہ میں کیسی دشمنی کروں گا۔“

وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”فار گاڈ سیک آہستہ بول۔ میں بھول گیا تھا کہ تو کیسی دشمنی کر سکتا ہے۔ ذرا عقل سے کام لے۔ یہاں اپنی اصلیت ظاہر کرے گا تو جو رہائی ملنے والی ہے وہ نہیں ملے گی۔ تجھے پھر اس جرم میں مزید سزا ملے گی کہ تو نے اصل قیدی کو فرار کرانے کے لیے قانون کے محافظوں کو دھوکا دیا ہے۔“

محبوب نے کہا۔ ”اور اس دھوکے بازی میں جیلر دلاور جان نے اپنی بیٹی کی خاطر بی جان سے ساتھ دیا ہے۔ پھر حیرا کیا ہے گا؟ تو بھی اسی سِل میں رہنے آئے گا۔ ہم دونوں یہاں مل کر بھائی کی طرح رہیں گے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”محبوب صاحب! آپ بہت ذہین ہیں۔ اپنی ذہانت سے سوچیں سمجھیں آپ کو اسی طرح رازداری سے رہ کر رہائی پا کر باہر جانا چاہیے۔“

”میں ماروی کے لیے یہاں آیا ہوں۔ وہ زندہ نہ ہوتی تو مزائے موت پا کر اس کے پاس پہنچ جاتا۔ خدا کا شکر ہے وہ زندہ سلامت ہے۔ اگر وہ جام تھا رو جائے گی اس کی سلامتی پر اس کی عزت پر ذرا بھی آنچ آئے گی اور وہ کل صبح تک کراچی نہیں آئے گی تو میں اس کے بغیر یہاں سے باہر نہیں جاؤں گا۔“

”وہ سلامتی سے رہے گی۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔“

”یہ وعدہ کرو کہ کل صبح تک میرے بزرگ معروف جلی کے پاس پہنچ جائے گی ورنہ کل کے بعد میں تمہاری ورنی اتروادوں گا۔“

وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ ”وہ کراچی نہیں آسکے گی۔ مرینہ مراد کو بچانے کے لیے اسے چارہ بتا رہی ہے اور اسے جیل میں چھپا کر رکھنے والی ہے۔“

محبوب نے کہا۔ ”سوچنے میں وقت ضائع نہ



## ستم ظریف

احمد ریس

غیروں پر غیروں کا ستم تو روایتی انداز میں زندگی کا حصہ ہے مگر...  
اپنے پر اپنیوں کا ظلم... خواہ کتنا ہی روایتی اور پرانا قصہ ہو لیکن جب  
جب ہوادلوں پر ایک الگ ہی نقش چھوڑ گیا۔ دولت کی ہوس شاید اپنے  
پرائے کی تمیز بھی کھو دیتی ہے۔ یہی حال ان خون کے رشتوں کا بھی تھا  
جو گھر کے بھیدی لنگا ڈھار رہے تھے۔

انوار رائے تادان کی ایک چونکا دینے والی روداد

26 مئی

مسٹر منتر! "خالص مال" کو اچھی حالت میں رکھیے۔  
ہدایت کے مطابق میں نے پولیس سے رابطہ نہیں کیا ہے۔ نہ ایسا  
کوئی ارادہ ہے۔ یکم اور میں دیانتداری کے ساتھ سونا بننا میں  
گئے۔ تاہم آپ کے معلومات کے ذرائع میں غلطی ہے۔ مجھے  
جس معلوم کہ میں اتنی بڑی رقم کا بندوبست کیونکر اور کب تک  
کر سکوں گا۔ تاہم سوئے کے معاملے میں اپنے مکمل تعاون کا  
یقین دلاتا ہوں۔ اور آپ سے بھی یہی توقع رکھتا ہوں۔ اس  
میں کوئی شک نہیں کہ "خالص مال" کو نقصان پہنچنے کی صورت  
میں یہ تعاون فوراً ختم ہو جائے گا۔

بے چین و منتظر... گھارک فورجھ کیو

☆☆☆

ڈیر مسٹر فورجھ کیو! معصوم نہ بنیں، نہ ہمارے ذرائع کو  
چیلنج کریں۔ ہم جانتے ہیں کہ آپ حذر کردہ رقم کا بندوبست کر  
سکتے ہیں۔ تاہم آپ نے تعاون کے حوالے سے جو باتیں کی  
ہیں تو ہم آپ کو 25% رعایت دے رہے ہیں۔ آپ  
750,000 ڈالرز تیار رکھیں تاکہ ہم "خالص مال" کی  
ڈیوری کا بندوبست کریں۔ ہمیں خوشی ہوگی کہ آپ کا مطلوبہ  
آئٹم ہمارے ہاتھ سے جلد ترسل ہو جائے۔

پُریشان... اے، منتر

☆☆☆

ڈیر مسٹر منتر!

یہ خط میں لان میں بیٹھ کر لکھ رہا ہوں اور برسوں میں پہلی  
بار سکون اور اطمینان محسوس کر رہا ہوں۔ صاف سوچ کے ساتھ  
پراہم ہوں کہ میں سوئے کو بھڑا انداز میں پیش کر رہا ہوں۔  
آپ نے 25% رعایت دے کر اپنی مقبولیت پسندی کا ثبوت  
دیا ہے۔ ایسے لوگوں سے کوئی بھی دوسرا مقبول شخص اعتماد اور

ستائیس مئی صبح سات بجے۔ ٹیلی فون کال، مسٹر گھارک  
"فورجھ کیو" کے لئے۔ فورجھ کیو مشین، لائنگ آئی لینڈ۔  
"مسٹر فورجھ کیو، بولنا مت۔ صرف سنتے جاؤ، فون کالز  
آسانی سے کھول لی جاتی ہیں، لیکن خطوط نہیں۔ یہ کال پہلی اور  
آخری ہے، نیز بہت مختصر ہے۔ تمہاری 10 سالہ سوتیلی بیٹی  
اموجن ہمارے پاس ہے۔ آئندہ 10 سالہ شدہ خطوط میں اسے  
"خالص مال" لکھا جائے گا۔ مزید معلومات کے لئے خطوط کا  
تبادلہ ویران "گھارور فارم" کے سامنے والے ڈنگ آلود میل  
باکس کے ذریعہ ہوگا۔ یہ تمہاری پراپرٹی کے نزدیک دو دروازے کے  
کونے پر ہے۔ ہر شب اسے چیک کرتے رہو۔ بیوی کے علاوہ  
کوئی کو بتایا تو جی کو ختم سمجھو۔"

کلیک، ٹون، سن...

منجانب: منتر اینڈ کو

☆☆☆

25 مئی

ڈیر مسٹر فورجھ کیو! بحوالہ "خالص مال"  
بذریعہ خطوط اب تک جو تبادلہ خیال ہوا ہے، اس کے  
بند ہمارے جانب سے طے ہوا ہے کہ "خالص مال" کی صاف  
تقریری ترسل آپ کو دس لاکھ ڈالر کی ادائیگی پر ہو جائے گی۔  
ہماری معلومات کے ذرائع مستند ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ یہ رقم  
آپ کے لئے زیادہ نہیں ہے۔ آپ اور آپ کی بیگم جس الایت  
سے گزر رہے ہیں، اسے ختم کیجیے۔ تاہم شدہ جواب طے کردہ  
میل باکس میں کل دن بجے کے بعد ڈال دیجیے۔ ہم جو کہتے ہیں  
دو کرتے ہیں۔ باقی آپ پر منحصر ہے کہ آپ رازداری کا خیال  
رکھیں۔ "خالص مال" محفوظ حالت میں ہے۔

خالص۔ اے، منتر

☆☆☆

"پھر اسے سمجھائیں کہ گڑ بڑ نہ کرے۔ عقل سے کام  
لے۔ رہائی پانے تک زبان بند رکھے۔"  
"وہ ایک نئی بات کہتا ہے۔ ماروی یہاں صبح تک  
نہ آئی تو اس کے بغیر یہاں سے رہائی نہیں پائے گا۔ کل  
یہاں ہنگامے کرے گا۔ خود کو محبوب کی حیثیت سے غار  
کرے گا۔"

وہ پریشان ہو کر بولی۔ "کچھ کریں پاپا...!"  
"میں کیا کر سکتا ہوں۔ یہاں اس کا منہ بند کرنے  
کے لئے اس پر نارچہ کر سکتا ہوں۔ لیکن اس کے چہنچہ چلانے  
سے جیل کے دوسرے عہدیداروں کو حقیقت معلوم ہو جائے  
گی۔ کئی عہدیداروں سے میری بچی نہیں ہے۔ انہیں دھمکی  
کرنے کا بھرپور موقع ملے گا۔ پھر سمجھو کہ میرا کیا ہوگا؟"  
"پاپا! کل شام سے مراد کے پیچھے بھاگ رہی  
ہوں۔ اب ماروی ہاتھ آئی ہے۔ اب میں باری ہوئی بازی  
چیتنے والی ہوں۔ مراد اسے حاصل کرنے کے لئے میرا  
تابعدار بن جائے گا۔ کچھ کریں پاپا...!"

"مریہ اس پر مٹی ڈالو۔ ایسے بہت سے گھروں  
جوان تمہاری زندگی میں آئیں گے تم ماروی کو ملے گا۔  
یہاں آ جاؤ۔"  
"نو پاپا...! مراد تو میری ضد بن گیا ہے۔ میں باری  
ہوئی بازی چیتنا جاتی ہوں۔ آپ تھوڑی دیر انتظار  
کریں۔ میں ابھی کال بیک کروں گی۔"

دلاور جان نے فون بند کرتے ہوئے کہا۔ "وہ ابھی  
تھوڑی دیر میں کال کرے گی۔ ہمیں انتظار کرنا ہوگا۔"  
"میں ساری رات انتظار کروں گا۔ لیکن صبح ماروی کا  
منہ دیکھنا چاہوں گا۔"

اس نے محبوب کو بے بسی سے دیکھ کر ہر جھکا لیا۔ اور  
مریہ لینڈ کرور سے دور کھڑی تیزی سے سوچ رہی تھی کہ کیا  
کرے؟

باپ کو قانونی گرفت سے بچانا تھا اور مراد کو تو آخری  
سانسوں تک نہیں چھوڑنا تھا۔  
اور محبوب وہاں ماروی کو طلب کر رہا تھا۔ اس نے جیل  
باپ کو خوف اور اندیشوں کی سولی پر لٹکا دیا تھا۔  
وہ چاروں طرف گھوم کر رات کی تاریکی کو دیکھنے  
لگی۔ سوچتے لگی۔ اسے کچھ کرنا تھا۔

حیرت انگیز واقعات، بحر انگیز لمحات اور  
سنسنی خیز کرداریں ایام کی دلچسپ داستان  
کا مزید احوال اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیے

کرد۔ فوراً مریہ سے بولو کہ ماروی کو یہاں لے آئے۔"  
اس نے مجبور ہو کر بے دلی سے فون پر مٹی کے نمبر شیخ  
کیے۔ اسے کان سے لگایا۔ پھر رابطہ ہوتے ہی بولا۔ "تم  
کہاں ہو؟ جام تھارو سے کتنی دور ہو؟"  
"میں نہیں جانتی۔ ہمارے ساتھ ایک عیسوی ڈرائیور  
ہے۔ ابھی اس نے کہا ہے کہ ہم تین گھنٹے میں وہاں پہنچ  
جائیں گے۔"

"مریہ! میں بڑی مشکل میں پڑ گیا ہوں۔ ابھی اوھر  
نہ جاؤ۔ رک جاؤ۔ پہلے میری بات سن لو۔"  
"بات کیا ہے یوکیس؟ میں آگے بڑھتے ہوئے بھی  
آپ کی باتیں سن سکتی ہوں۔"  
"نہیں! جہاں ہو وہیں رک جاؤ۔ بڑی گڑ بڑ  
ہو گئی ہے۔"

اس نے ڈرائیو کو گاڑی روکنے کا حکم دیا۔ ساتھ آنے  
والی عیسوی بھی رک گئی۔ اس نے پوچھا۔ "کیا بات ہے  
پاپا؟ آپ پریشان ہیں؟"  
"یہ محبوب کہہ رہا ہے کہ ماروی کو جام تھارو نہ لے  
جاؤ۔ کل صبح تک کراچی لے آؤ۔"

"اسے بھونکنے دیں۔ آپ کیوں پریشان ہو  
رہے ہیں۔"  
"یہ میری کمزوریوں سے کھیل رہا ہے۔ کہتا ہے  
ماروی صبح تک یہاں نہ آئی تو چیخ چیخ کر اعلان کرے گا کہ یہ  
محبوب ہے قیدی مراد نہیں ہے۔"

مریہ نے پیچھے بیٹھی ہوئی ماروی کو کون انگیوں سے  
دیکھا پھر دروازہ کھول کر گاڑی سے باہر آگئی۔ وہاں سے  
ڈراور ہو کر غصہ سے بولی۔ "اس کتے کی کھوپڑی اچانک  
کیوں گھوم گئی ہے؟"

"پتا نہیں اس کے دماغ میں یہ بات کیسے سا گئی ہے  
کہ جام تھارو کی جیل میں مراد نہیں ہے۔ اگر ہوتا تو پہلے فون  
پر ماروی کو اس کی آواز سنائی جاتی۔ اور وہ بھی کہہ رہا ہے کہ  
پہلے ماروی اور مراد کو فون پر ملایا جائے۔ جب وہ بات  
کرے گی۔ مطمئن ہوگی۔ تب اس سے ملنے جام تھارو  
جائے گی۔"

"ایسا تو ہو ہی نہیں سکتا۔ نہ وہاں مراد ہے۔ نہ ہم  
محبوب کا مطالبہ پورا کر سکیں گے۔"  
"ایک نئی بات یہ ہے مریہ...! کہ شہت جلالی  
مقدمہ بازی سے باز آ گیا ہے۔ ایک آدھ گھنٹے میں مراد کو  
یعنی کہ محبوب کو یہاں سے رہائی مل جائے گی۔"



تین سال کے بچے، عبد اللہ کے بیٹے پہلے نے اپنے ماموں محمد بن سائر کو ہاتھ پر سے جو دیکھا تو ان کے پیچھے خود کی کھڑے ہو گئے۔ ماموں کا بہت زیادہ وقت عبادت و ریاضت ہی میں گزرتا تھا اور پہلے بن عبد اللہ ایک عرصے سے اپنے ماموں کی ریاضت پر توجہ دیے ہوئے تھے۔ صبح فجر کی اذان سے ذرا پہلے ماموں نے سوچا کہ ذرا سی زبرد کے لیے اگر کمر کالی جائے تو مناسب ہوگا۔ یہ سوچ کر وہ مڑے اور اپنے پیچھے اپنے تین سال کے بھانجے کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئے، پوچھا۔ ”بیٹے پہلے! تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

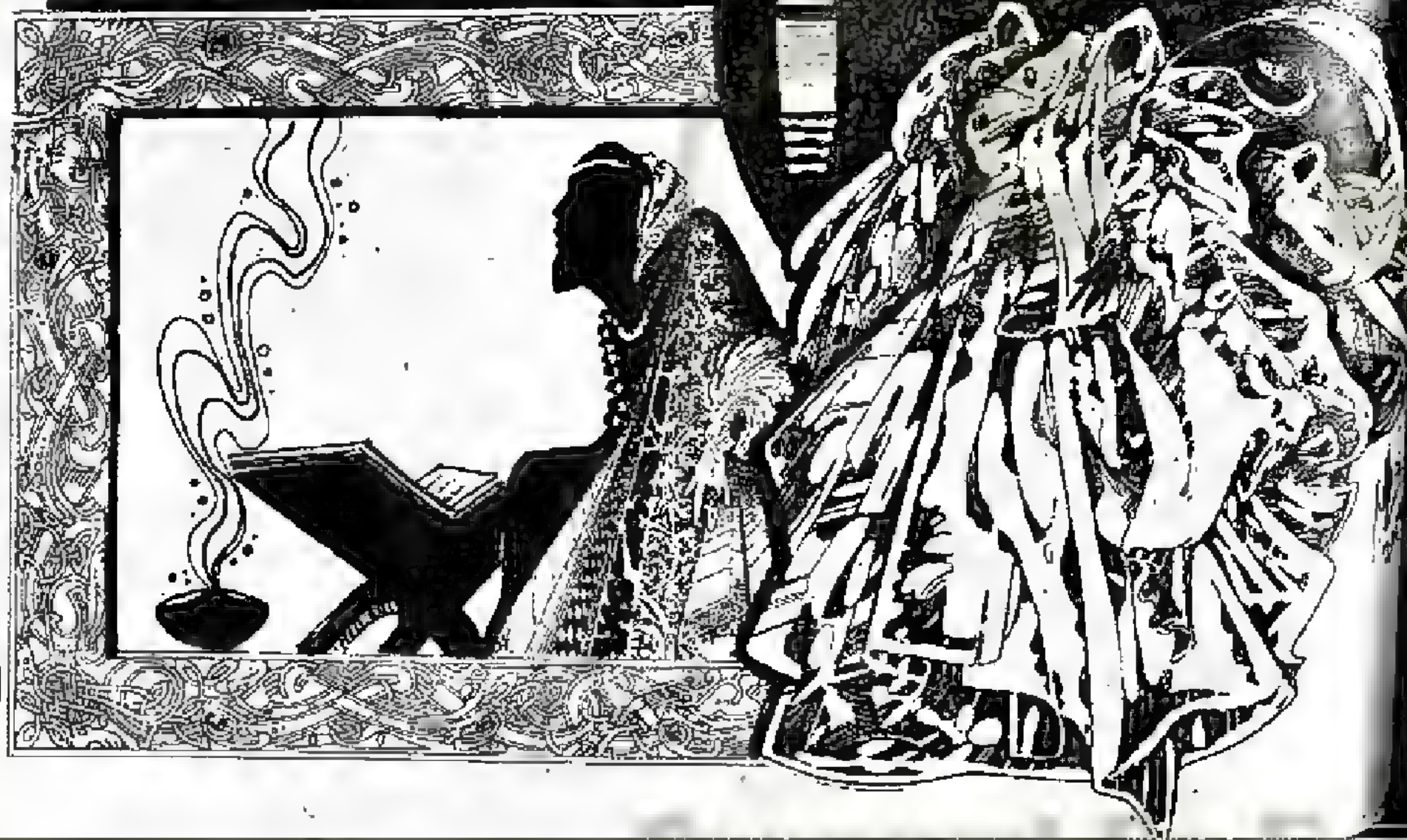
## منتکلم صوفی

### ضیائیم بلگرامی

قدرت یوں تو روز ازل سے ہی انسان کے چونکے اور سوچنے کے لیے بہت سے دروا کرتی آئی ہے لیکن انسان کی عقل کے پردے ان معاملات کی جانب متوجہ ہونے ہی نہیں دیتے۔ اس کے باوجود جہالت کی دیوار چادر کو پٹانے کے لیے کچھ لوگ اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی چاہت اور اطاعت میں اتنے آگے بڑھ جاتے ہیں کہ گمراہی بہت پیچھے رہ جاتی ہے... آپ کو بھی اللہ نے یہ اعجاز دیا کہ بچہ جب بولنے اور سمجھنے کی سکت نہیں رکھتا آپ لوگوں کو نصیحت و وعظ فرماتے تھے... کچھ خبر نہیں خدا کی قدرت کب اور کس پر مہربان ہو جائے۔

اپنی کرامات و عبادات سے مخلوق کو فہم یاب

کرنے والے ولی کی روداد



اور میں سو دسے کے معاملے میں بہتر انداز میں سوچنے کے قابل ہوں۔ اگرچہ بیگم کا تقاضا ہے کہ میں کچھ نہ کچھ کروں۔ لیکن 90000... ڈالر میری استطاعت سے باہر ہیں۔ میرے اگلے خط کے ساتھ 20000... ڈالر موجود ہوں گے۔ اس کی ترسیل کے لیے تیار رہو۔ میں شروع سے ایمانداری کے ساتھ معاملہ کر رہا ہوں... حتیٰ کہ میری تازہ پیشکش کا بیگم کو بھی علم نہیں ہے۔

مخلص یہ قلب... کلارک فورجھ کی

☆☆☆

فورجھ کی

پاگل ہو گئے ہو؟ ”خالص مال“ اصول ہے۔ پھر دہرائے ہیں کہ ہم قائل نہیں ہیں۔ تم ایک نکتہ پر غور کرو کہ زندگی اور صحت کے مقابلہ میں رقم کی کوئی اہمیت نہیں۔ ہم ”خالص مال“ کل روانہ کر دیں گے اگر تم ہماری پریشانی اور خاموشی کے پیش نظر 5000 ڈالر بڑھادو؟ جلدی کرو۔

اے۔ ہنٹر

☆☆☆

برائے ہنٹر ایڈیٹر کو

31 مئی

ڈیر مسٹر ہنٹر، کافی غور و خوض کے بعد میں تمہاری آخری تجویز کو مسترد کرتا ہوں اور اپنی سابقہ پیشکش کا اعادہ کرتا ہوں۔ مزید یہ کہ اس معاملے میں کسی اور بات چیت کی ضرورت محسوس نہیں کرتا ہوں۔ لہذا اپنی کو روانہ کرو یا سودا ختم سمجھو۔

فورجھ کی

☆☆☆

کیم جون

کلارک فورجھ کی، مجھ سمیت ہنٹر ایڈیٹر کو کلارک فورجھ کی ہونگا ہے۔ یاد آؤں پر ریڈیٹ نئے خیالات و نظریات کا مالک ہے۔ ہم جو خطوط روانہ کر چکے ہیں، ان سب کی کاربن کاپی محفوظ ہے۔ تمہارے ناپ کردہ خطوط بھی محفوظ ہیں۔

یقیناً، انوائکنڈ گان کے لیے یہاں کا قانون نہایت سخت ہے تاہم یہ قانون بچوں کے لیے اتنا شدید نہیں ہے۔ بچے بچوں پر بچوں کو عموماً معاف کر دیا جاتا ہے یا علامتی سزا دی جاتی ہے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ یہ تمام خطوط پولیس کے حوالے نہ کیے جائیں تو 50000 ڈالر کل رات۔ چھوٹے نوٹوں کی شکل میں میل باکس میں رکھ دو۔ مجھے مزید وضاحت کی ضرورت نہیں ہے۔

ہنٹر ”خالص مال“

غلوں کے ساتھ سو دسے بازی کر سکتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ اس حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کریں گے کہ آپ کے تعاون کے باوجود 750000 ڈالر ایک بڑی رقم ہے اور میں اپنی موجودہ حیثیت کے باوجود شارٹ نوٹس پر اگر رقم کے لیے بھاگ دوڑ کرتا ہوں تو رازداری کو نقصان پہنچنے کے روشن امکانات ہیں۔ کیا آپ مزید رقم کے ساتھ ”خالص مال“ کی ترسیل میں آرام محسوس نہیں کریں گے؟

معتویت پسند... کلارک فورجھ کی

☆☆☆

ڈیر مسٹر فورجھ کی

”خالص مال“ ایک بیش قیمت بلکہ انمول آئینہ ہے، جس کی اسٹوریج ایک مشکل امر ہے اور اس قسم کے آئینہ کی اسٹوریج اور ترسیل کمپنی کے لیے ایک نازک اور مشکل تر کام ہے۔ تمام تر حقائق اور دشاویوں کی روشنی میں ہم اس شرط پر قیمت نصف کرنے کے لیے تیار ہیں کہ رقم فوری طور پر ادا کی جائے گی۔ یہ ہماری فائل پیشکش ہے۔

ہمیشہ کے مانند، پُر یقین... اے۔ ہنٹر

☆☆☆

ڈیر مسٹر ہنٹر

آپ کی تازہ پیشکش اور تعاون کے بعد مجھے یقین ہو چلا ہے کہ میرا خیال درست تھا کہ میں محمد ارا اور حقیقت پسند افراد سے معاملہ کر رہا ہوں۔ بے شک بیگم ”خالص مال“ سے حلقی صدمہ کی کیفیت سے دوچار ہیں۔ میں نے ان کا غم یا شے کی ہر پور کوشش کی ہے۔ کسی عورت سے شادی کرنا ایسا ہی ہے جیسے کسی کمپنی کو خریدنا، تو پھر ہمیں اثاثوں کے ساتھ قرضہ جات اور ڈتے داریوں کو بھی قبول کرنا چاہیے۔ تاہم بیگم اور میں 500000 ڈالر کے لیے قدرے شکریں۔ امید ہے کہ آپ 10000 کے لگ بھگ سوچیں گے۔

بہد احترام... کلارک فورجھ کی

☆☆☆

فورجھ کی

کل درمیانی شب میل باکس میں 90000 ڈالر رکھ دو۔ اسے قطعی سمجھو یا پھر ”خالص مال“ سے ہاتھ دھوونے کے لیے تیار ہوو، ہمیں غیر آرام دہ حالت میں رکھنے کی کوشش کر رہے ہو اور یہ ہمیں پسند نہیں۔ ہم قائل نہیں ہیں لیکن بننے میں دیر بھی نہیں لگے گی۔

اے۔ ہنٹر

☆☆☆

ڈیر مسٹر ہنٹر

اس کی تکلیف دہ حالت سے برسوں بعد آرام ملا ہے



اب عالم یہ ہے کہ اگر میں کھالیتا ہوں تو روح میں فحاشی آجاتی ہے اور فاقہ کشی کرتا ہوں تو اسے توانائی حاصل ہو جاتی ہے۔ جب سے آپ کو یہ معلوم ہوا تھا کہ شعبان کے روزوں کی فضیلت زیادہ ہے آپ شعبان کے روزے بالکل نہیں چھوڑتے تھے۔ آپ کی گفتگو میں علم کلام کی جھلک بہت زیادہ پائی جاتی تھی۔ آپ اہل تسبیح کے حال پر افسوس کرتے تھے، فرماتے تھے۔ افسوس کہ لوگ پڑے سوتے ہیں اور جب یہ مرجائیں گے تو بیدار ہوں گے اور جب بیدار ہوں گے تو چھٹائیں گے اور جب چھٹائیں گے تو ان کا کچھ پھٹنا ہی نہ ہوگا اور انہیں کچھ فائدہ نہ دے گا۔ اس کے بعد فرمایا۔ ”اللہ تعالیٰ کورات اور دن کی گھڑیوں میں دنوں کی اطلاع ہوتی رہتی ہے اور جب وہ کسی کے دل میں اپنے سوا کسی اور کی احتیاج دیکھتا ہے تو اس پر اطمینان کو مسلط کر دیتا ہے۔“ کسی نے سوال کیا۔ ”حضرت! ایک صوفی کو کن باتوں کی پابندی کرنی چاہیے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”تین چیزوں کی۔ اول اپنے راز کی نگہداشت، دوم اپنے فقر کی حفاظت اور سوم اپنے فرائض کی ادائیگی۔ لوگو! یاد رکھو اللہ تعالیٰ نیت کا قلم ہے اور نیت، قلب کا قلم ہے۔ بدن اعضا کا قلم ہے اور اعضا دنیا کے قلم ہیں اور اس کے ساتھ ہی یہ بھی یاد رکھو کہ جو گمان سے بچاؤ جس سے بچا۔ جو جس سے بچاؤ وہ شخصیت سے بچا، جو شخصیت سے بچاؤ زور (جموٹ، غریب، بکر) سے بچا، جو زور سے بچاؤ بہتان سے بچا۔“ جب آپ ایک عرصے تک ایسی باتیں کرتے رہے تو ستر کے بااثر حضرات ان سے عاجز آنے لگے۔ آپ ان سے ذرا بھی نہ ڈرتے تھے جو کہنا ہوتا تھا برملا کہہ دیتے تھے۔

ابن منصور طحاوی کو آپ کی صاف گوئی اتنی پسند آئی کہ آپ کے مریدوں میں شامل ہو گئے۔ ابن منصور کی صاف گوئی تو بعد میں اتنی مشہور ہوئی کہ ”اننا حق“ کے شور نے انہیں دار پر چڑھوا دیا۔ ستر کے عوام، خواص اور عرفاء، اہل بن عبد اللہ کی مخالفت میں متحد اور یک زبان ہو گئے۔ ان تینوں کا ایک نمائندہ وفد کی شکل میں آپ کی خدمت میں پہنچا اور تند و تیز لہجے میں آپ کو منع کیا کہ ان کے خلاف زبان نہ کھولی جائے۔

آپ نے جواب دیا۔ ”یہ کس طرح ممکن ہے جبکہ دنیا کے سارے فقہ تم تینوں کی طرف سے نازل ہوتے ہیں۔“ ان میں عارف نے آپ کی بات کو بہت شدت سے محسوس کیا، پوچھا۔ ”عوام اور خواص کے فتوں کی تو میں بات اس لیے نہیں کروں گا کہ اپنی اپنی حالت سے یہ دونوں خود ہی واقف ہوں گے اور خود ہی جواب دے لیں گے لیکن میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ عارفوں کی طرف سے اہل دنیا میں کون سے فقہ نازل ہوتے ہیں؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”میں جو کچھ کہوں گا، اگر تم عارف ہو تو اس سے ضرور اتفاق کرو گے۔ عارف اسی کو کہتے ہیں جو سب کچھ جانتا ہے یعنی وہ حق اور ناحق سے خوب اچھی طرح واقف ہو جاتا ہے۔ اس واقعیت کے بعد جب وہ حق کے وجوب میں تاخیر سے کام لیتا ہے تو ہمیں سے فتوں کا آغاز ہو جاتا ہے۔“

حالی نے سوال کیا۔ ”اور حضرت! ہماری وجہ سے کون سے اور کس طرح فتوں کا نزول ہوتا ہے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”تم پہلے عالی کی تعریف کو سمجھ لو اس کے بعد میں جواب دوں گا۔“

حالی نے کہا۔ ”اس کی آپ ہی تعریف فرما دیں۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”عالی وہ شخص یا لوگ کہلا سکیں گے جو علوم عقلی و قلبی اور باطنی سے واقف نہیں ہوتے، اگر یہ ان علوم کو حاصل کر لیں گے مگر انہیں سمجھنے کی استطاعت اور لیاقت نہ رکھتے ہوں تو اس سے جو فقہ پیدا ہوں گے وہ عوامی فقہ کہلا سکیں گے۔“

خواصی نمائندہ کیوں چپ رہتا، فوراً بولا۔ ”اور حضرت! اب اس فقہ کی وضاحت بھی فرما دیں جسے آپ خواص کا فقہ فرما رہے ہیں۔“ آپ نے جواب دیا۔ ”خواص وہ ہیں جو جانتے تو سب کچھ ہیں مگر ان کی عقل اور حیلہ جو دانش انہیں رخصت اور تاویل میں الجھا دیتی ہے یعنی جسے اختیار کرنا چاہیے اس سے نظریں جماتے ہیں اور تاویل میں ایک دوسرا عمل اختیار کر کے خود کو زبردستی حق بجانب قرار دیتے ہیں۔“

تینوں آدمی لا جواب ہو کر چلے گئے لیکن ان کے دلوں میں آپ کے خلاف کینہ بیٹھ گیا۔ ان لوگوں نے مل جل کر آپ کے خلاف لوگوں کو بھڑکانا شروع کر دیا۔ انہوں نے علمائے عصر کو بھی آپ کے خلاف کر دیا اور کہا کہ عبد اللہ کا بیٹا، عالموں جیسی باتیں کرتا ہے حالانکہ وہ محض صوفی ہے۔ وہ علما کو برا بھلا کہتا ہے۔

چند عالم آپ کی خدمت میں پہنچے اور زور یافتہ کیا۔ ”کیا یہ درست ہے کہ آپ ہمیں برا بھلا کہتے ہیں؟“

آپ نے کہا۔ ”یہ کس نے کہا، میں تو علما کو برا بھلا نہیں کہتا۔“

بھانجے نے جواب دیا۔ ”بیروں کو تکلیف تو نہیں ہوتی، ہاں دل کو لذت ضرور ملی۔“

تینے سے بچنے کے عارفانہ جواب نے محمد بن سہار کو اور زیادہ حیران کر دیا۔ ابھی یہ حیرت دور نہ ہوئی تھی کہ سہل نے ایک اور عجیب و غریب بات کہہ دی، بولے۔ ”ماموں! میں آپ کو ایک دلچسپ بات بتاؤں؟“

ماموں نے جواب دیا۔ ”ضرور بتاؤ۔“

بھانجے نے کہا۔ ”میں ازل سے آج تک عرش کے سامنے سجدہ ریز ہوں۔ کیا آپ میری بات سمجھ گئے؟“

ماموں کے دل کی جو حالت ہوئی، اسے وہ بیان نہیں کر سکتے تھے۔ انہوں نے اپنے بھانجے کو حیرت کی۔ ”بھانجے! اپنے منہ سے اتنی بڑی بات تم کیوں کہہ رہے ہو؟ تم ابھی دنیا سے واقف نہیں ہو۔ اگر تمہاری یہ بات دوسرے لوگ سن لیں گے تو تمہیں دار پر چڑھا دیں گے۔ آئندہ یہ بات کسی اور کے سامنے نہ کہنا۔“

بھانجے پر شاید اس بات کا کوئی اثر ہی نہیں ہوا، مزید عرض کیا۔ ”اور ماموں! آپ حیرت کریں گے کہ جب خدا نے مجھ سے کہا تھا است برکم (کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟) تو مجھے اپنا جواب بھی (بے شک) آج تک یاد ہے۔“

ماموں نے اپنا سر پٹ لیا، بولے۔ ”سہل! خدا کے لیے تو اپنی زبان بند کر تو ابھی بچہ ہے لیکن میں اس عمر میں ایسی باتیں نہیں کر سکتا۔“ بھانجے نے خاموشی اختیار کر لی۔

☆☆☆

سہل نے روزے رکھنے شروع کر دیے۔ ان کے افطار میں طرح طرح کی چیزیں سامنے رکھ دی جاتیں لیکن یہ ہمیشہ ہوئی روٹی سے افطار کرتے۔ مگر والے سہل کی عادات پر حیران رہتے اور عالم یہ تھا کہ ابھی کسی ایک عادت نے انہیں حیرت میں ڈالا ہی تھا اور یہ ابھی ختم نہ ہوئی تھی کہ کسی نئے واقعے، کسی نئی بات نے مزید حیرت میں ڈال دیا۔

سہل کو غور و فکر کی بڑی عادت تھی۔ بارہ سال کی عمر میں کسی مسئلے نے انہیں الجھا دیا۔ یہ اپنی سمجھ کے مطابق اس پر غور و فکر کر رہے تھے لیکن جب مسئلہ سمجھ میں نہ آیا تو آپ نے اپنے عہد کے بڑے بڑے عابد و زاہد اور لائق لوگوں کی ذہن میں ایک فہرست تیار کی کہ اس معاملے میں کس سے مدد لی جاسکتی ہے۔ آخر پھر بڑے حبیب حمزہ کی طرف دل ملا، ہو گیا اور بارہ سال لڑکے نے پھر سے سفر اختیار کیا۔ حبیب حمزہ نے اس ہونہار نو عمر مہمان کی پیشانی میں چند ایسی علامتیں دیکھیں جو غیر معمولی تھیں۔ انہوں نے سہل کا پرچوش استقبال کیا، پوچھا۔ ”بیٹے! تمہارا نام؟“

انہوں نے جواب دیا۔ ”سہل بن عبد اللہ!“

حبیب حمزہ نے پوچھا۔ ”کہاں سے آئے ہو؟“

انہوں نے جواب دیا۔ ”حسرت سے۔“

حبیب حمزہ نے شفقت سے اپنے پاس بٹھالیا، بولے۔ ”بیٹے! جب تک جی چاہے میرے پاس رہو اور جو کچھ جاننا یا پوچھنا چاہتے ہو اس کے لیے میں حاضر ہوں۔“

کئی دن بعد سہل نے حبیب حمزہ سے اپنے دل کے ترددات دور کیے اور ان کی صحبت سے فیضیاب ہوتے رہے۔ آخر پھر سہل ہو کر حسرت والیں چلے گئے۔ حبیب حمزہ کی صحبت نے ان میں یہ تبدیلی پیدا کر دی تھی کہ پہلے وہ افطار کے بعد کچھ کھائی لیتے تھے لیکن اب اس میں بھی کمی پیدا ہو گئی کہ رات کو بس ایک چمٹا تک کی دو گلیاں کھا کر عبادت میں مشغول ہو جاتے اور یہ گلیاں بھی جو کھیتی کچھ عرصے بعد ان میں بھی ترسیم کر دی۔ پہلے ہر روز افطار کر لیا کرتے تھے لیکن اب تین تین دن بعد افطار کرتے گئے پھر اس میں اضافہ کر دیا اور کئی کئی رات متواتر روزے رکھ کر صرف ایک با دام پر گزار کرنے لگے۔ جو لوگ آپ کے ذکر و مشغل سے واقف تھے انہیں اس بات پر حیرت تھی کہ آخر شب و روز کا، ہفتوں روزہ رکھ کر ان کا ایک با دام کھالیتا، ان میں توانائی کس طرح قائم رکھتا ہے۔ ایک شخص نے ڈرتے ڈرتے پوچھ بھی لیا۔

”حضرت! ذرا ایک بات تو بتائیے۔ آخر یہ ایک با دام، جو آپ شب و روز کے کئی ہفتوں کے ایک روزے کے بعد کھاتے ہیں، آپ کے جسم میں کس طرح توانائی قائم رکھتا ہے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”تیسرا سوال مناسب اور معقول ہے لیکن میں جن تجربات کے بعد یہاں تک پہنچا ہوں وہ کچھ عجیب اور عقل سے باور ہیں۔ میں نے فاقہ کشی اور کھانے کا الگ الگ تجربہ کیا ہے۔ شروع شروع میں تو یہ حال تھا کہ بھوک سے طاقت ملنے پالیا کرتی تھی اور جب کھالیتا تو توانائی بحال ہو جاتی تھی لیکن میں نے یہ تجربہ مسلسل جاری رکھا تو ایک عجیب و غریب نتیجہ برآمد ہوا۔“



متکلمہ صوفی

خواہش کرے گا تو میں تجھے اسی طرح محنت و مشقت میں لگا دوں گا۔  
کہ معطلہ میں آپ کی ملاقات ذوالنون مصری سے ہوگئی۔ آپ ان سے بیعت ہو گئے۔

☆☆☆

تستر واپس آ کر آپ نے نہایت خاموشی سے اپنا کام جاری رکھا۔ آپ کو لوگوں کو تعلیم و تبحر کر کے صدق و صفا کی راہ دکھاتے۔  
آپ کی شہرت دور دور تک پہنچ گئی۔ اسی دوران عمرو لیف نامی حاکم تخت چار پڑ گیا۔ اہل خانہ سے اسے بچانے کی کوشش کی  
لیکن ناکام رہا۔ عمرو لیف نے بیماری سے تنگ آ کر اہل کوڈانٹ دیا۔

”تم نے حکمت پڑھی ہے یا گھاس کائی ہے۔ میں مجھوں سے بستر مرگ پر پڑا ایڑیاں رگڑ رہا ہوں اور تم مجھے تختہ مشق بنائے  
ہوئے ہو، آخر بات کیا ہے؟“

طیبیوں نے بے بسی سے جواب دیا۔ ”حضور والا! ہم سب نے اپنے علم سے مقدور بھر کوشش کر ڈالی لیکن ناکام رہے۔ مشیت  
ایزدی کیا ہے ہمیں نہیں معلوم مگر یہ ضرور جانتے ہیں کہ اب معاملہ دوا کا نہیں دعا کا ہے۔ اب کی خدا رسیدہ سے التجا کیجئے کہ وہ آپ  
کے حق میں دعا کرے۔“

عمرو لیف نے مایوسی سے دریافت کیا۔ ”لیکن وہ خدا رسیدہ طے گا کہاں؟“

ایک طیبی نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ کل بن عبد اللہ مستجاب الدعوات ہیں، خدا ان کی ضرورت سے گا۔“

عمرو لیف نے انہوں سے کہا۔ ”لیکن شاید وہ میرے حق میں کوئی دعا نہ کریں۔“

طیبی نے پوچھا۔ ”وہ کیوں؟“

عمرو لیف نے جواب دیا۔ ”وہ اس دور کے عوام، خواص، عرفا اور علما سبھی سے نفور اور تالاں ہیں۔ ظاہر ہے وہ مجھے اس لائق  
کیوں سمجھیں گے کہ دعا کریں۔“

طیبی نے کہا۔ ”آپ کا خیال درست نہیں ہے۔ کل وہی انسانوں کی خدمت پر ہر وقت کمر بستہ رہتے ہیں۔ آپ ان سے  
رجوع کریں گے تو میری ناقص رائے میں وہ آپ کو مایوس نہیں کریں گے۔“

عمرو لیف نے کہا۔ ”لیکن ان سے رجوع کس طرح کیا جائے؟“

طیبی نے جواب دیا۔ ”آپ اپنا ایک آدمی اس درخواست کے ساتھ ان کی خدمت میں روانہ کریں کہ بندہ لب گور آپ کی  
عناایت کا طالب بیشاز حد کی سائیں پوری کر رہا ہے۔ اگر یہاں تک آنے کی زحمت نہیں گوارا کر سکتے تو اس عاجز کے حق میں موت  
ہی کی بددعا فرما دیجیے۔“

عمرو لیف نے طیبی کے مشورے پر عمل کیا۔ آپ فوراً عمرو لیف کے پاس پہنچ گئے فرمایا۔ ”تو نے بددعا کی خواہش کی ہے، یہ  
میں کس طرح کر سکتا ہوں۔“

عمرو لیف نے رقت سے عرض کیا۔ ”میں آپ سے دعا کی درخواست کس منہ سے کروں؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”میں، تو دعا کی خواہش بھی کر سکتا ہے لیکن یہ نکتہ بھی ذہن نشین کر لے کہ دعا ہی کے حق میں اثر انداز  
ہوتی ہے جو ثابت ہو چکا ہو۔ اس لیے پہلے تو تم توبہ کرو، اس کے بعد میں دعا کروں گا۔“

عمرو لیف کی توجہ پر مبنی ہوئی تھی تو توبہ استغفار کرنے لگا۔

آپ نے کہا۔ ”اوں ہوں، یوں نہیں، توبہ استغفار کے ساتھ ساتھ تم ان قیدیوں کو بھی رہا کر دو جو قید خانے میں یونہی بند  
کر دیے گئے ہیں۔“ عمرو لیف نے اس حکم کی بھی تعمیل کر دی۔

آپ نے اپنے ہاتھ دعا کے لیے اٹھا دیے۔ گریہ و زاری کرتے ہوئے فرمایا۔ ”اے اللہ! جس طرح تو نے اپنی نافرمانی کی  
ذلت سے عمرو لیف کو دوزخ چار کر دیا ہے اسی طرح میری عبادت کی عظمت بھی عمرو لیف کو دکھا دے۔“

دعا بھی ختم ہی ہوئی تھی کہ عمرو لیف کو اپنے عرض میں اتفاقہ سمجھوں ہوئے لگا۔

اسی وقت آپ کا ایک ارادت مند تلاش کرتا ہوا وہاں پہنچ گیا۔ وہ آپ کو واپس لے جانا چاہتا تھا۔ آپ نے فرمایا۔ ”ذرا وی  
ٹھہر جا، عمرو لیف کو اچھا ہو جانے دے پھر میں خیرے ساتھ چلوں گا۔“

وہ ٹھہر گیا اور عمرو لیف کی حالت یہاں تک سدھ گئی کہ وہ چار گنا ہی نہ تھا۔

آپ نے کہا۔ ”عمرو لیف اب تم بالکل اچھے ہو چکے ہو اس لیے مجھے اجازت دو۔“

عالموں نے کہا۔ ”تستر کے خواص میں سے ایک شخص نے ہمیں بتایا ہے کہ آپ نے کہا ہے کہ ہم لوگ حیلہ جو ہوتے ہیں اور  
رخصت اور تاویلات میں الجھ رہے ہیں۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”رخصت اور تاویلات میں تو یہاں کے خواص الجھ رہے ہیں اور یہ بھی ان کی تاویل ہی ہے کہ انہوں  
نے اس میں علما کو بھی شامل کر لیا۔“

عالموں میں سے کسی نے پوچھا۔ ”وہ عالموں کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”ہمارے ہم عصر علما تین باتوں سے مایوس ہو چکے ہیں یا یوں کہو کہ ان میں ناکام رہے ہیں۔“

عالموں نے بیک زبان دریافت کیا۔ ”کون سی تین باتوں میں؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”توبہ کی مستقل پابندی سے سنت کی پیروی سے اور ترک مردم آزادی سے۔“

علما آپ کے پاس سے کدورتیں لے کر اٹھے اور لوگوں میں آپ کے خلاف اشتعال پھیلاتے رہے۔

آپ کے خلاف تستر میں اس قدر داویلا مچا اور لوگوں نے تل جل کر اتنا شور مچا کیا کہ آپ کے خلاف کفر کا فتویٰ صادر کر دیا  
گیا۔ ابن منصور حلاج نے معلوم نہیں کیا سوچا کہ کچھ کہے سے بغیر آپ سے طہمت کی اختیار کر لی اور ایک دوسرے صوفی عمرو بن عثمان کی  
کے پاس چلے گئے۔ آپ کو ابن منصور کے اس رویے نے اذیت پہنچائی۔ آپ نے اپنا کل اثاثہ خدا کی راہ میں دے دیا اور کہہ معطلہ  
روانہ ہو گئے۔ آپ نے یہ عہد کر لیا تھا کہ وہ کسی سے کچھ بھی نہ مانگیں گے۔

دوران سفر آپ کا کٹر فائدہ کشی کرنا پڑی۔ آپ کا نفس آپ کو بہت مجبور کر رہا تھا۔ آپ نے خود کو چھوڑ دیا۔ ”اے میرے نفس! میں  
محسوس کر رہا ہوں کہ تیری مسلسل فائدہ کشی سے بہت بری حالت ہو رہی ہے لیکن میں بھی کیا کروں، مجبور ہوں اس لیے صبر کر۔“

نفس نے اندر سے خوشامدی کی۔ ”اے کل! میں پھٹی اور روٹی کھانا چاہتا ہوں۔ اگر آپ میری یہ خواہش پوری کر دیں تو میں  
آپ کو مکہ معظمہ تک نہیں سٹاؤں گا اور خاموش رہوں گا۔“

آپ نے کہا۔ ”لیکن میں کیا کروں؟ میں نے تو یہ عہد کر رکھا ہے کہ کسی سے کچھ مانگوں گا نہیں اور میرے پاس رقم نہیں ہے کہ  
اس سے پھٹی اور روٹی خرید کر تیری خواہش پوری کروں۔“

نفس نے جواب دیا۔ ”مجھے نہیں معلوم کہ آپ میری خواہش کس طرح پوری کریں گے لیکن میں روٹی اور پھٹی ضرور کھانا ضرور چاہتا ہوں۔“

آپ ڈرا پریشان سے ہو گئے، بولے۔ ”ٹھہر جا، دیکھ تو میں تجھے کسی سزا دیتا ہوں۔“

آپ نے ادھر ادھر گھوم پھر کر جائزہ لیا کہ یہاں کس قسم کی مشقت کر کے کچھ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ایک جگہ آپ نے دیکھا  
کہ ایک اونٹ چٹکی سے بندھا ہوا مشقت کر رہا ہے۔ آپ چٹکی والے کے پاس تشریف لے گئے اور اس سے پوچھا۔ ”بھائی! کیا یہ  
اونٹ اسی طرح دن بھر چٹکی میں لگا رہتا ہے؟“

چٹکی والے نے جواب دیا۔ ”ہاں، کیوں؟ تم یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟“

آپ نے پوچھا۔ ”یہ اونٹ کس کا ہے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”میں نے اسے کرایے پر لے رکھا ہے۔“

آپ اس جواب سے بہت خوش ہوئے، پوچھا۔ ”اونٹ والے کو اونٹ کی دن بھر کی مشقت کا کیا معاوضہ دیتے ہو؟“

اس نے جواب دیا۔ ”دو دینار۔“

آپ نے کہا۔ ”چٹکی والے مجھ پر ایک نہریانی کر دو۔ تم اس اونٹ کو کھول دو اور مجھے اس کی جگہ باندھ دو، شام کو مجھے دو دینار  
کے بجائے ایک دینار دے دینا۔“

چٹکی والے نے آپ کو اوپر سے نیچے تک دیکھا اور تعجب سے پوچھا۔ ”اس اونٹ کی جگہ تم جو گئے؟“

”ہاں، کیونکہ اس وقت میرا نفس روٹی اور پھٹی کے لیے بہت تنگ کر رہا ہے۔“

چٹکی والے کو تامل ہوا لیکن آپ نے اصرار کیا۔ ”اے شخص! تو فکر نہ کر، اس طرح میں اپنے نفس کو سزا دینا چاہتا ہوں تاکہ یہ  
آئندہ مجھے تنگ نہ کرے۔“

چٹکی والے نے اونٹ کھول دیا اور اونٹ کی جگہ آپ کو باندھ دیا۔ آپ دن بھر چٹکی میں جتنی مشقت کرتے رہے۔ شام کو اس  
محنت کے عوض آپ کو ایک دینار مل گیا۔ آپ نے اس دینار سے روٹی اور پھٹی خریدی اور اپنے نفس کی خواہش پوری کر دی۔ آپ تنگ  
کر چکا چور ہو چکے تھے۔ دن بھر کی مشقت نے برا حال کر دیا تھا۔ آپ نے اپنے نفس سے کہا۔ ”دیکھ آئندہ جب بھی تو ایسی دلی



عروایت نے عاجزی سے کہا۔ ”حضرت ایک ذرا توقف فرمائیں۔ میں ابھی حاضر ہوتا ہوں۔“  
آپؐ رک گئے، عروایت اندر چلا گیا اور تھوڑی دیر بعد جب وہیں آیا تو اشرقیوں کی مجلسی اس کے ہاتھ میں تھی، نہایت ادب سے عرض کیا۔

”حضرت! یہ حقیر سبب داناہ میری جانب سے قبول فرمائیں۔“  
آپؐ نے غصے سے جواب دیا۔ ”کیا تم یہ اشرافیاں میری دعا کی قیمت میں دے رہے ہو؟“  
عروایت نے کانپ کر عرض کیا۔ ”حضرت! یہ میری مجال کہ میں اس قسم کا خیال تک لاؤں، استغفر اللہ!“  
آپؐ نے حقارت سے کہا۔ ”پھر انہیں وہیں لے جا کر رکھ دو جہاں سے نکال کر لائے ہو۔“

عروایت نے مجبوراً مجلسی بند کرنے کے خیال سے توبہ کر لی۔  
آپؐ کا مرید اس گفتگو کو نہایت غصوں سے سنا رہا، وہی میں ایک جگہ عرض کیا۔ ”حضرت! اندر داخل نہ کر کے آپؐ نے اچھا نہیں کیا۔“  
آپؐ نے پوچھا۔ ”کیوں؟ اگر قبول کر لیتا تو کیا ہوتا؟“  
مرید نے عرض کیا۔ ”حضرت! آپؐ سے کیا چھپاؤں دراصل میں بے حد مقروض ہوں، اگر آپؐ اندر داخل نہ کر لیتے تو میں اپنے قرض سے سبکدوشی حاصل کر لیتا۔“

آپؐ نے فرمایا۔ ”تو ذرا چاہتا ہے؟ کتنا ذرا چاہتا ہے؟ اپنے سامنے دیکھ۔“  
مرید نے سامنے جو دیکھا تو در یک سوٹا ہی سوٹا دکھائی دیا۔ مرید کے منہ میں پانی بھر آیا۔ آپؐ نے فرمایا۔ ”خدا نے جس کو یہ مرتبہ عطا کیا ہو اس کو دولت کی تمنا کس طرح ہو سکتی ہے۔“

☆☆☆

جمعہ کا دن تھا، ایک بزرگ آپؐ کی ملاقات کو حاضر ہوئے۔ آپؐ کے نزدیک ایک سانپ کٹھنی مارے بیٹھا تھا۔ ان بزرگوں کو سانپ کے خوف نے قریب نہیں جانے دیا۔ وہ دور کھڑے آپؐ کی اجازت کے منتظر رہے۔ آپؐ نے کہا۔ ”وہاں دور کھڑے نہ کر رہے ہو، میرے قریب آ جاؤ۔“

ان بزرگ نے جواب دیا۔ ”حضرت! اس سانپ کو تو دور کیجیے۔“  
آپؐ نے کہا۔ ”ڈر مت، اس کی پروا کیے بغیر آ جاؤ یہ نہیں ستائے گا۔“  
وہ بزرگ ذرا جھپکتے ہوئے آپؐ کے قریب پہنچے، سانپ ایک طرف ہٹ گیا۔  
آپؐ نے ان بزرگ سے کہا۔ ”جہاں انسان کی حقیقت سے ناواقف ہوتا ہے وہی زمین کی چیزوں سے خوف کھاتا ہے۔“ وہ بزرگ کچھ شرمندہ سے ہو گئے۔

آپؐ نے دریافت کیا۔ ”کیا نماز جمعہ کا بھی خیال ہے؟“  
بزرگ نے جواب دیا۔ ”کیوں نہیں لیکن جامع مسجد تو یہاں سے اڑتا لیس گھنٹوں کے فاصلے پر ہے۔ ہم یہ فاصلہ آخر طے کیسے طرح کریں گے؟“

آپؐ نے کھڑے ہو کر فرمایا۔ ”اس کی فکر تم کیوں کرتے ہو۔ لو میرا ہاتھ پکڑ لو ہم ابھی وہاں پہنچ جائیں گے۔“  
ان بزرگ نے آپؐ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ پلک جھپکتے میں جو ان بزرگ کو ہوش آیا تو خود کو مسجد کے دروازے پر کھڑا دیکھا۔ دونوں مسجد کے اندر داخل ہو گئے اور نمازیوں کے صف میں کھڑے ہو کر نماز جمعہ ادا کی۔ اس کے بعد آپؐ نے ان بزرگ سے فرمایا۔  
”حضرت! مجلس صاحب ایمان تو بہت قلیل ہیں، البتہ کلمہ گو بہت زیادہ ہیں۔“

بزرگ تو خاموش ہو گئے لیکن شاید یہ بات اللہ کو اچھی نہیں لگی۔ دوسرے جمعے کو آپؐ وضو کر کے جامع مسجد شریف لے گئے۔ مسجد بھری ہوئی تھی۔ امام خلیفہ کے لیے منبر پر چڑھ چکا تھا۔ ”ہلے بن عبد اللہ لوگوں کے اوپر سے گزرتے ہوئے مجلسی صف میں داخل ہو گئے۔ مسجد کچھ کچھ بھری ہوئی تھی۔ آپؐ کے سیدھے ہاتھ پر ایک نوجوان بیٹھا تھا۔ آپؐ نے اسے سرسری نظر سے دیکھا تو اس کی خوب صورتی نے آپؐ کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اس کے پاس سے خوشبو کے جھکے پھوٹ رہے تھے۔ اس نے ایک اولیٰ چادر اوڑھ رکھی تھی۔ اس نے بھی آپؐ کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ ”سہل! تیرا کیا حال ہے؟ ٹھیک تو ہے؟“

آپؐ نے قدرے مرعوب ہو کر جواب دیا۔ ”ٹھیک ہوں اے اللہ کے صالح بندے۔“  
آپؐ پریشان تھے کہ اس نوجوان نے تو آپؐ کو پہچان لیا ہے لیکن آپؐ اسے پہچاننے سے قاصر رہے تھے۔ اسی وقت آپؐ کو پیشاب کی حاجت محسوس ہوئی۔ آپؐ نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو آدمیوں کا زبردست جھوم دیکھ کر مت پست ہو گئی۔ اتنی بہت ساری مجلسی

متکلمہ صوفی

کو پھلانگ کر پیشاب کے لیے جانا بڑا مشکل کام تھا۔ دوسری طرف پیشاب کی شدت کا یہ حال تھا کہ انتہائی صبر و برداشت کے باوجود رک نہیں رہا تھا اور یہ بھی اندیشہ تھا کہ وہاں آتے آتے کہیں جماعت سے محروم نہ ہو جائیں۔ آپؐ اسی الجھن میں مبتلا تھے کہ اس الجبی نوجوان نے آپؐ سے مسکرا کر دریافت کیا۔ ”اے سہل! کیا تمہیں پیشاب کی تکلیف ہو رہی ہے؟“

آپؐ نے حیرت سے جواب دیا۔ ”ہاں مگر تمہیں اس کا کیونکر علم ہوا؟“  
نوجوان نے اپنی چادر اتار کر آپؐ کو اوڑھادی اور کہا۔ ”سہل! ان فضول سوال و جواب میں اپنا وقت ضائع نہ کرو، فوراً جا کر قضاء حاجت کر کے وہاں آؤ اور نماز میں شامل ہو جاؤ۔“

آپؐ کی آنکھیں بند ہو گئیں کیونکہ نوجوان نے چادر کچھ اس طرح اڑھائی تھی کہ اس میں آپؐ کا چہرہ بند ہو گیا تھا۔ آپؐ نے گھبرا کر اپنے چہرے پر سے چادر ہٹائی تو حیرت کی انتہا نہ رہی۔ سامنے ایک بڑا سا دروازہ تھا۔ نہ مسجد کی نمازیوں کی صفیں تھیں اور نہ مسجد کے آس پاس کا ماحول۔ سامنے ایک بڑا سا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ دروازے پر ایک شخص کھڑا ہوا تھا، اس نے آپؐ سے کہا۔ ”سہل! اندر جاؤ اور قضاے حاجات سے فارغ ہو کر وہاں آ جاؤ۔“

آپؐ اس محل میں داخل ہو گئے، یہ نہایت عالی شان تھا۔ اندر داہنی طرف ایک گنڈا درخت کھڑا تھا۔ اس کی جڑ میں ایک لونگ رکھا تھا جس میں پانی بھرا ہوا تھا۔ درخت سے ذرا آگے بیت الخلاء تھا۔ آپؐ بیت الخلاء سے فارغ ہو کر باہر جو نکلے تو درخت کی ایک شاخ سے ایک رومال لٹکا ہوا دیکھا۔ اس رومال میں ایک مسواک بندھی تھی، پیچھے سے آواز آئی۔ ”سہل! تم غسل کر سکتے ہو اس کے بعد وضو کر لیا۔“  
آپؐ نے غسل کیا اور وضو کر کے کپڑے پہنے اور چادر اوڑھنے لگے۔ آپؐ نے ابھی چادر اپنے سر پر ڈالی ہی تھی کہ آپؐ نے آواز سنی۔ ”سہل! اگر تو اپنے کاموں سے فارغ ہو چکا ہے تو ہمیں مطلع کرنا کہ ہم میری داہنی کا انتظام کریں۔“

آپؐ نے جواب دیا۔ ”میں اپنے ہر کام سے فارغ ہو چکا ہوں۔“  
اس نے آپؐ کے اوپر سے چادر نکالی۔ آپؐ نے گھبرا کر اس پاس دیکھا تو وہاں امام کے سامنے مجلسی صف میں، اس الجبی نوجوان کے برابر بیٹھے ہوئے تھے۔ آپؐ نے پریشان ہو کر اپنے آس پاس بیٹھے ہوئے لوگوں کے چہروں سے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ کیا اس نوجوان کے علاوہ کوئی اور شخص بھی اس واقعے سے واقف ہے۔ پتا چلا کہ سبھی لاعلم ہیں۔ آپؐ اس سوچ میں پڑ گئے کہ یہ کچھ ہو چکا ہے نہیں کوئی خواب تو نہیں تھا۔ بھی آپؐ اس پر یقین لاتے اور بھی تکذیب کرنے لگتے۔ اسی اوچھڑاہٹ میں جماعت کھڑی ہو گئی۔ آپؐ نے نماز ادا کی لیکن نماز کے دوران بھی یہی واقعہ آپؐ کو پریشان کرتا رہا اور اس فکر نے آپؐ کو اور زیادہ تنگ کر دیا تھا کہ آخر یہ نوجوان ہے کون؟

نماز پڑھ پڑھ کر نمازی مسجد سے نکلنے لگے۔ آپؐ نے اس نوجوان کا پیچھا کیا اور مسجد سے باہر نکل کر اس کا خاموشی سے تعاقب کرنے لگے۔ کالی دیر چلتے رہنے کے بعد وہ نوجوان ایک بڑے سے پھاٹک میں داخل ہو گیا۔ اس کے پیچھے ہی آپؐ بھی داخل ہو گئے۔ وہ نوجوان ایک دم پیچھے ہٹا اور آپؐ سے کہنے لگا۔ ”اے سہل! تم میرا پیچھا کیوں کر رہے ہو؟ کیا تم اس پر یقین نہیں کر رہے ہو آج تمہارے ساتھ پیش آ چکا ہے؟“

آپؐ نے جواب دیا۔ ”اپنے شک و شبہ کو دور کرنے کے لیے ہی تو میں نے تمہارا پیچھا کیا ہے۔ میری حیرت کسی طرح بھی کم نہیں ہو رہی ہے کہ آخر یہ امیر کیا ہیں؟“

نوجوان نے کہا۔ ”اچھا پھر میرے پیچھے چلے آؤ۔“  
آپؐ اس کے پیچھے پیچھے چلتے رہے۔ اندر داہنی طرف وہی گنڈا درخت کھڑا تھا۔ اس کی جڑ میں پانی سے لبریز لونگ رکھا ہوا تھا۔ درخت سے ذرا آگے بیت الخلاء تھا اور درخت کی ایک شاخ سے مسواک سمیت ایک رومال لٹکا رہا تھا۔  
نوجوان نے آپؐ سے کہا۔ ”مرید یقین کے لیے رومال کو چھو کر بھی دیکھ لو کہ یہ کیلا ہے یا نہیں؟“

آپؐ نے رومال چھوا تو وہ واقعی کیلا تھا۔ آپؐ نے شدت جذبات میں کہا۔ ”میں اس واقعے کی صداقت پر اسی طرح یقین لارہا ہوں جس طرح خدا پر رکھتا ہوں۔“

نوجوان نے مسکرا کر کہا۔ ”سہل! یاد رکھو جو اللہ کی اطاعت کرتا ہے اس کی ہر شے اطاعت کرتی ہے، اسے ڈھونڈو گے تو ضرور پالو گے۔“ پھر مسکرا کر کہا۔ ”اور سہل! تمہیں اپنا وہ فقرہ یاد ہے کہ قلص صاحب ایمان تو بہت قلیل ہیں اور کلمہ گو بہت زیادہ ہیں۔“

آپؐ کے دل پر ایک چوٹ لگی، آنکھیں بھر آئیں۔ نوجوان نے اپنے دونوں ہاتھ آپؐ کی آنکھوں پر رکھ دیے اور آنسو پونچھنے لگا۔ اس نے آنسو پونچھ کر پیچھے ہی دونوں ہاتھ آپؐ کے چہرے سے ہٹائے تو دیکھا، سامنے نہ تو وہ نوجوان تھا، نہ وہ محل اور نہ کوئی دوسری ایسی چیز جس کا محل کے متعلقات میں شمار ہوتا تھا۔ آپؐ اپنے گھر کے دروازے پر کھڑے تھے۔ آپؐ تو رات ہی اندر داخل ہو گئے



اور گریہ و زاری کرتے ہوئے سجدے میں گر گئے۔

☆☆☆

ایک مرتبہ بعد دوران سفر آپ کو ایک جنگل میں یوں محسوس ہوا گویا عبادت اور یاد الہی کی یہ لذت انہیں پہلے بھی نہیں حاصل ہوئی تھی۔ اس دوران نماز کا وقت آگیا۔ آپ نے سوچا کہ اس لذت میں مزید اضافے کے لیے وضو بہت ضروری ہے۔ لیکن اس دوران جنگل میں پانی حاصل کرنا آسان نہیں تھا۔ آپ غم و رنج سے اداس ہو گئے اور پانی کی عدم یافت سے پوری روح بے چین اور مضطرب ہی ہو گئی۔ اچانک کسی کے آنے کی آہٹ محسوس ہوئی۔ آپ نے آہٹ کی سمت دیکھا، دو ختوں کی آڑ سے کوئی کالی سے حرکت کرتی برقی چلی آ رہی تھی۔ آپ حیرت سے اس سمت غور سے دیکھنے لگے۔ کوئی کالا کھٹا شخص دو پیروں پر آپ کی طرف چلا آ رہا تھا۔ جب وہ دو ختوں کے درمیان سے نکل کر ہا ہر سامنے آگیا تو آپ پریشان بھی ہوئے اور حیرت زدہ بھی۔ یہ ایک ریچھ تھا جس نے اپنے سر پر ایک گھڑا اٹھا رکھا تھا اور اس گھڑے کو اس نے اپنے اگلے دو پاؤں سے پکڑ رکھا تھا۔ آہستہ آہستہ وہ بالکل آپ کے قریب آگیا۔ آپ کے دل میں طرح طرح کے خیالات آرہے تھے۔ اس نے اپنے سر سے گھڑا آپ کے سامنے اتار کر رکھ دیا اور ہاتھ کے اشارے سے سلام کیا۔

آپ نے زیر لب سوال کیا۔ ”خدا یا تیری شان ہے کہ یہ گھڑا اس طرح میرے پاس آگیا۔“  
وہ ریچھ آپ کے سامنے مودب گھڑا رہا۔ آپ کے دل میں ایک غلطی پیدا ہوا اور آہستہ سے ریچھ کو یوں مخاطب کیا، گویا اس سے جواب لینا مقصود نہیں ہے بلکہ محض اپنے علمی اعتراض کو زبان سے ادا کر کے دل کا بوجھ اتارنا ہے۔  
”واللہ میں حیران ہوں کہ یہ پانی کا گھڑا جس طرح میرے پاس آیا ہے اس سے میں کیا سمجھوں؟“  
انہیں ایسا محسوس ہوا گویا ریچھ جواب دے رہا ہے۔ ”اے ہل! ہم خوش لوگ آج آپ میں ان لوگوں کے بارے میں باتیں کر رہے تھے جو اللہ کی محبت اور توکل میں دنیا سے تعلقات چھوڑے ہوئے ہیں کہ اچانک یہ آواز آئی کہ ہل! بن عبد اللہ وضو کے لیے پانی تلاش کرتے پھر رہے ہیں چنانچہ میں نے یہ گھڑا لیا اور آپ کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔“  
ہل! پر غشی طاری ہو گئی، جب ذرا ہوش آیا تو آپ نے دیکھا، پانی کا گھڑا سامنے رکھا ہوا ہلہ چل رہا تھا۔ آپ نے اس پانی سے وضو کیا۔ کچھ پیاس بھی محسوس ہو رہی تھی۔ آپ نے پانی پینا چاہا تو آواز سنائی دی۔ ”اے ہل! انہیں یہ پانی پینے کے لیے نہیں وضو کے لیے بھیجا گیا ہے اس لیے پینے سے پرہیز کرو۔“

گھڑا آہستہ آہستہ مل رہا تھا۔ آپ نے اس سمت غور سے دیکھا۔ جدھر سے آواز آئی تھی لیکن ادھر کچھ بھی نہ تھا۔ اس کے بعد وہ گھڑے کی طرف دیکھا تو وہ غائب ہو چکا تھا۔

آپ کو اپنے مرشد ذوالنون مصری کی یاد بہت ستاتی رہتی تھی۔ آپ دیوار سے ٹک لگا کر نہیں بیٹھتے تھے اور نہ ہی کبھی چڑھتا تھا۔ لوگ آپ سے مختلف سوالات کر کے تقریر کرنے پر مجبور کرتے تھے لیکن جب سے آپ مکہ معظمہ سے واپس آئے تھے اس قسم کے جوابات اور تقریروں سے ہمیشہ گریز کیا کرتے تھے۔ ایک دن لوگوں نے دیکھا آپ اپنے پیچ کی انگلیاں بائیں رہے ہیں۔ کسی نے دریافت کیا۔ ”حضرت! ان انگلیوں میں کیا ہو گیا؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”ان میں سخت درداٹھ گھڑا ہوا ہے۔“  
پوچھا گیا۔ ”کیا انہیں چوٹ لگ گئی ہے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”نہیں، اس کی وجہ کچھ عرصہ بعد بتاؤں گا۔“  
آپ چار ماہ تک انگلیوں کو باندھے رہے۔ لوگوں نے اس سلسلے میں بارہا سوالات کیے لیکن آپ نے جواب نہیں دیا۔ آپ کے مریدوں میں سے ایک شخص مصر گیا۔ وہاں آپ کے مرشد ذوالنون مصری سے ملاقات کی اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ان کے پیچ کی انگلیاں بھی بندھی ہوئی ہیں۔ اس نے تعجب سے پوچھا۔ ”حضرت! میں ستر سے آیا ہوں، وہاں میں نے اپنے پیچ مرشد ہل! بن عبد اللہ کے پیچ کی انگلیاں بھی اسی طرح بندھی دیکھی ہیں۔ میں نے اس سلسلے میں ان سے بار بار پوچھا بھی لیکن انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا، کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ ایسا کیوں ہے؟“

ذوالنون مصری نے جواب دیا۔ ”اے شخص! اس میں کوئی شک نہیں کہ ہل! کے علاوہ آج ایسا دوسرا کوئی بھی نہیں جو میرے پیچ سے باخبر ہو کر اس طرح میری پیروی کرے۔“ مزید فرمایا۔ ”میں تقریباً چار ماہ سے انگلیوں کے درمیان جلا ہوں۔“  
وہ شخص جب ستر واپس پہنچا تو دیکھا ہل! نے انگلیاں کھول دی ہیں۔ وہ چونک کر اس راز سے واقف ہو چکا تھا اس لیے وہ انہیں

جذبات سے مغلوب ہو کر آپ کے قدموں میں گر گیا اور کہنے لگا۔ ”حضرت! اپنے پیچ و سرشد کی مریدی کا جو حق آپ نے ادا فرمایا ہے میں یا کوئی اور اس کی ہمت نہیں کر سکتا۔“

ایک دن لوگوں نے دیکھا کہ آپ خلاف معمول دیوار سے پشت لگائے بیٹھے ہیں، کوئی کو اس پر حیرت ہوئی پھر آپ نے پیر بھی پھیلا دی اور فرمایا۔ ”لوگو! انہیں جو کچھ پوچھتا ہے مجھ سے پوچھ لو۔ آج میں تمہاری باتوں کے جواب دوں گا۔“

کسی نے پوچھا۔ ”حضرت! یہ کیا ماجرا ہے کہ پہلے آپ نہ تو اس طرح دیوار سے پشت لگاتے تھے اور نہ اس طرح چڑھتا تھا کہ بیٹھے تھے اور ہمیں یہ بھی یاد ہے کہ جب آپ سے سوالات کیے جاتے تھے تو ان کے جوابات بھی نہیں دیتے تھے پھر آج یہ حیرت انگیز تبدیلی کس طرح آگئی؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”تھوڑی دیر پہلے تک میرے مرشد حضرت ذوالنون مصری بقید حیات تھے اور میں ان کے احترام میں یہ احتیاط روا رکھتا تھا لیکن اب وہ اس دنیا میں موجود نہیں ہیں اس لیے میں اب خود کو آزاد اور ہلکا سا محسوس کر رہا ہوں۔“

آپ نے حج کا دوبارہ قصد فرمایا اور بے سرو سامانی سے روانہ ہو گئے۔ کسی بیابان سے گزرتے ہوئے آپ کو ایک نہایت بد حال بڑھیا ملی۔ اس کی غربت اور افلاس کا یہ حال تھا کہ پورا جسم چیتروں سے ڈھکا تھا اور شاید بھوک سے چلتا دھوا رہا تھا۔ آپ نے اذرا ترحم اسے اپنے پاس سے کچھ دینا چاہا تو اس نے آپ پر ایک ایسی نظر ڈالی کہ ہل! لرز گئے، بولی۔ ”ہل! کیا تو اللہ سے زیادہ رحیم و کریم ہے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”ہرگز نہیں۔“  
بڑھیا نے کہا۔ ”پھر تو نے میرے حال پر رحم کی جرات کس طرح کی؟ اللہ جو سب سے زیادہ رحیم و کریم ہے اور میرے پیچے ہوئے حالات سے باخبر ہے، کیا وہ میری مدد نہیں کر سکتا؟“

آپ نے ڈر کر جواب دیا۔ ”کیوں نہیں کر سکتا، کیا مجھ سے کوئی غلطی سرزد ہو گئی؟“  
بڑھیا نے دیکھتے ہی دیکھتے اپنی غلطی بد کر لی اور ذرا دیر بعد آپ کے سامنے کھول دی۔ آپ نے دیکھا اس کی ہاتھ پر سونے کا ایک گھڑا رکھا ہوا ہے۔ اس نے آپ کو حقارت سے مخاطب کیا۔ ”ہل! تم کسی کو دینے کے لیے اپنی جیب سے نکالتے ہو لیکن مجھے غیب سے ملتا ہے۔“

اس فقرے نے آپ کی جو حالت کر دی بس آپ ہی جان سکتے تھے۔ آپ نے ذرا دیر کے لیے اس کے پاس قیام کیا اور بارگاہِ ایزدی میں پیشانی رکھ دی، گڑ گڑاتے ہوئے بولے۔ ”اے اللہ! تیرا بندہ ہل! تو تیرے بندوں کو پچھانتے سے قاصر رہ جاتا ہے پھر مجھے کس طرح پچھانے جانے کا دعویٰ کر سکتا ہے۔“

جب آپ نے سجدے سے سر اٹھایا تو وہ بڑھیا پھر غائب ہو چکی تھی۔

آپ نے بیت اللہ پہنچ کر اس کا طواف شروع کر دیا۔ طواف سے فراغت پا کر آپ ایک طرف بیٹھ گئے تو اچانک وہ بڑھیا نظر آگئی اور یہ دیکھ کر تو ان کے ہوش و حواس ہی جاتے رہے کہ بڑھیا بیت اللہ کا طواف نہیں کر رہی تھی بلکہ بیت اللہ بڑھیا کا طواف کر رہا تھا۔ جب یہ طواف کر چکا تو آپ نے اس بڑھیا سے ڈرتے ڈرتے سوال کیا۔ ”کیا میں یہ پوچھنے کی جرات کر سکتا ہوں کہ بیت اللہ نے تیرا کیوں طواف کیا؟“

بڑھیا ہنسنے لگی، بولی۔ ”ہل! کیا تو یہ ذرا سی بات بھی نہیں جانتا کہ جو لوگ اختیاری طور پر یہاں پہنچتے ہیں ان کے لیے ضروری ہے کہ وہ خود بیت اللہ کا طواف کریں لیکن جو یہاں اضطراری عالم میں آتے ہیں، کعبان کا خود طواف کرتا ہے۔“ آپ پر ایک بار پھر وجدانی کیفیت طاری ہو گئی۔

☆☆☆

آپ نے خواب میں دیکھا کہ قیامت قائم ہو چکی ہے اور بہت بڑا پرندہ میدان حشر میں جمع لوگوں کے سروں پر منڈلا رہا ہے اور پھر وہ ایک شخص کے کانٹے پر بیٹھ گیا اور اس شخص کو دھکیلتا ہوا ایک طرف غائب ہو گیا۔ کچھ دیر بعد یہ پرندہ پھر نمودار ہوا، اس شخص کا کوئی پتا نہ تھا۔ یہ پرندہ ایک اور شخص کے کانٹے پر بیٹھ گیا اور پھر اسے بھی دھکیلتا ہوا ایک طرف لے گیا، یہاں تک کہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ تیسری بار پھر تنہا نمودار ہوا۔

آپ نے عاجزی سے سوال کیا۔ ”اے اللہ! تیرے مجدد حیرے سوا کون جان سکتا ہے، کیا میں یہ پوچھنے کی جرات کر سکتا ہوں کہ یہ پرندہ کیا کر رہا ہے اور یہ ہے کون؟“

آپ کو جواب دیا گیا۔ ”اے ہل! یہ پرندہ میرے بندوں کا تقویٰ ہے اور یہ صاحب تقویٰ کو پکڑ پکڑ کر جنت میں داخل کر رہا ہے۔“



وہ شخص بہت خوش ہوا، بولا۔ ”حضرت! میں آپ کی صحبت میں زندگی گزار دیتا چاہتا ہوں۔“  
آپ نے جواب دیا۔ ”شک ہے تو رہ میری صحبت میں لیکن یہ تو بتا کہ میرے بعد تو کس کی صحبت اختیار کرے گا؟“  
اس نے کہا۔ ”پھر خدا کی صحبت اختیار کروں گا۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”پھر ابھی سے خدا کی صحبت کیوں نہیں اختیار کرتا کیونکہ اس کی صحبت سے کبھی تجھے ایسا نہیں ہوتا پڑے گا۔“  
آخری عمر میں آپ کے پاس درندے بے تکلف آنے جانے لگے۔ آپ نے ان کے لیے ایک کھڑی وقف کر دی تھی اور اس کھڑی کا نام بیت السباع (درندوں کا گھر) رکھ دیا تھا۔ لوگوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ درندے دم ہلاتے ہوئے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے اور انہیں ان کی کھڑی میں پہنچا دیتے۔ وہاں ان درندوں کی گوشت سے تواضع کی جاتی۔

ایک دوسرے بزرگ شیخ ابو الغیث یحییٰ کے سامنے جب یہ واقعہ بیان کیا گیا تو بعض آدمیوں نے اعتراض کیا۔ ”جہاں یہ کس طرح ممکن ہے کہ بہل بن عبداللہ تبری کے پاس جنگلی درندے ہاتھ پاؤں کی طرح آتے جاتے رہیں اور کسی کو کوئی گزند نہ پہنچائیں؟“

شیخ ابو الغیث یحییٰ نے غصے سے جواب دیا۔ ”تم لوگ بہل بن عبداللہ کے مرتبے سے واقف نہیں ہو سکتے اس قسم کی باتیں کر رہے ہو۔“  
کسی معترض نے کہا۔ ”حضرت! آپ بھی تو صاحب کشف ہیں آخر آپ کی طرف سے کوئی ایسی کرامت کیوں نہیں ظاہر ہوتی؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”تو ذرا میرے ساتھ جنگل تک چل، وہاں مجھے ایک کام ہے اور وہی تیرے اعتراض کا جواب بھی مل جائے گا۔“  
شیخ ابو الغیث یحییٰ اس معترض کو لے کر جنگل میں چلے گئے۔ یہ دونوں صاحبان اپنے اپنے گدھوں پر سوار تھے۔ جنگل میں شیخ ابو الغیث یحییٰ تو گدھے کو چھوڑ کر لکڑیاں کاٹنے لگے اور معترض ادھر ادھر ہوا خوری کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد ایک طرف سے شیر کے

دھاڑنے کی آواز سنائی دی۔ معترض ڈر کر بھاگنا چاہتا تھا کہ اس نے ایک دہشت ناک منظر دیکھا۔ شیر نے شیخ یحییٰ کے گدھے کو پھاڑ ڈالا تھا اور اسے غرا کر اچھٹ کر رہا تھا۔

معترض خوف کے ساتھ ساتھ دل میں اس بات پر فحش رہا تھا کہ آج شیخ یحییٰ کو وہ لا جواب کر کے رہے گا اور ان سے پوچھنے کا کہ ”حضرت! آپ کی کرامت کہاں چلی گئی کہ شیر آپ کی موجودگی میں آپ کے گدھے کو چیر پھاڑ کر کھا گیا آپ نے اسے روک نہیں لیا۔“

آپ ہلکڑیوں کا کٹھال لیے ہوئے جنگل سے نمودار ہوئے اور ادھر ادھر اپنے گدھے کو تلاش کرنے لگے۔ شیر آپ کے گدھے کو ایک درخت کی آڑ میں کھانے میں مشغول تھا۔

شیخ یحییٰ نے اپنے گدھے کو آواز دی تو معترض نے طرہا کہا۔ ”حضرت! آپ کا گدھا تو شیر کے پیٹ میں پھنسا چکا، اب آپ قیامت تک اسے نکارتے رہیں۔“

آپ نے پوچھا۔ ”وہ شیر کہاں ہے؟“  
معترض نے ایک درخت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”اس درخت کے پیچھے۔“

آپ نے پوچھا۔ ”اور تو یہاں کھڑا کیا کر رہا ہے۔ کیا تجھے شیر سے ڈر نہیں لگ رہا؟“  
معترض نے جواب دیا۔ ”جنگل کے شیر کی یہ عادت ہے کہ اگر اس کا پیٹ بھر چکا ہو تو وہ بلا وجہ چر پھاڑ نہیں کرتا۔ میں نے فیصلہ

کر لیا تھا کہ اگر شیر میری طرف رجوع ہوا تو میں اپنے گدھے کو اس کے حوالے کر کے کسی درخت پر چڑھ جاؤں گا۔“  
شیخ یحییٰ نے کہا۔ ”انسوس کہ اب میں ان لکڑیوں کا کٹھال گھر تک کس طرح لے جاؤں گا؟“

معترض نے طرہ کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”اس کام کے لیے میں اپنا گدھا تو پیش کرنے سے رہا۔ شیر کو حکم دیں کہ وہ آپ کا گدھا اگلے دے۔“

شیخ یحییٰ شیر والے درخت کی طرف بڑھے، بولے۔ ”کوئی ترکیب تو کرنا ہی پڑے گی۔“  
معترض کی جان کل گئی، خوشامد کرتے ہوئے بولا۔ ”حضرت! وہاں آجائے، میرا گدھا حاضر ہے۔ یہاں سے نکلنے کی فکر کیجیے۔“

لیکن شیخ یحییٰ رکتے نہیں۔ درخت کے پیچھے شیر اس وقت بھی موجود تھا۔  
آپ نے شیر کو ڈانٹا۔ ”تم بھت آیتو نے کیا کیا کہ میرا گدھا چٹ کر گیا۔ اب میں اپنی لکڑیاں کس پر لاد کر لے جاؤں گا؟“

شیر نے کتے کی طرح دم ہلانا شروع کر دی۔ آپ نے اس کا کان پکڑ لیا، بولے۔ ”آج تو میں تجھے چھوڑنے سے رہا۔ اگر گدھا نہیں ہے تو کیا ہوا تو موجود ہے۔ چل میری لکڑیوں کا کٹھال اپنی پشت پر لاد کر میرے گھر تک پہنچا۔“

معترض نے یہ عجیب و غریب منظر دیکھا تو اس کے ہوش دھواں ہی جاتے رہے۔ آپ نے اس سے کہا۔ ”تو کیوں گھبراتا ہے، میں بات انصاف کی کر رہا ہوں۔ جب اس نے میرا گدھا کھایا ہے تو لا محالہ لکڑیاں بھی اس کی پشت پر لاد دی جائیں گی۔“

پھر بعد آپ کو بھی جنت میں لے گیا۔ وہاں آپ کی تین ایسے شاہساز بزرگوں سے ملاقات ہوئی جو رحلت فرما چکے تھے اور ان کی بزرگی اور عظمت سے اچھی طرح واقف تھے۔ آپ نے ان کے بعد دیکھے ان تینوں سے ایک ہی سوال کیا، پوچھا۔ ”میں یہ چاہتا ہوں کہ دنیا میں آپ کو سب سے زیادہ ڈراؤنی شے کون سی پیش آئی؟“  
انہوں نے جواب دیا۔ ”خاتمے کا ڈر۔“ ان تینوں کا ایک ہی جواب تھا۔ اس کے بعد آپ کی آنکھ کھل گئی اور محسوس کیا کہ انہیں بھی سب سے زیادہ خاتمے کا ہی ڈر ہے۔

کچھ عرصہ بعد آپ نے پھر ایک عجیب و غریب خواب دیکھا۔ آپ نے دیکھا ابلیس آپ کے سامنے موجود ہے۔ آپ نے اس سے سوال کیا۔ ”ابلیس! میں تجھ سے ایک سوال کروں؟“

اس نے جواب دیا۔ ”کیجیے۔“  
آپ نے پوچھا۔ ”تو جھوٹ تو نہیں بولے گا؟“

ابلیس نے جواب دیا۔ ”بہل! میں تم سے ایسا ہو چکا ہوں اس لیے جھوٹ نہیں بولوں گا۔“  
آپ نے سوال کیا۔ ”کیا تو یہ بتائے گا کہ تیرے نزدیک سب سے زیادہ پریشان کن کیا بات ہوتی ہے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”بندے کا خدا کے ساتھ دانا و ناز میں مشغول رہنا۔“  
آپ نے کہا۔ ”تو معلم الملوکوت رہ چکا ہے، خدا کی وحدانیت کا علم تجھ سے زیادہ کسے حاصل ہوگا، آج میں تیری زبان سے

کچھ سننا چاہتا ہوں۔“  
ابلیس نے اللہ کی وحدانیت پر یوں شروع کر دیا، وہ دیر تک بولتا رہا اور وہ روز و اسرار بیان کیے کہ اس دنیا کا بڑے سے بڑا عارف بھی اتنی تشریح کے ساتھ معارف وحدانیت نہیں بیان کر سکتا۔

☆☆☆

آپ کے پردوس میں دو بھائی رہتے تھے۔ ان میں سے ایک شیخ پر گیا۔ اس نے عرفات میں بہل بن عبداللہ کو دیکھا۔ وہ آپ سے باتیں کرنا چاہتا تھا لیکن موقع نہیں مل سکا۔ وہ جب گھر واپس آیا تو اس نے اپنے بھائی سے کہا۔ ”بھائی! انسوس کہ بہل بن عبداللہ کے قریب ہونے کے باوجود جب میدان عرفات میں آپ کو دیکھا تو کوشش کے باوجود میں آپ کے پاس نہ پہنچ سکا اور وہاں ملاقات

کی سعادت سے محروم رہ گیا۔“  
چھوٹے بھائی نے جواب دیا۔ ”بھائی صاحب! آپ ہوش میں تو ہیں، آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ میں آنسوؤں ڈالی ہوں

آپ کے پاس بیٹھا آپ کی باتیں سن رہا تھا پھر میں کس طرح یقین کر لوں کہ آپ نے حضرت کو میدان عرفات میں دیکھا؟“  
بڑے بھائی کو فضا گیا۔ ”تم مجھے جھوٹانے کی کوشش نہ کرو۔ میں قسم کھا سکتا ہوں کہ میں نے انہیں عرفات کے میدان میں دیکھا تھا۔“

چھوٹے بھائی نے پوچھا۔ ”کس کی قسم؟“  
بڑے بھائی نے جواب دیا۔ ”ہم دونوں آپ کے پاس چلتے ہیں، اگر آپ یہ کہہ دیں کہ ہاں میں انہیں عرفات میں دیکھا تھا

ہوں تب کی بات ہے۔ آپ مجھے دیکھ کر سکرانے بھی تھے۔ اگر میری بات غلط ثابت ہوئی تو مجھ پر میری بیوی حرام ہے۔“  
دونوں بھائی آپ کے پاس پہنچے اور سارا قصہ بیان کر دیا۔

چھوٹے بھائی نے آپ سے کہا۔ ”کیا میں آنسوؤں ڈالی اگر آپ کے پاس موجود نہیں تھا؟“  
بڑے بھائی نے جوش سے کہا۔ ”اور حضرت! آپ شیخ فرما دیے کہ کیا میں آپ سے میدان عرفات میں نہیں ملا تھا؟ آپ تو

مجھے دیکھ کر سکرانے بھی تھے اور میں کوشش کے باوجود آپ کے پاس پہنچنے میں ناکام رہا تھا۔“  
آپ نے چھوٹے بھائی سے کہا۔ ”تو اپنے بڑے بھائی سے سنا حق اللہ رہا ہے، جا خدا کی عبادت میں مشغول ہو جا۔“

اور بڑے بھائی کو حکم دیا۔ ”کون ہے جو تجھے جھوٹا دے، تو اپنی بیوی کو مت چھوڑ۔“  
بڑے بھائی نے آہستہ سے پوچھا۔ ”کیا یہ بھی درست ہے کہ آپ آنسوؤں ڈالی اگرچہ وہاں موجود تھے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”تو نے میدان عرفات میں جو کچھ دیکھا تھا، اب اسے کسی اور سے ہرگز بیان نہ کرنا۔“ دونوں بھائی ایک دوسرے کا ہنہ دیکھ کر رو گئے۔

ایک شخص آپ کی ملاقات کو حاضر ہوا اور آپ سے پوچھا۔ ”حضرت! یہ بتائیے نجات کس بات میں ہے؟“  
آپ نے جواب دیا۔ ”تین باتوں میں۔ خاموشی، بھائی اور کم کھانے میں۔“



آپ نے لکڑیوں کا گٹھائیر کی پشت پر رکھ دیا اور اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ خوف زدہ معترض آپ کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ آپ نے اپنے دروازے پر پہنچ کر لکڑیوں کا گٹھائیر کی پشت سے اتار لیا اور شیر کو حکم دیا۔ ”اب تو جنگل واپس جا۔“

شیر اس طرح دم دیا کر فرار ہوا جس طرح بکری بھاگ کھڑی ہوتی ہے۔

آپ نے خوف زدہ معترض سے پوچھا۔ ”سہل بن عبد اللہ کے اس واقعے کے بارے میں تیرا کیا خیال ہے جس میں لوگ جاتے ہیں کہ انہوں نے درندوں کے لیے بیت السباع قائم کر رکھا ہے؟“

اس نے ہم کر جواب دیا۔ ”اب آپ جو کچھ فرمائیں گے میں یقین کر لوں گا۔“

☆☆☆

وفات کے قریب آپ کے مہینوں نے پوچھا۔ ”حضرت! آپ کے بعد آپ کا خلیفہ کون ہوگا؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”شاد و گھیر آتش پرست۔“

لوگوں نے پوچھا۔ ”برسر منبر وعظ کون کہے گا؟“

آپ نے اپنا پہلا جواب دہرایا۔ ”شاد و گھیر آتش پرست۔“ لوگ حیرت کی وجہ سے زبان سے تو کچھ بھی نہ کہہ سکے لیکن ان کی صورتیں کھڑکی تھیں کہ ایک آتش پرست آخر کس طرح ان کا خلیفہ بنے گا اور اسے برسر منبر مسلمان کس طرح جانے دیں گے۔

آپ نے شاد و گھیر آتش پرست کو بلوایا اور اسے صیحت کی۔ ”شاد و گھیر! میں تجھے حکم دیتا ہوں کہ میرے انتقال کے تیسرے دن یہاں آجانا اور ظہر کی نماز کے وقت سے وعظ کھانا شروع کر دینا۔“

آپ کے انتقال فرمانے کے تین دن بعد شاد و گھیر آپ کی خانقاہ میں داخل ہوا اس وقت وہ اپنا ہی لباس پہنے ہوئے تھا۔ وہ اپنی لباس میں منبر پر چڑھ گیا اور حاضرین کو مخاطب کیا۔ ”لوگو! تمہارے سردار نے مجھے راہ نمائیا ہے جس میں اس میں کوئی اعتراض تو نہیں؟“

لوگوں نے جواب دیا۔ ”ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

مجھے میں سے کسی نے سرگوشی کے انداز میں اعتراض کیا۔ ”لیکن جناب! یہ بات ہے کتنی عجیب کہ ایک آتش پرست، خدا کے واحد کے منبر سے ہماری راہ نمائی کرے۔“

شاد و گھیر آتش پرست نے اس کر جواب دیا۔ ”تیرا شہید درست ہے لیکن اس ہدایت میں جو سہل بن عبد اللہ نے میرے حق میں فرمائی تھی، یہ اشارہ بھی مضمر ہے کہ میں آتش پرستی کو ترک کر دوں۔“

اتنا کہہ کر اس نے اپنا آتش پرستی کا لبادہ اتار دیا۔ اس کے اندر اسلامی لبادہ موجود تھا۔ اس نے کہا۔ ”اب میں مسلمان ہو رہا ہوں۔“ شاد و گھیر کلہ پڑھ کر مسلمان ہو گیا۔

اس کے بعد اس نے پہلا وعظ جو کیا، اس کے مشہور الفاظ یہ تھے۔ ”لوگو! میں نے تو کھابری لبادہ اتار کر اپنے مسلمان ہونے کا اعلان کیا ہے لیکن تم لوگ مسلمان ہو اور اگر تم روزِ محشر سہل بن عبد اللہ سے ملنا اور ان کے قریب رہنا چاہتے ہو تو اس کے لیے ضروری ہے کہ تم اپنے دلوں پر سے غیر اللہ کے لبادے اتار دینا۔“

ان جملوں نے لوگوں کے دلوں کی حالت بدل دی اور وہ سب ذرا وقار رونے لگے۔

آپ کے جنازے میں ایک آتش پرست بھی موجود تھا۔ اس نے غلامی دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں اوپر سے فرشتوں کا نزول دیکھ رہا ہوں۔ اے کاش تم بھی دیکھ سکتے۔“ اس کے بعد وہ آتش پرست بھی مسلمان ہو گیا۔

آپ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ زندگی جا رہی ہے۔ فرشتوں کی زندگی، جو ہمیشہ اطاعت میں گزرتی ہے۔ نبیوں کی زندگی، جو علم اور دینی میں گزرتی ہے۔ صدیقیوں کی زندگی، جو بے چون و چرا اقتدار میں گزرتی ہے اور باقی لوگوں کی زندگی، خواہ وہ عالم ہوں یا جاہل ہوں، زاہد ہوں یا غافل ہوں۔ ان سب کی کھانے پینے میں گزرتی ہے۔ اس کے بعد مزید فرماتے۔ ”ضرورت نبیوں کے لیے ہے، قیام صدیقیوں کے لیے، قوت مومنوں کے لیے اور امتیں چوپایوں کے لیے۔“

آپ کی ایسی باتوں نے آپ کو غلامی میں شامل کر دیا ہے اور اہلِ شریعت ہمیشہ اس بات پر نازاں رہے کہ ان کے وطن کے سہل بن عبد اللہ ایک بہت بڑے صوفی تھے، بہت بڑے حکم بھی تھے۔

**ملاحظات**  
 خزینۃ الاصفیاء، مفتی غلام سرور لاہوری۔ معارج الاولیاء، قلمی بحوالہ خزینۃ الاصفیاء۔ حقیقۃ الفقر، بحوالہ خزینۃ الاصفیاء۔ مفتاح العارفین (قلمی)، عبد الفتاح بن عثمان۔ حسات العارفین، شہزادہ داسراش کورہ۔

کیرٹن کے سامنے گاڑی روکے ہی تک ویلوٹ کی نظریں ایک مرتبہ پھر عقی منظر پیش کرنے والے آئینے کی طرف اٹھ گئیں جہاں کسی گاڑی کی ہیڈ لیمپس کی روشنیاں چمکتی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔

چند سیکنڈ بعد ہی سیاہ رنگ کی ایک سیڈان ان کی گاڑی کے قریب سے گزرتی ہوئی چند گز آگے ایک موڑ پر غائب ہو گئی۔ یوں تو اس سڑک پر ٹریفک کا ایک نہ رکنے والا سیلاب رواں تھا لیکن اس سیڈان کو شناخت کرنے میں تک سے کوئی غلطی نہیں ہوئی تھی۔ وہ تقریباً پون گھنٹے سے اس

گاڑی کو اپنے تعاقب میں دیکھ رہا تھا اور یہ تعاقب اس وقت شروع ہوا تھا جب وہ ساحل سے لوٹے تھے۔ راستے میں دو مرتبہ اس سیاہ سیڈان نے ان کی گاڑی کو اور ٹک کیا تھا لیکن ہر مرتبہ کسی نہ کسی طرح وہ پھر ان کے پیچھے آ گئی تھی۔

پہلے تو تک نے اسے محض اتفاق سمجھا تھا لیکن بالآخر اسے یقین کر لیا پڑا کہ وہ گاڑی ان کا ہا قاعدہ تعاقب کر رہی تھی۔

تک ویلوٹ اپنے ایک دوست کی دعوت پر چھ روز پہلے لاس اینجلس آیا تھا۔ ان دنوں چونکہ اس کے پاس کوئی کام نہیں تھا۔ اس لیے اس کے خیال میں چند روز تفریح

### بے شمار وارداتوں اور دلچسپ واقعات میں سے ایک کا انتخاب

یوں تو کوئی بھی مجرم ارتکابِ جرم کے دوران کسی نیکی کو بھی ذہن میں نہیں رکھتا مگر... یہاں تو زندگی سے منخروم مردہ بدن کی بھی ایسی تجارت ہو رہی تھی کہ دل پریشان ہو گیا... لیکن یہاں یہ بات قابل غور نہیں تھی کہ چوڑی شدہ مال کی نوعیت کیا ہے۔ البتہ یہ اہم تھا کہ چوری کرنے والا کون ہے... اور جب نام تک ویلوٹ کا آجائے تو نقصان کا اندیشہ نہ ہونے کے برابر رہ جاتا ہے۔

## ممی کی چوراسی

نجمہ مودی



www.paksociety.com



کر لینے میں کوئی ہرج نہیں تھا۔ پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ کوئی تفریحی پروگرام ہو اور گلوں یا اس کے ساتھ نہ ہو۔ انکشاف تو لاس اینجلس پہنچ کر ہی ہوا تھا کہ ایک کا دوست والٹر دراصل شادی کرنے والا تھا۔ محض تجسس پیدا کرنے کے لیے اس نے خط میں شادی کا ذکر نہیں کیا تھا۔ بہر حال شادی کے چوتھے روز والٹر اپنی بیوی کے ساتھ ہنی مون منانے کے لیے فلوریڈا چلا گیا تھا اور گھر تک اور گلوں یا کے حوالے کر گیا تھا۔ والٹر کی اس حرکت پر تک کو غصہ تو بہت آیا تھا لیکن اس نے جلد ہی غصہ ٹھوک دیا کیونکہ وہ تو آیا ہی تفریح کے لیے تھا اور تفریح والٹر کے بغیر بھی ہو سکتی تھی۔

آج شام ساحل پر گزرارے کے بعد رات گزارا ہے کے قریب وہ واپس لوٹ رہے تھے کہ اسی سیاہ سیڈان کو اپنے تعاقب میں دیکھ کر تک نے راستہ بدل دیا۔ گلوں یا نے اس کی وجہ بھی دریافت کی لیکن تک نے کوئی جواب دینا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ اس وقت تک جب تک کہ اسے یقین نہ ہو جاتا کہ واقعی ان کا تعاقب کیا جا رہا تھا، دوسری صورت میں اسے گلوں یا کے سامنے عداوت اٹھانا پڑتی۔ تک کی عادت تھی کہ وہ اس وقت تک کوئی بات نہیں کہتا تھا جب تک کہ خود اسے اس کا یقین نہ ہو جاتا۔

”کیا بات ہے، تم نے یہاں گاڑی کیوں روک لی؟“ گلوں یا نے اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ ”میں تمہیں اتنا بھی کوڑھ مغز نہیں سمجھتا تھا۔“ تک ویلٹ نے ان پر ہنسنے لگا۔

”میں ایسی ہوں بھی نہیں۔“ گلوں یا نے تڑپ سے جواب دیا۔ ”میں تو اسی وقت سمجھ گئی تھی جب تم نے راستہ تبدیل کیا تھا۔ کیا یہ غلط ہے کہ تمہارے راستہ تبدیل کرنے اور یہاں رکنے کی وجہ سے وہ سیاہ سیڈان ہے جو ابھی ابھی اگلے موڑ پر مڑی ہے؟“

”ٹھیک سمجھیں۔ میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ وہ کون ہے اور پون گھنٹے سے ہمارا تعاقب کیوں کر رہا ہے۔“ تک نے جواب دیا۔

”گاڑی قریب سے گزرتے ہوئے میں نے اس کی ایک جھلک دیکھی تھی۔ وہ گاڑی میں اکیلا ہی تھا۔ سر پر سفید بالوں کی جھالری تھی۔“ گلوں یا نے کہا۔

”یہ تم نے کون سا حیر مار لیا۔ سفید بالوں کی جھالری تو میں نے بھی دیکھی تھی لیکن گاڑی میں تاریکی کی وجہ سے اس کا چہرہ نظر نہیں آ سکا تھا۔ بہر حال، اگر وہ واقعی ہمارا تعاقب کر رہا تھا تو چند منٹ میں پتا چل جائے گا۔“ تک بولا۔

”لاس اینجلس تم کئی مرتبہ آچکے ہو۔ یہاں کوئی ایسا آدمی تو نہیں جو تم سے کسی قسم کا انتقام لینا چاہتا ہو؟“ گلوں یا کے لہجے میں تشویش تھی۔

”میرا خیال ہے امریکا کا کوئی شہر ایسا نہیں جہاں میری جان کے گاہک موجود نہ ہوں۔ لیکن تم اطمینان رکھو تمہارا کئی کسی کے لیے ترنوالڈ ثابت نہیں ہوگا۔ چلو، اب اس ریسٹورنٹ میں چلتے ہیں۔ چند منٹ بعد ہی صورت حال بدل کر سامنے آجائے گی۔“ تک نے کہتے ہوئے اپنی طرف کا دروازہ کھول لیا۔

گلوں یا بھی دروازہ کھول کر پیچھے اتر آئی۔ وہ دونوں ادھر ادھر دیکھے بغیر بے تپے قدم اٹھاتے ہوئے کیرٹن میں داخل ہو گئے۔ یہ اونچے طبقے کا ایک پرسکون ریسٹورنٹ تھا۔ وسیع ہال تین حصوں میں تقسیم تھا۔ ایک حصہ چائے کافی وغیرہ پینے والوں کے لیے مخصوص تھا اور دوسرے حصے میں بار..... کاؤنٹر بنا ہوا تھا جبکہ تیسرے حصے میں چھوٹے چھوٹے پرائیویٹ کیمین بنے ہوئے تھے۔

تک نے ایک ایسی میز سنبھال لی جہاں سے داخلی دروازے پر نگاہ رکھی جاسکتی تھی۔ ان کے بیٹھنے کے فوراً بعد ہی ایک دروازہ قامت ویٹر میں ان کے سر پر مسلط ہو گئی۔ وہ لوگ کھانا ساحل کے ایک ریسٹورنٹ میں کھا چکے تھے۔ اس لیے تک نے گلوں یا کے مشورے کے بغیر کافی کا آرڈر دینے میں کسی جھجک کا مظاہرہ نہیں کیا۔

ویٹر میں جیسے ہی کافی سرو کر کے گئی تک کی نظریں داخلی دروازے کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ ایک طویل قامت ادھیر عمر آدمی تھا۔ تک کے اندازے کے مطابق اس کی عمر پینتالیس کے لگ بھگ رہی ہوگی۔ صحت اگرچہ قابل رشک تھی لیکن سر کے پیشتر بال جھڑپکے تھے۔ سفید بالوں کی ایک جھالری رہ گئی تھی جو کھڑکی کا احاطہ کیے ہوئے تھی۔ تک نے اس طرح نظریں پھیر لیں جیسے اسے دیکھا ہی نہ ہو۔ دوسرے ہی لمحے اسے اپنی دائیں پنڈلی پر گلوں یا کے ہنسنے والی سی ٹھوک محسوس ہوئی۔

”ہاں، میں نے اسے دیکھ لیا ہے۔ لیکن یہ چہرہ میرے لیے قطعی اچھی ہے۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے اس شخص کو پہلے کبھی دیکھا ہو۔“ تک نے کافی کا کپ اپنی طرف سرکاتے ہوئے اس انداز سے کہا جیسے وہ پہلے سے گلوں یا سے باتیں کر رہا ہو۔

وہ شخص دروازے کے قریب کھڑا چند لمحے تجسس نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھتا رہا پھر سیدھا ان ہی کی میز کی

طرف چلا آیا۔ ”مسٹر تک ویلٹ؟“ اس شخص نے میز کے قریب رک کر سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا پھر جواب کا انتظار کیے بغیر اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”تقریباً ایک ہفتہ پہلے شادی کی ایک تقریب میں تمہیں دیکھا تھا۔ اس کے بعد کوشش کے باوجود تم سے رابطہ نہیں ہو سکا۔ آج اتفاق سے ساحل کے ایک ریسٹورنٹ میں تمہیں دیکھ لیا لیکن تم سے ملاقات سے پہلے میں تمہیں کر لینا چاہتا تھا کہ کوئی اور شخص میرا تعاقب کرتا ہو تو نہیں کر رہا ہے۔“

”میرا خیال ہے ہم پہلے ایک دوسرے سے کبھی نہیں ملے۔“ تک ویلٹ نے اسے گھورا۔ ”اور پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کوئی شخص میرا تعاقب کیوں کرتے لگا؟“ ”دراصل میں بہت احتیاط پسند آدمی ہوں۔ کوئی قدم اٹھانے سے پہلے ہر پہلو کا جائزہ لینا ضروری سمجھتا ہوں۔“

”اسے تمہید سمجھتے ہوئے اب میں یہ جانتا جا ہوں گا کہ تم کون ہو اور ہمارا تعاقب کیوں کر رہے تھے؟“ تک ویلٹ نے اسے گھورا۔ ”وہی اسے یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی کہ یہ شخص بھی اس سے کوئی چیز چوری کرنا چاہتا ہے۔“

”میرا نام الفرید بائیکل ہے اور ایک معاملے میں تمہاری مدد چاہتا ہوں۔“

”اگر تم سمجھتے ہو کہ میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں تو تمہیں یہ بھی علم ہوگا کہ میں کن شرائط کے تحت کام کرتا ہوں۔“

”کیا بکواس ہے کی اہم یہاں تفریح کے لیے آئے ہیں۔ کام کی تلاش میں نہیں۔“ گلوں یا نے مذاطلت کرتے ہوئے اسے گھورا۔

”اگر تفریح کے دوران آمدنی کا کوئی وسیلہ بھی نکل آئے تو میں اسے برا نہیں سمجھتا۔“ تک نے کہا پھر الفرید کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”ہاں تو مسٹر الفرید! مجھے امید ہے کہ تم میری بات سمجھ گئے ہو گے؟“

”اچھی طرح۔“ الفرید نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”تمہاری تمام شرائط مجھے منظور ہیں۔“

”تو پھر شروع ہو جاؤ۔ کیا چیز چوری کرنا چاہتے ہو؟ لیکن ایک منٹ، پہلے میں تمہارے لیے کافی مشکوالات، تا کہ تم ہمارا منہ نہ بگڑتے رہو۔“ تک نے کہتے ہوئے ویٹریں کو ایک اور کافی لانے کا آرڈر دیا۔ چند سیکنڈ بعد جب ویٹریں کافی رکھ کر چلی گئی تو تک سوالیہ نگاہوں سے الفرید کی طرف دیکھنے لگا۔

الفرید نے کافی کی ایک چمکی لی اور کپ میز پر رکھ کر چند لمحے غماظ نگاہوں سے چاروں طرف دیکھتا رہا پھر بدھ

لہجے میں کہنے لگا۔ ”مجھے ایک عورت کی لاش چوری کرنا ہے۔“ ”لاش؟“ تک اور گھوریا نے ایک وقت حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”معاف کرنا دوست! تم نے غلط آدمی کا انتخاب کیا ہے۔ اس مقصد کے لیے تو تمہیں کسی گورکن کی خدمات حاصل کرنا چاہئیں۔“

”تم غلط سمجھتے۔“ الفرید بولا۔ ”لاش کسی قبرستان سے نہیں ایک مکان سے چوری کی جائے گی۔ دراصل بات یہ ہے کہ تقریباً دو ماہ پہلے میری بیوی کا انتقال ہو گیا تھا۔ جولیا کی موت کے بعد میں اس کی محبت کو دل سے نہ نکال سکا۔ میں ایک ماہر سرجن ہوں اور لاشوں کو حوط کرنے کے علم میں بھی مہارت رکھتا ہوں۔ میں نے متعدد تائب جانوروں کی لاشیں حوط کر کے پیشل بیوزیم کو تحفے کے طور پر دی ہیں جواب بھی وہاں پر موجود ہیں۔ جولیا کی جدائی میرے لیے ناقابل برداشت تھی۔ زندگی میں بھی میں نے بھی ایک لمحے کو اسے نگاہوں سے اوجھل نہیں ہونے دیا تھا۔ میں نے اس کی لاش کو حوط کر لیا تا کہ وہ ہمیشہ میری نظروں کے سامنے رہے۔“

”عشق کی ایک لازوال داستان ہے۔“ تک اس کے خاموش ہونے پر بولا۔ ”مذاق نہیں۔“ الفرید نے ناگواری سے اس کی طرف دیکھا۔ پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”میرا یہ اقدام اگرچہ سراسر غیر قانونی تھا لیکن میں اس سے باز نہ رہ سکا اور جولیا کی لاش کو حوط کر کے ایک شوکیں میں سجادیا، لیکن تقریباً دو ہفتے قبل ایک رات جب میں گھر لوٹا تو لاش غائب تھی۔“

”اسے وہ شوکیں پسند نہیں آیا ہوگا۔“ اس مرتبہ گلوں یا نے لقمہ دیا۔

”میں سنجیدہ ہوں مس!“ الفرید کا لہجہ ایک بار پھر ناخوشگوار ہو گیا۔

”بات جاری رکھو مسٹر الفرید! میں پوری توجہ دے رہا ہوں بلکہ اب تو کچھ دلچسپی بھی لے رہا ہوں۔“ تک بولا۔ ”لاش کو غائب یا کر مجھ پر دیوانگی سی طاری ہو گئی۔“ الفرید نے بات جاری رکھی۔ ”لیکن ظاہر ہے کہ میں پولیس میں چوری کی رپورٹ نہیں لکھوا سکتا تھا اس لیے میں نے اپنے طور پر اس کی تلاش شروع کر دی۔“

”تمہارے خیال میں لاش چرا لی گئی تھی؟“ تک نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔ ”ظاہر ہے، وہ خود چل کر تو کہیں جانے سے رہی۔“ الفرید بولا۔ ”تقریباً دس روز پہلے مجھے پتا چلا کہ جولیا کی می



اسی شہر میں موجود ہے۔ کسی نامعلوم شخص نے اسے چوری کر کے مصری می کے طور پر فروخت کر دیا تھا۔

”اوہ، میرے خیال میں یہ لاش میوزیم نے خریدی ہوگی؟“

”نہیں۔“ الفرید نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میوزیم والے اتنے احمق نہیں ہیں کہ صدیوں پرانی می اور دو مہینے پہلے مرنے والی کسی عورت کی لاش میں فرق نہ کر سکیں۔ اس شہر میں ہمیں دو چار ایسے آدمی ضرور مل جائیں گے جو نوادرات جمع کرنے کے جنون میں مبتلا ہیں۔ ایڈورڈ کا شمار بھی ایسے ہی لوگوں میں ہوتا ہے۔ اس کا ایک چھوٹا سا ذاتی میوزیم ہے۔ اسے نوادرات جمع کرنے کا خط ہے۔ اپنے اس شوق کی تکمیل کے لیے وہ ہر سال لاکھوں ڈالر خرچ کر ڈالتا ہے۔ اس کے میوزیم میں بہت سی ایسی چیزیں موجود ہیں جو چور ہزار سے خریدی گئی ہیں۔ اگرچہ قانوناً یہ بھی جرم ہے لیکن اسے دولت کی آڑ حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج تک ان معاملات میں اس سے بھی باز پرس نہیں کی گئی۔ جولیا کی لاش بھی اس نے خریدی ہے۔ اسے نہیں ہے کہ یہ لاش قدیم مصر کی کسی شہزادی کی ہے۔“

”اگر ایسی بات ہے تو تم اسے صورت حال سے آگاہ کر کے لاش کی واپسی کا مطالبہ کر سکتے ہو۔“ تک نے کہا۔

”اس میں بہت سی پیچیدگیاں ہیں۔ سب سے پہلی بات تو یہ کہ جولیا کی لاش کو حوطہ کرنے میں خود جرم کا مرتکب ہوا ہوں۔ اگر میں نے اسے صورت حال سے آگاہ کر دیا تو وہ اتنا مجھے ہی اندر کر دے گا کہ اس کے علاوہ میں لاش کی بے حرمتی نہیں چاہتا اس لیے اب میں نے فیصلہ کیا ہے کہ کسی طرح لاش حاصل کر کے اسے مذہبی رسوم کے تحت دفن کر دیا جائے تاکہ جولیا کی روح اور میرے دل کو سکون مل سکے۔“

”ہوں۔“ تک ویلیٹ نے اس کے خاموش ہونے پر ہنکارا بھرا۔ ”کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ واقعی کوئی مصری می نہیں بلکہ تمہاری بیوی جولیا ہی کی لاش ہے؟“

”ہاں، میں یقیناً فرام کر سکتا ہوں۔ میرے پاس جولیا کی تصویریں موجود ہیں جو میرے بیان کی تصدیق کریں گی۔“ الفرید نے کوٹ کی اندرونی جیب سے ایک لٹافہ نکال لیا اور اس میں سے ایک تصویر نکال کر تک کی طرف بڑھادی۔

تک ویلیٹ فور سے تصویر کو دیکھنے لگا۔ یہ تصویر غالباً کسی پورٹریٹ سے کاپی کی گئی تھی۔ خوب صورت نقش و نگار والی اس عورت کی عمر تک کے خیال میں زیادہ سے زیادہ تیس

برس رہی ہوگی۔ چند لمحوں بعد اس نے تصویر لوٹا دی۔

”ٹھیک ہے، میں تمہارا یہ کام کرنے کو تیار ہوں لیکن اگر کوئی قانونی الجھاؤ پیدا ہوا تو اس کی تمام تر ذمہ داری تم پر ہوگی۔“

”اسی لیے میں تمہاری معاونت پر تمہاری خدمات حاصل کرنا چاہتا ہوں کیونکہ تم ایسے کاموں کے ماہر ہو۔ مجھے یقین ہے کہ لاش کی چوری کا انکشاف ہونے کے بعد ایڈورڈ کوئی ایسی حرکت نہیں کرے گا جس سے وہ خود قانون کی گرفت میں آتا ہو۔“

”مسٹر ایڈورڈ سے کہاں ملاقات ہو سکتی ہے۔ میرا مطلب ہے اس کا پتا وغیرہ؟“ تک نے پوچھا۔

الفرید نے مطلوبہ پتا بتا دیا اور اس کے ساتھ ہی جیب سے پھولا ہوا لٹافہ نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”اس میں کچھیں ہزار ڈالر کی رقم کے علاوہ میرا پتا اور فون نمبر بھی موجود ہے لیکن کام پورا ہونے سے پہلے تم سے رابطہ قائم نہیں کرو گے نہ ہی لاش کو لے کر اس سے پہلے کے لاش حاصل کرتے ہی مجھے فون کر دینا میں متردد ہوں۔“

”ٹھیک ہے، اس کے لیے تمہیں شاید ایک ہفتہ انتظار کرنا پڑے۔“ تک نے لٹافہ جیب میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”ایک ہفتہ کیوں؟“

”انسانی لاش کوئی ایسی چیز نہیں ہوتی جسے جیب میں ڈال کر لایا جاسکے۔ اس کے لیے مجھے خصوصی تیاری کرنا پڑے گی۔“

”ٹھیک ہے لیکن زیادہ تاخیر نقصان دہ ہوگی۔ ممکن ہے اس دوران ایڈورڈ لاش کیس میں اور غفلت یا فروخت کر دے۔“ الفرید اٹھتے ہوئے بولا۔

”مطمئن رہو۔ لاش خواہ کبھی بھی تمہیں مل جائے گی۔“ تک نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

الفرید کے جانے کے بعد تک نے مسکراتی ہوئی نگاہوں سے گوریلا کی طرف دیکھا اور اسے اٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود بھی کرسی چھوڑ دی۔

☆ ☆ ☆

ویسٹ ووڈ بے وارڈ کی تیسری سڑک کے موڑ پر سرخ پتھر والی وہ عمارت اگرچہ چند سال قبل ہی معرض وجود میں آئی تھی لیکن اس کا طرز تعمیر دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ اسے کم از کم ایک صدی قبل تعمیر کیا گیا ہوگا۔ گیٹ پر ایک باورچی اور باں بھی موجود تھا جس سے مکینوں کی اقتصادی حالت کا

اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ عمارت کے چاروں طرف ایک وسیع رقبے پر خوب صورت لان پھیلا ہوا تھا۔ دن کے وقت یہ پر شکوہ عمارت یقیناً قابل دید رہی ہوگی لیکن اس وقت پائین باغ اور عمارت کا بیشتر حصہ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ گیٹ پر دونوں طرف برقی قلعے روشن تھے جن کی روشنی ایک محدود رقبے کو اجاگر کر رہی تھی۔ اس سے تقریباً پچاس گز آگے عمارت تک جانے والی سڑک تاریک تھی۔ عمارت کا برآمدہ روشن تھا۔ گراؤنڈ فلور کی ایک کمر کی اور بالائی منزل کی دو کمر کیوں میں بھی مدھم روشنی دکھائی دے رہی تھی لیکن اس کے علاوہ وسیع و عریض عمارت کے کسی حصے میں بھی روشنی کی کوئی جھلک نہیں تھی۔

جنوبی سمت سے آنے والی وہ گاڑی متوسط رفتار سے چلتی ہوئی عمارت کے گیٹ کے سامنے سے گزرتی چلی گئی لیکن تقریباً سو گز آگے ایک موڑ گھومتے ہی گاڑی رک گئی۔ اسٹرنگ ایک عورت کے ہاتھ میں تھا جس نے گاڑی روکے ہی تمام بتیاں بجھا دیں اور پیچھے مڑ کر دیکھنے لگی۔ پچھلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے تک ویلیٹ نے کلائی پر بندھی ہوئی ریڈیم ڈائل والی گھڑی دیکھی۔ رات کا ایک بجھا تھا۔ اس نے پیٹھے پیٹھے اپنی جینسین ٹول کر ان کا جائزہ لیا۔ پھر دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھتے ہوئے سرگوشیاں لہجے میں بولا۔

”تم ٹھیک دو بجے اس جگہ پہنچ جانا گوریلا! اگر میں یہاں نہ ملا تو زیادہ سے زیادہ ایک منٹ انتظار کرنے کے بعد واپس چلی جانا۔“

”کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوگی؟“ گوریلا نے پوچھا۔

”مگر بڑے امکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ کوشش کے باوجود میں آج دن میں عمارت کے اندر داخل ہونے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ اس وقت جو بھی کام ہوگا محض اندازوں پر ہی ہوگا۔ مجھے ان معلومات پر بھروسہ کرنا پڑے گا جو گزشتہ دو دن میں حاصل کر سکا ہوں۔“ تک کہتا ہوا دروازہ کھول کر پیچھے اتر آیا۔

گوریلا نے ایک جگہ سے جھپٹے سے گاڑی آگے بڑھا دی۔ تک ویلیٹ اس وقت تک وہیں کھڑا رہا جب تک کہ گاڑی کی عقیقی سرخ بتیاں اگلے موڑ پر نگاہوں سے اوجھل نہ ہو گئیں۔ اس نے ایک بار پھر گھڑی پر نگاہ ڈالی اور مڑ کر اس سڑک پر چل دیا جو گھومتی ہوئی سرخ پتھروں والی عمارت کی پشت کی طرف چلی گئی تھی۔

گزشتہ دو دنوں میں تک ویلیٹ نے مختلف ذرائع سے اس عمارت کے بارے میں کچھ معلومات حاصل کرنے

کی کوشش کی تھی جو اگرچہ زیادہ حوصلہ افزا نہیں تھیں لیکن بہر حال ان کے سہارے کام چلایا جاسکتا تھا۔ عمارت کی چاروں یواری زیادہ بلند نہیں تھیں۔ اسے دوسری طرف جھپٹنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ یہ بات وہ پہلے ہی معلوم کر چکا تھا کہ عمارت کے مکینوں کو کتوں سے کوئی لگاؤ نہیں تھا اس لیے وہ بے خوف و خطر عمارت کی طرف بڑھتا چلا گیا۔

عمارت کی پشت پر پہنچ کر وہ رک گیا۔ دیوار کے قریب جھاڑیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ وہ جھاڑیوں میں رہنمائی ہوا دیوار کے قریب پہنچ گیا اور جیب سے جینسل ٹارچ نکال کر اس کی محدود روشنی میں دیوار کے نیچے حصے کا جائزہ لینے لگا۔ روشنی جلد ہی ایک جگہ پر رک گئی۔ زمین کی سطح سے تقریباً ایک فٹ اوپر دیوار میں ایک روشندان نظر آ رہا تھا۔ اس روشندان کی چوڑائی دو فٹ اور لمبائی چار فٹ کے قریب تھی۔ اندر کی طرف شیشہ اور باہر کی طرف لوہے کا جھنگلا لگا ہوا تھا۔ یہ عمارت کے تہ خانے کا روشندان تھا۔ تک کی اطلاعات کے مطابق اس تہ خانے میں ایڈورڈ کا ذاتی میوزیم تھا جہاں اس نے دنیا بھر کے نوادرات جمع کر رکھے تھے اور اس کے مطابق الفرید کی بیوی جولیا کی حوطہ شدہ لاش بھی اسی تہ خانے میں ہونی چاہیے تھی۔ تک کے خیال میں کوئی لاش چرا کر لے جانا واقعی آسان کام نہیں تھا۔ اس کے لیے لمبی چوڑی پلاننگ کی ضرورت تھی۔ آج وہ لاش چرانے کی نیت سے آیا بھی نہیں تھا۔ اس وقت وہ محض حفاظتی انتظامات اور چوری کے امکانات کا جائزہ لینے آیا تھا۔ اس میں اگرچہ یہ خطرہ بھی تھا کہ آج کی مداخلت سے وہ لوگ ہوشیار ہو کر حفاظتی انتظامات میں تبدیلیاں پیدا کر دیں جس سے خود تک کی راہ میں رکاوٹیں پیدا ہو سکتی تھیں لیکن اس کے سوا چارہ بھی نہیں تھا۔

روشندان کے قریب پہنچ کر تک کچھ دیر تک لوہے کے جھنگے کا جائزہ لیتا رہا پھر جیب سے الیکٹرک ٹیسٹر نکال کر جھنگے کو چیک کرنے لگا۔ اس کا خدشہ بے بنیاد نکلا۔ جھنگے میں کرنٹ نہیں تھا۔ اس نے الیکٹرک ٹیسٹر جیب میں ڈال لیا اور قولا د کانٹے والی ایک چھوٹی سی آری نکال کر جھنگے کی سلاخیں کاٹنے لگا۔ آری کے چلنے سے ہلکی سی آواز ابھر رہی تھی لیکن وہ آواز اتنی بلند نہیں تھی کہ اسے چند قدم کے فاصلے پر بھی سنا جاسکتا۔

تقریباً پندرہ منٹ میں چند سلاخیں کٹنے سے جھنگے میں اتنا خلا پیدا ہو گیا کہ وہ آسانی سے اندر داخل ہو سکتا تھا۔ آگے شیشہ تھا جسے بے آواز کاٹنے میں بھی اسے زیادہ



دشواری پیش نہیں آئی۔ کئے ہوئے شیشے میں سے ہاتھ ڈال کر اس نے روشندان کھول دیا۔ اب وہ اندر کودنے کے لیے تیار تھا۔

اسے اندازہ نہیں تھا کہ روشندان زمین کی سطح سے کتنی بلندی پر تھا۔ پوزیشن ایسی تھی کہ وہ تارچ کی روشنی میں اندر کا جائزہ بھی نہیں لے سکتا تھا کیونکہ روشندان میں داخل ہونے کے لیے پہلے اس نے ٹانگیں اندر کو نکالی تھیں اور دونوں ہاتھ روشندان کے فریم پر جمائے اندر کی طرف لٹکا ہوا تھا۔ چند لمحے وہ خلا میں جھولتا رہا پھر ہاتھ چھوڑ دیے۔ ایک لمحے کو تو یوں محسوس ہوا جیسے پاؤں میں گرنا چلا جا رہا ہو لیکن دوسرے ہی لمحہ وہ ب کی ہلکی سی آواز سے اس کے پیچ فرس سے ٹکرائے۔ وہ تقریباً مارہ فٹ کی بلندی سے کودا تھا۔ اس لیے نیچے آتے ہوئے اپنا توازن برقرار نہیں رکھ سکا۔ لیکن یہ بھی قسمت تھا کہ اسے کوئی چوٹ نہیں آئی تھی۔

گرنے کے بعد بھی وہ کچھ دیر تک اپنی جگہ پر دبکا رہا۔ مکان کے اندر کسی حفاظت کی موجودگی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کئی منٹ تک جب کوئی رد عمل ظاہر نہیں ہوا تو اس نے تارچ جلائی اور اس کی محدود روشنی میں ماحول کا جائزہ لینے لگا۔ یہ ایک مختصر سا کمرہ تھا جس میں فرنیچر نام کا ایک تنکا تک نظر نہیں آ رہا تھا۔ فرش پر وحول تھی ہوئی تھی جو اس امر کا واضح ثبوت تھا کہ یہ کمرہ طویل عرصے سے استعمال میں نہیں ہے۔ وہ اس دروازے کی طرف بڑھ گیا جو بائیں طرف نظر آ رہا تھا۔

دروازہ بند تھا۔ وہ ہاتھ کے دباؤ سے کچھ دیر تک اسے آزمانے کی کوشش کرتا رہا لیکن جب کامیابی نہ ہوئی تو اس نے جیب سے ایک مخصوص بناوٹ کا آہنی تار نکال کر تالے کے کی ہول میں داخل کر دیا اور اسے مخصوص انداز میں دائیں بائیں حرکت دینے لگا۔ چند سیکنڈ بعد ہی کلک کی ہلکی سی آواز سنائی دی۔ اس نے تار نکال کر وینڈل کھینچا دیا۔ دروازہ آہستگی سے کھلتا چلا گیا۔ سنانے میں چرچرہاٹ کی آواز اس طرح گونجی تھی جیسے مشین گن سے فائرنگ کی جارہی ہو۔ دروازے کے قبضوں میں غالباً بہت عرصے سے قفل نہیں دیا گیا تھا۔

دوسری طرف ایک راہداری تھی جو چند قدم آگے جا کر بائیں طرف مڑ گئی تھی۔ اس راہداری کے آخری سرے پر مدیم روشنی کا بلب جل رہا تھا۔ تک نے تارچ بھجا کر جیب میں ڈال لی اور وہ قدموں آگے بڑھنے لگا۔ اب وہ پہلے سے زیادہ محتاط ہو گیا تھا۔ راہداری میں چند قدم آگے دائیں

طرف ایک دروازہ دیکھ کر وہ رک گیا۔ یہ دروازہ بھی اگر منتقل تھا لیکن تک کو اسے کھولنے میں بھی زیادہ دشواری پیش نہیں آئی۔ اندر داخل ہو کر اس نے دروازہ آہستگی سے کھولا کر دیا۔ چند لمحے تاریکی میں گھورتا رہا پھر جیب سے تارچ نکال کر جلائی۔ دوسرے ہی لمحے اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔

یہ ایڈورڈ کا میوزیم تھا جو ایک وسیع ہال پر مشتمل تھا۔ اس کے چاروں طرف زمین سے چھت تک شیشے کے دروازوں والی الماریاں سجی ہوئی تھیں۔ ان الماریوں سے ہٹ کر مناسب فاصلوں پر متعدد شوکیس بھی رکھے ہوئے تھے۔ تک ویلٹ گھوم پھر کر تارچ کی روشنی میں الماریوں اور شوکیسوں کا جائزہ لینے لگا جن میں مختلف چیزیں بھی ہوئی تھیں۔ ہر چیز کے ساتھ ایک تختی بھی موجود تھی جس پر اس چیز کے بارے میں وضاحت کی گئی تھی۔ تک حیرت و تعجب سے ہر چیز کو دیکھ رہا تھا۔ بعض چیزیں تو ایسی بھی تھیں جنہیں واقعی تاریکی ورش کہا جاسکتا تھا اور جن کی مالیت اس وقت کروڑوں ڈالرز ہو سکتی تھی۔

تک ویلٹ کو حیرت تھی کہ ایسی نادر روزگار چیزوں کی حفاظت کے لیے کوئی خاطر خواہ انتظام کیوں نہیں کیا گیا۔ اس کی طرح کوئی بھی تالے میں داخل ہو کر اس میوزیم کا صفایا کر سکتا تھا۔ ممکن ہے ایڈورڈ کو یہ یقین ہو کہ کوئی اس کے میوزیم میں داخل ہونے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ بہر حال، تک نے یہ سوچے ہوئے سر جھٹک دیا کہ یہ اس کا دوسرا ممکن تھا۔ وہ ہال میں گھوم پھر کر مختلف شوکیسوں کا جائزہ لینے لگا لیکن پورے ہال میں کوئی بھی ایسی چیز نظر نہیں آئی جسے لاش یا مکی کا نام دیا جاسکتا۔

وہ چند لمحے وہیں کھڑا بھی ہوئی نگاہوں سے اطراف کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر ہال سے باہر آ کر دے قدموں دوسرے دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔ یہ دروازہ منتقل نہیں تھا۔ وہ اندر داخل ہو گیا۔ یہ کمرہ دفتر کے طور پر آراستہ تھا۔ یہاں بھی اگرچہ دیواروں کے ساتھ ایستادہ الماریوں میں کچھ نوادرات سمجھے ہوئے تھے لیکن مکی کا وجود کسی بھی نظر نہیں آیا۔ ظاہر ہے ساڑھے پانچ فٹ کی عورت کی لاش کو میز کی وراز میں تو نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ وہ دفتر سے نکل کر دوبارہ بڑے ہال میں آ گیا اور ایک شوکیس کے قریب کھڑے ہو کر سوچنے لگا کہ مکی کو کہاں رکھا جاسکتا ہے۔

دفتر اس کے ذہن میں ایک اور خیال ابھرا۔ اگرچہ نے بتایا تھا کہ ایڈورڈ چوری کے نوادرات بھی خریدتا ہے۔

جولیا کی مکی بھی ایک قدیم مصری مکی کی حیثیت سے اس کے پاس فروخت کی گئی تھی۔ ظاہر ہے چوری میں خریدی ہوئی چیزوں کو فوری طور پر منظر عام پر نہیں لایا جاسکتا۔ ہو سکتا ہے اس خیال کے تحت ایڈورڈ نے بھی اس مکی کو وقتی طور پر کسی دوسری جگہ رکھا ہو۔ ایک خیال یہ بھی تھا کہ ممکن ہے اس ہال میں کوئی ایسی خفیہ جگہ بھی موجود ہو جہاں ایسی کوئی چیز چھپائی جاسکتی ہو لیکن اس جگہ کا سراغ لگانا کوئی آسان کام نہیں تھا۔

تک ویلٹ کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی تارچ کی روشنی نے شوکیس میں آراستہ ایک قدیم مصری رقاصہ کے مجسمے کو اپنے حلقے میں لے رکھا تھا۔ بول کی لکڑی سے تراشا ہوا یہ مجسمہ تقریباً آٹھ اونچا تھا۔ اس کی موٹائی ڈھائی اونچے سے زیادہ نہیں تھی۔ اس رقاصہ کا تعلق تقریباً ساڑھے تین ہزار سال قبل مسیح کے بالائی مصر سے تھا۔ یہ مجسمہ اس خوبصورتی سے تراشا گیا تھا کہ رقاصہ کے چہرے پر پائے جانے والے تاثرات دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا جیسے وہ ابھی بول اٹھے گی۔ یہ فن پارہ دیکھ کر تک کو یہ اندازہ لگانے میں زیادہ دشواری پیش نہیں آئی کہ تقریباً ساڑھے پانچ ہزار سال قبل مصر کے باشندے فنون لطیفہ میں کس قدر ترقی کر چکے تھے۔

وہ چند لمحے اس مجسمے کو دیکھتا رہا پھر شوکیس کا جائزہ لینے لگا۔ شیشہ آسانی سے ہٹایا جاسکتا تھا۔ اس کے دل میں بے اختیار یہ خواہش چلی کہ ہزاروں سال قبل از تاریخ کے اس فن پارے کو ہاتھ میں لے کر دیکھے، اس خیال کے ساتھ ہی اس نے شوکیس کی طرف ہاتھ بڑھا دیا مگر اس کی انگلیوں نے جیسے ہی شیشے کو چھوا پورا ہال الارم کی خوفناک آوازوں سے گونج اٹھا۔ اب یہ بات تک کی سمجھ میں آ گئی تھی کہ ان نوادرات کی حفاظت کا ظاہری انتظام اتنا موثر کیوں نہیں تھا۔

الارم کی آواز گونجتے ہی تک نے تارچ بھجا کر دروازے کی طرف چھلانگ لگا دی۔ کیونکہ اسے یقین تھا کہ چند سیکنڈ کے اندر اندر کوئی نہ کوئی حفاظت یہاں پہنچ جائے گا، جو اسے دیکھتے ہی گولی مار دے گا۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ وہ بروقت دروازے سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اگر اسے ایک لمحے کی بھی تاخیر ہو جاتی تو وہ کی طرح اندر ہی پھنس کر رہ جاتا کیونکہ الارم بجنے کے صرف تین سیکنڈ بعد دروازہ الیکٹرونک انتظام کے تحت خود بخود بند ہو گیا تھا اور اس وقت تک نہیں کھل سکتا تھا جب تک کہ الارم سے اس کا کنکشن ختم نہ کیا جاتا۔ یہاں تک کی پھرتی کام آ گئی تھی۔

ہال سے نکلے ہی وہ اس کمرے کی طرف دوڑا جہاں وہ روشندان سے کودا تھا۔ خالی ہونے کی وجہ سے اس

کمرے کے دروازے میں الیکٹرونک نظام نہیں تھا۔ اس لیے اسے کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ الارم بجنے کے بعد پانچ سیکنڈ کے اندر اندر وہ روشندان سے باہر نکل چکا تھا لیکن اسے فوراً ہی جھاڑیوں میں دبک جانا پڑا۔ کچھ دیر پہلے تاریکی میں ڈوبی ہوئی عمارت اب پوری طرح روشنی کے حلقے میں تھی۔ یہ روشنی لان میں جا بجا نصب سرج لائٹس سے خارج ہو رہی تھی۔ عمارت کے چاروں طرف لان کا بیشتر حصہ بھی اب روشنی کی زد میں تھا اور عمارت کے بعض حصوں میں دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔

ایسی صورت میں کسی کی نظروں میں آئے بغیر نکل جانا ممکن نہیں تھا۔ وہ جھاڑیوں میں دبکا ایک طرف کو بڑھتا رہا۔ ایک طرف اسے ایسی جگہ نظر آئی تھی جہاں درختوں کی وجہ سے قدرے تاریکی تھی۔ وہ جیسے کے بن اسی طرف رینگنے لگا۔ یہاں رکے رہنے کا خطرہ بھی مول نہیں لیا جاسکتا تھا کیونکہ اسے یقین تھا کہ چند منٹ بعد ہی حفاظت چاروں طرف پھیل جائیں گے اور وہ کسی چوہے کی طرح پکڑ لیا جائے گا۔ درختوں کے نیچے پہنچ کر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔

ایک آدمی عمارت سے نکل کر تیز تیز قدموں سے گیٹ کی طرف جاتا ہوا نظر آیا۔ تک نے گھڑی دیکھی۔ دو بجتے ہیں جارمنٹ باقی تھے۔ اگر وہ مقررہ وقت پر یہاں سے نکل کر گلی میں نہ پہنچ سکا تو یہ خدشہ بھی تھا کہ گوری یا کی گاڑی کہیں ان لوگوں کی نظروں میں نہ آ جائے۔ اس طرح اس کے ساتھ گوری یا بھی مصیبت میں پھنس سکتی تھی۔ اس نے ایک لمحہ سوچنے میں ضائع کیا پھر اٹھ کر باؤنڈری وال کی طرف دوڑ لگا دی۔ گھاس پر قدموں کی آواز نہیں ابھر رہی تھی۔ اس کے علاوہ اسے تاریکی کی آڑ بھی حاصل تھی۔ چار دیواری سے باہر آ کر وہ بے تحاشا اس طرف دوڑتا رہا جہاں گوری یا کے ملنے کی توقع تھی۔

گلی میں داخل ہوتے ہی اسے گاڑی کا ہیولا دکھائی دیا۔ انجن کی گھر گھر اہٹ کی ہلکی سی آواز سنائی دے رہی تھی۔ قریب پہنچتے ہی پچھلی نشست کا دروازہ کھول کر وہ اندر گر گیا۔ اس وقت اس کی گلائی پر بندھی ہوئی ریڈیم ڈائل والی گھڑی کی سوئیاں دو بج کر دو منٹ کا وقت بتا رہی تھیں۔ اس کے اندر داخل ہوتے ہی گاڑی ایک زبردست جھٹکے سے حرکت میں آئی اور تیز رفتاری سے ایک طرف دوڑنے لگی۔ تک سیٹ پر اوٹھ رہا تھا۔ اب یہ ریڈیم گھڑی پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”خیریت ہوئی مسٹر ویلٹ! اگر میں یہاں نہ ہوتا تو



چرمنٹ کے اندر اندر ہمیں ان گلیوں میں گھیر لیا جاتا۔  
 تک ویلٹ اس طرح اچھل پڑا جیسے بچھونے ڈنک  
 مار دیا ہو۔ وہ سیدھا ہو کر پٹی پٹی سی آنکھوں سے اگلی سیٹ  
 کی طرف دیکھنے لگا جہاں گلو ریا کے بجائے الفرید بیٹھا ہوا  
 تھا۔ اس کی کھوپڑی پر سفید بالوں کی جھلر اس کی شناخت  
 کے لیے کافی تھی۔  
 ”تم۔۔۔ تم۔۔۔“ تک چکلا یا۔ ”گلو ریا کہاں ہے؟“  
 ”تم نے شاید جگت میں دھیان نہیں دیا، یہ گاڑی بھی  
 تمہاری نہیں ہے۔ تمہاری دوست ایک بچہ کراٹھاون منٹ  
 پر یہاں پہنچی تھی اور ٹھیک دو بج کر ایک منٹ پر یہاں سے  
 رخصت ہوئی۔“  
 ”تم یہاں کیسے پہنچے؟“ تک نے پوچھا۔ اب وہ  
 اپنے حواس پر عمل طور پر قابو پا چکا تھا۔  
 ”جب سے جولیا کی لاش کی بازیابی کا کام ہمیں سونپا  
 ہے میں اس وقت سے تمہاری نگرانی کر رہا ہوں۔“  
 ”گو یا تمہیں شبہ ہے کہ میں تمہاری رقم لے کر غائب  
 نہ ہو جاؤں۔“ تک کے لہجے میں ناگواری تھی۔  
 ”یہ بات نہیں۔ اگر اعتماد نہ ہوتا تو میں تم سے رابطہ  
 ہی قائم نہ کرتا۔ تم میری اندرونی کیفیت کا اندازہ نہیں  
 لگا سکتے۔ میں تمہاری نگرانی اس لیے کر رہا تھا کہ کسی گڑبڑ کی  
 صورت میں تمہاری مدد کر سکوں مثال کے طور پر اس وقت  
 یہاں میری موجودگی تمہارے کام آگئی۔ میں نہیں چاہتا کہ  
 کسی وجہ سے مجھے ناکامی کا سامنا کرنا پڑے جب تک جولیا  
 کی لاش مجھے واپس نہیں مل جائے گی، اس وقت تک مجھے  
 سکون نہیں ملے گا۔“  
 ”اب صورت حال یہ ہے مسٹر الفرید!“ تک کے  
 لہجے میں یہ دستور ناگواری تھی۔ ”میں یہ تو بتا چلا گیا ہوگا  
 کہ میری رہائش کہاں ہے۔ اس وقت تو مجھے کہیں بھی  
 ڈراپ کر دو لیکن مج میرے گھر پر آ کر اپنی رقم واپس لے  
 لیتا۔ میں اس طرح کام کرنا پسند نہیں کرتا کہ ایک آدمی  
 میرے سر پر مسلط ہو۔ رہا مدد کا سوال تو میں اپنی مدد آپ  
 کے اصول پر کام کرتا ہوں۔ مجھے کسی کی مدد کی ضرورت  
 نہیں۔ گاڑی تینوں روک دو اور صبح کسی وقت آ کر اپنی رقم  
 لے لیتا۔“  
 ”میرا مطلب یہ نہیں تھا مسٹر ویلٹ!“  
 الفرید یکدم گڑبڑا گیا۔ اسی بدحواسی میں اس نے اسٹریٹر  
 سے ہٹ کر بریک پیڈل دیا دیا۔ جس سے چتر گز آگے  
 جا کر گاڑی ایک جھٹکے سے رک گئی۔

”اگر تمہارا یہ مطلب نہیں تھا تو آئندہ مجھ سے دور  
 رہنا۔ سمجھے؟“ تک نے کہتے ہوئے دروازہ کھول دیا۔  
 ”ایک منٹ مسٹر ویلٹ!“ الفرید جلدی سے بولا۔  
 ”تم تقریباً ایک گھنٹہ ایڈورڈ کے مکان میں رہے ہو۔ تم  
 جولیا کی لاش بھی دیکھی ہوگی۔ ایسے حفاظتی انتظامات کی  
 موجودگی میں لاش وہاں سے کیسے نکالو گے؟“  
 ”یہ میرا دوسرا ہے اور دوسری بات یہ کہ لاش ایڈورڈ  
 کے میوزیم ہال میں نہیں گئی۔“ تک کہتا ہوا گاڑی سے  
 اتر گیا۔ الفرید کا چہرہ دھواں ہو گیا لیکن تک ویلٹ اس کے  
 چہرے کے تاثرات دیکھنے کے لیے وہاں رک گیا تھا۔  
 ☆☆☆  
 یوں تو پورے شہر میں رات گئے تک زندگی کے  
 ہنگامے جاری رہتے تھے لیکن جس جگہ تک ویلٹ گاڑی سے  
 اتر تھا، یہ شہر کا زیریں علاقہ تھا جو متوسط طبقے کی آبادی پر  
 مشتمل تھا۔ یہاں رات کو بھی دن کا سا سماں رہتا تھا۔ زندگی کی  
 ہماہمی کو دیکھتے ہوئے یہ اندازہ لگانا دشوار ہوتا تھا کہ رات کب  
 ختم ہوئی اور دن کب شروع ہوا۔ چھوٹے چھوٹے قمار خانوں  
 اور شراب خانوں میں ہر وقت بھیڑی لگی رہتی تھی۔  
 چند قدم چلنے کے بعد تک ویلٹ ایک شراب خانے  
 میں گھس گیا۔ الفرید نے اس کا موڈ آف کر دیا تھا اور یوں وہ  
 کچھ پینے کی طلب محسوس کر رہا تھا۔ بار کاؤنٹر کے سامنے ایک  
 اسٹول پر بیٹھتے ہوئے اس نے بار ٹینڈر کو دیکھی کہ آ رہا ہے۔  
 وہ گلاس پینے کے بعد وہ شراب خانے سے باہر نکلا  
 آیا۔ چند قدم چلنے کے بعد ہی ٹیکسی مل گئی۔ جب وہ گھر پہنچا  
 تو گلو ریا بے چینی سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔  
 ”تم کہاں رہ گئے تھے گی؟ میں پریشان ہو رہی  
 تھی۔“ وہ اسے دیکھتے ہی بولی۔  
 ”تھوڑی سی گڑبڑ ہو گئی تھی۔ میں دو بج کر وینٹ پر  
 وہاں پہنچا تو تمہارے بجائے الفرید کو اپنا منظر پایا۔“  
 ”الفرید!“ گلو ریا نے حیرت سے اسے دیکھا۔  
 ”ہاں۔“ تک نے کہا اور پھر اسے الفرید سے  
 ملاقات کی تفصیل بتانے لگا۔ آخر میں بولا۔ ”اب ہمیں چاہیے  
 ہو کہ کام کرنا پڑے گا۔ یوں بھی میرے خیال میں یہ نہیں  
 خاصا پیچیدہ ثابت ہوگا۔ ایڈورڈ خاصا محتاط آدمی ہے، ان  
 نے جولیا کی لاش کسی ایسی جگہ چھپا رکھی ہے جہاں کسی عام  
 آدمی کا پہنچنا ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔“  
 ”تم انکار کیوں نہیں کر دیتے۔ بلاوجہ تفریق کا بیڑا  
 غرق کر رہے ہو۔“ گلو ریا بولی۔

”یہ میرے اصول کے خلاف ہے۔ ایک مرتبہ کہیں  
 ہاتھ میں لینے کے بعد انکار میری توہین ہوگی۔“ تک کہتا ہوا  
 بستر پر گر گیا۔  
 چند منٹ بعد ہی کمرے کی فصائیں اس کے ہلکے ہلکے  
 خراٹے سنائی دینے لگی۔  
 ☆☆☆  
 صبح کے اخبارات میں ایسی کوئی خبر نہیں تھی جس سے  
 ایڈورڈ کے مکان پر گزشتہ رات ہونے والے ہنگامے کا کچھ  
 پتا چلتا۔ اس سے تک کو یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ ایڈورڈ نے  
 پولیس کو بھی اس واقعے کی اطلاع نہیں دی ہوگی۔ گو یا وہ اس  
 معاملے کی شہر نہیں چاہتا تھا۔ شہر کی صورت میں ممکن ہے  
 نوادرات سے دلچسپی رکھنے والے اس کے مکان کی طرف  
 دوڑ پڑتے اور اس طرح ممکن ہے جولیا کی می کی بات بھی کسی  
 طرح نکل آتی۔ اس کا ایک ہی مطلب ہو سکتا تھا کہ ایڈورڈ  
 اس می کو لوگوں کی نگاہ سے پوشیدہ رکھنا چاہتا تھا۔  
 اخبار میں تک کی دلچسپی کی کوئی خبر نہیں تھی۔ وہ اخبار  
 ایک طرف رکھتا ہی چاہتا تھا کہ اس کی نظر ایک چھوٹی سی خبر  
 پر اٹک گئی۔ اندر کے صفحے پر سنگل کالم کی مختصر خبر تھی۔ خبر  
 پڑھتے ہی اس کے ہونٹوں پر مٹی خیر مسکراہٹ آ گئی۔  
 ”کوئی خاص خبر؟“ گلو ریا نے سوالیہ نگاہوں سے  
 اس کی طرف دیکھا۔  
 ”ہاں، خاص ہی سمجھ لو۔“ تک کے ہونٹوں کی  
 مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ ”آج شام آٹھ بجے پینٹل اسٹیڈیم  
 میں مصری نوادرات کے موضوع پر ایک مختصر سیمینار ہو رہا  
 ہے جس میں اس ریاست کے بعض ایسے لوگ شریک ہو  
 رہے ہیں جنہیں مصریات پر اتھارٹی سمجھا جاتا ہے۔ ان میں  
 ایڈورڈ کا نام بھی شامل ہے۔ خبر کے مطابق مسٹر ایڈورڈ آج  
 سیدہ تک اپنے وہی مکان سے یہاں پہنچ جائیں گے۔“  
 ”اوہ، اس کا مطلب ہے کہ گزشتہ رات ایڈورڈ اپنے  
 مکان پر موجود نہیں تھا۔“ گلو ریا بولی۔  
 ”ہاں، اور شاید اسی لیے گزشتہ رات کی گڑبڑ کی  
 پولیس کو اطلاع نہیں دی گئی۔ ممکن ہے ایڈورڈ کے آنے کے  
 بعد کوئی ایسا قدم اٹھایا جائے۔“ تک بولا۔  
 ”تو پھر کیا خیال ہے۔ میرا مطلب ہے اس خبر سے  
 تمہیں کیا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے؟“ گلو ریا نے پوچھا۔  
 ”یہ بعد میں سوچا جائے گا۔ فی الحال ناشتے کے بعد  
 پینٹل میوزیم جاؤں گا اور ضروری معلومات حاصل کرنے  
 کے بعد شام کو اس اجلاس میں بھی شرکت کروں گا۔“ تک

نے کہتے ہوئے اخبار ایک طرف رکھ دیا۔  
 گلو ریا ناشتا تیار کرنے لگی۔ اس دوران تک خاموش  
 بیٹھا سوچتا رہا۔ اخبار میں سیمینار کی خبر پڑھنے کے بعد اس کے  
 ذہن میں ایک نیا خیال ابھرا تھا لیکن ابھی کوئی بات واضح نہیں  
 ہو سکی تھی اس لیے اس نے گلو ریا کو فی الحال کچھ بتانا مناسب  
 نہیں سمجھا تھا۔ شام کو سیمینار میں شرکت کے بعد ہی وہ اپنے  
 خیال کو عملی جامہ پہنانے کے لیے کوئی منصوبہ بنا سکتا تھا۔  
 ناشتے سے فارغ ہو کر ساڑھے دس بجے کے قریب  
 وہ پینٹل میوزیم پہنچ گیا۔ اس میوزیم میں مصریات پر ایک  
 الگ گیلری تھی جس میں قدیم مصری نوادرات کے علاوہ  
 مصری علوم پر اچھا خاصا لٹریچر بھی موجود تھا۔ تک ویلٹ  
 کچھ دیر تک نوادرات کا جائزہ لیتا رہا پھر لٹریچر کا مطالعہ  
 کرنے لگا۔ لچ کے وقفے کے دوران بھی وہ اپنی جگہ سے  
 نہیں اٹھا تھا۔  
 چار بجے کے قریب جب اس نے سیٹ چھوڑی تو  
 اپنے بارے میں وہ کہہ سکتا تھا کہ وہ مصریات پر اتھارٹی  
 نہیں تو اتنا علم ضرور رکھتا ہے کہ اس موضوع پر کسی بڑے  
 سے بڑے ماہر کو بھی متاثر کر سکے۔ مصری گیلری سے نکل کر  
 وہ سیدھا میوزیم کے ڈائریکٹر کے پاس پہنچ گیا۔  
 میوزیم کا ڈائریکٹر رابرٹ ایک ادھیڑ عمر آدمی تھا۔  
 تک نے ایک فرضی نام سے اپنا تعارف کراتے ہوئے بتایا  
 کہ اسے قدیم مصری علم سے گہرا لگاؤ ہے اور آج شام اس  
 میوزیم میں جمع ہونے والے ماہرین کی گفتگو سے کچھ فائدہ  
 اٹھانا چاہتا ہے۔  
 ”کیوں نہیں مسٹر جیو!“ میوزیم کے ڈائریکٹر  
 رابرٹ نے مسرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”سیمینار میں  
 آنے والوں کو آپ سے ملاقات کر کے یقیناً بہت خوشی  
 ہوگی۔ دراصل اس سیمینار کا مقصد ہی یہ ہے کہ ایک دوسرے  
 کے خیالات سے فائدہ اٹھایا جاسکے۔ یہ کارڈ رکھ لیجیے۔  
 ٹھیک آٹھ بجے سیمینار شروع ہو جائے گا۔“ رابرٹ نے  
 میوزیم کا ایک کارڈ اس کی طرف بڑھا دیا۔  
 ”شکریہ مسٹر رابرٹ!“ تک کارڈ جیب میں رکھتے  
 ہوئے بولا۔ ”میں نے سنا ہے کہ یہاں کسی صاحب کا ذاتی  
 میوزیم بھی ہے۔ کیا اس سیمینار میں ان صاحب سے بھی  
 ملاقات ہو سکتی ہے؟“  
 ”مسٹر ایڈورڈ یہاں کی ایک معروف شخصیت ہیں۔  
 ان کے میوزیم میں بعض ایسے نوادرات موجود ہیں کہ ہمیں  
 بھی رشک آتا ہے۔ وہ آپ سے مل کر یقیناً بہت خوش ہوں



کے۔" رابرٹ نے کہا۔

نک ویلٹ تقریباً ایک گھنٹے تک اس سے باتیں کرتا رہا پھر آٹھ بجے واپس آنے کا وعدہ کر کے رخصت ہو گیا۔ میوزیم سے نکل کر وہ شہر کے مختلف مقامات پر گھومتا رہا۔ سات بجے کے قریب اس نے ایک ڈرگ اسٹور سے گھور یا کوفون کیا اور پھر ایک ریسٹورنٹ میں بیٹھ کر ہلکا سا ناشتا کرنے کے بعد میوزیم کی طرف روانہ ہو گیا۔

جب وہ میوزیم میں داخل ہوا تو آٹھ بجتے تھے میں پانچ منٹ تھے۔ سیمینار کے تمام شرکاء پہنچ چکے تھے۔ رابرٹ نے سب سے اس کا تعارف کرایا۔ نک، ایڈورڈ سے زیادہ بے تکلف ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی باتوں سے ایڈورڈ بھی خاصا متاثر نظر آ رہا تھا۔ ٹھیک آٹھ بجے جب اجلاس شروع ہوا تو نک کو سیٹ بھی ایڈورڈ کے ساتھ ہی ملی تھی۔ ماہرین کی تعداد آٹھ تھی جن میں سے دو کا تعلق تو لاس اینجلس ہی سے تھا اور باقی مختلف علاقوں سے آئے تھے۔ وہ ایک خاص موضوع پر باری باری اپنے خیالات کا اظہار کرتے رہے۔ آخر میں نک ویلٹ کو بھی تقریر کرنے کے لیے کہا گیا تو وہ ایک ماہر اسکا لری طرح بے ٹکان بول چلا گیا۔

دس بجے کے قریب اجلاس کی کارروائی ختم ہو گئی۔ نک ایک بار پھر ایڈورڈ کے ساتھ چپک گیا تھا۔ اس نے جب ایڈورڈ کا میوزیم دیکھنے کی درخواست کی تو وہ انکار نہ کر سکا۔ وہ ایڈورڈ ہی کی کامیابی اس کے گھر پہنچ گیا۔ گیٹ میں داخل ہوتے ہوئے نک کچھ عجیب سا محسوس کر رہا تھا۔ گزشتہ رات اس مکان میں داخل ہونے کے لیے اسے کتنے پاپڑیلے پڑے تھے۔

کچھ دیر نشست گاہ میں بیٹھ کر وہ بے لوثی کے ساتھ ساتھ مصریات کے موضوع پر تبادلہ خیال کرتے رہے۔ پھر ایڈورڈ اسے لے کر تہ خانے میں میوزیم والے ہال میں پہنچ گیا۔ نک اس دوران دیکھ چکا تھا کہ مکان کے اندر تین چار محافظ موجود تھے لیکن ان کی موجودگی پر اسے نام ہی نہ تھی کیونکہ میوزیم کی حفاظت کے لیے اندر کا الیکٹرک نظام ان سے زیادہ کارآمد تھا۔ نک نے یہ بات بھی خاص طور سے نوٹ کی تھی کہ اس دوران ایڈورڈ نے گزشتہ رات کی گزشتہ رات کا تذکرہ تک نہیں کیا تھا۔ اس کا واضح مطلب یہی تھا کہ وہ اس واقعے کی تشہیر نہیں کرنا چاہتا تھا۔

ایڈورڈ شوکیسوں میں آرام سے مختلف چیزوں کے بارے میں بتاتا رہا کہ ان کے حصول کے لیے اسے کتنی دولت خرچ کرنا پڑی تھی۔ ایک شکستہ کھوپڑی کے بارے

میں اس نے بتایا کہ یہ اسے قاہرہ میں ایک مصری مزدور سے نہایت سستے داموں مل گئی تھی۔ بعد میں یہ انکشاف ہوا کہ طوط آسن کے دربار کے ایک امیر کی کھوپڑی تھی جسے کھدائی کے دوران مصری مزدور نے غائب کر دیا تھا۔

"مسٹر ایڈورڈ!" نک ویلٹ نے اس کے میوزیم کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔ "میں ایک خاص مقصد کے تحت لاس اینجلس آیا تھا۔ مجھے قدیم مصری میوزیم سے زیادہ دلچسپی ہے۔ چند روز پہلے میسوری میں مجھے یہ اطلاع ملی تھی کہ آپ نے حال ہی میں کوئی می وغیرہ خریدی ہے۔"

"تمہاری اطلاع غلط ہے مسٹر جیمز!" ایڈورڈ نے اسے گھورا۔ "میں نے کوئی می نہیں خریدی۔"

"میری اطلاع غلط نہیں ہو سکتی مسٹر ایڈورڈ!" نک نے اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ "میں نے اسے اگر آپ اس می کو از میں رکھنا چاہتے ہیں تو مجھ سے آپ کو کوئی خطرہ نہیں ہو سکتا۔ میں دراصل ایک اور می کے بارے میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"کسی می؟" ایڈورڈ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ "تقریباً تین ماہ قبل مجھے طوط آسن کے دربار کی ایک رقم نامہ سیری اوس کی می ملی تھی۔ یہ می بھی مقبرے کی کھدائی کے دوران ہی برآمد ہوئی تھی لیکن چند روز بعد چوری ہو گئی تھی۔ کئی برس تک مختلف ہاتھوں سے ہوتی ہوئی سیری اوس کی می چھ ماہ قبل مجھ تک پہنچی ہے۔ اس کا سودا کرنے سے پہلے میں نے پوری طرح اطمینان کر لیا تھا کہ میرے ساتھ کوئی دھوکا تو نہیں ہو رہا ہے لیکن بھاری رقم خرچ کرنے کے بعد اب میں بڑی شدت سے یہ محسوس کر رہا ہوں کہ میں اس کی حفاظت نہیں کر سکتا۔ چھوٹے نوادرات جمع کرنا اور

بات ہے لیکن کسی می کو اپنے قبضے میں رکھنا میرے خیال میں ہاتھی پالنے سے کم نہیں ہے۔ میں نے سوچا تھا کہ یہ می کسی میوزیم کو فروخت کر دوں گا لیکن اس صورت میں مجھے سب کچھ بتانا پڑے گا جس کا مطلب ہے کہ کچھ قانونی پیچیدگیاں بھی ہوں گی۔ میسوری میں جب مجھے یہ اطلاع ملی کہ آپ نے کوئی می خریدی ہے تو یہ سوچ کر یہاں چلا آیا کہ ممکن ہے میرے مسئلے کا بھی کوئی حل نکل آئے۔"

"گویا آپ وہ می فروخت کرنا چاہتے ہیں؟" ایڈورڈ نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔

"ہاں۔ اگر آپ اسے خریدنا پسند کریں تو؟" نک مسکرایا۔ "آپ یہ نہ سمجھتے کہ میں آپ کو کسی قسم کا دھوکا دینے کی کوشش کر رہا ہوں۔ می ایک ہفتہ آپ کے پاس رہے گی۔"

اس دوران آپ اپنے طور پر اور دوسرے ماہرین کے ذریعے اس کے بارے میں اطمینان کر لیں۔ سودا اس کے بعد ہوگا۔"

"ہوں۔" ایڈورڈ نے پرسوج انداز میں ہلکا سا بھرا۔ "میں اس سلسلے میں صبح آپ سے بات کروں گا مسٹر جیمز! آپ صبح دس بجے تشریف لے آئیے۔"

"ٹھیک ہے۔ میں صبح آ جاؤں گا۔" نک کہتا ہوا اس کے ساتھ میوزیم ہال سے باہر نکل آیا۔

صبح ٹھیک دس بجے تک ویلٹ ایک بار پھر ایڈورڈ کے عالی شان مکان میں پہنچ گیا جہاں ایڈورڈ نے پرجوش انداز میں اس کا استقبال کیا۔ بے لوثی کے دوران چند منٹ کی رکی گفتگو کے بعد وہ جلد ہی اصل موضوع پر آ گئے۔

"مسٹر جیمز!" ایڈورڈ نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "گزشتہ رات میں نے فون پر اپنے ایک دوست سے بات کی تھی۔ اگرچہ اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ طوط آسن کے مقبرے کی کھدائی میں اس کے دربار کی ایک رقم نامہ سیری اوس کی می دریافت ہوئی تھی جس پر چند ہفتے کام بھی ہوا تھا لیکن پھر یکا یک وہ می غائب ہوئی۔"

تقریباً دو سال بعد اشتہار میں اس می کی موجودگی کا پتا چلا لیکن اس کے بعد اس کے بارے میں کچھ نہیں سنا گیا۔ اب بقول آپ کے وہ می آپ کے پاس ہے اور آپ اسے فروخت کرنا چاہتے ہیں۔ یہ می آپ کے پاس کن ذرائع سے پہنچی؟ میں اس سلسلے میں کوئی سوال نہیں کروں گا البتہ اگر یہ سیری اوس کی می ثابت ہوئی تو میں منہ مانگی قیمت ادا کرنے کو تیار ہوں۔ اتفاق سے چند ہفتے پہلے میں نے جو می خریدی تھی، اس کا تعلق بھی طوط آسن ہی کے دور سے ہے۔ آپ نے کسی راس کے بارے میں سنا ہوگا۔ یہ می تقریباً چھ ماہ پہلے دیانا کے سرکاری عجائب گھر سے چوری ہو گئی تھی۔"

"جی ہاں، کچھ عرصہ قبل میں بھی اس کی تلاش میں تھا اور اس تلاش کے دوران سیری اوس کی می میرے ہاتھ لگ گئی۔ کیا میں کسی راس کی می ایک نظر دیکھ سکتا ہوں؟" نک ویلٹ نے کہا۔

"مجھے افسوس ہے۔ فی الحال یہ ممکن نہیں کیونکہ می یہاں موجود نہیں۔ میرے علاوہ صرف دو آدمی اس کے وجود سے آگاہ ہیں۔ گزشتہ سے بہت رات میری عدم موجودگی میں کوئی نامعلوم چور میرے میوزیم میں داخل ہو گیا تھا۔ اس نے کسی چیز کو چھوا تک نہیں۔ جس سے میں اس نتیجہ پر پہنچا

ہوں کہ وہ جو کوئی بھی تھا اسے کسی راس کی تلاش تھی۔" ایڈورڈ نے کہا اور پھر اس رات کے واقعہ کی تفصیلات بتانے لگا۔ "میرا خیال ہے آپ کو حفاظتی انتظامات میں کچھ تبدیلیاں کر لینا چاہئیں۔ ورنہ ہو سکتا ہے کسی روز آپ کو ہماری نقصان اٹھانا پڑے۔" نک نے مشورہ دیا۔ "میرے یہاں جدید ترین حفاظتی نظام موجود ہے۔" ایڈورڈ نے کہا پھر چند کھوکھوں کی خاموشی کے بعد بولا۔ "میں آج بعد دوپہر اپنے دیکھی مکان پر جا رہا ہوں۔ اگر آپ کل صبح سیری اوس کی می وہاں لے آئیں تو ہم اطمینان سے بات کر لیں گے۔"

"آپ جانتے ہیں کہ ایسی چیزوں کو ساتھ لیے پھرنا ممکن نہیں اس کے لیے آپ کو کم از کم دو دن انتظار کرنا پڑے گا۔ می میسوری میں ہے۔ میں آج ہی اپنے میکرٹری کوفون کر لیتا ہوں۔ وہ خصوصی طیارے کے ذریعے می یہاں لے آئے گا۔ میں پرسوں دوپہر تک آپ سے رابطہ قائم کر سکوں گا۔" نک نے جواب دیا۔

"ٹھیک ہے، میں آپ کا شکریہ ادا کروں گا۔ کسی راس کی می بھی میرے دیکھی مکان پر ہے۔ اس طرح آپ اسے دیکھ سکیں گے۔" ایڈورڈ نے کہتے ہوئے اس کی طرف ہاتھ

پڑھا دیا جو ملاقات ختم ہونے کا اعلان تھا۔

نک ویلٹ نے گرجبوشی سے معافیہ کیا اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ ایڈورڈ بیدنی گیٹ تک اسے رخصت کرنے کے لیے آیا تھا۔

چاروں طرف سے بند سیارہ رنگ کی وہ وین درمیانی رفتار سے پہاڑی راستے طے کر رہی تھی۔ وین کا پچھلا حصہ مکمل طور پر ایئر کنڈیشن تھا جس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ وین میں کوئی ایسی چیز موجود ہے جس کے گرمی سے خراب ہو جانے کا احتمال ہو۔ ڈرائیونگ کین میں اسٹیرنگ کے سامنے بیٹھے ہوئے نک ویلٹ کا جسم پیچھے سے ٹراپور ہو رہا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ بڑی مضبوطی سے اسٹیرنگ پر جتا ہوا تھا جبکہ دوسرے ہاتھ میں پکڑے ہوئے رومال سے وہ بار بار چہرے کا پینا پونچھ رہا تھا۔

سڑک بتدریج بلندی کی طرف جارہی تھی۔ اسے لاس اینجلس سے روانہ ہونے تقریباً دو گھنٹے ہو چکے تھے اور ایڈورڈ کے کہنے کے مطابق اسے اس سڑک پر مزید ایک گھنٹہ سفر کرنا تھا۔ اس کے بعد اسے وہ بورڈ نظر آتا جس سے ایڈورڈ کی دیکھی رہائش گاہ کی طرف جانے والے راستے کی نشاندہی

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆



ہوتی تھی۔

روانگی سے پہلے تک دلیوت نے ایڈورڈ سے فون پر بات کر لی تھی۔ اسے یقین تھا کہ ایڈورڈ کا کوئی نہ کوئی آدمی اس کے استقبال کے لیے سڑک پر موجود ہوگا۔ تقریباً پانچ میل کا مزید راستہ طے کرنے کے بعد سڑک ڈھلوان ہو گئی۔ اسٹیرنگ پر تک کی گرفت کچھ اور بھی مضبوط ہو گئی۔ بل کھاتی ہوئی اس سڑک پر ڈیڑی بے پروائی بھی کسی خوفناک حادثے کا سبب بن سکتی تھی۔

ڈھلوان ختم ہونے کے بعد سڑک ایک مرتبہ پھر بلندی کی طرف جانے لگی۔ تک نے کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی دیکھی۔ اس کے ستر کا تیسرا گھنٹا پورا ہونے لگا تھا۔ اس کی نظریں سڑک پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ کسی ایسے بورڈ کا متلاشی تھا جس سے ایڈورڈ کے مکان کی طرف جانے والے راستے کی نشاندہی ہوتی ہو اور پھر ایک موڑ گھومتے ہی اسے بڑی پھرتی سے بریک پیڈل دبا دینا پڑا۔ سڑک کے عین وسط میں ایک آدمی کھڑا اسے روکنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ گاڑی روکتے ہوئے تک کی نظریں اطراف کا جائزہ لینے لگیں۔ چند گز آگے دائیں طرف ایک کچا راستہ نظر آ رہا تھا۔ اسی موڑ پر وہ بورڈ بھی نظر آ گیا جس کی ایڈورڈ نے نشاندہی کی تھی۔

”مسٹر جیمز؟“ سڑک پر کھڑا ہوا آدمی اسٹیرنگ سائڈ کی گھڑی کے سامنے رک کر سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”ہاں، لیکن تمہیں کیسے پتا چلا کہ تمہارا مطلوبہ آدمی میں ہی ہو سکتا ہوں؟“ تک اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

”صبح سے اب تک صرف تین گاڑیاں اس راستے سے گزری ہیں اور آپ تو ٹھیک اس وقت یہاں پہنچے ہیں جو مسٹر ایڈورڈ نے بتایا تھا۔“ وہ شخص کہتا ہوا اوپر سے گھوم کر تک کے پہلو میں بیٹھ گیا۔

تک نے گاڑی اسی کچے راستے پر موڑ دی۔ تقریباً نصف میل آگے بڑھنے کے بعد اسے درختوں میں گھری ہوئی قلعہ نما وہ عمارت دکھائی دی۔ تقریباً پانچ منٹ بعد وہ اس عمارت میں کچھ چکے تھے۔ پورچ میں گاڑی رکھتے ہی ایڈورڈ بھی ایک دروازے سے نکل کر سامنے آ گیا۔ رکھی سی گھنگھو کے بعد تک دلیوت نے دین کا پچھلا دروازہ کھول دیا اور ایڈورڈ کے آدمیوں نے دین سے وہ تابوت اتار لیا جس میں یہ قول تک دلیوت، طوبیخ آمن کے دربار کی ایک رقاہ سیری اس کی می موجودگی۔ تابوت کو عمارت کے اس بال میں پہنچا دیا گیا جو کسی میوزیم سے کم نہیں تھا۔ تابوت اس

جگہ رکھ دیا گیا جہاں تابوت سے ملتا جلتا شیشے کا ایک بکس پہلے ہی سے موجود تھا۔ تک کی نظریں شیشے کے اندر موجودی کے چہرے پر جم کر رہ گئیں۔ قدیم طرز کے لباس پہنے ہوئی اس عورت کی عمر تیس سال سے زیادہ نہیں تھی۔ چہرے پر گلاب ایسی تازگی تھی۔ اسے دیکھ کر احساس ہوتا تھا جیسے گہری نیند سو رہی ہو اور ابھی انگڑائی لے کر اٹھ جائے گی۔ یہی اس کی می تھی جیسے ایڈورڈ نے چند ہفتے قبل لاکھوں ڈالرز خرچ کر کے حاصل کیا تھا اور الفریڈ کے کہنے کے مطابق یہ اس کی چھٹی بیوی جولیا کی لاش تھی جسے مرنے کے بعد اس نے حوط کر لیا تھا اور کسی نے اسے چرا کر قدیم مصری می کی حیثیت سے ایڈورڈ کو فروخت کر دیا تھا۔ اسی می کی خاطر تک دلیوت کو یہاں تک آنا پڑا تھا۔

چند لمحے اس می کو دیکھنے کے بعد تک دلیوت نے اپنے ساتھ لائے ہوئے تابوت کا ڈھکنا اٹھا دیا اور جب اس نے زمین چادر کا کونا اٹھا تو اس کے قریب کھڑے ہوئے ایڈورڈ کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کا دل اچھل کر طعن میں آ گیا ہو۔ اس کی کاچہرہ تو شگفتہ پھول کی طرح تازہ تھا، اس کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ تھی۔ اسے دیکھ کر احساس ہوتا تھا جیسے ابھی ابھی سوئی ہو۔ ایڈورڈ تابوت پر جھک گیا اور ہلال نما نیلے رنگ کے اس نشان کو بے غور دیکھنے لگا جو می کے دائیں رخسار پر نظر آ رہا تھا۔

تقریباً آدھا گھنٹا گزر گیا۔ ایڈورڈ بعض دستاویزات کی مدد سے می کا موازنہ کرتا رہا پھر وہ اس طرح سیدھا ہو گیا جیسے اس ابتدائی معائنے سے کسی حد تک مطمئن ہو گیا ہو۔

”ٹھیک ہے مسٹر جیمز! آؤ ہم اطمینان سے بیٹھ کر بات کریں گے۔“ وہ کہتا ہوا دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے اپنے آدمیوں کو اشارہ کیا جنہوں نے ایڈورڈ والی می کے شوکیں پر سیاہ رنگ کی ایک بھاری چادر تان دی۔ تک نے بھی اپنی می کے چہرے پر چادر درست کر کے تابوت کا ڈھکنا بند کر دیا۔

”بات یہ ہے مسٹر جیمز!“ ایڈورڈ نے نشست گاہ میں ایک صوفے پر تنم دراز ہوتے ہوئے کہا۔ ”می کے سرسری معائنے سے کوئی بات واضح نہیں ہوئی لیکن میرے خیال میں اس میں شے کی زیادہ گنجائش نہیں ہے۔ میں نے اپنے دو دوستوں کو بلایا ہے جو اس موضوع پر اتھارٹی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ لوگ کل صبح یہاں کچھ جا چکے گئے۔ اس کے بعد ہی کوئی حتمی رائے قائم کی جائے گی۔“

”لیکن مجھے افسوس ہے مسٹر ایڈورڈ!“ تک نے

شیری کا گلاس اٹھاتے ہوئے کہا جو ابھی ابھی ایڈورڈ کا ایک ملازم میز پر رکھ کر گیا تھا۔ ”میں می کو یہاں نہیں چھوڑ سکتا، نہ ہی خود رہ سکتا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“ ایڈورڈ نے ابھی ہوئی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میرا جو آدمی اس می کو لے کر آج صبح میسوری سے یہاں پہنچا ہے اس کی اطلاع کے مطابق کچھ لوگ اس می کو حاصل کرنے کے لیے اس کے پیچھے لگ چکے ہیں۔ میں بہت بڑا خطرہ مول لے کر یہاں آیا ہوں۔ مجھے شبہ ہے کہ وہ لوگ یہاں کچھ جائیں گے۔ میں زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے یہاں رک سکتا ہوں اس کے بعد ایک تحقیق راستے سے کسی خفیہ مقام پر چلا جاؤں گا جس کا انتظام میں نے پہلے ہی کر لیا ہے۔ میں نے اپنے ٹھکانے کا پتا مشعل میوزیم کے ڈائریکٹر مسٹر رابرٹ کو سمجھا دیا ہے۔ آپ کل کسی وقت اپنے دوستوں کو لے کر وہاں کچھ جا سکتے ہیں تو کسی مداخلت کے خدشے کے بغیر زیادہ اطمینان سے بات ہو سکے گی۔ یہ می اس وقت یہاں لانے کا مقصد یہ تھا کہ آپ کسی قسم کا شک نہ کریں۔ مگر نہ فون پر بھی آپ سے بات ہو سکتی تھی۔“

”لیکن، میرے خیال میں آپ کو کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں۔ یہ محفوظ ترین جگہ ہے۔“ ایڈورڈ نے کہا۔

”میں کسی قسم کا خطرہ مول لینے کو تیار نہیں مسٹر ایڈورڈ! وہ لوگ دوسرے پہلے بھی اس قسم کی کوشش کر چکے ہیں۔ اس لیے میں اس می کو فروخت کرنا چاہتا ہوں۔“

”یہ تو بڑی تشویش ناک خبر سنائی ہے آپ نے مسٹر جیمز! لیکن بہر حال میں آپ کو کسی بات کے لیے مجبور نہیں کروں گا۔“ ایڈورڈ نے ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

تک چند لمحے خاموش رہا پھر اسے اس می کے بارے میں فرضی قصے سناتے لگا۔ اسی طرح باتوں میں دو گھنٹے گزر گئے اور پھر وہ جانے کے لیے اٹھ گیا۔ ایڈورڈ کی ہدایت پر اس کے آدمیوں نے تک والا تابوت ہال سے نکال کر دین میں رکھ دیا۔ دین کا پچھلا حصہ بند کرنے سے پہلے تک نے تابوت کا ڈھکنا اٹھا کر اطمینان کر لیا تھا۔ پھر اس نے گرجوٹی سے مسٹر ایڈورڈ سے ہاتھ ملایا اور اسٹیرنگ کے سامنے بیٹھ گیا۔

دین کی سڑک پر ہچکولے کھاتی ہوئی جاری تھی۔ ایک چھوٹی سی چٹان کا موڑ گھومتے ہی اس نے گاڑی روک دی۔ سامنے سڑک پر گھوڑا کھڑی تھی۔ گاڑی رکھتے ہی وہ دوسری طرف کا دروازہ کھول کر تک کے پہلو میں بیٹھ گئی اور دوسرے ہی لمحے گاڑی ایک زبردست جھٹکے سے آگے بڑھ

گئی۔ راستہ خطرناک ہونے کے باوجود تک دلیوت دین کی رفتار بڑھاتا جا رہا تھا۔

”کوئی دشواری تو پیش نہیں آئی تھی؟“ تک نے

رد مال سے چہرے کا پھینا پوچھتے ہوئے گھوڑا سے پوچھا۔ ”بالکل نہیں۔ تم نے دو گھنٹے کا وقت دیا تھا لیکن میں تقریباً ڈیڑھ گھنٹے ہی میں اپنے کام سے نمٹ چکی تھی۔ ہال کے عقبی دروازے سے باہر نکلنے میں بھی کوئی دشواری پیش نہیں آئی لیکن اگر کوئی مل جاتا تو میرا جغرافیہ پوچھنے کی کوشش ضرور کرتا۔ ایسی صورت میں مجھے اپنا ہی کوئی حربہ استعمال کرنا پڑتا۔“ گھوڑا مسکرائی۔

”گڈ!“ تک دلیوت بھی مسکرا دیا۔ ”ویسے میں تمہارے فن کا قائل ہو گیا۔ مجھے خدشہ تھا کہ کسی موقع پر پول نہ کھل جائے اس لیے میں نے ایڈورڈ کو زیادہ دیر تابوت کے قریب رکھنے نہیں دیا تھا۔ جب وہ تمہارے رخسار پر ہلال نما نشان کو چھو کر دیکھ رہا تھا تو میرا دل..... بے اختیار اچھل پڑا تھا۔ اگر وہ تمہارا سر، بازو یا شانے ٹوٹنا شروع کر دیتا تو یقیناً تمہارے جسم کی حرارت محسوس کر کے چونک جاتا۔“ تک چند لمحے خاموش رہا پھر بات جاری رکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”میں تمہارا جسم اگر چہ سن کر چکا تھا لیکن یہ خدشہ بہر حال موجود تھا کہ دوا کا اثر وقت سے پہلے زائل نہ ہو جائے مگر میں نے یہ منصوبہ بہت سوچ سمجھ کر ہی بنایا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ ہم ایڈورڈ کی بے وقوفی سے فائدہ اٹھانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اس رات اس کے مکان کے دروازے میں داخل میوزیم میں بھرا ہوا کاٹھ کیا ڈیک کر میں سمجھ گیا تھا کہ لوگ اسے بے وقوف بنا کر اس کی عینیں ہلکی کر رہے ہیں۔ دولت مند شخص ہے۔ نوادرات جمع کرنے کے شوق میں لٹ رہا ہے اور اپنے آپ کو مصریات کا نابیر سمجھ کر خوش ہوتا ہے۔ دولت خرچ کرنے کا کوئی نہ کوئی ذریعہ تو ہونا چاہیے۔ ایسے خود ستائش لوگ اپنی ساقیوں پر تو لاکھوں ڈالرز خرچ کر دیتے ہیں لیکن کسی غریب کو ایک وقت کا کھانا کھانا بھی بوجھ سمجھتے ہیں لیکن..... اس کے میوزیم میں ایک دو چیزیں ایسی بھی ہیں جنہیں واقعی نوادرات میں شمار کیا جاسکتا ہے اور مجھے حیرت ہے کہ یہ چیزیں اس کے ہاتھ کیسے لگ گئیں۔“

”اب حیرت تو اس وقت آئے گا جب وہ شوکیں میں سے اپنی مصری می کو غائب پائے گا۔“ گھوڑا نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

تک دلیوت بھی اس کے قہقہے میں شامل ہو گیا۔ کچھ دیر بعد اس نے دین شاہراہ سے ہٹ کر ایک ذیلی سڑک پر



ڈال دی۔ لاس انجنلر پہنچنے کے لیے یہ راستہ قدرے مختصر تھا۔ جب وہ شہر کی حدود میں داخل ہوئے تو شام کے سائے گہرے ہو چکے تھے۔ ایک وہ راستے اختیار کر رہا تھا جہاں ٹریفک کم سے کم تھا۔ بالآخر کسی حادثے یا قابل ذکر واقعے کے بغیر وہ بظلمے ایونو پر واقع ایک مکان میں پہنچ گئے۔ وین کو گیراج میں بند کرنے کے بعد تک نے گلیور یا کی مدد سے مٹی والا تابوت ایک کمرے میں پہنچا دیا اور کمرہ بند کر کے دونوں باہر نکل آئے۔ کچھ دیر بعد گلیور یا کو والٹر کے مکان پر چھوڑ کر ایک چند ضروری کام نمٹانے کے لیے رخصت ہو گیا۔

☆☆☆

رات دس بجے تک ویلٹ بظلمے ایونو والے مکان میں داخل ہوا تو وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ الفرید بھی تھا جس کی آنکھوں پر سیاہ رنگ کی پٹی بندھی ہوئی تھی کچھ دیر پہلے الفرید سے رابطہ قائم ہونے پر تک اسی شرط پر اسے یہاں لانے پر آمادہ ہوا تھا کہ اس کی آنکھوں پر پٹی باندھی جائے گی۔

کمرے میں داخل ہونے کے بعد تک نے الفرید کی بیٹی کھول دی۔ تیز روشنی میں کچھ دیر تک تو وہ آنکھیں میچ جاتا رہا چند سیکنڈ بعد جب آنکھیں روشنی سے مالوس ہوئیں تو کمرے کے وسط میں تابوت دیکھ کر وہ چونک گیا۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر تابوت کا ڈھکنا اٹھالیا اور مٹی کے چہرے سے چادر ہٹاتے ہی اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات ابھر آئے۔ اس کی کیفیت اس بچے کی سی تھی جسے اس کا پسندیدہ کھلونا مل گیا ہو۔

”شکر یہ مسٹر ویلٹ!“ الفرید، تک کی طرف گھوم گیا۔ ”اس مٹی کی حفاظت کے لیے مسٹر ایڈورڈ نے جو حفاظتی انتظامات کر رکھے تھے، ان کے پیش نظر مجھے امید نہیں تھی کہ تم اس کے حصول میں کامیاب ہو سکو گے۔ کیونکہ دوسرے میں خود بھی ایسی کوشش کر چکا ہوں جن میں ناکامی کے سوا کچھ نہیں ملا تھا۔“

”لیکن تم نے پہلے اپنی ان کوششوں کا ذکر نہیں کیا تھا۔“ تک نے اسے گھورا۔

”ضروری نہیں سمجھا تھا لیکن بہر حال، اس کارنامے پر تم معاوضے کے علاوہ انعام کے بھی مستحق ہو۔ جولیا کی تدفین کے بعد میں تم سے ملوں گا۔“

”تدفین یا فروخت کے بعد؟“ تک نے معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔

”کیا مطلب؟“ الفرید بڑی طرح چونک گیا۔

”میری بات کا مطلب تم اچھی طرح سمجھتے ہو مسٹر

الفرید!“ تک نے اس کے چہرے پر نظریں جمادیں۔ ”تم نے مجھے اپنی بیوی کی جو تصویر دکھانی تھی وہ یقیناً اس مٹی سے ملتی جلتی تھی۔ جس آرٹسٹ نے وہ تصویر بنائی تھی اس نے واقعی کمال کر دیا تھا کہ صدیوں پرانی لاش کے چہرے میں زندگی کی تمام تر حسیات پیدا کر دی تھیں۔ فرق صرف اتنا تھا کہ وہ تصویر تمہاری بیوی جولیا کی نہیں اس مٹی کی تھی جس کا تعلق قدیم مصر سے ہے۔“

”کیا ہو اس لیے؟“ الفرید غرایا۔

”کیوں نہیں یہ حقیقت ہے مسٹر الفرید!“ تک نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”یہ مصری مٹی پچاس سال پہلے مغربی جرمنی کے ایک عجائب گھر سے چوری ہوئی تھی۔ تمہارا کاروبار بھی کچھ اسی قسم کا ہے۔ تم اپنی زندگی میں بے شمار نوادرات مختلف عجائب گھروں سے چوری کر کے ان لوگوں کے ہاتھوں فروخت کر چکے ہو جو دولت کے بل بوتے پر وائی شہرت کے خواہاں ہیں۔ چند سال قبل ایک میوزیم گزٹ میں تم نے اس مٹی کی چوری کا حال پڑھا تو اس کی تلاش میں لگ گئے۔ چھ ماہ قبل تمہیں پتا چلا کہ یہ مٹی ویانا میں ایک شخص کے قبضے میں ہے۔ تم نے مٹی حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہے۔ اس دوران وہ شخص مختلف لوگوں سے اس مٹی کا سودا کرنے کی کوشش کر رہا تھا بالآخر ایڈورڈ سے اس کی بات طے ہو گئی اور تقریباً دو ماہ قبل یہی مٹی اس کے قبضے میں آ گئی۔ بقول تمہارے تم دوسرے یہاں بھی اس مٹی کے حصول کی ناکام کوشش کر چکے ہو۔ اس نے ایسے حفاظتی انتظامات کر رکھے ہیں کہ کوئی باہر سے ماہر چور بھی اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ پھر تم نے میری خدمات حاصل کیں۔ ایڈورڈ کے میوزیم کا جائزہ لینے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا کہ یہاں سے کوئی چیز چرانے کے لیے باقاعدہ پلاننگ کی ضرورت ہوگی۔ اس دوران میں یہ بھی معلوم کر چکا تھا کہ مٹی اس مکان میں نہیں ہے۔ اتفاق سے دوسرے روز ایڈورڈ سے ملاقات کا ایک وسیلہ پیدا ہو گیا۔ اسے شیشے میں اتارنے کے بعد میں نے اسے ایک اور قدیم مصری مٹی فروخت کرنے کی پیشکش کی۔ اسے اعتماد میں لینے کے بعد ہی مجھے یہ پتا چلا تھا کہ تمہاری مطلوبہ مٹی اس کے وہی مکان میں ہے چنانچہ میں نے منصوبہ بندی شروع کر دی۔“ تک چند لمبے خاموش رہ کر الفرید کے چہرے کے بدلتے ہوئے رنگ دیکھتا رہا پھر سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”تمہیں نہیں معلوم کہ یہ مٹی حاصل کرنے کے لیے مجھے اپنی اور اپنی دوست گلیور یا کی زندگی خطرے میں ڈالنا پڑی تھی۔ میں نے اس

کے جسم کو کن کر کے ایک دستاویز کی مدد سے اس کے چہرے پر ایک قدیم مصری مٹی کا میک اپ کیا اور اسے تابوت میں ڈال کر ایڈورڈ کے وہی مکان پر لے گیا۔ میں نے گلیور یا کا جسم سن کرنے کے لیے جو دوا استعمال کی تھی وہ انتہائی خطرناک تھی جس سے اس کی موت بھی واقع ہو سکتی تھی۔ اس کے علاوہ یہ خطرہ بھی تھا کہ اگر..... پول کل گئی تو ایڈورڈ ہمیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔ بہر حال، ایڈورڈ میری توقع سے کچھ زیادہ ہی بے خوف ثابت ہوا۔ وہ اپنے طور پر گلیور یا کو قدیم مصری مٹی تسلیم کر چکا تھا لیکن دوسرے روز اپنے دوستوں سے اس کی تصدیق کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اسے ایک اور ٹچ دیا کیونکہ میرے پاس صرف دو گھنٹے کا وقت تھا۔ ایک مقررہ وقت کے بعد گلیور یا کے جسم سے دوا کا اثر زائل ہو جاتا اور اس کے بعد یہ راز چھپانا مشکل ہو جاتا کہ وہ کوئی مٹی نہیں زندہ عورت ہے۔ میں نے ایڈورڈ کو شش گاہ میں باتوں میں الجھائے رکھا۔ اس دوران ایڈورڈ شش بال میں تابوت کے اندر گلیور یا کے جسم سے دوا کا اثر زائل ہوتے ہی وہ ہوش میں آ گئی۔ اس نے ایک لمبے صراحت کے بغیر ایڈورڈ والی مٹی کو اپنے تابوت میں منتقل کیا اور بال کے عقبی دروازے سے غائب ہو گئی۔ میرا خیال ہے اب تک ایڈورڈ کو اپنی مٹی کے فرار کا علم ہو چکا ہوگا اور اس کے آدمی خوشخوار کتوں کی طرح میری بو سونگتے پھر رہے ہوں گے۔“

”جولیا مل لیا کہ تمہاری کہانی درست ہے لیکن اب کیا مسئلہ ہے۔ میں تمہاری محنت کا معاوضہ ادا کر چکا ہوں۔ اگر تم چاہو تو اتنی ہی رقم انعام کے طور پر بھی دے سکتا ہوں۔“ الفرید نے پیشکش کی۔

”نہیں مسٹر الفرید!“ تک مسکرایا۔ ”میں تمہیں پہلے ہی اپنی شرائط سے آگاہ کر چکا تھا یعنی میں کوئی ایسی چیز نہیں چراتا جس کی کوئی تاریخی اہمیت ہو۔ یہ مٹی تو تاریخی درجہ ہے۔ اس کی جگہ کسی مکان کا خفیہ خانہ نہیں میوزیم ہے جہاں تاریخ کے طالب علم اس سے کچھ حاصل کر سکیں اور لوگ یہ جان سکیں کہ قبل از تاریخ کے باشندوں کی تہذیب کیا تھی۔“

”تم بلاوجہ ضد کر رہے ہو مسٹر ویلٹ!“ الفرید بولا۔ ”ضد نہیں، میں تو قدیم علوم و فنون سے دلچسپی رکھنے والوں پر ایک بہت بڑا احسان کر رہا ہوں جس کے لیے میں تمہارا بھی بہت شکر گزار ہوں۔ ٹھیک بارہ بجے میوزیم کا ڈائریکٹر رابرٹ چند آدمیوں کو لے کر یہاں پہنچ جائے گا۔ ایک گھنٹہ آدمی کی طرف سے یہ حقہ پا کر اسے یقیناً بہت خوشی ہوگی اور مجھے یقین ہے کہ یہ مٹی سامنے آنے کے بعد اس کے

سلسلے میں مسٹر ایڈورڈ بھی اپنی زبان بند رکھیں گے اور تمہارے بارے میں کہہ سکتا ہوں کہ اپنے مفاد میں تمہاری زبان سے بھی ایسا کوئی لفظ نہیں نکلے گا جو میرے یا مسٹر ایڈورڈ کے لیے کسی الجھن کا باعث ہو۔ ہوش میں آنے کے بعد تم کہہ سکتے ہو کہ بعض نامعلوم آدمی تمہیں یہاں باندھ کر ڈال گئے تھے اگر تم نے مٹی سے کوئی تعلق ثابت کرنے کی کوشش کی تو طویل عرصہ کے لیے آہنی سلاخوں کے پیچھے بند ہو جاؤ گے۔“

”کیا مطلب؟“ الفرید نے اسے گھورا۔

”مطلب۔“ تک کے ہونٹوں کی مسکراہٹ گہری ہو گئی اور پھر اچانک ہی اس نے الفرید کی کپٹی پر بھرپور ہاتھ رسید کر دیا۔ وار کچھ اس قدر زچا تھا تھا کہ الفرید منہ سے آواز نکالنے بغیر ڈھیر ہو گیا۔

تک ویلٹ نے اسے تابوت کے قریب ہی ایک کرسی پر باندھ دیا اور منہ میں بھی کپڑا ٹھونس دیا تاکہ ہوش میں آنے کے بعد شور نہ مچا سکے۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد اس نے کمرے کا تھیری جاڑہ لیا اور تمام دروازے بند کر کے باہر نکل گیا۔ ایک ڈرگ اسٹور سے اس نے چند منٹ فون پر کسی سے کوئی بات کی اور پھر والٹر کے مکان کی طرف روانہ ہو گیا جہاں گلیور یا اس کی منتظر تھی۔

صبح آٹھ بجے تک ویلٹ نے اخبار اٹھالیا۔ صفحہ اول پر دو دلچسپ خبریں تھیں۔ پہلی خبر تو اس گھمبیر شخص سے متعلق تھی جس نے ایک قدیم مصری مٹی میوزیم کو جتنے کے طور پر پیش کی تھی اور دوسری خبر ایڈورڈ کے وہی مکان سے ایک مصری مٹی کے فرار سے متعلق تھی۔ اخبار کے مطابق شہر کے لوگ ان دونوں واقعات میں کوئی تعلق تلاش کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

تک ویلٹ نے اخبار رکھ کر گلیور یا کی طرف دیکھا جو چائے لے کر آرہی تھی۔ ”ہیلو!“ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ ”بکومت۔“ گلیور یا غرائی۔ ”اب تم چند روز تک اس مکان سے باہر نہیں نکل سکتے۔ ایڈورڈ کے آدمی کتوں کی طرح شہر کے گلی کوچوں میں تمہاری بو سونگتے پھر رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں بھی دو چار روز مکمل آرام کرنا چاہتا ہوں۔ مگر یہ سوچ کر ہی ہول اٹھ رہے ہیں کہ یہ عرصہ مجھے ایک مٹی کے ساتھ گزارنا پڑے گا۔“ تک ویلٹ مسکرایا۔

گلیور یا نے تاؤ میں آکر گرم گرم چائے اس پر اندر ل دی۔ وہ تو تک کی قسمت ہی اچھی تھی کہ انچل کر ایک طرف ہٹ گیا تھا ورنہ اس وقت کمرے میں اس کی جینیں گونج رہی ہوتیں۔



تاسر ملک

مذہبوں سے تسخیروں کا راز پانے والی ایک عقلمند گھروالی کی اذیتوں کی لازوال داستان

وہ میری آفس ٹیکل کے عقب میں دیوار پر لگی سینفلز کے سامنے کھڑی تھی اور وہ دروازہ کھلنے کی مدد سے آواز سن کر پیش تھی۔ درمیان میں میز حائل ہونے کی وجہ سے وہ آدمی چھپی ہوئی، آدمی دکھائی دے رہی تھی اور سانسوں کو ٹھنسی میں لینے کے لیے آدمی ہی کافی تھی۔ اس نے رائل بلیو ویلٹ کا پھول



آنکھیں رنگیں اور کہا۔ ”اچھا! تو تم انٹرویو میں کامیاب قرار پائی ہو۔ حیرت ہے اتنی کم عمری میں تم نے اتنا تجربہ کیسے حاصل کر لیا؟“

وہ مودبانہ لہجے میں بولی۔ ”سرا! گریجویشن کے بعد میں نے تین سال کا عرصہ اخبار کی ملازمت میں گزارا ہے۔“

میں نے دل ہی دل میں حساب لگایا۔ لڑکیاں عموماً انیس برس کی عمر میں گریجویشن کر لیتی ہیں۔ ملازمت کے تین سال شامل کرنے سے اس کی عمر کا ہندسہ بائیس بنتا تھا۔ مجھے اپنی نظر پر شبہ ہوا۔ وہ دیکھنے میں بیس کی معلوم ہوتی تھی۔ میں نے اپنی ٹینک دوبارہ آنکھوں پر لگائی اور بے اختیار بولا۔ ”یعنی تمہاری عمر بائیس سال ہے۔“

”نہیں سرا! میری عمر تیس سال ہے۔“ اس نے فوراً میری حیرت کی۔

مجھے حیرت ہوئی۔ لڑکیاں اپنی عمر گھٹاتی ہیں۔ وہ بڑھا رہی تھی۔ میں نے کرسی گھرائی۔ اُسے دیکھا۔ لگا کہ اُس نے جھوٹ کہا تھا۔ حیرانی آمیز مصحوبیت سے بولی۔ ”سرا! میں نے جھوٹ نہیں کہا۔“

”اوکے!“ اس کی شفاف آنکھوں کی تاب نہ لاتے ہوئے میں نے اپنی کرسی واپس گھرائی۔ ”مریم! تمہیں اس جانب کی پیچ تو سمجھا دی گئی ہے ناں؟“

”نہیں سرا! مجھے یقین ہے کہ میں آپ کے معیار پر پوری اُتروں گی۔“ وہ بولی۔

اس کی آواز باریک نہیں تھی۔ بھرائی ہوئی، ہولے ہولے لرزتی ہوئی۔ انتہائی جذبات انگیز۔ کہا جاتا ہے کہ لڑکیوں کی باریک آواز مرد کے کانوں میں رس گھولتی ہے۔ اس کی آواز پر فوراً کرنے کے بعد میں نے آواز کے حسن کے معیار کو بدلتا ہوا پایا۔ میری پیچ کی آواز اس کے جسم کے برعکس بہت نفیس تھی، اس نے تانکھیں ہلکے کئی گیت یاد کر رکھے تھے۔ جب وہ اپنی موج میں بیٹھ کر گفتگوائی تو یقیناً نہیں آتا تھا کہ آواز اُسی کے بڑے سے حلق سے نکل رہی ہے۔ آواز کے آثار چڑھاؤ کو ظہور دینے کا ہنر اس نے از خود حاصل کر رکھا تھا مگر نہ جانے کیوں مجھے اس کی آواز بھی بھلی نہیں لگی تھی۔

مریم کی آواز باریک نہیں تھی مگر دل کے تاروں کو چھیڑتی تھی۔ میرے خاموش ہونے پر وہ اپنی سیٹ پر چلی گئی اور سیاہ رنگ کے کمپیوٹر کے سامنے بیٹھ گئی پھر مستفسرانہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔

اس سے نظریں اور توجہ ہٹانا بہت مشکل تھا مگر میں نے

دلیرانہ انداز میں سر جھٹک کر اپنا اٹھاک آفس کی طرف رخ کر لیا۔ آج شاید دنیا کی تمام چیزیں مجھے تنگ کرنے پر کمر بستہ ہیں۔ یہ سوچ کر کہ دفتر کی جملہ آرائش میری بد ذوق بیوی مہرالنسا کے ذہن کی اختراع تھی، میری آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ دل ہی دل میں اُسے سرا ہے بنانا رہ سکا۔

دال تو دال کا رہا، ریشہ دار پتھر کو تراش کر بیٹائے گئے امپورٹڈ مچل سیٹ سے آراستہ جہازی سائز کی شاہانہ میز اور آرام دہ ریو لوٹنگ چیر کے علاوہ مریم ماہوش، جو میرے غیر مطلوبہ میگزین کی ایڈیٹر تھی، کے استعمال کا فریضہ اور پردے۔ کہیں کوئی سقم نہیں تھا۔ ڈائمنگ روم کو بیگم مہرالنسا نے آرام دہ میٹرس بیڈ اور پورٹبل فریج سے آراستہ ریٹائرنگ روم بنادیا تھا۔ فلیٹ اسکرین ٹی وی اور گیسے چھوٹا ہوائی قائلن۔۔۔۔۔۔ پانچ روم کا مزاج بھی شاہانہ پایا۔

ایک دیوار پر ڈیڑھ ضرب پانچ فٹ سائز کا ٹیکسٹ شیشے کا بڑا آئینہ ریک نصب تھا جس کے پانچ خانوں میں میری شاعری پر مشتمل پانچ کتابیں بڑے قرینے سے رکھی تھیں۔ میں نے ریک کھولا۔ پہلا مجموعہ کلام اُٹھایا۔ چھپنے کے بعد آج پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ چند ورق پلٹے۔ دیکھا۔ دیکھا، پڑھا نہیں البتہ کتاب کے دو چار اشعار زبانی پڑھے۔ رومانی عمر کی رنگین شاعری۔۔۔۔۔۔ سچا طور پر میری تخلیق کے شہ پارے تھے مگر اچھے نہ لگے۔ میں نے کتاب بند کر کے ریک میں رکھ دی اور میں خالی الذہنی کی سی کیفیت میں ہولے ہولے چلتا ہوا اپنی چیز میں آجھا۔

مریم نے پوچھا۔ ”سرا! کیا آج کوئی مسودہ کمپوز کرنا ہے؟“

میں نے اُسے دیکھا، سوچے کی کوشش کی، پھر قدرے بے بسی سے کہا۔ ”نوا! بیٹرا! میرا خیال ہے کہ آج میں آپ سیٹ ہونے کی وجہ سے کوئی ڈکٹیشن نہیں دے پاؤں گا۔“

”خیر تو ہے؟“ اس کی آواز میں بے حد اچھائی تھی۔

میں نے کہا۔ ”ہم کل سے کام کا یا قاعدہ آغاز کریں گے۔ چونکہ ہمارا دفتر دو افراد پر مشتمل ہے اور دونوں زندگی میں پہلی مرتبہ ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہیں، اس لیے ضروری ہے کہ تعارف کی رسم ادا ہو جائے۔ کیا خیال ہے؟“

وہ بولی۔ ”آپ کی آدمی بات سے مجھے اتفاق ہے۔ آپ مجھے نہیں جانتے، میں آپ کو جانتی ہوں۔ میں نے آپ کی شاعری پڑھ اور سن رکھی ہے۔ گزشتہ برس ایک ماہنامہ میں آپ کا تفصیلی انٹرویو چھپا تھا۔ کلام بھی تھا۔ آپ کو یاد ہے؟“

میرا سینہ احساسِ نقاخر سے پھول گیا۔ یہ ظاہر ہے پروائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ہاں شاید!“

وہ بولی۔ ”میں جس اخبار میں کام کرتی تھی، اس کے ایڈیٹر صاحب بچٹ کم ہونے کی وجہ سے ہمیشہ ڈی انٹرویوز شائع کیا کرتے تھے۔ میں اس کام میں ان کی معاونت کرتی تھی۔ ایک مرتبہ انہوں نے مجھے آپ کا انٹرویو تیار کرنے کی ذمہ داری سونپ دی۔ مختلف اخبارات اور رسائل میں چھپے ہوئے مضامین کو ملا کر میں نے ایک انٹرویو تیار کیا تھا جس میں سوال بھی میرے تھے اور جواب بھی میرے۔ اس طرح مجھے آپ کے بارے میں کافی معلومات حاصل ہو گئی تھیں۔“

میں اُسے دلچسپی آمیز نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ باتوں کے ساتھ ساتھ کمپیوٹر کا بھی جائزہ لے رہی تھی۔ ”سرا! کمپیوٹر میں چند سوفٹ ویئر انسٹال کرنا پڑیں گے، پھر اس پر میگزین کی کمپوزنگ کی جاسکے گی۔“

میں نے کندھے اُچکائے۔ ”کمپیوٹر کے بارے میں میری معلومات نہ ہونے کے برابر ہیں۔ کیا سوفٹ ویئر بازار سے خریدنا پڑیں گے؟“

اس نے اپنے لب اسٹک سے پاک گلابی ہونٹ سکڑے، بولی۔ ”نہیں سرا! یہ چیز دنیا کی کارآمد چیزوں میں شمار ہوتی ہے۔ ہزاروں میں جتنی ہے مگر ہمارے ملک میں مفت ملتی ہے کیونکہ یہاں کاپی رائٹ ایکٹ فعال نہیں۔ میرے سی ڈی ویلیٹ میں سارے سوفٹ ویئر موجود ہیں۔ کل ملتی آؤں گی۔ اگر آپ مجھے میگزین میں شامل کیے جانے والے مواد کے بارے میں برائے تنگ دے دیں تو میں انٹرنیٹ سے کچھ ڈاؤن لوڈنگ کر سکتی ہوں۔ آپ انتخاب کر لیجئے گا۔“

”مریم! بیٹرا! میں نے کہا ناں کہ آج ہم صرف باتیں کریں گے۔ کام کو کل پرنٹ لانا چھوڑیں ہوتا مگر میں یہی چاہتا ہوں۔“

اس نے مودبانہ لہجے میں کہا۔ ”آل رائٹ سرا!“ اس کی انگلیاں بے وسور کی بورڈ پر حرکتی رہیں اور بڑی بڑی سیاہ آنکھیں اسکرین پر جمی رہیں۔

میں نے اپنی میز کی دراز کھولی۔ ایک فائل دکھائی دی۔ اُسے نکال کر کھول کر دیکھنے لگا۔ فائل میں مریم ماہوش کے ایسٹ منٹ لیٹر اور سی ڈی کے ساتھ ذاتی دستاویزات کی نقول لگی ہوئی تھیں۔ اس کے پرس ڈیٹا کا جائزہ لینے کے بعد مجھے اس کی ذات سے متعلق ابتدائی معلومات حاصل ہو گئیں۔ وہ بالاکوٹ کی رہنے والی تھی۔ بے اختیار میری نگاہیں پھسلتی ہوئیں اس کے سراپا میں الجھ گئیں۔ اتنے عمل

حسن کا تعلق یقینی طور پر بالاکوٹ جیسے قدرتی حسن سے بالا مال علاقے سے ہونا چاہیے تھا۔ بلاشبہ اس کی ذات میں پہاڑوں کا بیجاں خیز آثار چڑھاؤ، پھولوں کی تازگی، شریر عری کی شوخیاں، دھوپ کی تمازت، برف کی پاکیزگی اور سرد کاغذ اور شائل تھا۔ اچانک اُس نے میری جانب دیکھا، کچھ کہنے کے لیے سرا! کہہ کر جمید باندھی مگر اپنے وجود پر میری نظروں کے غیر معمولی ارتکاز کو دیکھ کر گڑبگائی اور اس نے آنکھیں چرائیں۔ میں شرمندہ ہو کر فائل پر جھٹک گیا۔ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی تھی۔ اگر بولتی تو اس کی آواز یقیناً زیادہ لرز رہی ہوتی۔ اس کی فائل بولنے لگی۔ اس نے گریجویشن تک ہر امتحان میں اچھے نمبر حاصل کیے تھے۔ اردو کے مضمون میں اس کی غیر معمولی دلچسپی ظاہر ہو رہی تھی۔ ایک مقامی اخبار کا تین سالہ تجرباتی لیٹر بھی فائل میں موجود تھا۔

میں نے مریم سے اس کی ساتھ نوکری کے بارے چند سوالات کیے تو اس نے بتایا۔ ”سرا! لطیف صبا! صاحب کے ساتھ کام کرنا اچھا تجربہ ثابت نہیں ہوا کیونکہ وہ کسی بھی معمول کے عادی نہیں تھے۔ کام کی کوئی روٹین نہیں تھی۔ عمومی طور پر پورا ہفتہ فارغ رہتے گزر جاتا اور آخری دن میں سارے ہفتے کا کام کرنا پڑ جاتا تھا۔ چونکہ اخبار کار نیوزیٹ ورک نہیں تھا۔۔۔ اس لیے ایک ہی دن میں قومی اخبارات اور انٹرنیٹ سے خبریں منتخب کر کے کمپوز کرنا پڑتی تھیں۔“

”کیا تم اُسے ناکام ادارہ قرار دیتی ہو؟“

”یقیناً سرا! نہ صرف ادارے کو، بلکہ چیف ایڈیٹر کو بھی۔“

”ناکامی کی بنیادی وجوہات؟“

”ادارے کا بجٹ نہیں بنایا جاتا تھا۔ جو آمدنی ہوتی، کھا لی جاتی، پھر خالی ہاتھ بیٹھ کر اشتہارات کا تھکا دینے والا انتظار۔۔۔۔۔۔ تنگ صاحب کا انداز بہترین ہے۔“

میرے دل میں حسد کا کاغذ چھا۔ نئی چاہا کہ اُسے کہہ دوں کہ تنگ صاحب اپنی عملی زندگی میں ناکام ترین عورت ثابت ہوئی ہیں مگر کہہ نہ سکا اور ہنکارا بھر کر رہ گیا۔

وہ بولتی ہوئی بہت بھلی لگ رہی تھی اور میرا جی چاہ رہا تھا کہ وہ یونہی بولتی رہے، میں سنا رہوں۔ وہ میری خواہش پوری کرنے لگی۔ میرا اٹھاک اُسے بار بار مضطرب کر رہا تھا۔ بھی آنکھیں چرائیں، بھی کن آنکھوں سے دیکھ لیتی مگر اپنی لرزتی ہوئی غماز بار آواز میں بولتی رہی مہمانی کے لئے والے لوگ عہدیدوں کی طرح مجھے گھورتے رہتے تھے جس سے مجھے بڑی کوفت ہوتی تھی۔ اس ملازمت کا سب سے تکلیف دہ پہلو یہ تھا کہ مجھے دفتر میں گیارہ بجے دن پہنچنا پڑتا



تھا اور باجے بچے تک ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنا پڑتا تھا۔  
 ”مگر یہ تو بھی وقت کا معمول ہے۔“  
 ”ہے تو ایسا ہی مگر اس شید دل پر آنا جانا میرے لیے بڑا  
 تکلیف دہ ہے۔“  
 ”کیوں؟“ مجھے اچھا ہوا۔  
 ”وہ دراصل.....“ وہ کہتے کہتے پھر حرم گئی۔ ”کوئی خاص  
 وجہ تو نہیں مگر..... بس ایسے ہی سر۔“  
 ”تم نے کسی اچھی ملازمت کے لیے کوشش نہیں کی؟“  
 میری دانست میں وہ اخبار کی معمولی سی نوکری سے کہیں بہتر  
 جاب حاصل کر سکتی تھی۔  
 ”بہت ساری کوششوں کے بعد میری ایک کوشش بار آور  
 ثابت ہوئی ہے جس کے نتیجے میں میں یہاں پہنچی ہوں۔“  
 ”یہاں بھی تنخواہ تو اتنی ہی ہے۔“  
 ”مگر یہاں کا ڈیوٹی شید دل میری مرضی کا ہے۔“  
 میں نے بھی انداز میں سر ہلایا۔ ”تمہارا علاقہ بہت  
 خوبصورت ہے۔ ہے ناں؟“  
 ”خوبصورت تھا۔ زلزلے سے پہلے، اب  
 نہیں۔“ اس کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا۔  
 ”زلزلہ قدرتی حسن پر اثر انداز تو نہیں ہوا تھا۔“  
 اس نے یہ نظر شکایت مجھے دیکھا۔ جواب نہ پا کر میں  
 نے موضوع بدل دیا۔ ”شاعری پڑھتی ہو؟“  
 ”میں سراسر خبریں کمپوز کرنے سے طبیعت میں پیدا  
 ہونے والی بیزاری کا میرے پاس سوائے شاعری پڑھنے  
 کے، کوئی حل نہیں تھا۔“  
 ”مجھے پڑھا؟“  
 ”نہیں سزا۔“  
 ”کیسا پایا؟“  
 وہ بولی۔ ”سچ کہوں؟“  
 ”جھوٹ سنا کوئی پسند نہیں کرتا۔“  
 اس نے بے چینی سے مجھے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو کہ دنیا  
 تعریف کی جھوٹی میز می پر بہ خوشی چڑھتی ہے۔ تنقید کی کڑوی  
 گولی کوئی نہیں لگتا۔  
 چند لمحے سوچتی رہی، پھر بولی۔ ”سچ تو یہ ہے کہ مجھے  
 آپ کی شاعری اچھی نہیں لگی۔ آپ کو بھوک، انقلاب کی  
 ضرورت اور معاشرتی ناہمواریوں کے علاوہ دنیا میں کوئی دکھ  
 نظر نہیں آتا حالانکہ آپ کا بگلا اور آفس دیکھ کر پتا چلتا ہے  
 کہ آپ بہت امیر آدمی ہیں۔ آدمی شاعری کی کتاب میں  
 ایسا کچھ تلاش کرتا ہے، جیسا اُسے معاشرے میں دکھائی نہیں

دیتا۔ آپ کی شاعری پڑھ لی جائے یا اخبار..... ایک ہی  
 کڑواہٹ لگتی ہے۔“  
 آج تک میں نے اپنی شاعری کو اس رخ سے دیکھنے کی  
 زحمت نہیں کی تھی کہ کوئی قاری اخبار کی متبادل شاعری کو  
 پڑھنے کی زحمت کیوں کرے گا؟..... میرے ذہن کے لیے  
 روزن گنبد میں عجیب سی سرسراہٹ گونجنے لگی۔ آج تک کسی  
 نے یوں میرے منہ پر تنقید کا طمانچا نہیں مارا تھا۔ سوچا تو  
 اس کا تجزیہ درست لگا۔  
 اس نے میرے بدلتے ہوئے تاثرات کو چٹکی سمجھا اس  
 لیے معذرت خواہانہ لہجے میں بولی۔ ”سراسر یہ میری رائے ہے  
 اور ضروری نہیں کہ درست بھی ہو۔ میں رومانی شاعری پڑھتی  
 ہوں کیونکہ مجھے خوابوں کی دنیا اچھی لگتی ہے۔ بچی اور اجڑی  
 ہوئی دنیا سے دل اونستے لگتا ہے۔“  
 میں نے جلدی سے کہا۔ ”چونکہ تم جوان ہو اور تمہارے  
 دل میں امید و شوق کی دنیا آباد ہے، اس لیے تمہیں رومانی  
 شاعری اچھی لگتی ہے۔ عمومی طور پر ایسا ہی ہوتا ہے۔ میری  
 ابتدائی شاعری بھی حسن و عشق کی بھول بھلیوں میں چکر لاتی  
 رہی تھی میں بھی پکرا تا رہا۔ جو نئی زندگی کے حقیقی رخ دیکھے،  
 مصائب اور اجماع میں زندگی کے نشیب و فراز میں ہی  
 الجھتا چلا گیا۔ رومان بہت پیچھے رہ گیا۔“  
 وہ کچھ کہنا چاہتی تھی کہ اچانک دروازہ کھلا اور مہر النساء کا  
 بھاری بھر کم وجود نظر آیا۔ وہ کمرے میں داخل ہو کر میری  
 طرف آنے کے بجائے مریم کے عقب میں جا کر کھڑی ہو گئی۔  
 جو نئی مریم کو اپنے عقب میں اس کی موجودگی کا احساس ہوا وہ  
 ایک جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔ مہر النساء بولی۔ ”بیٹھ جاؤ۔“  
 وہ اجڑا کھڑی رہی۔ مہر النساء نے اس کے سر پر ہاتھ  
 نظر اشتیاق جارتہ لیا۔ اس کی آنکھوں نے مریم کی طرف  
 توصیف اچھالی، لبوں پر سوال ابھرا۔ ”مریم! تمہیں اپنے  
 چیف ایڈیٹر کیسے لگے؟“  
 وہ بولی۔ ”سرسببت اچھے ہیں۔“  
 مہر النساء نے کن آنکھوں سے مجھے دیکھا اور کہا۔  
 ”ہوں! اس میں کوئی شک بھی نہیں..... اور دفتر؟“  
 ”میری سوچ سے بھی زیادہ خوبصورت ہے۔ بیگم  
 صاحبہ! یہاں کام کرنے کا واقعی مزہ آئے گا۔ آپ نے  
 درست کہا تھا۔“  
 مہر النساء سر ہلاتے ہوئے میرے سامنے کرسی پر بیٹھ گئی۔  
 اندر گرو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”بچی دراز میں چیک بک پڑی  
 ہے۔ پینٹس شیٹ بھی رکھی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ

میگزین کے معاملات کو سائنسی بنیادوں پر استوار کریں  
 گے۔ خاص طور پر آپ کو مالی معاملات پر زیادہ توجہ دینا ہو  
 گی۔ چھ ماہ تک میگزین منافع نہیں دے گا اس لیے میں نے  
 چھ ماہ کا بجٹ بنا کر اکاؤنٹ میں رقم جمع کرادی ہے تاکہ  
 آپ کو کوئی پریشانی نہ ہو۔“  
 وہ مجھے ”ممن“ کہہ کر ہکا بکا کرتی تھی۔ دفتر میں آپ کہہ کر  
 مخاطب کرتے ہوئے ٹھوڑی عجیب لگی۔ ہدایات دے رہی  
 تھی مگر اس نے ادب کا پہلو نظر انداز نہیں کیا تھا۔ چونکہ مہر  
 النساء نے اپنی زندگی کے پچیس سال ڈسٹرکٹ اکاؤنٹ  
 آفس میں گزارے تھے، اس لیے کاغذی کارروائی کو بہت  
 اہم خیال کرتی تھی۔ وہ مگر کے نظم و نسق کو بھی اپنے دفتری  
 معمول کے مطابق سنبھالنے کی عادی تھی جس پر میں بھی  
 معترض نہیں ہوتا تھا۔  
 ”کوشش کروں گا کہ تمہیں شکایت کا موقع نہ ملے۔“  
 میں نے تیر دل سے کہا۔  
 وہ حسب معمول بے حد سنجیدہ تھی۔ ارد گرد تنقیدی نظر  
 ڈال کر، کرسی چھوڑ کر دروازے کی طرف بڑھی۔ رک کر پٹی  
 اور بولی۔ ”آپ کو جب بھی چائے یا کچھ کھانے پینے کی  
 طلب ہو، انٹرکام پر حکم دیجیے گا۔ ملازمہ پہنچا دیا کرے گی۔  
 میں آپ کے دفتر میں کم آیا کروں گی تاکہ آپ کے کام میں  
 خلل نہ ہو۔ صرف ہر کم تاریخ کو آ کر میگزین کے شعبہ  
 مالیات کو منظم کرنے کے لیے آیا کروں گی۔ اب آپ اپنا  
 کام کیجئے۔ اللہ حافظ۔“  
 اس کا بچوں کے کھلونے بھالو جیسا ہاتھ تھوڑا بلند ہوا۔  
 میں نے ممنونانہ نظروں سے اُسے دیکھا تو مجھے ایک دم جھٹکا  
 لگا۔ اس کے چہرے پر خوشی کے رنگ رقصاں تو تھے مگر  
 آنکھیں بالکل خالی تھیں۔ چند روز سالہ طویل رفاقت میں پہلی  
 مرتبہ اس کی آنکھوں میں ایسا غلا دکھائی دیا تھا۔  
 وہ اپنے پیچھے دروازہ بند کر گئی۔ میں کافی دیر تک بند  
 دروازے کو دیکھتا رہا پھر پٹی دروازے سے بیگم مہر النساء کا تیار  
 کردہ اکاؤنٹ چارٹ نکال کر پڑھنے لگا۔ مہر و جیسی دکھائی  
 دیتی تھی، ویسی نہیں تھی۔ بہت اچھی تھی۔ بے اختیار میرا دل  
 اس کا ریز بار ہو گیا۔ اس کے تیار کیے ہوئے چارٹ کے  
 مہینہ وار شید دل میں تیس ہزار روپے میگزین کی اشاعت کے  
 لیے، پانچ ہزار مریم ماہ ویش کی تنخواہ کے، دو ہزار ساڑھے خرچ  
 کے عنوان سے جبکہ تین ہزار روپے میرا عیب خرچ ورج تھا۔  
 اس نے میرے اکاؤنٹ میں ایک لاکھ اسی ہزار روپے جمع  
 کرادیے تھے۔

شاید..... زندگی میں پہلی مرتبہ مجھے مہر النساء پر پیار آیا  
 جسے میں شادی سے پہلے بڑی آبی اور شادی کے بعد ہر  
 جذبے سے عاری لہجے میں مہر و کہا کرتا تھا۔ یکبارگی میرا  
 جی چاہا کہ میں دفتر سے نکل کر بیٹکے میں جاؤں اور اپنی بیگم  
 کے بھالوؤں جیسے لوتھرے ہاتھ چوم لوں جس نے میرے  
 خوابوں کی تکمیل پر اپنی زندگی بھر کی جمع پونجی لٹا دی تھی۔  
 سوچا، شام کو شکر یہ ادا کروں گا۔ شام آئی تو یہ بات بھول گیا  
 اور اس کی شہر نظروں کو نظر انداز کرتے ہوئے بیڈ کی تھی  
 کھڑکی کھول کر کھڑا ہو گیا۔  
 ”یہ جگہ بہت خوبصورت ہے ناں؟“  
 ”ہوں۔“ میں نے دوسرا پروہ بھی کھسکا دیا۔  
 ہوا خاصی ٹھنڈی تھی مگر ناگوار نہیں لگ رہی تھی۔ تاحہ  
 نگاہ سبزے سے ڈھکی ہوئی ناہموار آرائشی پھیلی ہوئی تھی جو  
 ایک چھوٹے سے رنگ رنگ ٹائل پر سج ہوئی تھی۔ اس  
 کے پار چھوٹی پہاڑی تھی جو دیکھنے میں سبز ٹھنڈے سے ڈھکی  
 محسوس ہوتی تھی۔ میرے بیٹکے کے پہلو سے نکل کر ایک  
 پگڈنڈی ناگن کی طرح تل کھاتی ہوئی ٹائل تک اترتی جاتی  
 تھی۔ مہر و مجھے ساتھ لے کر اس پگڈنڈی پر ہرج چہل قدمی  
 کیا کرتی تھی۔ دو تین سو گز کے فاصلے پر مٹی اور بے تحاشا  
 سبز جھاڑیوں کا نہ تم ہونے والا سلسلہ تھا۔ ان جھاڑیوں پر  
 آج کل جامنی، سفید اور ہلکے گلابی رنگ کے پھول کھلے  
 ہوئے تھے جو بے حد جاذب نظر تھے۔ یہ اسلام آباد کا  
 مضائقہ گاؤں تھا جو اپنی فطری دل کشی کی وجہ سے مری  
 جانے والی شاہراہ پر سے گزرنے والوں کی آنکھوں میں کئی  
 سنے بھرتا تھا۔ اسلام آباد میں مشکل میں، بچپن منٹ کے  
 ذرا نیورے پر واقع تھا۔ زندگی میں بھی نہیں سوچا تھا کہ  
 چینیٹ جیسے غربت زدہ علاقے سے نکل کر کسی دن یہاں  
 قتل ہو جاؤں گا مگر یہ ناممکن کام مہر و نے کر دکھایا تھا۔  
 میرا کھڑکی سے دکھائی دینے والے مناظر سے بچنے کوئی  
 نہیں چاہ رہا تھا۔ مہر و بیڈ پر دراز تھی۔ میگزین پر نظر میں  
 جمائے اس علاقے کے حسن پر میری رائے طلب کر رہی تھی  
 اور میں اُسے حسب عادت نظر انداز کر رہا تھا۔ وہ بیڈ سے اتر  
 کر میرے عقب میں آگئی، بولی۔ ”وہم! کیا تمہیں یہ سب  
 کچھ اچھا لگتا ہے؟“  
 میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ہاں!“  
 ”یہی تمہارا خواب تھا؟“ اس کی آواز میں ایک طلب  
 جھللا رہی تھی کہ میں اس کے سر انجام دیے گئے کارنامے کو  
 سراہوں۔ مگر میں نے سر ہلاتے پراکتفا کیا۔ اس نے اپنے



دلوں ہاتھ میرے شانے پر رکھ دیے اور بولی۔ ”وسیم! پہاڑ بڑے کھردرے ہوتے ہیں۔ بھلا نا ہوا جگہ میں بھی کوئی حسن ہوتا ہے؟ نہیں ناں۔۔۔۔۔ بے ترتیبی عدم توازن کو جسم دیتی ہے۔ یہاں تو درختوں میں کوئی ترتیب ہے، نہ پھول پودوں میں، اور تو اور۔۔۔۔۔ یہاں موسم میں بھی کوئی توازن نہیں ہے۔ بھی بھرت شوخ، بھی سرد اور بھی بے ہوش ہوا بھی، بھی برف تو بھی تیز و خوب۔ کیا یہ عدم توازن بھی دل کو اچھا نہیں لگ رہا؟“

وہ میرا دھیان بانٹنے میں کچھ کامیاب ہو گئی تھی۔ میں چونک کر بولا۔ ”میں شاعر ہوں۔ فطرت سے بہت زیادہ انبساط لینا ہوں۔ تم نے ساری زندگی اعداد و شمار میں بسر کی ہے مگر اس عدم توازن کو پسند کر رہی ہو، یہی حسن کا اعتراف ہے۔“

اس کی آواز میں اعددہ بار سنجیدگی شامل ہو گئی۔ ”یعنی میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ حسن بھی تو توازن پر رکھ کر نہیں کرتا؟“

میں نے ہنکارا بھرا۔ ”دہ بولی۔“ پھر ایسا کیوں ہے کہ میرا جسم سڈول نہیں، متوازن بھی نہیں۔۔۔۔۔ بہت موٹی اور سا بولی ہوں مگر تمہاری آنکھ میرے وجود کی بے ترتیبی سے کسی خوبصورتی کو کھوجنے کی کوشش نہیں کرتی۔ ہوں؟“

میرا اتنا ہوا جسم ایک دم ڈھیلا پڑ گیا۔ اس نے بڑے کمال سے اپنے موضوع کو پھیل دیا تھا جس پر میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بولا۔ ”بچے سو گئے ہیں؟“

اس کے حلق سے لمبی سانس خارج ہوئی اور ہلکت خورہ آواز میں بولی۔ ”ہاں! پہاڑی راستوں کے عادی نہ ہونے کی وجہ سے تھک کر جلد سو جاتے ہیں۔ نصیم کو ہلکا سا نمبر پڑھا۔ میں نے سیرپ پلا کر سر شام سلا دیا تھا۔ اب ٹھیک ہے۔“

اس نے میری عدم دلچسپی کو بھانپ کر چنیوٹ دالے گھر کا تذکرہ چھیڑا۔ اُسے وہ کہہ کر اپنے بہن بھائی، والدین اور میرے والدین یاد آتے تھے۔ مجھ سے چٹ کر کھڑی یادیں تازہ کرتی رہی پھر شکوہ میرے اعزاز میں بولی۔ ”مگر تمہیں کیا؟ تم نے تو بھی بھول کر کسی کو یاد نہیں کیا۔ یوں جیسے تمہارا ان سے کوئی تعلق ہی نہ ہو۔ چچا جان تمہیں کتنا مس کرتے ہوں گے۔ وہ تو ہر شام کو تمہیں دیکھنے اور چومنے کے عادی تھے۔“

میں نے بیزارگی سے کہا۔ ”سب فراموش تھا۔“

اس نے آہ بھر کر خاموشی اختیار کر لی۔ تھوڑی دیر بعد پھر بول پڑی۔ ”میگزین کے نام کا فیصلہ ہو گیا؟“

میں نے اپنے پسندیدہ ناموں کی فہرست پر پس انداز کو سمجھ رکھی تھی۔ آج کل میں آنے والی ہے۔ اسے علم تھا، پھر بھی پوچھ رہی تھی، محض بات بڑھانے کے لیے۔ میں نے کہا۔ ”وہیکس، کون سا نام اوکے ہوتا ہے۔“

”کچھ دے دلا دینا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”کیونکہ جب تک رشوت کا ٹانک نہ پلایا جائے، فائل نکالنے کے بارے میں ایک میز سے دوسری میز کا قافلہ طے نہیں کر سکتی۔“

”آفس کے ایک آدمی کو چند نوٹ تھما دیے تھے۔“

”وہ میگزین کا پراسس کتنا لمبا ہے؟“

”دو چار دنوں کا۔۔۔۔۔ اگر دام خرچ کیے جائیں تو۔“

”تو کر دینا۔ میں چاہتی ہوں کہ پہلے شمارے کی اشاعت سے قبل ڈاکو میںس مکمل ہو جائیں۔ اور ہاں! تم اپنے میگزین میں سیاست اور کرپشن پرورس شامل نہ کرنا۔“

”کیوں؟“ میں نے سادگی سے مستفسر ہوا۔

”نہیں وسیم! وہ خاصے اچھن اور دشمنی والے کام ہیں۔ جبکہ میں تمہیں پرسکون اور خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔“

مجھے سیاست اور کرپشن اقبیز سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میں نے ہنکارا بھرا، کہا۔ ”میں کچھ اور لٹرچر پر کام کرنا چاہتا ہوں۔ وہ خوش ہو گئی۔

میں اس موضوع سے بھی اکتا گیا، بولا۔ ”فرض کیا میگزین قلاب ہو جاتا ہے۔ جب؟“

شاید میں دل ہی دل میں نہیں چاہتا تھا کہ اس کی اتنی بڑی رقم داڑ پر لگے اور وہ اپنے معمول کی شکایات میں ایک اور باب کا اضافہ کر لے۔

”تم بے فکری سے اپنا کام کرو۔ مجھے یقین ہے کہ میگزین بہت جلد اپنی سرکولیشن مضبوط کر لے گا۔ جس کام کا انسان کو شوق ہو، اس کو پایہ تکمیل تک پہنچا ہی لیتا ہے۔“

صوبائی اور وفاقی ادارے ثقافتی اور ادبی رسالوں کی بھرپور مالی اعانت کرتے ہیں۔ تم اپنے طے چلنے والوں سے رابطہ کرو۔ وسیلہ ڈھونڈو اور ہر ایسے ادارے میں اپلائی کرو۔

میں اپلائی فائل بنانے میں مریم کی مدد کر دوں گی اور اُسے پراسس سمجھا دوں گی۔“

میرا جی چاہا کہ میں اس کا عملی نہ سہی، زبانی شکر ادا کر دوں مگر عجیب سی جھجک آڑے آ گئی۔ میں نے اُسے

کہہ کر گفتگو سے پھر من چاہا۔ ”یاد آ یا وسیم! تمہیں مریم کیس لگی؟“

میں نے پہلو جھکی کی۔ ”کام دیکھ کر ہی کوئی رائے قائم کر سکتا ہے۔“

”اس کی شخصیت پر ہی رائے زنی کر دو۔“ مہر کی آواز میں سوہم سی التجا تحلیل ہو گئی۔

”ٹھیک ہے۔“

”بس ٹھیک؟“

”تو اور کیا کہوں؟“ میں نے مصنوعی بیزارگی کا مظاہرہ کیا۔ ”خود پر زیادہ توجہ دینے کی عادی معلوم ہوتی ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ وہ اپنے آپ پر ذرہ بھر توجہ نہیں دیتی۔ اس نے تو ٹھیک سے میک آپ نہیں کیا ہوتا۔“ اس نے اپنے احتیاج کی دانستہ حمایت کرنا چاہی۔

”شاید ایسا ہی ہو۔“ میں نے پہلو جھکی کی۔

”میں نے اپنے علاقے میں اتنی خوب صورت لڑکی نہیں دیکھی تھی۔“ اس کا لہجہ تحسین آمیز ہو گیا۔ ”انٹرویو کے لیے جتنی بھی لڑکیاں آئی تھیں، حسین نہیں۔ مریم حسین تر تھی۔ اس کی اردو پر دسترس بھی اچھی تھی میں نے اُسے منتخب کر لیا۔“

”تم مجھے آفس میں آپ کیوں کہہ رہی تھیں؟“ میں نے اپنی عادت کے مطابق اچانک پلٹا کھایا اور جواب گول کر دیا۔

”تم اس چھوٹی سی سلطنت کے بادشاہ ہو اور بادشاہ کو تعظیم سے مخاطب کیا جاتا ہے۔“ اس کے لہجے میں طنز نہیں تھا، پیار تھا۔

باتوں میں میں دھیان ہی نہیں رہا تھا کہ باہر کا منظر اندھیرے میں گم ہو گیا تھا اور وہ اب بے حد سرد ہو گئی تھی۔ اس نے مجھے کھڑکی سے بہت جانے کا مشورہ دیا اور میرا شانہ چھوڑ کر بیڈ کی طرف بڑھ گئی۔ اس نے بیڈ لیپ آن کیا۔ ٹیوب لائٹ آف کرنے سے پہلے اس نے ملحقہ بیڈ روم میں جھانک کر بچوں پر نگاہ ڈال لی تھی۔

میں کھڑکی بند کر کے بیڈ پر آ کر لیٹ گیا۔ وہ اپنا بھاری بازو آنکھوں پر رکھے لمبی لمبی سانس لے رہی تھی جو کچھ ہی دیر بعد خاصے دہشت ناک خراٹوں میں بدلنے والی تھیں۔

میں سب دھیانی میں اس کی کبھی ہوئی بات کو ذہن میں ڈھرانے لگا۔

اس نے کہا تھا کہ اس کے پینتالیس سال پرانے بدن کی سبب اعتدالیوں اور عدم توازن میں سے میری آنکھ نے آج تک حسن کو کھوجنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ میں نے کوشش کی۔ بھدے بھدوں سے لے کر گھٹے جتے بالوں پر مشتمل چٹانک، دائیں ہاتھ کی بڑی انگلی کی آخری پور سے

دائیں ہاتھ کی پور تک آنکھوں ہی آنکھوں میں اُس کا سارا بدن ٹھولا۔۔۔۔۔ نہیں، کچھ بھی دکھائی نہیں دیا۔ وہ بچہ وجود کی مالک تھی۔ میں نے آج تک ازدادی عمر میں اس کا موازنہ کسی سے نہیں کیا تھا مگر آج اُسے مریم کے پہلو میں کھڑا کر کے دیکھ رہا تھا۔

مریم کے وجود سے حسن کو کھوجنا نہیں پڑتا تھا کیونکہ وہ سراپا حسن تھی۔ اس کے ہونٹ گلاب ایسے نہیں تھے۔ گلاب اس کے ہونٹوں جیسا تھا۔ اس کی آنکھوں میں جھلک نہیں تھی، جھلکیں اُسے دیکھ کر اپنی گیرائی مانتی تھیں۔ ایک لمبی سانس حلق میں اُتاری اور گردن بدل کر پہلو کے بل ہو گیا۔ اس کو دیکھنے سے نہ دیکھنا بھلا تھا۔ میں خاما تھک گیا تھا۔ مجھے یہاں آئے ہوئے آج دسواں دن تھا۔ ان دنوں میں میرا ذہن مسلسل حیرانیوں کے جھکوں پر لرزاں تھا۔ ہر لمحہ مجھے استحباب زدہ کر دیتا تھا اور مہر کا ہر نیا اقدام مجھے پریشان کرنے والا ثابت ہوتا تھا۔

اگلی صبح میں نے طویل عرصہ کے بعد اپنے بناؤ پر خصوصی دھیان دیا۔ ایسا نہیں تھا کہ میں شکل و صورت میں گمراہ تھا یا مجھے احساس کمتری لاحق تھا مگر میرے دل میں شدید خواہش پیدا ہوئی تھی کہ میں اُسے اچھا دکھائی دوں جو میری آنکھوں میں زندگی کی نئی جوت دگا کر پرس جھلاتی دختر سے رخصت ہو گئی تھی۔ میری تیاری کے دوران مہر انسا نے ڈانٹنگ ٹیبل پر ناشا لگا دیا۔ مجھے بتانے آئی۔ دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔ گہری نظروں سے سر تا پا دیکھنے کے بعد فرط اطمینان سے گویا ہوئی۔ ”ایک دم ڈھنگ۔ بالکل ایسے لگ رہے ہو۔۔۔۔۔ جیسے میں تمہیں دیکھنا چاہتی ہوں۔“

میں نے رخ پھیر لیا۔ قائل نہ ہوا۔ اس کی چامچی ہوئی آنکھیں آئینے میں دکھائی دینے لگیں، بولی۔ ”پرفیوم! دھر رکھا ہے۔ وہی۔۔۔۔۔ جو تمہیں بہت پسند ہوا کرتا تھا۔ یاد ہے ناں؟“

میں نے اس کی نشاندہی پر ڈورینگ ٹیبل کی دروازہ کھلی۔ اس کا لی ڈوری والی ٹھیلیں حلی جس پر لیڈر ٹیک لگا ہوا تھا۔ اس ننھے سے لیڈر ٹیک پر قائل کرنے کے الفاظ کھدے ہوئے تھے۔ یہ میرا پسندیدہ پرفیوم تھا میں نے ڈوری کی گرہ کھول کر شیشی نکالی۔ آدھی دیکھ کر سوالیہ نظروں سے آئینے میں مہر کو دیکھا۔ وہ جھٹ سے بولی۔ ”پڑی پڑی آڑ گئی ورثہ میں نے تو بڑی سنبھال کر رکھی ہوئی تھی۔“

میرا سر جھٹ گیا۔ سوچنے لگا۔ لگاؤں؟ نہ لگاؤں؟۔۔۔۔۔

میرا اٹھا کر امید بھری نظروں سے دیکھتی ہوئی آنکھوں پر ایک طرح کا ترس آیا۔ میں نے خوشبو چھڑکی۔ کمراسوس



جھک سے ایک دم مہلک ہو گیا۔ ایک لمبی سانس پھینچوڑوں میں اتاری۔ کوئی بوجھ سانس سے ہٹا ہوا محسوس ہوا۔ مہر نے تھوڑا قریب ہو کر سنجیدگی سے کہا۔ ”دیسم! دیر ہو جائے گی۔ آفس ویر سے پہنچنے والے پاس کا ایجنڈا اچھا نہیں بدلتا۔“

میں نے پلٹ کر اسے ایک اچھتی ہوئی نظر سے دیکھا اور ڈانٹنگ ٹھیک کا رخ کیا۔ بچوں نے مجھے ’گڈ بائنگ‘ کہا۔ میں نے دبے دبے لفظوں میں احتجاج کیا۔ ”نہیں۔۔۔ صبح بخیر کہا کرو۔“

دونوں کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

نعیم بولا۔ ”بابا! آپ بولے؟“

علیم کی استعجاب آلود آنکھیں چھین۔ ”بابا! آپ نے پہلی مرتبہ ہمیں ٹوکا ہے۔ ٹوکے جانے پر دل پر بوجھ پڑتا ہے مگر نجانے کیوں آپ کا ٹوکنا بہت اچھا لگا۔“

میں نے ان کے رہنما کس سے ان سے کرتے ہوئے کرسی کھینچی اور سر جھکا کر ناشتا کرنے لگا۔ مہر نے ٹھیک کہا تھا کہ مجھے وقت پر پہنچ کر اپنے دفتر کی اکلوتی کارکن پراجا تار چھوڑنا چاہیے تھا جو جتنی طور پر مجھ سے پہلے دفتر پہنچ چکی تھی۔

مہر نے ہار ملیڈ کا جار اٹھا نا چاہا۔ ہاتھ جھکنے تھے۔ جام پھل کر چینی کی پلیٹ پر گرا۔ پلیٹ جھٹکے سے ٹوٹ گئی۔ سکوت کی من بھادلی سطوت درہم برہم ہو گئی۔ میں نے ایک ڈرانا گواہی سے اسے دیکھا پھر سر جھکا کر بریڈ پیس پر شہد اور کھن لگانے لگا۔

وہ بولی۔ ”دیسم! میں آج پنڈی جاؤں گی۔ کچھ شاپنگ کرنی ہے۔ سوچ رہی ہوں کہ بچوں کو لوز ٹوپ اسکول میں داخل کرادوں۔ سنا ہے کہ وہاں داخلہ آسانی سے نہیں ملتا۔ بھائی کا ایک قریبی دوست میری مدد کر سکتا ہے۔ وہ پنڈی میں رہتا ہے۔ اس سے ملوں گی۔“

اس کا انداز اجازت طلب تھا۔ میں نے کندھے اچکائے اور آنکھوں کے اشارے سے اجازت دے دی حالانکہ اسے مجھ سے اجازت مانگنے کی احتیاج تھی نہ مجھے کھوکھلا احسان کرنے کی۔ جب میں ٹشو پپر پیچ کر ٹھیک چھوڑ رہا تھا، اس نے بتایا کہ وہ دونوں بچوں کو اپنے ساتھ لے جائے گی۔ سچ تک آگئی تو ٹھیک در نہ میں اور مریم اپنا کھانا دفتر میں منگوا لیں گے۔

پندرہ برس کا طویل عرصہ میں نے اپنی واجبی شکلوں والی کزنز کے درمیان گزرا تھا۔ انہیں میں کے فرق سے کبھی مہر دیکھی تھی۔ چاروں جوانی کی موج میں تپ کر خوبصورت لگی تھیں۔ پھر سب ایک جیسی ہو جایا کرتی تھیں۔ لمبی مدت

کا قیدی جیل سے نکلنے کے بعد ہر شے کو اپنی آنکھ سے دیکھتا ہوں شاید میری کیفیت بھی ایسی ہی تھی۔ مریم میری آنکھوں کے سامنے مائٹری اسکرین پر نظریں جمائے مطلوب سوخت ویزر انشال کرنے میں مگن تھی۔

آدھے گھنٹے بعد اس نے اپنی پشت کرسی سے نکالی اور طویل سانس لے کر بولی۔ ”سرا! کمپیوٹر اوکے ہو گیا ہے۔ اب اس پر میں اپنا کام کر سکتی ہوں۔“

ایسے ہی وقت میں اسے میرے انہماک کی خبر ہوئی۔ جھینپ ہی گئی، دروازہ کھول کر کچھ تلاش کرنے لگی۔

میں نے اپنی دروازے سے فائل نکالی اور کھول کر دیکھنے لگا۔ وہ تجسس کے مارے کرسی چھوڑ کر میز پر جھک گئی۔ مہر انسا کو ہر کام کو دستاویزی شکل دینے میں مہارت حاصل تھی۔ اس نے میگزین کی جملہ تفصیلات ترتیب وار فائل کر رکھی تھیں۔ ایک سوچا لیس صفحات کی ڈی وی میری نظروں کے سامنے تھی۔ مٹی پائل سے خالی سرورق پر لکھا تھا۔ ایڈیٹر اس ڈی کے مطابق میگزین کے مضامین کو تقسیم کر سکتا ہے۔

میں نے مریم کی طرف دیکھا۔ وہ میرا سوال بھانپ کر ایک کاغذ اور قلم اٹھا لائی۔ میں نے اسے اپنے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور ڈی کو میز کے وسط میں رکھ کر اس پر جھک گیا۔ بولا۔ ”مس مریم! ہمارا میگزین خالصتاً ادبی ہے اور شاعری پر مشتمل ہوگا۔ اس کی تقسیم میں میری مدد کرو۔“

وہ بولی۔ ”میں سرا! اگر آپ محسوس نہ کریں تو یہ ڈی مجھے عنایت کر دیں۔ مجھے بھروسہ ہے کہ میں آپ کی خواہش کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کام کو بخوبی سرانجام دوں گی۔“

میں نے خوش دلی سے ڈی اس کی طرف کھسکا دی۔ اس نے لیڈ پھل اور آر یئر بھی اٹھا لیا۔ آٹھ کراہی نشست پر جانا چاہتی تھی مگر میں نے اسے وہیں بیٹھ کر کام کرنے کا حکم دیا۔ وہ گڑبڑائی۔ ”سرا! میں آپ کے سامنے بیٹھ کر کام نہیں کر سکتی گی۔ وہ کیا ہے کہ میں تروس ہو جاتی ہوں ناں۔ پلیز۔۔۔“

اس کے نتیجہ نہ سوال کو رد کرنا بہت مشکل تھا۔ میں نے سر کے اشارے سے اجازت دی۔ وہ اپنی چیئر پر چلی گئی اور میں فائل میں رُجھ گیا۔

مجھے یہ تسلیم کرنا پڑا کہ اگر میرے بجائے مہر انسا میگزین کی چیف ایڈیٹر ہوتی تو وہ اسے اپنی محنت اور امداد و شمار میں غیر معمولی صلاحیت کے بل بوتے پر نہایت مختصر وقت میں ملک کے صف اول کے جرائد میں کھڑا کر سکتی تھی۔ میرے سامنے اس نے اپنے عمل سے چیٹنگ کی بلندہ دیوار کھڑی کر دی تھی جسے عبور کرنے میں ہی میرے مقام کی بھانجی۔

بے روزگاری گھبراہٹ

میں اپنے سامنے نصب فی وی پر ایک نیوز چینل دیکھنے لگا۔ کہیں ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا جس کے نتیجے میں کئی افراد قتل ہو چکے تھے۔ کئی افراد شدید زخمی ہو کر اسپتالوں میں پہنچائے جا رہے تھے۔ ایسویٹس کے ہوٹل اور ایئر پورٹ پر کئی کئی جہازیں آواز مجھے بری لگنے لگی تھیں نے چینل بدل دیا۔ ابھی سمجھ میں آیا کہ میری شاعری پر مریم ماہوش کی رائے کتنی صادق تھی۔ ایک بارگی میں نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ آئندہ میں خوابوں، دنیا کی رعینوں اور رومانی مناظر کو اشعار میں ڈھالوں گا۔

میری انگلیاں ایسی ہی کوئی داوی تلاش کرنے کے لیے بار بار چینل بدل رہی تھیں۔ اس گاؤں میں کھیل کی سہولت موجود نہیں تھی۔ اس لیے مہر کو سیٹلائٹ ریسیور نصب کروانا پڑا تھا۔ سرکاری چینل پر جوتان کی ثقافت پر مبنی وڈیوز کھیل چل رہے تھے جنہوں نے میری توجہ اپنی جانب مبذول کرالی۔ میں تب چونکا، جب مریم نے ڈی میرے سامنے میز پر رکھی اور دونوں تھیلیاں میز پر ٹکا کر کھڑی ہوئی۔

میں نے ڈی دیکھی۔ اس نے پہلے سٹے سے لے کر آخری صفحے تک اپنے طور پر مضامین کی سوزوں ترین تقسیم کر رکھی تھی۔ میں صفحہ صفحہ دیکھتا ہوا ایک جگہ پر رُک گیا۔ اس کے لکھے ہوئے لفظ کو پڑھ نہ پایا تو پائل لفظ پر رکھ کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ تھوڑا جھکی۔ ہال کھل کر ڈی اور میرے ہاتھ پر گر گئے۔ دل میں گدگدی سی ہوئی۔ نرم بالوں سے پھوٹی ہوئی خوشبو نے میری فائل گرنے کا غلط فہم ہوا میں اڑا دیا۔ میں نے ارادی طور پر پائل کی ٹوک ایک بال پر رکھ دی۔ ایسے ہی وقت میں اس نے بالوں کو بازو پر لے کر اوپر جھکا۔ تھی سی سسکی لگی۔ بال ٹوٹ کر سفید کاغذ پر زخمی سانپ کی طرح لہر اڑ کر گر گیا۔

اس نے بال کو چنگی میں پکڑا۔ پیچ کر کاغذ سے ہٹانا چاہا مگر میں نے پائل کی ٹوک پر تھوڑا دباؤ بڑھا دیا۔ نظریں اٹھائیں تو اسے اپنی طرف دیکھتا پایا۔ اس کے چہرے پر خفت اور شکایت کا ملا جلا سا پرتو اور آنکھوں میں نہ سمجھنے کا تاثر موجزن تھا، بولی۔ ”یہ لفظ میں نے کاٹ دیا تھا۔“

میں نے پائل اٹھا لی۔ ورق پلٹا۔ کہا۔ ”میں یہ بتانا تو بھول ہی گیا تھا کہ اس میں افسانے وغیرہ شامل نہیں ہوں گے۔ صرف شاعری ہوگی۔ شاعروں کی خواب ناک دنیا ہوگی۔“

وہ استعجاب آمیز انداز میں بولی۔ ”بس؟“

میں نے اس کی طرف دیکھے بغیر سر ہلایا۔ ”نہیں!“

”یعنی میگزین کے دو حصے بنادیں، غزلیں اور نظمیں۔“

”بس؟“ اس کی آواز میں لرزش معمول سے کچھ زیادہ شامل تھی۔ میں نے کہا۔ ”نہیں مریم! شعر کا حلقہ بہت بڑا ہے۔ کافی حصے نہیں گے مثلاً انشا، شعر اسے متعلقہ خبریں، نظم، غزل، نثریے، ہائیکو۔۔۔ ماضی کے ایک شاعر ایک حال کا۔ منتخب کلام، تازہ مجموعوں پر تبصرے، تنقید، تحقیقی مضمون، مراسلہ جات، اردو اور عالمی ادب سے۔۔۔“ میں نے شعر سے خشک کئی عنوانات اسے گنوا دیے اور اس پر یاد کر لیا کہ میگزین کی اشاعت کا حقیقی محرک میری شاعری تھی۔ اس نے لیڈ چینل سے تمام موضوعات اپنے رف پینڈ پر لکھ لیے۔

میں بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم میرا سچ نظر جان چکی ہو۔“

”میں سرا! آپ کے حکم کی تعمیل ہوئی۔“ اس کی نظریں ابھی تک اپنے خاموش سوال کے جواب کی منتاشی تھیں، بولی۔ ”ہمیں پہلے دو تین شاعروں کا مواد خود تیار کرنا پڑے گا۔ جب خطوط اور ای میل کا سلسلہ چل نکلے گا، تب انتخاب میں آسانی پیدا ہو جائے گی۔ آپ مجھے بتاویں کہ میگزین میں کس نوع کی شاعری شامل کی جائے گی، تاکہ میں انٹر نیٹ سے مواد منتخب کر کے ڈاؤن لوڈ کر لوں۔“

میرا مزاج انقلابی تھا۔ سوچ ضروروں کی آواز رکھتی تھی۔ معاشرتی مسائل پر میں نے بہت کچھ لکھا تھا مگر کچھ گڑبڑ ہو گئی اور میرے لیوں سے بے ساختہ نکلا۔ ”رومانی شاعری۔۔۔ کچھ حصہ انقلابی سوچ پر مشتمل ہوگا۔“

اسے اچھٹا ہوا۔ ”واقعی سر؟“

میں نے اسے تائیدی نظر سے دیکھا، پھر اس کا سر سر سے بالا مال چاند سا چہرہ پر نظر شوق دیکھا اور اثبات میں سر ہلایا۔ وہ ڈی میری میز پر چھوڑ کر اپنی چیئر پر جا بیٹھی۔ سیاہ کی بورڈ پر اس کی خروٹی انگلیاں لرزے لگیں۔ یوں لگا جیسے اس نے دل کے تاروں پر ہاتھ رکھ دیے ہوں اور کوئی نثر چھیڑ دیا ہو۔ اس کی لائی پلکوں والی آنکھیں اسکرین پر جمی ہوئی تھیں۔ اسکرین سے پھوٹی ہوئی روشنی آنکھوں سے منعکس ہو رہی تھی۔ حسن توازن کا نام ہے۔ بھی کاپی پر چینی ہوئی سیدھی اور مسلسل لائن بھی نظروں کو بھٹی لگتی ہے۔ اس کی آنکھ کا سفید حصہ بے حد سفید تھا، کسی بھی وجہ کے بغیر سیاہ حصہ بے حد چمکدار۔۔۔ کسی بھی دھند کے بغیر۔ یہی توازن تھا۔ یہی حسن تھا۔

عجیب بات تھی۔ جب مریم سامنے آتی، مہر کی شبیہ بھی چشم تصور میں سج جاتی۔ مہر اور میری تنہائی میں مریم آن حاکم ہوتی تھی۔ میں نے اختیار دونوں میں سواز کرنے لگتا۔ مہر کے سامنے جاتا تو لفظ مجھ سے روٹھ جاتے تھے۔ مریم کی



www.PAKSOCIETY.COM

موجودگی میں خاموشی بڑی لگنے لگتی تھی۔ میں نے گلا کھنکارا،  
کہا۔ ”کیا تمہارے والدین بالاکوٹ میں رہتے ہیں؟“  
وہ ایک دم چوکی، بولی۔ ”نہیں سرائوت ہو چکے ہیں۔“  
”اوہ نو..... مجھے دکھ ہوا یہ سن کر۔ بھائی بہن؟“

”بڑی بہن تھی۔ چھوٹا بھائی تھا۔ وہ بھی ماں باپ کے  
ساتھ اللہ کے پاس چلے گئے۔ میں اکیلی بچ گئی۔“ اس کے  
لہجے میں دکھ کا عنصر طویل ہو گیا۔  
”کوئی رشتہ دار؟“ مجھے تجسس ہوا۔

”کہا ناں، میں اکیلی بچ گئی۔“ عیاں تھا کہ وہ اس  
موضوع کو سیٹ دینا چاہتی تھی۔ ”زلزلہ میرے پورے گاؤں  
کو چاٹ گیا تھا۔ سوائے بلے کے کچھ باقی نہیں بچا تھا۔“  
مجھے بے اختیار چند سال پہلے آنے والے خوفناک  
زلزلے کا خیال آ گیا جس نے ہزاروں افراد کو لقمہ اجل بنا  
دیا تھا۔ کئی گاؤں صفحہ ہستی سے نابود کر دیے تھے۔ اس کے  
چہرے پر رقص کرنے والی غم بار پر چھائیوں نے میرے دل  
میں تاسف بھروایا۔ موضوع بدلنے کی خاطر پوچھا۔ ”اخبار  
کی ملازمت سے پہلے کیا کرتی تھیں؟“

”گاؤں کے اگلوے اسکول میں پڑھاتی تھی۔“

”سرکاری نوکری تھی؟“

”نہیں سرائوہ نجی اسکول تھا، پرائمری کلاسز کے لیے،  
جس میں بہت معمولی تنخواہ پر بچوں کو پڑھایا کرتی تھی۔ مجھے  
پیسے کی ضرورت نہیں تھی، بس خود کو مصروف رکھنا چاہتی تھی۔“  
اس نے کی بورڈ سے ہاتھ اٹھا کر گود میں رکھ لیے۔

”کیا اس علاقے میں لڑکیوں کی تعلیم پرتوجہ دی جاتی ہے؟“  
اُس نے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو  
’اگر توجہ نہ دی جاتی تو میں گریجویٹن کیسے کر لیتی؟‘

میں نے جلدی سے کہا۔ ”میرا خیال تھا کہ وہاں کا  
معاشرہ بہت قدامت پسند ہے۔“

وہ بولی۔ ”ایسا ہی ہے مگر میرے بابا اسکول ٹیچر تھے۔  
انہوں نے کویستانی روایات کے برعکس ہم دونوں بہنوں کو  
پڑھنے کا بھرپور موقع دیا۔ میری باجی لیکچرر تھی۔ میں ماسٹرز  
کرتا چاہتی تھی مگر..... ایک لمحے میں ساری دنیا بدل  
گئی۔ نہیں سرائوہ بدل نہیں گئی، اُجڑ گئی۔“

”اب تم کہاں رہتی ہو؟“

”ویمین ہاسٹل میں..... یہاں سے وں کلو میٹر کے  
فاصلے پر، پنڈی کے قریب۔“ اس نے کرسی گھمائی۔ اپنا  
رُخ میری جانب پھیر لیا۔ گہری نظروں سے دیکھنے لگی۔  
میں نے پوچھا۔ ”ہاسٹل کی فیس کیا ہے؟“

”میں سسٹ بائیس سو روپے۔ میرے ساتھ کمرے  
میں ایک لڑکی اور بھی رہتی ہے جو ایک بڑے ریسٹوران کے  
کچن میں شبانہ ڈیوٹی کرتی ہے۔“ وہ آنکھیں جھپکے بغیر مجھے  
دیکھتے ہوئے بولی۔ ”لیکن پر آتی جاتی ہوں۔ دو طرفہ کرایہ  
سات آٹھ سو روپے بنے گا۔ ماہانہ۔“

”ہوں۔“ میں نے دل ہی دل میں شمار کیا، کہا۔  
”آدمی سے زیادہ تنخواہ رہائش اور ٹرانسپورٹ میں چلی گئی۔  
باقی کیا بچا؟“

اس کی بڑی بڑی آنکھوں کے حیرانی آمیز تاثر سے بچا  
چلا کہ وہ میری گفتگو کا نتیجہ اخذ کرنے میں ناکام رہی تھی۔  
میں نے کہا۔ ”میرا کہنے کا مطلب ہے کہ تم نے اتنی کم تنخواہ  
والی نوکری کیوں قبول کر لی؟“

اس کے لبوں پر ایک معصوم سی مسکراہٹ ابھری،  
بولی۔ ”جب آپ کو اس بات کا احساس ہے تو بیگم صاحبہ  
سے میری سفارش کر دیں۔ وہ میری تنخواہ میں تھوڑا بہت  
اضافہ کر دیں گی۔“

مجھے ایک جھٹکا سا لگا۔ اُس کا چیف ایڈیٹر میں تھا، مہرو  
نہیں مگر اس نے مجھے مہرو کا راستہ کیوں دکھایا تھا؟ میں نے  
حیرانی سے پوچھا۔ ”تم میری ماتحتی میں کام کر رہی ہوناں کہ  
بیگم صاحبہ کی۔ میں اگر چاہوں تو تمہاری تنخواہ میں اضافہ کر  
سکتا ہوں اور.....“

اس نے سوالیہ نظروں سے اوز کے آگے چپے رہ جانے  
والے سوال کو کریدا۔

میں نے کہا۔ ”اور چاہوں تو نوکری سے فارغ بھی کر  
سکتا ہوں۔“

”نہیں سرائوہ آپ تنخواہ بڑھا سکتے ہیں مگر مجھے نکال  
نہیں سکتے۔ اور نہ تنخواہ میں کمی کر سکتے ہیں۔ بیگم صاحبہ نے  
مجھے چھ ماہ کی تنخواہ کے چیک دے دیے ہیں۔ میری نوکری کو  
تحفظ دینے کے لیے۔“

میں دم بخود رہ گیا۔ ایک لمحے کو مہرو پر بے تحاشا غصہ آیا  
پھر آپوں آپ تحلیل ہو گیا۔

وہ جلدی سے بولی۔ ”وہ کیا ہے کہ بیگم صاحبہ نے میرا  
ایڈریو لیا تھا ناں..... میں سمجھی شاید وہی ان معاملات کو  
دیکھیں گی۔ ورنہ تو انہوں نے بھی مجھے بتایا تھا کہ آپ  
میرے چیف ایڈیٹر ہیں، باس ہیں۔“

میں نے ہنکارا بھرا۔ اس نے ایک بہت بڑا چیلنج میرے  
سامنے رکھ دیا تھا۔ میں نے فوراً فیصلہ سنایا۔ ”ٹھیک ہے۔  
آئندہ تمہارے آنے جانے کا کرایہ میگزین ادا کرے گا۔“



اس نے منوں نظروں سے مجھے دیکھا اور کہا۔ ”شکر یہ سراسر میں خود کو اس کا اہل ثابت کر دے گی کہ آپ کا فیصلہ میگزین کے لیے مفید ہے۔“

مجھے اس کے چہرے پر خوشی کی کہکشاں اچھی لگی۔ جی جابا کہ وہ ایسے ہی میرا شکر یہ ادا کرتی رہے، دیکھتی اور مسکراتی رہے۔

بولی۔ ”سرا! آپ مجھے اسے غور سے کیوں دیکھتے ہیں؟“

میرے ذہن میں جھپٹکا سا ہوا۔ ایک دم شرمسار ہو کر رخ بدل گیا۔ یہ وقت کہا۔ ”ویسے ہی۔۔۔ دراصل دفتر میں کوئی کام بھی تو نہیں ہے۔ اس فراغت میں دیکھا اور بولا ہی تو جاسکتا ہے۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے غیر ارادی طور پر اسے دیکھا۔ وہ خاموش تھی مگر اس کی آنکھیں کہہ رہی تھیں۔ ”سرا! آپ کا جواب مجھے مطمئن نہیں کر پایا۔ کوئی اور جھوٹ بولیں۔“

اس نے رخ پھیرا، پر سڑ آن کیا، چند پرنٹ نکالے اور پھر کپنگ کر میرے سامنے رکھ دیے، بولی۔ ”سرا! میں نے انٹرنیٹ سے کچھ شاعری لی ہے، اس کا مطالعہ کر لیں۔ آپ کی منتخب شاعری باپ کر لوں گی۔“

اس کی لرزئی ہوئی آواز میری سماعت میں اتر کر محالٰی بدل گئی۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اس نے کہا ہو۔ ”لیں! میں نے آپ کو مصروف کر دیا ہے۔ اب مجھے نہ دیکھیے گا۔“

میں نے کاغذوں کا پلندا اٹھا لیا۔ میری انگلیاں کانپ رہی تھیں اور دل ہی دل میں اپنے آپ کو کہیں رہا تھا۔ اپنے عامیانہ برتاؤ پر تاد آیا اور میں نے سگلتے ہوئے ذہن کو کاغذوں میں رجمانے کی کوشش کی۔ بھی میں نے جہاں لی اور کاغذ اٹھائے ریٹائرنگ روم میں آ گیا۔ جوتوں سمیت بلڈر دروازہ ہوا گیا۔ آنکھوں پر بانجھ رکھ کر اپنے غیر شائستہ رویے اور مریم ماہ دس کے رد عمل کے بارے میں سوچنے لگا۔

گھٹنا بھر کے بعد اس نے آہستہ سے دروازہ کھولا، پوچھا۔ ”سرا! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“

میں نے جھٹ سے آنکھیں کھولیں۔ وہ دروازہ تھامے کھڑی تھی۔ میں نے کہا۔ ”ہاں! مگر میں چائے پینا چاہوں گا۔ اسٹرکام پر کہہ دو۔“

اس نے ”جی سرا!“ کہا اور پلٹ گئی۔ تھوڑی دیر بعد ٹرے اٹھائے ریٹائرنگ روم میں آئی جسے اس نے تپائی پر رکھ دیا اور قالین پر بیٹھ کر چائے تیار کرنے لگی۔ چینی اور دودھ ڈالنے سے پیشتر سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔

میں نے کہا۔ ”ڈیرہ جیج۔۔۔ دودھ کم ڈالنا۔“

اس نے اپنے لیے بھی چائے تیار کی اور قالین پر آگئی پانی مار کر بیٹھ گئی۔ چائے کا تھسا گھونٹ بھر کر بولی۔ ”سرا! ناراض ہیں؟“

میں نے مصنوعی استعجاب چہرے پر ثبت کیا، کہا۔ ”کیوں؟ میں بھلا تم سے کیوں ناراض ہوں گا۔“

اس نے سر جھکا لیا۔ ”بادل جوں جوں بلند ہوتا جاتا ہے، حساس ہوتا جاتا ہے۔ تھوڑے سے موٹی تغیر پر ہلنے لگتا ہے۔“

مجھے اس کی بات نے واقعتاً مزہ دیا۔ اٹھ بیٹھا۔ چائے کے بھر پور گھونٹ کا حلقہ کشید کیا، کہا۔ ”مگر میں تو معمولی آدمی ہوں۔“

”نہیں سرا! آپ بڑے آدمی ہیں۔“ اس نے عمل سے جواب دیا۔

میں بھول گیا کہ تھوڑی دیر قبل میں اس کے بارے میں سوچ رہا تھا اور اپنے تئیں خود کو بے پروا ثابت کرنے کے لیے کیا لائحہ عمل ترتیب دے رہا تھا، بولا۔ ”مریم! میں تو نہیں کہتا کہ میں خاص ہوں مگر میری عادات عام آدمی سے تھوڑی مختلف ہیں اس لیے مجھے عام انداز میں نہ لیتا۔“

”کیا آپ کی محبت کا انداز بھی مختلف ہے؟“ اس نے براہ راست میری آنکھوں میں جھانکا۔

میرے پورے بدن میں عجیب سی سنسنی سرایت کر گئی۔ مجھے اس سوال کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ میں نے کہا۔ ”اس بارے میں میری رائے محفوظ ہے کیونکہ میں زندگی کے اس عمل میں داخل نہیں ہوں اسکا جس کی غلام گردشوں میں محبت کے نقشے یا نوے بازگشت پیدا کرتے ہیں۔“

اس کے چہرے پر حیرانی رقم ہو گئی، بولی۔ ”میں نے آپ کی بات کا اپنی استعداد کے مطابق یہ مطلب نکالا ہے کہ آپ کو محبت کرنے کا موقع نہیں ملا؟“

میں نے اشیات میں سر ہلایا۔

وہ بے حد مصوہیت سے بولی۔ ”کیا میں یقین کر لوں؟“

میں چونکا۔ ”کیوں؟ کیا میں نے اتنی ہی عجیب بات کر دی ہے کہ تمہیں یقین نہیں آ رہا؟“

اس نے سر جھکا کر اپنا چہرہ چھپا لیا۔ دل کی دنیا کو آشکار ہونے سے بچانے کے لیے یہ ایک بہترین انداز تھا، بولی۔ ”آپ دو بچوں کے باپ ہوتے ہوئے بھی اتنے پینڈم ہیں۔“

میریں۔۔۔ اور پھر معروف شاعر بھی ہیں۔۔۔ نہیں سرا! میرا دل ہرگز نہیں مانتا کہ آپ کو محبت کرنے کا موقع نہ ملا ہو۔ چائے پینا مشکل ثابت ہو رہی تھی۔ میں نے کپ رکھ

دیا۔ اس کے شانوں پر سایہ فگن زلفوں کے بیچ دھم پر نگاہ ڈالی، کچھ سوچا، پھر کہا۔ ”اگر محبت کرنے سے انسان کی فکری نشانی ہوتی ہو تو انسان موقع تلاش کر لیتا ہے۔ مجھے دراصل محبت کے ہونے کا انتظار تھا۔۔۔ نہیں ہوئی۔“

”ادہ۔۔۔“ اس کے لبوں پر ایک زندہ مسکراہٹ تیر مئی، بولی۔ ”اب سمجھی۔۔۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ میں واقعی غلطی پر تھی۔“

میں تمام تر پیش بند یوں سمیت اسے بے غرضتوں دیکھا، ہادہ مسکرائی۔ ”میں نے بھی پوچھا تھا کہ آپ مجھے اسے غور سے کیوں دیکھتے ہیں؟ آپ میری بات کا برا مان گئے۔ کیا مجھے یہ سوال نہیں کرنا چاہیے تھا؟“

اس کی آنکھیں زندگی سے بھر پور تاثر لیے ہوئے تھیں جبکہ ہونٹوں پر ایک موہوم سی مسکراہٹ رقصاں تھی۔ وہ ناراض نہیں تھی۔ وہ تو بس ایسے ہی پوچھ رہی تھی۔

میں نے ایک گہری سانس سینے میں اتاری اور کہا۔ ”ہوں۔۔۔ میں تمہیں کیوں دیکھتا ہوں؟۔۔۔ پتا نہیں۔۔۔ بس تمہیں دیکھنا چاہتا ہوں، دیکھ لیتا ہوں۔ شاید میں اس سے بہتر جواب نہیں دے سکتا۔“

”بیگم صاحبہ نے مجھے کہا تھا کہ آپ بہت سنجیدہ اور کم کوہیں۔ ہر سوال کا جواب ہوں، ہاں اور نہیں میں دیتے ہیں۔ میں ڈر گئی تھی۔ آپ کو دیکھنے تک میں نے اپنے ذہن میں آپ کی نہایت مشکل ایج بنائی تھی مگر جب آپ سے ملی تو حیرت کی انتہا نہیں رہی۔ آپ تو بہت بولتے ہیں اور بولتے ہوئے اچھے بھی لگتے ہیں۔“

”پور دیکھتے بھی ہیں؟“ میں نے بے غلہر سنجیدگی سے کہا مگر میرے اندر شرارت بھری ہوئی تھی۔

”جی سرا!“ اس نے فوراً تائید کی۔ ”پھر میں نے سوچا کہ بیگم صاحبہ نے اپنے طور پر مجھے بے حد محتاط رہنے کا مشورہ دیا تھا۔“ اس نے چائے ختم کر لی تھی۔ برتن سینے سے اٹھائے اس کی نگاہ میرے کپ پر پڑی، بولی۔ ”سرا! آپ نے چائے نہیں پی؟“

میں نے غیر ارادی طور پر کپ اٹھا لیا اور دو چار بڑے بڑے گھونٹوں میں خالی کر کے ٹرے میں رکھ دیا۔

”سرا! ایک ریک میں آپ کی پہلی کتاب پڑی ہے۔ سرسری انداز میں دیکھنے پر اچھی لگی ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں اسے اپنے ساتھ لے جاتی ہوں۔ دو تین دنوں بعد لے آؤں گی۔“

اس کتاب میں میرے اس دور کی شاعری شامل تھی،

جس دور میں مجھے محبت کے ہونے کا انتظار تھا۔ اس کی عمر ایسی ہی شاعری سے بھل سکتی تھی۔ میں نے کہا۔ ”تمہارے مطلب کی ہے، اس لیے پڑھنا چاہتی ہو؟“

اس نے کوئی جواب دیا نہ سر ہلا کر اقرار کیا مگر چہرے کے اتار چڑھاؤ نے چٹکی کرتے ہوئے میرے خیال کی توثیق کر دی۔

میں نے کہا۔ ”نہیں پڑھ لیا کرو۔“

”میں اسے رات کو پڑھنا چاہتی ہوں۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ میں نے اجازت دے دی۔

یہ خیال بڑا کیف آور تھا کہ میرے اشعار بھی اس کی باکی رات کی دیوانی یا نہیوں میں پختے والے تھے۔ سوچا، تو آنکھیں یک لخت بند ہو گئیں اور میں نے اتنی زور کی سانس لی کہ سینہ پھٹنے کو آ گیا اور میرا جسم اس کی آواز کی طرح ہولے ہولے لرزنے لگا۔

شاید وہ میرے ساتھ بیٹھ کر لچ نہیں کرنا چاہتی تھی، اس لیے جب ملازمہ نے کھانا سرود کیا، اس نے یہ کہہ کر مجھے لا جواب کر دیا۔ ”میں دوپہر میں کھانے کی عادی نہیں ہوں۔“

انجی مہرالنسا بچوں سمیت لوٹی نہیں تھی، جب مریم نے ڈائری، پرس اور کتاب سنبھالی، کریم کلر کی جگہوں جیسے موتیوں سے بھری شال اوڑھی اور مجھ سے اجازت چاہی۔ میرا جی چاہا کہ اسے گیٹ تک الواوح کہنے جاؤں مگر جھجک آڑے آئی۔ وہ رخصت تو ہو گئی مگر یوں کہ اپنا سراپا دروازے میں آویزاں کر گئی۔

میں چوتیس گھنٹے ایک کمرے میں محبوس رہ کر وقت گزارنے کا عادی تھا مگر آدھے دن میں ہی دل میں جس پیدا ہونے لگا تھا۔ بے اختیار کمرے سے نکل کر پھولوں بھرے لان میں آ گیا جس کے درمیان میں ایک سرخ ٹاپ دالی چھتری نصب تھی۔ لان کا ہوا مگر گہرے سبز شیشے سے ڈھکا ہوا تھا۔ پتھلے کا اگلا حصہ مختلف رنگوں کی پھولدار بیلیوں سے چھپا ہوا تھا۔ یہ تو اتنا فضا کا اثر تھا، ماحول کی تبدیلی کا یا میرے اندر پیدا ہونے والے تغیر کا، کہ کھلی فضا میں بیٹھنے کی وجہ سے میرے سر میں درد نہیں ہوا اور نہ یہاں آنے سے پہلے میں چند منٹوں سے زیادہ کمرے سے باہر رہتا تھا تو سردی سے پھٹنے کو آ جاتا تھا۔

ایسے ہی وقت میں جب میں ایک ننھے سے پیلے گلاب کی پتھر یوں پر نظرس جمائے بیٹھا تھا، اس کی شوخیوں پر مریم ماہ دس کا وجود استعارہ بنا کر اُتار رہا تھا، میں گیٹ مخصوص آواز کے ساتھ کھلا۔ میرا چھوٹا بیٹا دکھائی دیا جو گیٹ



کو دھکیل رہا تھا۔ گیٹ کھلتے پر مہر کی سفید شیراز اندر داخل ہوئی۔ پوری شہر تے کار کھڑی کرنے کے بعد بیٹوں میر نے قریب آئے۔ بچوں نے سلام کیا، مہر بولی۔ ”تمہیں یہاں بیٹھا دیکھ کر مجھے بے حد خوشی ہو رہی ہے۔“

بچوں نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا جیسے کہہ رہے ہوں کہ بابا کا یہاں بیٹھنا تو کوئی عجیب بات نہیں ہے، پھر خوشی کا ہے؟ میرا جواب نہ پا کر مہر نے انہیں سامان اٹھا کر اندر جانے کا حکم دیا اور میرے دائیں ہاتھ کرسی پر بیٹھ گئی۔ بچوں کے جانے کے بعد میرا ہاتھ تمام کر سہلانے لگی، پوچھنے لگی۔ ”وہ چلی گئی؟“

فطری طور پر مجھے اس سے پوچھنا چاہیے تھا کہ کون چلی گئی؟ مگر میں نے جواب دیا۔ ”ہاں!“

ایسے میں مجھے مریم کی بات یاد آئی۔ اُسے مہر نے کہا تھا کہ میں ہاں اور نہیں میں جواب دینے کا عادی ہوں۔ مجھے اپنے اختصار پسند غیر مساویانہ رویے پر ایک ذرا دکھ ہوا۔

وہ بولی۔ ”آج اُس نے کوئی کام کیا؟“

”ہاں!“

”کیا؟“ وہ سر اپا سوال بن گئی۔

”سودے پر کام کرتی رہی۔“

”اس نے کچھ کیا بھی؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ میں نے کچھ نال سے کہا۔“ ”وہ یکن کے کرائے کا رونا روایا۔“

”پھر؟“ اس کا اشتیاق مجھے بے جا لگا۔

”میں نے اپنے ذمے لے لیا ہے۔“

”اپنے یا میگزین کے؟“ اس نے براہ راست میری آنکھوں میں جھانکا۔

مجھے گڑبڑ کا احساس ہوا۔ جلدی سے اصلاح کی۔

”میگزین کے۔“

”یہ اضافی رقم سارے خرچ میں ڈالو گے؟“

اس کے لہجے میں کچھ نیا پن تھا جسے میں کوئی عنوان نہ دے پایا۔

”ایڈ جسٹ تو کرنا ہی پڑے گا۔“

”ہاں! کیونکہ میں میگزین کا بجٹ ہرگز نہیں بڑھاؤں گی۔“

”اوکے!“ اس کے بے لاگ سوالات نے مجھے بیزار کر دیا۔ میں نے پیشانی سہلائی، کہا۔ ”چائے کا ایک کپ بھجوا دو۔“

”کیوں؟“

”ہاں! میں ابھی کچھ دیر نہیں بیٹھتا چاہوں گا۔“

وہ ہاتھ میں پکڑا ہوا شاپنگ بیگ جھلاتی جھل جھل کر وجود کے ساتھ چلتے ہوئے مگر میں داخل ہوئی تو میں نے اطمینان کی سانس لی۔ تھوڑی دیر بعد ملازمہ مجھے چائے کا گگن تھا گئی۔ چائے پینے کے دوران میں اُس ”شام“ کے بارے میں سوچنے لگا جو یو یورپی میں میرے ساتھ پڑھا کرتی تھی اور دن کے کسی بھی وقت میرے کمرے میں وارد ہو جایا کرتی تھی۔ اس کا نام اس کی سانولی رنگت کی تر جانی کرتا تھا۔ میں نے ایک مرتبہ نہر کے کنارے چلتے ہوئے اُس سے پوچھا تھا۔ ”شام! تمہارا نام تو صبح ہوتا چاہیے تھا، پھر نام رکھنے والے نے تمہارے ساتھ یہ زیادتی کیوں کی؟“

وہ قسم گئی۔ ”میرا بازو تمام کر رہی، بولی۔ ”وسیم! جھوٹ مت بولو۔ میں صبح نہیں، شام ہوں۔ شام کا وہند لا مگر ہوں۔ اپنے نام سے مطمئن ہوں کیونکہ یہ نام میرے نانا جان نے رکھا تھا۔“

وہ کبیر کی گیلی ٹیپی کی طرح چمکیں تھی۔ اپنی موج میں لہراتی تو دیکھنے والے کے بدن میں عجیب سردی لہر دوڑ جاتی تھی۔ دھوپ میں اُس کا چہرہ تپتا کر سرخی مائل ہو جاتا تھا اور جب وہ بہت سیاری لگتی تھی۔ میں نے اُسے ایک مرتبہ کہا تھا۔ ”جی چاہتا ہے کہ تمہیں دھوپ میں سورج کے رُخ بٹھا کر سارا دن دیکھتا رہوں۔“

اس نے جھٹ سے جواب دیا تھا۔ ”تاکہ میں حریر کالی ہو جاؤں اور شادی کا رہا سہا چائس بھی مارا جائے۔“

کے لیے ایسا ڈراؤنا زمانہ اپنے پاس رکھا کرو۔“

وہ بہت تیز طرار لڑکی تھی۔ اس سوسائٹی سے تعلق رکھتی تھی جہاں جذبات تنگے پیر دوڑتے رہتے تھے اور بالائی بدن بانہوں میں تھے رہتے تھے۔ آنکھیں ہاؤلی اور ابلیختور۔۔۔۔۔ اُس نے اپنی جوانی کی ایک بھر پور رات میرے لیے نکالی تھی۔ اُس رات کی تہائی میں اُس نے بہتیرا چاہا کہ میری آنکھوں سے گزر کر رول میں اتر جائے مگر نہ جانے کیا ہوا کہ میں اُس سے بیزار ہو گیا۔ بہت بد صورت لگنے لگی حالانکہ اُسے خوبصورت مجھے والوں کی کی نہیں تھی۔ اور جب جب برہنہ پا اکیلے دوڑتے دوڑتے ہانپ گئی، بولی۔ ”تم ڈوبی ہو اے۔۔۔۔۔ آئی ہیٹ یو!“

میں نے سر جھکا کر الزام قبول کر لیا تھا۔ کوئی شام چلتی نہیں مگر وہ شام کسی رات کا بیجان اُتارے بغیر صبح دم واپس چلی گئی۔ چند دن روٹی رہی پھر از خود مان گئی۔ ایسی غیر فطری رنجش کا انجام ایسا ہی غیر فطری ہوتا ہے۔ پھر بھی کسی نہر کے کنارے چھل قدمی کرتے ہوئے پوچھا کرتی تھی۔ ”تم نے

اُس رات مجھے ستر دیکوں کر دیا تھا؟ کیا میں ایسی ہوں؟“

میرے پاس اس کے سوال کا جواب نہیں ہوتا تھا، بس ایک شرارتی سا قہقہہ ہوا میں اُچھال دیا کرتا تھا۔ میں یہ کہہ کر کہ ہاں! تم مجھے خوب صورت نہیں لگتی ہو اُس کی دل شکنی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اکثر سوچا کرتا تھا کہ میں اس کی دوستی کی جھاقوں میں کیوں رہتا ہوں جب وہ مجھے خوب صورت ہی نہیں لگتی تھی۔ پھر ایک دن جب وہ یو یورپی نہیں آئی اور میں نے تمام دن اُس کی آواز نہیں سنی، تب پتا چلا کہ میں اُس کی آواز کا دیوانہ تھا۔ وہ بولتے ہوئے بہت اچھی لگتی تھی۔ جب جھپٹی تھی، تب اچھی نہیں لگتی تھی۔ ٹیپی پر جھکے ہوئے سرو والا گلاب بھی اچھا نہیں لگتا۔

کیا انسان کی ایک خوبصورتی سے جاہ کرتے ہوئے اس کی دوسری خامیوں پر آنکھ پردہ ڈال سکتی ہے؟ میں نے اپنا اندر ڈھولا۔

جواب میں گہرا اندھیرا ملا۔

وہاں نے ایک اور سوالیہ نشان میری نظروں کے سامنے ایسا دکھایا۔ ”کیا تم مہر کو آج تک صرف اس لیے قبول نہیں کر پائے کہ اس کا رنگ کالا، نقوش بھدے اور جسم فربہ ہے؟“

☆ ☆ ☆

جس دن میگزین کا نام ”بین السطور“ طے پایا، اُس دن ہی مریم نے پہلا شمارہ تیار کر لیا۔ پروف پرنٹ نکال کر میری ٹیبل پر رکھ دیے، بولی۔ ”سر! صفحہ نمبر چار آپ کے ادارے کے لیے خالی ہے جو آپ نے ابھی تک تحریر نہیں کیا۔“

وہ مجھے کئی مرتبہ یاد دلا چکی تھی۔ میں نے قائل ایک جانب رکھ دی۔ لیڈ چل تمام لی۔ لکھنے لگا۔ ایک گھنٹے تک لکھتا رہا، مٹاتا رہا پھر مطمئن انداز میں کاغذ اُس کی طرف کھسکا کر بولا۔ ”اس کا پرنٹ نکال کر فائل میں شامل کرو۔“

اس نے کاغذ کلب پور ڈیرا کر دیا۔ انگلیاں تھرکتے لگیں۔ پھر رُک کر مجھے دیکھنے لگی۔ میری آنکھوں کے استفسار پر بولی۔ ”کچھ نہیں سرا میں تھک گئی ہوں۔“

عیاں تھا کہ وہ جھوٹ بول کر نال رہی تھی۔ میں نے اصرار نہیں کیا۔ اس نے کلب پور ڈیرا پر نظریں جمائیں اور اپنی خصوص لرزتی ہوئی آواز میں گویا ہوئی۔ ”میں پہلے حسن کو دیکھنے والے شخص کے تہرانہ اظہار کو دنیا کا پہلا شعر قرار دیتا ہوں کیونکہ وہ دل کی بے ساختہ آواز تھی۔“

اس کا چادواں انداز گویائی میری تحریر کو لازوال حیات حفا کر رہا تھا اور میں دم بخود اسے دیکھ رہا تھا۔ مہر کو

تھی کہ حسن محض تو اُن کا نام نہیں۔ کہیں کہیں نظام کی گڑبڑ ایسے حسن کی وارث تمل رکھ دیتی ہے جس سے نظریں چرانا ممکن نہیں رہتا۔

مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ وہ پڑھتے پڑھتے اچانک رُک گئی تھی اور میری نظروں کی تاب نہ لاتے ہوئے رُخ پھیر چکی تھی۔ بولی۔ ”سر! کیا میں یہ سمجھنے میں حق بجانب ہوں کہ آپ نے میری رائے پر اپنی شاعری کا رُخ بدل لیا؟“

ایک پر اصرار چھٹا کا ہوا۔ یوں لگا جیسے میں اچانک غلا میں جا کھڑا ہوا تھا کہ میرا وزن ختم ہو گیا تھا۔ اُس نے اعادہ کیا۔ ”سر! میری وجہ سے ناں؟“

میں نے یہ وقت تمام اپنے آپ پر قابو پایا اور کہا۔ ”تمہاری وجہ سے؟“ ”نہیں نہیں! ایسا نہیں ہے۔“

”تو پھر کیا ہے؟“ اس کا لہجہ اُمید سے عاری ہو گیا۔

”میں میگزین کو کامیاب کرنا چاہتا ہوں۔“

”یعنی صرف کاروباری ضرورت کے لیے آپ نے اتنی بڑی قربانی دے دی؟“

”ہاں شاید۔“ مجھے احساس ہو گیا کہ میری آواز سے اعتماد کا عنصر چھٹا ہو گیا تھا۔

اس نے کچھ کہنے کے لیے لب کشا کیے، پھر قسم گئی اور اپنے کام میں از سر نو منہمک ہو گئی۔

میں نے ادارے سمیت تمام مواد پڑھا۔ اسی بہانے پروف ریڈنگ ہو گئی۔ اس نے میری سوچ سے کہیں بہتر انداز میں میرے شوق کی بساط سجادی تھی۔ میں نے اوکے کر دیا مگر اچھی صبح مہر نے اُس میں کئی خامیاں نکال کر رکھ دیں۔ میری موجودگی میں ہی اُس نے مریم ماہ ویش کو ہدایات سے نوازا اور مطمئن ہونے کے بعد بولی۔ ”آپ دونوں نے اپنا کام دس دنوں میں ختم کر لیا۔ اگلے بیس دن کیا کریں گے؟“

مریم بولی۔ ”اگلے شمارے کی تیاری کریں گے۔“

وہ ٹیپی میں سر ہلا کر بولی۔ ”نہیں! آئندہ آپ لوگ پہلے کے بجائے دوسرا عشرہ میگزین کی تیاری پر صرف کریں گے۔ پہلے عشرے میں سرکولیشن جبکہ دوسرے میں اشتہارات حاصل کریں گے۔ اس شمارے میں سے بھی کچھ میسر نکالنے پڑے گا جہاں اشتہارات لگائے جائیں گے۔“

”اشتہارات؟“ مریم چوکی۔ ”بھلا ہمیں کون اشتہار دے گا؟ ہمارا تو میگزین ہی ادبی ہے اور ادبی رسائل کو اشتہارات نہیں ملتے۔“

مہر بولی۔ ”تمہاری معلومات درست ہیں مگر ادبی



# کہیں آپ کو اعصابی کمزوری تو نہیں؟

آجکل تو ہر انسان ذہنی تفکرات، ناقص غذاؤں بے صبری، بے احتیاطی اور بد پرہیزی کی وجہ سے اعصابی کمزوری کا شکار ہو چکا ہے۔ اعصابی طور پر کمزور لوگ تو ہمیشہ ندامت کی زندگی گزارتے ہیں۔ آپ کی اعصابی کمزوری ختم کرنے، بے پناہ اعصابی قوت دینے کیلئے دیسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں اور کستوری، عنبر، زعفران سے ایک خاص قسم کا ہربلز اعصابی کورس مقوی اعصاب کورس کے نام سے تیار کیا ہے۔ اپنے ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کر کے لطف کو دوبالا کرنے کیلئے اور اپنے خاص لحاظ کو خوشگوار بنانے کے لئے آج ہی فون پر اپنی تمام غلامات سے آگاہ کر کے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی VP مقوی اعصاب کورس منگوائیں۔

**المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)**

(دیسی طبی یونانی دواخانہ)

ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061

0301-6690383

صبح 10 بجے سے رات 8 بجے تک

ڈائری کی چری جلد کو ہولے ہولے کھرچتی رہی پھر میری طرف بڑھا کر بولی: ”دیکھ لیتے۔“

میں نے شنگ کر اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ مجھے ڈائری دکھانے کی خواہش اس کے دل میں جاگ اٹھی تھی۔ پہلا انکار محض میرے تجسس کو ہوا دینے کے لیے تھا۔ میں نے کچھ تامل سے کام لیا تو اس نے ”پلیز سرز“ کہہ کر ڈائری میری گود میں رکھ کر کھول دی۔ اپنا ہاتھ پھیلا کر دونوں سٹخوں پر رکھا، پھر ایک ادا سے اٹھایا اور فرحت انگیز احساس میرے دل میں جاگزیں کر دیا۔

میری نظر اس کے ننھے ننھے لفظوں میں الجھنے لگی۔ ابتدائی چند صفحات کو سرسری دیکھنے کے بعد میں ایک صفحے پر ٹھہر گیا۔ اس نے ”عید“ کے عنوان سے ایک نثری نظم لکھ رکھی تھی۔ میں نے پوچھا: ”یہ کس نے لکھی ہے؟“

”یہ میں نے لکھی تھی سر!“

”میرا پوچھنے کا مطلب ہے کہ اس نظم کا خالق کون ہے؟“

”میں نے لکھی ہے۔ اسی عید پر۔“

اُسے میری حیرانی نے محفوظ کیا، بولی: ”میں نے اس نوٹ بک میں بہت کچھ لکھ رکھا ہے جسے پڑھنے والے اچھی شاعری قرار دیتے ہیں مگر وہ کیا ہے کہ میرا دل نہیں مانتا۔“

اس کے جملے نے میرا تجسس ہمیز کر دیا۔ میں نے صفحہ پلٹا۔ آہستہ آہستہ دو غزلیں رقم تھیں۔ دونوں غزلیں یہ غور پڑھ لینے کے بعد مجھے یقین ہو گیا کہ یہ اُسی کے اعجاز نظم کی شہنائیاں تھیں۔ باوجود کہ کلام بے وزن تھا اور عروضی نفاستوں سے پوری طرح آراستہ نہیں تھا، پر خوب تھا۔ وہ ردیف اور قافیے کے قواعد سے آگاہ تھی مگر عروضی دسترس سے محروم تھی۔ میری آنکھوں میں رہی ہوئی بے یقینی نے اُس سے تصدیق چاہی تو وہ بے ساختہ بولی: ”نئی سرا اس میں لکھا ہوا لفظ فقط میرا اپنا ہے۔“

مجھے احساس تھا کہ وہ اس دوران میرے چہرے کے تاثرات کا بے نظر احتیاط جائزہ لینے میں مصروف تھی اور اپنی تحریروں کی حیثیت اور قدر جان رہی تھی۔

میں نے کہا: ”تم نے اتنا کچھ کہاں سے سیکھا؟“

وہ بولی: ”میرا باپ کوہستانی تھا مگر ماں شین تھی۔ گلگت سے سو کو میٹر کی دوری پر واقع ضلع دیامیر کے گاؤں نیات سے بیاہ کر بالا کوٹ آئی تھی۔ وہ حینا زبان بولتی تھی۔ میرے نانا عبدالغفار شاہ کرھینا اور فارسی زبانوں کے معروف شاعر تھے۔ ان کی دو کتابیں بھی شائع ہوئی تھیں جن کی ایک ایک کاپی میرے پاس محفوظ ہے۔ ہم لوگ چھٹیوں میں نیات جایا کرتے

نائن ٹیکٹر۔“

میں نے شادی سے پہلے اسلام آباد دیکھا تھا۔ اچھا تھا مگر یہ سولہ سترہ سال پرانی بات تھی۔ زمانے نے اس دوران طویل مسافت طے کر لی تھی۔ مجھے نہ تو رستوں کا علم تھا، نہ شہر کا اور نہ کسی ایڈورٹائزنگ ایجنسی کا پتا تھا۔ مریم پچھلی نشست پر میرے بائیں پہلو میں بیٹھی باہر دیکھ رہی تھی۔ ہمارے درمیانی فاصلے کو اُس کی کریم کلر کی چادر نے پر کر رکھا تھا۔ میں بلاوجہ اس کی چادر پر چپکتے ہوئے ننھے ننھے موتیوں کو دیکھنے لگا۔ جب مجھے احساس ہوا کہ چادر کے نیچے اُس نے اپنا سامان رکھا ہوا تھا۔ میں نے میرا رادی طور پر چادر ہٹائی، دیکھا۔ قائل پر اس کا بینڈ بیگ، ڈائری اور چھپر پڑے تھے۔ میں نے قائل اٹھا کر اپنی گود میں رکھ لی۔ اس نے چونک کر سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھا پھر جواب نہ پا کر شیشے کے پار دیکھنے لگی۔

جب میں نے اس کا پرس کھولا، مجھے پوری طرح احساس تھا کہ یہ غیر اخلاقی حرکت ہے۔ اس دوران اسے کن آنکھوں سے دیکھا۔ وہ اٹھ اٹھ اٹھ انداز میں مجھے دیکھ رہی تھی۔ میرے دیکھنے پر پھر رخ پھر گئی اور اونچے نیچے سر ٹیلوں کو دیکھنے لگی۔ اس کے پرس میں چند نوٹ اور اس کے ذاتی استعمال کی اشیا تھیں۔ میں نے اُسے بند کیا اور اس کی چادر کے پھلے ہوئے دامن پر رکھ دیا۔ پھر زاوہ پر نیچے کر کے دیکھے۔ اس نے میگزین کے پیچہ سائز میں نمونے کے چھ اشتہارات ڈیزائن کیے تھے تاکہ اشتہاری ایجنسی کو دکھا کر بات چیت کر سکے۔

میں نے دوسری غیر اخلاقی حرکت کرتے ہوئے اُس کی ڈائری کھول لی۔ ایسے ہی وقت اس کی برداشت جواب دے گئی اور اس نے احتجاجی انداز میں اپنا ہاتھ ڈائری پر رکھ دیا۔ ”پلیز سر!“

اس نے انہی دو لفظوں میں اپنی استدعا اور مزاحمت سمجھ دی تھی۔ میں نے ڈائری بند کر دی۔ اسے شکوہ کتنا نظروں سے دیکھا۔ وہ ڈائری اپنی گود میں رکھتے ہوئے بولی: ”آپ نے برا تو نہیں مانا سر؟“

میں نے انکار میں سر ہلایا، کہا: ”میں سمجھا تھا کہ ڈائری میں تم نے میگزین کے متعلقہ نوٹس لکھ رکھے ہوں گے۔“

وہ بہت حساس واقع ہوئی تھی۔ ان الفاظ کو بھی پڑھ لیتی تھی جسے میری زبان کے بجائے آنکھوں نے ادا کیا ہوتا تھا۔ اس نے میری آنکھوں میں ہویدا ہونے والے موہوم سے شکوے کو بھی پڑھ لیا۔ کچھ دیر سوچتی رہی۔ اٹھیوں سے

رسائل کو اشتہار نہ ملنے کی وجہ سے نہیں کہ انہیں کوئی اپنی مصنوعات کی شہرت دیتا نہیں، بلکہ وہ اشتہارات دینے والے اداروں تک رسائی حاصل نہیں کر سکتے۔ کیونکہ وہ صرف ادیب ہوتے ہیں، بزنس میں نہیں۔“

”کیا ہمیں مل جائیں گے؟“ مریم کی آنکھوں میں بے چینی رہی ہوئی تھی۔

”وائے ناٹ!“ مہرود نے کہا۔ ”ملک کے تجارتی مراکز تین بڑے شہر ہیں جن میں کئی شہری ایجنسیاں کام کرتی ہیں۔ ہمیں ان سے رابطہ کرنا ہوگا۔ انہی سے اشتہار ملیں گے۔ میں نے اس پر ہوم ورک کر لیا ہے۔ آؤ، تمہیں سمجھانی ہوں کیونکہ یہ کام بھی تمہیں ہی کرنا ہے۔“

مہرود نے میری دراز سے ایک میز رنگ کی قائل نکالی جس پر ”شعبہ اشتہارات“ لکھا ہوا تھا اور مریم کو لے کر میز رنگ روم میں چلی گئی۔ مجھے شرمندگی ہوئی۔ میں نے اس قائل کو دیکھنے کے باوجود اب تک کھول کر پڑھنے کی زحمت نہیں کی تھی ورنہ اس پر کچھ نہ کچھ کام سرانجام دے چکا ہوتا۔

انہوں نے مجھے سمجھانے میں کافی وقت لیا۔ جب مہرود اُسے پہلو میں چپکائے باہر آئی، میں آنکھیں بند کیے کرسی میں جمبول رہا تھا۔ مہرود بولی: ”ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ آج ہی پنڈی کی ایڈورٹائزنگ ایجنسیوں کو کچھ کیا جائے۔ کیا آپ مریم کے ساتھ جائیں گے؟“

مہرود کے بے تاثر مودبانہ لہجے نے مجھے الجھا دیا۔ خالی نظروں سے اُسے دیکھا رہا، پھر بولا: ”کیا تم بھی جاؤ گی؟“

”نہیں..... یہ آپ کا دفتر کا کام ہے۔“

میں نے کن آنکھوں سے مریم کی طرف دیکھا، کہا: ”ہاں!“

مہرود نے ایک نظر مریم کو دیکھا، پھر مجھے۔ تب پھر مجھے اس کی آنکھوں کا غیر معمولی خلا دکھائی دیا۔ ایک دم جھرمجری سی آگئی۔ میں نے آج تک اتنی خالی آنکھیں کسی بھی چہرے پر نہیں دیکھی تھیں۔ وہ بائے کہہ کر دفتر سے نکل گئی۔ میں اور مریم رہ گئے۔

اس نے پوچھا: ”کیا ابھی چلتا ہے سر؟“

میں نے ایک طویل سانس پھینک کر اس میں اتاری اور اثبات میں سر ہلایا۔ ”تھوڑی دیر بعد ہم اسلام آباد جانے کے لیے مہرالتسا کی سفید شیراؤں میں بیٹھ چکے تھے۔ عبدالکریم بہ یک وقت ڈرائیور اور گھریلو ملازم کے فرائض سرانجام دیتا تھا۔ مین روڈ پر آتے ہی اُس نے پوچھا: ”کس طرف چلتا ہے صاحب؟“

میرے بجائے مریم نے بتایا۔ ”اسلام آباد..... جی



تھے جہاں میں اور میری بڑی بہن نانائی کو اپنی شاعری سنایا کرتی تھیں اور وہ ہماری اصلاح کر دیا کرتے تھے۔

میری حیرت فزون تر ہو گئی، کہا۔ ”تمہاری بہن بھی لکھتی تھی؟“

”جی سرا“ وہ ایک سرد آہ بھر کر بولی ”وہ نہ صرف بہت خوب صورت لکھتی تھی بلکہ بہت زیادہ خوب صورت بھی تھی مگر موت اندھی ہوتی ہے۔ ہے ناں سرا؟“

میں اُسے کوئی جواب نہ دے پایا۔ ایک قلم پڑھنے کے بعد میں نے کہا۔ ”تمہارے نانا اگر فارسی کے شاعر تھے تو تمہارا کلام موزوں ہونا چاہیے تھا۔“

”میں اور پائی اپنی اپنی علمی استعداد کے مطابق نانا جی سے سیکھا کرتی تھیں۔ پائی کی غزلوں میں بہت زیادہ روانی اور سلاست ہوا کرتی تھی۔“

”تمہاری بہن کا نام کیا تھا؟“

”راحت دل آویزا“ اس کی آواز کی لرزش بتدریج بڑھ رہی تھی۔ زلزلے کی تذر ہونے والے خاندان کا تذکرہ اس کے لیے سونہاں روح ثابت ہو رہا تھا اس لیے میں نے فوراً موضوع بدل دیا، پوچھا۔

”کیا تمہیں بھی محبت ہوئی؟“

”جی؟“ وہ بری طرح چوچی۔ میں نے اپنا سوال دہرایا تو اس نے جواب دیے بغیر سر جھکا لیا۔ اعتراف کر لیا۔

میں نے کہا۔ ”کیا تمہیں اس محبت پر فخر نہیں کہ تمہارا سر نہ صرف جھک گیا بلکہ چہرہ بھی جھک گیا؟“

اس نے اپنا سر ایک جھکے سے اٹھایا۔ مجھے دیکھا۔ آنکھوں میں شکایت اور ہلکی سی برہمی مترشح تھی، بولی۔

”نہیں..... وہ یقیناً اس قابل نہیں تھا کہ اُسے یاد کرتے ہوئے میرا دل شاد مانا ہو جائے۔“

”اوہ!“ میرے بچوں سے بے اختیار لکڑا اور دل میں عجیب نوع کا جس بھر گیا۔ میں نے ایک ذرا سنبھل کر پوچھا۔

”کیا وہ بالاکوٹ میں رہتا تھا؟“

”نہیں..... اُدھر بالوسر میں رہتا تھا۔ دیار اور کائل کے دیس میں۔ وہاں کے درخت سدا بہار ہیں مگر لوگوں کی محبت پائیدار نہیں۔“ مجھے اس کا بھجا ہوا لہجہ نانا لوس سال کا۔

”وہ تمہیں کیوں چھوڑ گیا؟“

”وہ نہیں..... میں اُسے چھوڑ آئی تھی۔“ اس نے فوراً میری اصلاح کی۔

”کیوں؟“

”کیونکہ وہ اس قابل نہیں تھا۔“

”پہلے اُسے قبولیت کی سند کیونکر عطا ہوئی تھی؟“ مجھے

احساس ہوا کہ میرے لہجے میں اس حد کی سزا اندھیل ہو گئی تھی جو اچانک میرے رگ و پے میں سرایت کر گیا تھا۔

”وہ باہر سے بہت اجلا تھا اس لیے میری نظریں دھوکا کھا گئیں۔“ اس کا لہجہ سپاٹ تھا اور چہرے پر تاسف کی پرچائیاں لرز رہی تھیں۔ ہاتھوں سے کھینچے ہوئے بولی۔ ”سر پیز اوہ اس قابل نہیں تھا کہ ہم اس پر مزید گفتگو کریں۔“

شاید اُس نے درست کہا تھا۔ میں نے بھی اعزاز میں سر ہلایا اور ڈائری دیکھنے لگا۔ اس دوران عبدالکریم نے ایک فیل پپ پر کاربو دک دی اور نیچے اتر گیا۔

ایک منٹ پر پھر بے اختیار اڑکنا پڑا۔ ”موسم کے عنوان تلے موجود ایک ادھوری نثر نے میری آنکھیں پکڑ لیں۔

میں لفظوں کے زینے پر اوپر اُٹھ گیا، اچانک ڈک گیا۔ سیزھیاں ایک خلا میں جا کر ختم ہو گئی تھیں۔ میرے خیال میں اُس نے میگزین کے لیے انٹائیپ لکھنے کی کوشش کی تھی اور سچا طور پر موتوں کی خوب صورت مالا پرو ڈالی تھی۔

میرے استفسار پر اُس نے میرے اندازے کی تائید کی اور کہا۔ ”دراصل میں نے سوچا تھا کہ آپ کو کئی مرتبہ یاد دلانے کے بعد مجھے ہی انٹائیپ لکھنا پڑے گا اس لیے میں نے لکھنا شروع کیا تھا۔ اس دوران آپ نے لکھ دیا۔ یوں یہ ادھورا رہ گیا۔“

میں نے اُس کا دل رکھنے کے لیے خوش دلی سے کہا۔

”تم اسے کسی وقت مکمل کر دینا۔ اگلے شمارے کے لیے۔“

وہ بچوں کی طرح چمکی۔ ”سچ؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ پھر بولی۔ ”آن میرٹ۔“

”ہاں! بلاشبہ یہ اچھا آغاز ہے۔“ میں نے کہا۔

اس دوران کار میں ڈیزل ڈال دیا گیا اور عبدالکریم نے بل کی ادائیگی کے بعد ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ میں نے ڈائری بند کر کے آنکھیں موند لیں مگر اس کی تحریر بند آنکھوں کے اندرونی پردے پر جھلک گئی۔ اس نے کمال سادگی سے دنیا کے سب سے طاقتور جذبے پر قلم اٹھایا تھا۔

مجھے خود پر اختیار رہا، نہ دل کو ذرا تھیر کی موجودگی کی جھجک، میں نے مریم کا ہاتھ تھاما اور دھور شوق سے چوم لیا۔ وہ میری اس غیر احتیاطی حرکت کو جب تک سمجھتی، تب تک جبر کمان کو چھوڑ چکا تھا۔ کھوکھو آمیز نظروں سے دیکھنے لگی۔ میں نے کہا۔ ”یہ تمہارے حسن کا نہیں، ہنر کا اعتراف تھا۔ تمہارے اندر چھپی ہوئی بہادر شاعرہ دنیا سے اپنا آپ منوانا چاہتی ہے اور مجھے یقین ہے کہ وہ بہت جلد کامیاب ہو جائے گی۔“

اس نے حذبذب انداز میں میرا ہنکر یہ ادا کیا اور

روٹھے طور سے ہاتھ بدل کر مجھ سے بہت دور ہو گئی۔ پہلے بوسے نے میرے ہونٹوں پر سنسنی مثبت کر دی تھی۔ اس کی مزاحمت کی بدولت میرے دل میں ایک ذرا اثر مساری بھی گھر کر گئی تھی۔

ذرا تھیر اور مریم نے تھوڑی دیر کے بعد ایک ایڈورٹائنگ ایجنسی کا دفتر تلاش کر لیا۔ مریم پر اعتماد ہی جبکہ مجھے بے عنوان سی جھجک آڑے آرہی تھی۔ پیسٹ کی سیزھیاں اتر کر مطلوبہ دفتر پہنچے۔ میں شاید ایجنٹ کے سامنے اپنا مدعا بھی پیش نہ کر پاتا مگر مریم نے اعتماد سے اپنی آمد کی غرض و غایت سے آگاہ کیا۔ ایجنٹ کو میگزین کی اشاعت، سرکولیشن اور اس میں اشتہار دینے جانے کی ممکنہ افادیت پر گفتگو کی۔ وہ کسی مجھے ہوئے سیزھیاں کی طرح برہنگ دے رہی تھی اور میں حیرت بھری آنکھوں سے اُسے دیکھ رہا تھا جو لمحہ مکمل کر برسوں کی مسافت طے کرتی جاتی تھی۔ اس کی شخصیت کا ظاہری تاثر تھا، گفتگو کا کمال یا ایجنٹ کی ضرورت، اُس نے شہید بنانے والی ایک معروف کمپنی کا اشتہار دینے کا فیصلہ کر لیا۔ ڈینگ کے بعد دونوں نے پیپرز سائن کیے اور مینٹنگ برخواست کر دی۔ اس تمام وقت میں، میں نے دلوں کے مابین ہونے والی گفتگو میں بالکل حصہ نہیں لیا تھا۔

پہلی کامیابی کا غبار لیے ہم دفتر سے نکلے۔ گاڑی کے پاس پہنچ کر رڑکے، وہ بولی۔ ”سرا کچھ بھی نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر ہے، کے فارمولے پر عمل کرتے ہوئے میں نے یہ ایگریمنٹ کیا ہے۔ ٹیکم صاحبہ کا یہی حکم تھا۔ ایجنٹ نے بہت کم نرخ دیا ہے مگر ہمارے لیے یہ خوش آمد بات ہے کہ اس نے کامیاب ٹیکس کے دو تین اشتہار دینے کا وعدہ کیا ہے۔ اس وعدے کی تکمیل جب ہوگی جب اُسے ہمارا میگزین پسند آئے گا۔“

میں نے سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

اس کے بعد ہم نے دو گھنٹے کے دورانیے میں تین ایجنٹوں سے ملاقاتیں کیں۔ ایک نے مشروط اعانت کا وعدہ کیا، ایک نے اندرونی صفحات کے لیے تین اشتہارات دیے جبکہ آخری نے پیشہ دارانہ انداز میں نئے چھپنے والے میگزین پر اعتماد نہ کرتے ہوئے ہمیں ٹرغاویا۔ اس ملاقات کے مابین کن اختتام پر میں نے ایک دم واپسی کا اعلان کر دیا، وہ مسکرائی۔ ”سرا آپ کاروبار کو باری نہیں ہے۔“

میں نے بیزار سی سے کہا۔ ”اگر تم چاہو تو مجھے کسی ہوٹل پر اتار کر اپنا کام جاری رکھ سکتی ہوں واپسی پر مجھے پک کر لیتا۔“

وہ میری اکٹھا جٹ سے لطف اندوز ہوئی، بولی۔ ”آپ بزنس میں ہیں جبکہ میں تنخواہ دار ملازمہ ہوں۔ سب مدعی کو جست گواہ کے ساتھ چلنا ہوگا۔“

میں نے اُسے مدد طلب فکروں سے دیکھا مگر اس کی ستم ظریفانہ مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔ میں نے جیتر ابدلا اور کچھ دیر ہوٹل میں گزارنے پر مصر ہو گیا تاکہ تازہ دم ہو کر آگے بڑھا جاؤں۔ اس نے میری بات مان لی اور ہم نے ایک ہوٹل کا رخ کیا۔ جدید طرز پر تعمیر کیا گیا ہوٹل زیادہ بڑا نہیں تھا۔ کھانے کی طلب نہ ہونے کی وجہ سے ہم نے چائے اور سیٹو وچر کا آرڈر دیا اور پرسکون گوشے میں کرسیوں پر آسٹے سائے بیٹھ گئے۔ اس نے سیٹو وچر کھا لیا۔ میں ہاتھ میں پکڑے بیٹھا رہا۔ اُسے دیکھتا رہا۔ اس نے چائے کا کپ لیوں سے لگایا۔ ایسے میں مجھ پر نگاہ پڑی، بولی۔ ”سرا! میں ناں!“

میں چونکا۔ اُسے ایک ٹک دیکھے گیا۔ وہ جھینپ سی گئی، بولی۔ ”سورج اپنے مقام پر رہے تو اچھا لگتا ہے۔ نیچے اترنے لگے تو جلاٹے لگتا ہے۔ جلاٹے والی چیز ہر کسی کو بری لگتی ہے۔“

میری سماعت میں خشکی اتر گئی۔ اپنی سٹ سے اترنے کا قلق بے چین کرنے لگا تو میں نے بے اختیار سر جھکا لیا اور بے رشتی سے سیٹو وچر کھانے لگا۔ سوچتے لگا کہ میں نہ صرف ایک بھڑکی کا شوہر ہوں بلکہ دو عمر بٹن کا باپ بھی ہوں۔ وہ یہ کہتے ہیں حق بجانب مگر مجھے اپنی سٹ سے گناہیں چاہیے ورنہ میرا وجود اس سمیت کئی دوسرے لوگوں کے لیے ضرر رساں بن جائے گا اور ایسے لوگوں کو معاشرہ اچھی نگاہ سے نہیں دیکھتا۔

پکیا باری میرا جی چاہا کہ میں اسے کہہ دوں کہ میں سورج نہیں ہوں۔ پیاس کا دریا ہوں۔ جی چاہا کہ اُسے سچ کر کہہ دوں کہ تم اپنی آنکھوں کی سے کا قطرہ قطرہ میرے حلق میں ٹپکا کر مجھے امر کر دو۔ نئی زندگی دے دو۔

ہماری میز ہال کے نہایت پرسکون گوشے میں تھی۔ ساتھ دالی میز پر چمپلیں کرتا ہوا پور بین جوڑا بھی اٹھ گیا۔ اپنے درمیان حامل طویل خاموشی سے گھبراہٹ ہونے لگی تو میں نے اُسے دیکھے بغیر پوچھا۔ ”مریم! تم نے اپنے مستقبل کے بارے میں کیا سوچ رکھا ہے؟“

وہ یہ ظاہر بے پروائی سے بولی۔ ”میرا حال اور مستقبل ایک سا ہے۔“

”یعنی ملازمت؟“

”جی سرا“ اس نے کہا۔ ”میں سرکاری نوکری کے



حصول کے لیے ہاتھ پیر مارتی رہتی ہوں۔ کمپیوٹر کا ایک سالہ ڈپلوما بھی کر رکھا ہے۔ امید ہے کہ کہیں نہ کہیں چائیں لگ جائے گا۔“

”اور شاوی؟“ میں نے براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانک کر میری توقع کے برعکس اس کی آنکھوں میں برہمی یا خلی مترشح نہ ہوئی بلکہ ٹانوس سا ٹھہراؤ حائل ہو گیا، بولی۔ ”میں شاوی نہیں کروں گی۔“

میں چٹکا۔ ”کیوں؟“ اس نے ٹشو پیپر ہوتوں پر رگڑ کر پلیٹ میں رکھا اور کندھے اچکا کر بولی۔ ”کیونکہ میں ماں نہیں بن سکتی۔“

”پھر؟“ میں نے ہونٹوں کی طرح اُسے دیکھا۔ وہ بولی۔ ”پھر کیا؟“ جب میں ماں نہیں بن سکتی تو مجھے کسی کی بیوی بننے کی کیا ضرورت ہوگی۔ ہمارے معاشرے میں بے شرم بیوی تو کرائی تو بن سکتی ہے مگر کی مالک نہیں۔ شوہر کو باپ نہیں بننا پاؤں گی تو وہ مجھے نظر انداز کر کے دوسری عورت سے چپک جائے گا۔ جب مجھے دکھ ہوگا اور میں اُس دکھ کو بھیلنا نہیں چاہتی۔ بس اتنی سی بات ہے۔“

اس نے عام سے انداز میں بہت بڑی بات کہہ کر مجھے لب بستہ کر دیا۔ دم بخود بیٹھا اُسے کی لہجوں تک دیکھتا رہا، الفاظ خنجر کرتا رہا، پھر پوچھا۔ ”کیا تم میڈیکل ان فٹ ہو؟“

اس نے اشیات میں سر ہلایا اور خاموشی اختیار کر لی۔ ناگاہکہ مجھے جھوٹی دکھائی دی۔ اتنی مکمل تخلیق کے ساتھ فن کار ایسی نا انصافی نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے فنی میں سر ہلایا، کہا۔ ”تمہیں شدید جسم کی غلط فہمی ہو گئی ہے یا تم مجھ سے جھوٹ بول رہی ہو۔“

اس کا لہجہ تھوڑا سا گستاخ ہوا۔ ”کیا مطلب؟ میں یہ جھوٹ کیوں بولنا چاہوں گی؟“

میں اسے کہنا چاہتا تھا کہ تم یہ جھوٹ بول کر مجھ سے گلو خلاصی کرنا چاہتی ہو مگر اپنی تھکی نہ کر پایا۔

اس نے ہنکارا، ہیرا، طنزیہ مسکراہٹ سے لیوں کے گوشے ایک گال میں کھینچے اور میز پر دونوں ہاتھیں پھیلا کر بولی۔ ”یا لکل نہیں سرا غلط فہمی یا جھوٹ۔ نہیں۔ میں نے سچ کہا ہے۔ میں اسکول میں پڑھاتی تھی۔ اُس دن پر نیل کی خواہش پر گھر سے جلد نکل کھڑی ہوئی تھی۔ وہ ہفتہ کا دن تھا جس کی شج ذلزلے نے خون سے سرخ کر دی تھی۔ میں پر نیل کے آفس میں داخل ہونا ہی چاہتی تھی کہ عمارت لرزنے لگی۔ ڈر کر غم گئی۔ ایسے ہی وقت میں دفتر کا بڑھا ہوا چھا کر گیا اور اس کا کٹا ہوا سر یا میرے پیٹ میں کھب گیا۔“

آہ! میں اُس تکلیف کو لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی جس نے اُس وقت مجھے ہوش و خرد سے بیگانہ کر دیا تھا۔“

اس نے اپنا سر ہاتھوں میں سمجھ لیا۔ چہرہ لپی لپی سانس لینے کے بعد گویا ہوئی۔ ”سرا میں بے ہوش ہو گئی تھی۔ جب ہوش آیا، تب بتا چلا کہ میرا کوئی ساتھیان نہیں رہا تھا، گھر اور گھر والے بھی، سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ اور فوجی کیمپ اسپتال میں میرا علاج ہو رہا تھا۔ میرے زخم سہلے کے باوجود خراب ہو گئے تو مجھے پٹری کے فوجی اسپتال میں منتقل کر دیا گیا۔ مجھے کیمپ اسپتال سے لاسے والی کشتی کا نام مسز فروس تھا۔ وہ ایک سوئٹل ورکر تھیں۔ این جی او چلائی تھیں اور انسانی خدمت کا جذبہ لے کر بالاکوٹ پہنچی تھیں۔ انہوں نے میرا بہت علاج کروایا مگر کوئی گزیر ہو گئی تھی جس کے نتیجے میں مجھے لاہور کے میو اسپتال میں ریفر کر دیا گیا۔ مسز فروس ہی مجھے لاہور لے گئیں۔ وہاں میرا آپریشن کیا گیا۔ اس آپریشن نے مجھے نئی زندگی تو دے دی مگر مجھے مانتا نہیں لی۔ سرے کا زخم مجھے کمال کر گیا۔“

وہ اپنے اس دکھ سے بہت پہلے کہیں مفاہمت کر چکی تھی مگر نہ بیان کرتے ہوئے زندہ جالی اور یوں نہایت ظالمانہ سنجیدگی سے خود پریشانی والی قیامت کا احوال نہ بتاتی۔ میرا سر جھٹ گیا۔ ڈھارس کا دامن خالی ہو گیا۔ لفظ روٹھ کے آہ بھر کر اُسے ہمدردی آمیز نظروں سے دیکھنے لگا۔

وہ جھیمی انداز میں انگلی تان کر بولی۔ ”نہیں سرا مجھے ہمدردی کے جذبے سے شدید نفرت ہے۔“

میں میز پر دونوں ہتھیلیاں ٹکا کر اٹھا اور اُس کا ہاتھ تمام کر کھڑا ہو گیا۔ ”ٹھیس! دیر ہو رہی ہے۔ مہر و ہمارا انتظار کر رہی ہوگی۔“

ہم ہونک سے نکل کر گاڑی میں آ بیٹھے۔ کام کو پھر کسی دن پر ملتوی کر دیا اور ڈرائیور کو گھر چلنے کا حکم دیا۔ میں تمام راستے خواہش کے باوجود اُسے دیکھ سکا، نہ مخاطب کر پایا۔ اس نے بھی کوئی بات نہیں کی۔ پٹری سے نکلنے ہی اس نے ڈرائیور کو ایک لنک روڈ پکڑنے کا حکم دیا۔ یہ سنگل سڑک ایک اونچے ٹیلے کا گول چکر کاٹ کر اترانی میں داخج سفید رنگ کی بڑی سی دو منزلہ عمارت کے پارکنگ ایریا میں داخل ہو گئی۔ مریم نے بتایا۔ ”سرا یہ میرا ہاسٹل ہے۔ میں سیکنڈ فلو پر داخج کر امیر یا میں میں رہتی ہوں۔“

میں نے کبھی انداز میں سر ہلایا۔ وہ گاڑی سے اترتی اور ہاتھ لہرا کر تجزی کی روش پر چلنے کے بجائے لان میں داخل ہو گئی۔ ڈرائیور نے شیراؤ موڑی۔ ابھی ہم پارکنگ

ایریا میں ہی تھے کہ ایک چھ سات سال کی خوبصورت بچی، جس نے گلابی اور سفید جالی دار فریک ہینز بھی دور سے چلائی۔ ”ماما اتنی دیر لگا دی آپ نے؟“

وہ ایک کیاری میں اپنی ہم جولیوں کے ساتھ دبی پھانڈ رہی تھی۔ مریم کو دیکھتے ہی اُس نے چھلانگ لگائی اور پودے پھلانگی ہوئی اس کی طرف بڑھی۔ چند ہی لمحوں میں وہ مریم کی ہاتھوں میں لاڈ سے جھول رہی تھی۔

میری سانس سینے کی پھانس بن گئی اور میں سرکتی ہوئی گاڑی کے شیشے سے پھٹی پھٹی آنکھوں سے مریم کی پشت کو گھورنے لگا۔ وہ بچی خاموش ہو گئی تھی مگر مجھے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے سڑک کے دونوں اطراف ایسا تادہ بلند قامت درخت چلانے لگے ہوں۔ ”ماما اتنی دیر لگا دی آپ نے؟“

ٹیلے کا موڑ مڑتے ہی وہ میری نظروں سے اوجھل ہو گئی اور میں نے طویل سانس لے کر اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا۔ مجھے اپنی تعلیموں کے گھلا ہونے کا احساس فوری طور پر ہو گیا تھا۔

☆☆☆

مہر النساء کا بیہوش ڈرائیونگ کر لیتی تھی۔ اس لیے اُسے اپنے ساتھ عبدالکریم کو لے کر جانے کی احتیاج نہیں تھی۔ میرے انکار پر وہ مریم کو ساتھ پٹری لے گئی۔ اس نے میگزین چھیننے کے لیے پریس پر دیا تھا۔ ڈاک خانے جا کر میگزین کی بذریعہ ڈاک ترسیل کا نظام استوار کرنا تھا۔ یو آر ایل ٹھہر لیتا تھا۔ اور بھی کئی چھوٹے موٹے کام اُس کی ڈائری میں درج تھے۔ ان کے جانے کے بعد میں لان میں سرخ ٹاپ والی چھتری کے نیچے آ کر بیٹھ گیا۔

شب بھر سو نہ پانے کی وجہ سے میں خاماندہ حال تھا۔ رہ رہ کر مریم کا رویہ اور اس کی مزاحمتی باتیں مضطرب کر رہی تھیں۔ حسن کی ایک کرن ذات کے بھی اندھیروں کو اجال نہیں سکتی تھی۔ بے حد حسین ہونے کے باوجود اپنی ذات میں پھلے ہوئے بانجھ پن کے اندھیروں کو ختم نہیں کر سکتی تھی۔ یہ وہ اندھیرا تھا جس کی نشاندہی اس نے بہ زبان خود کی تھی۔ دوسرے اندھیرے کی طرف اُس تھکی سی بچی نے اشارہ کیا تھا جو اُسے ”ماما“ کہہ کر اُس کی طرف دوڑی تھی۔ اس نے باپو کے کسی جوان کو دل سے چاہا تھا۔ والہا نہ محبت کی تھی۔ مگر اُسے کسی وجہ سے چھوڑ آئی تھی۔ اُس نے چھوڑا تھا، بااُسے چھوڑا گیا تھا، یہ بحث الگ مگر یہ طے تھا کہ وہ اُن چھوٹی نہیں تھی۔ محبت اپنی جگہ پر اس کی انگلی سے اپنی نشانی باندھ کر رخصت ہوئی تھی۔

ہوا خوشگوار تھی مگر بدن میں سوئیں کی طرح چھڑی تھی۔ میں نے عبدالکریم کو بلایا۔ وہ لان کے پودوں کی کوڑی میں مصروف تھا۔ ہاتھ جھاڑتے ہوئے میرے قریب آ کر مؤذبانہ انداز میں کھڑا ہو گیا۔ میں نے اُسے چائے بنا لانے کا حکم دیا اور کندھوں سے ڈھلکتی ہوئی مثال درست کر کے تن آسان بیٹھ رہا۔ ایسے میں آنکھوں کے سامنے ایک سرخ رنگ کا بڑا سا سوالیہ نشان ابھر آیا۔ کیا مریم کے جواں سال تپتے ہوئے بدن پر شجر قناعت سایہ فگن ہو سکے گا؟

غیر ممکن نہیں تھا مگر ممکن بھی کس طرح تھا۔ اپنی جبلت سے ٹکرانا اور پھر جیت بھی جانا بڑا جان جو کموں کا کام تھا۔ میں بے ساختہ بڑبڑایا۔ ”نہیں۔۔۔ وہ اتنی مضبوط نہیں کہ اپنے آپ کو کھٹ سے دو چار کرتے ہوئے آسودہ اور مطمئن رہے۔ میں مضبوط مرد ہوتے ہوئے بھی اپنی خواہشوں اور خواہوں کے مقابل میں ٹھہر نہیں پا رہا تھا۔ پندرہ سالہ خود ساختہ قید تہائی کے بعد بھی مفاہمت نہیں کر پا رہا تھا حالانکہ اتنے لمبے عرصے میں تہائی اور مفاہمت کی عادات پختہ ہو جاتی ہیں۔ نہیں۔۔۔ وہ عورت ہے۔ عورت کزور ہوتی ہے۔ جذبات کی منہ زور طغیانی میں ہار جاتی ہے۔ وہ بھی اپنی جوانی سے ہار جائے گی۔“

اپنے ہی سوال کا جواب تلاش کرتے ہوئے میری سانس تیز ہو گئی۔ یوں لگا جیسے میں کسی بیاباں جنگل میں پانی کی تلاش پر برہنہ پا دوڑ رہا ہوں۔

اجانک میرا دل دھک سے رہ گیا۔ ایک خیال برقی کوندے کی طرح ذہن میں لپکا اور بدن کی تمام تر توانائیں کو اُن واحد میں خاکستر کر گیا۔ کیا ایسا تو نہیں تھا کہ مریم کو وہ تمام خام لذتیں میرے جیسے جو شادی کی طویل اور بے ثمر ریاضت کا حاصل ہوتی تھیں؟

میرے ساموں نے پینٹا اگنا شروع کر دیا۔ مریم کا روشن چہرہ جسم تصور میں آن سجا۔ آپوں آپ سرا انکار میں بٹنے لگا۔ اس کی رنگت دودھ کی طرح ہر آلائش سے پاک تھی اور چہرہ تقدیس کی قدرتی آماجگاہ۔ ایسے باریک پردے کے پیچھے کوئی سیاہ دھبہ چھپا نہیں رہ سکتا۔ کوئی گنہ گار اتنا بے ساختہ اور معصوم بیان نہیں ہو سکتا۔ ایک نئے سوال نے سر اٹھایا۔ ”کیا وہ واقعی معصوم تھی؟“

اگر ایسا تھا تو پھر اس کی گفتگو اتنی چابکدست کیوں تھی؟ وہ ایک تو خیز بچی کی ماں ہوتے ہوئے بھی ماں کیوں دکھائی نہیں دیتی تھی؟ وہ کس طرح کسی بھی تکلیف دہ تجربے کے



بغیر شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر سکتی تھی؟

میں نے اسے طور پر کرنی مرتبہ مریم کے خیال دل فکار کو جھٹکنے کی کوشش کی مگر کام نہ رہا۔ مجھے پر یہ ہولناک انکشاف ہوا کہ وہ میری ضرورت میں چکی بھی اور میں اسے اپنی سوچوں سے الگ کرنے کی قدرت نہیں رکھتا تھا۔ میں نے چائے ختم کی اور مجھے پیروں گیت سے نکل آیا۔ میرا رخ پہاڑی قصبہ کی طرف تھا۔ میں چادر بھلاتا ہوا پھل قدی کے انداز میں چلا رہا۔ تھوڑی دیر بعد کھنی چھاڑیوں کی ہاڑ کو عبور کر کے اس چٹان پر پہنچ گیا جو جھگے کی صورت میں باہر کو نکلی ہوئی تھی۔ میں اس شاخ کے نیچے سے جھک کر گزرا اور چٹان کے آخری سرے پر بیٹھ گیا۔ میں نے اپنے علاقے کے روایتی انداز میں شال کو کمر اور پٹلیوں کے گرد لپیٹا اور آگے پیچھے جھولنے لگا۔ کھنی ڈبوں کی طرح بکھرے ہوئے رنگ بہ رنگ پھتوں والے گھروں کا نظارہ مجھے بھلا لگتا تھا۔ دل پھر کچھ کے لگنے لگا۔ ”کیا مجھے واقعی محبت ہو گئی ہے؟“ پڑھا سنا تھا کہ محبت جنسی تسکین کا ملوث عنوان ہے۔ تو پھر مجھے مہرہ سے محبت کیوں نہیں تھی؟ مریم ہی کیوں میرے دل میں برا بھلاں بولی تھی؟

پڑھا سنا تھا کہ محبت کا جذبہ فراغت میں پلتا ہے۔ تو پھر ایسا کیا تھا کہ مجھے پندرہ سالہ طویل فراغت میں اس جذبے سے روشناسی نہ ہوئی اور ہوئی تو جب جب مجھے اپنی من پسند مصروفیت میسر آئی تھی۔ میں نے محبت کے موضوع پر بہت کچھ پڑھ رکھا تھا۔ اپنے خیالات پر وہ سارے قاعدے نافذ کیے مگر سنبھالا نہ ملا۔ کوئی اطمینان بخش دلیل ہاتھ نہ لگی۔ میرے پاس گھڑی نہیں تھی مگر اندازہ تھا کہ چار بجے کا عمل تھا جب میرے ٹھکے ہوئے ذہن پر سکون آور غنودگی طاری ہونے لگی تھی۔ یہی وقت تھا جب میرے عقب میں قدموں کی چاپ ابھری۔ گردن موڑ کر دیکھا۔ ایک دم ساری تن آسانی کا فور ہو گئی۔ مریم ہتھروں پر سنبھل کر چلتی ہوئی میری طرف آرہی تھی۔ میں بے اختیار کھڑا ہو گیا اور میری شال میرے پیروں میں گر گئی۔ وہ قریب آ کر پھولی ہوئی سانسوں میں بولی۔ ”نیگم صاحبہ آپ کے لیے بہت فکر مند ہیں۔ گھر چلیں۔“ مہر دتا کر گئی تھی کہ دو بجے گھر پہنچ جائے گی۔ گھر پہنچ کر دو گھنٹے کے انتظار کے بعد اس کا گھر مند ہونا قدرتی بات تھی۔ میں نے کہا۔ ”ہاں! مگر ابھی یہیں بیٹھنا چاہتا ہوں۔ تم جا کر نیگم صاحبہ کو بتادو۔“ اس نے ضد نہیں کی۔ پٹی اور دایسی کی راہ پر چل دی۔

ایسے میں اچانک رکی۔ مڑے بغیر بولی۔ ”سردی بڑھ رہی ہے۔ سر! آپ کی صحت خراب ہو جائے گی۔“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ پلٹ پڑی۔ مجھے جوں کا توں کھڑا دیکھ کر اس کی آنکھوں میں حیرت تیر گئی۔ بولی۔ ”آپ ایسے ساکت کیوں کھڑے ہیں؟“ میں بے ارادہ بولا۔ ”زندگی کو اتنا قریب آئے اور پھر بے سبب پلٹے دیکھ کر ڈر گیا ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں برہمی کا تاثر مترشح ہو گیا۔ بولی۔ ”میں آپ کے اس رویے کو کیا نام دوں؟“ میری نظریں اس کے وجود میں آگئی ہوئی تھیں۔ فوراً جھک گئیں۔ رخ پھیر کر سرخ کنوپی والے ایک گھر کو دیکھے لگا۔ وہ جواب نہ پا کر میرے عقب میں آئی، شانے پر ہاتھ رکھ کر قدرے نرمی سے بولی۔ ”سردی سراسر اپنے انداز پر نادم ہوں مگر وہ کیا ہے کہ بعض اوقات مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ آپ اچھے آدمی نہیں ہیں۔ شاید آپ مذاق کر رہے ہیں جبکہ میرا دل دکھ جاتا ہے۔“

میں اسے بتا نہیں سکتا تھا کہ اسے پہلی نظر دیکھنے کے بعد سے اب تک میں ضبط اور عمل کے کن عذاب ناک مراحل سے گزرا تھا۔ کم بلند پہاڑی کے پس منظر میں اڑتے ہوئے بادلوں کے سفید ٹکڑوں سے سرخ شعلے لگے لگے اور میں اپنے چہرے پر سختی سے ہاتھ رکھ کر سسکتے لگا۔ وہ دم بخود رہ گئی۔ تیزی سے میرے سامنے آئی۔ دونوں ہاتھ تمام کر چہرے سے الگ کرنا چاہتی تھی مگر کامیاب نہ ہو پائی۔ یقیناً میری جتنی گرفت نے میرے ہاتھوں کی رگیں تنک ابھار دی تھیں۔ وہ رو ہاکی ہو کر بولی۔ ”سرا! یہیں کریں۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ پلیز ایسا نہ کریں، میرا دل بیٹھنے لگا ہے۔“

وہ سمجھ نہیں پارہی تھی کہ میری اس غیر متوقع کیفیت پر اس کا رد عمل کیا ہونا چاہیے تھا، کھنی نروس ہو رہی تھی۔ میرے ہاتھ چھوڑ کر پیچھے ہٹ گئی۔ مجھے دل ہی دل میں اسے پریشان کرنے پر ملال ہوا۔ پلٹا، رخ پھیرا، پیروں سے لپٹی ہوئی شال اٹھائی اور اس کے ایک گوشے سے آنکھیں پونچھنے لگا۔ پھر اڑیوں پر گھوما اور اسے ہر اسان آنکھیں لیے چٹان پر اپنی حالت میں پھیلے ہوئے تھے کے پاس کھڑے دیکھا۔ بے بسی سے ہونٹ کاٹ رہی تھی۔

میں نے انگلی اٹھائی، ٹھہرے ٹھہرے انداز میں کہا۔ ”ہاں! تم نے سچ کہا کہ میں مذاق کرنا ہوں کیونکہ میرا یہ مقام نہیں جہاں کھڑا ہو کر تمہیں دیکھتا ہوں۔ میں بڑا آدمی

ہوں۔ بڑا آدمی ایسی چھوٹی حرکتیں نہیں کر سکتا۔ میں شاعر ہوں۔ شاعر اتنا چھوڑا نہیں ہوتا۔ میرے شانے نکلے ہیں۔ شاعر کے شانوں پر شعور کا جھنڈا بلند ہوتا ہے جس کی آن بجائے رکھنا اس کا فرض ہوتا ہے۔ ہے نا؟“ مگر تم سن لو! یہی میرا جرم ہے۔ پندرہ برس قبل میں نے اپنی بہنوں کی چٹکتی ہوئی آنکھوں پر ترس کھایا تھا۔ بڑی بہن نے کہا تھا کہ بھائی سر کی چادر ہوتا ہے۔ چادر دھوپ اور گرمی سردی سختی ہے مگر اوڑھنے والے کو بجائے رکھتی ہے۔ تم بھی سختی جھیلو اور ہمیں دکھوں سے بچاؤ۔ چھوٹی بہن نے کہا تھا کہ تم کیسے شاعر ہو کہ تمہیں اپنی بہنوں کی خوشی اور بھائی ذات کی قربانی کا شعور تک نہیں۔ تب میں نے سر جھکا لیا تھا کیونکہ میں قصور وار تھا ناں!“

میری آواز زلزلہ گئی۔ ”ہاں! باب کے سامنے اونچی آواز میں بات کرنا، ماں کی حکم عدولی کرنا، بہنوں کی خوشیوں کا احترام نہ کرنا اور بھائیوں کو انکار کی تذلیل دینا۔ یہ سب کچھ ایک شاعر کے شایان شان نہیں تھا۔ بھی میں نے جان دے دی مگر اپنے اس جھوٹے اعزاز کی آن بچالی۔ آج..... پندرہ سال قید کاٹنے کے بعد بھی وہ سزا اور پیش ہے۔ شاعر کو جتنا یا جا رہا ہے کہ تمہارا ادیکھنا معیوب، تمہارا بولنا معتب اور سوچنا شعور کا متقاضی..... آؤ! تم مجھ سے آٹھ سال چھوٹی ہوتے ہوئے بھی جھیمہ کے انداز میں مخاطب ہوتی ہو اور میرے رویے کا عنوان مجھ سے دریافت کرتی ہو..... ہاں..... شاعری جرم ہے، میں مجرم اور سزا کا ہر دروازہ مجھ پر کھلا ہے۔“

میری آواز قریط جذبات سے سمپنے لگی۔ میں تیز حیز قدموں سے چلتا ہوا اس کے عین سامنے جا ٹھہرا، اس کا چہرہ ہاتھوں میں پھر کر حلق کے بل چپکا۔ ”ہاں! مجھے تمہاری آنکھیں اچھی لگتی ہیں۔ ان آنکھوں سے دنیا کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ یہی جرم ہے۔ تمہارے بھرے بھرے گال مجھے متوجہ کرتے ہیں اور میں ان پر اپنے جذبات کا تاج عمل تعمیر کرنا چاہتا ہوں، یہی جرم ہے۔ مجھے تمہاری چھاؤں کی طلب ہے اور تمہاری زلفوں کی چھاؤں میں دو گھریاں سونا چاہتا ہوں یہی جرم ہے۔ میں مذاق کرنا ہوں کہ تم سے خوبصورت لڑکی دنیا میں نہیں ہے۔ مگر..... یہ بھی تو سوچو ناں! میں شاعر ہوں۔ رومان لکھ سکتا ہوں۔ دلوں کے تاروں کو پھینٹنے والے لفظ تراش سکتا ہوں تو محبت کی سلطنت میں قدم کیوں نہیں رکھ سکتا؟ میرا شعور اگر میرے جذبات کو ابھارے تو جرم..... اگر لوگوں کی لغزشوں پر رومان کے دبیز پردے

ڈالے تو ہنر..... کیا یہ نا انصافی نہیں ہے؟“

سردی کے باوجود میرا تمام تر وجود پیسے میں نہا گیا۔ گھا بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں کی حیرانی بتدریج خوف اور وحشت میں تبدیل ہو گئی۔ اس نے پیچھے کی جانب بدن کو جھکا دیا۔ میری گرفت سے نکل گئی۔ تنے سے ٹیک لگا کر ہانپنے لگی۔ سرا سمجھی میں بولی۔ ”سرا پلیز! مجھ سے دور رہیں۔ قریب مت آئیں۔ آپ اس وقت ہوش میں نہیں ہیں۔“ اس کی جھیمہ میرے بڑھتے ہوئے قدم نہ روک پائی۔ میں نے اسے شانوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ دیا۔ کہا۔ ”فکر نہ کرو۔ میں جتنا قریب آ رہا ہوں، اتنا ہی دور ہو جاؤں گا۔ اتنا کہ مٹ جاؤں گا۔ آج دیکھنے دو، کل نہیں دیکھوں گا کیونکہ مجھے اپنے مقام کی طرف لوٹنا ہے۔“

”سرا! آپ نارمل نہیں ہیں۔ پلیز! مجھے چھوڑ دیں۔“ اس نے بیزاراری آمیز استدعا میرے منہ پر دے ماری۔ میں نے اسے فوراً چھوڑ دیا اور بے جان انداز میں گھٹنوں کے بل چٹان پر بیٹھ گیا۔ سر جھکا لیا۔ ٹھکست خوردہ انداز میں بولا۔ ”مریم! تم بلاوجہ خوفزدہ ہو رہی ہو۔ میں نارمل نہیں ہوں مگر یقین کرو کہ میں ایب نارمل بھی نہیں ہوں۔ اگر میں پاگل ہوتا تو اپنے آپ کو ہاتھ پاؤں باندھ کر تاریک کمرے میں نہ پھینکتا جہاں مجھے پندرہ سال رہنا پڑا۔ میں ایسا بھی نہیں تھا، جیسا تمہیں نظر آ رہا ہوں۔ میں کسی عجیب خوب صورت لڑکی کو دیکھ کر ایسے ہاؤلا نہیں ہوتا جیسے تمہیں دیکھ کر بے اختیار ہو جاتا ہوں۔ مگر یہ بھی اچھا ہوا کہ تم نے میری پیش رفت کو تھیلیوں پر روک دیا ہے۔“

اچانک میرا دل مٹی میں آ گیا۔ تھیک کا دھواں سینے میں بھر گیا۔ وہ میری پوری بات سننے بغیر تنے کے نیچے سے گزر کر دایس چل دی تھی۔ میں حلق کے بل چپکا۔ ”رکو! میری بات تو سنی جاؤ۔ پھر جانے لگو گی تو ہر گز نہیں روکوں گا۔“ وہ بولی۔ ”میں یہیں روکوں گی۔ آپ وہیں رہ کر بات کریں گے۔ کہیں ا!“

فاصلہ زیادہ تھا۔ اس کا چہرہ دکھائی دیتا تھا مگر نقوش اور تاثرات کی دنیا اوجھل تھی۔ ایسے دل کی بات نہیں کی جاسکتی تھی مگر میں چیخنے پر مجبور تھا۔ ”ٹھیک ہے۔ یونہی سہی۔ میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ تم مجھے اچھی لگتی ہو۔ میرا دل ہر بندش کو خاطر میں لائے بغیر تمہیں دیکھنے پر مجبور ہے۔“ وہ بولی۔ ”آپ کی نظر خوب صورت ہے اس لیے آپ کو دنیا بھلی لگتی ہے مگر دنیا آپ کو تب خوب صورت قرار دے



کی جب آپ کی زبان اور رویہ بھلا ہوگا۔“  
 ”میری آنکھ میلی اور زبان کڑوی نہیں ہے۔ پھر ایسا مشورہ کیوں دے رہی ہو؟“  
 ”شاعر عام لوگوں سے ارفع ہوتا ہے مگر مجھے آپ کے دیکھنے سے الجھن ہونے لگتی ہے۔ ہر دل چھینک مردانہ ہی ندیدہ ہوتا ہے جتنے آپ ہیں۔“

میری روح تک اس تازیانی کی چھن اتر گئی۔  
 مٹھنوں پر ہاتھ رکھ کر جرید جھک گیا اور بے چارگی سے بولا۔ ”نہیں نہیں! میں ندیدہ نہیں ہوں۔ سچ یہ ہے کہ تمہی زمانے سے مختلف ہو۔“

اس کی طنزیہ فنی فصاحت کوئی لرزیدہ آواز میں استہزا کا غصہ شامل ہو گیا۔ ”میں لاوارث ہوں۔ آپ مجھے جس نظر سے دیکھیں، کوئی روکنے والا نہیں۔ آزادی کا احساس باعث شر ہے۔ میری جگہ پر اگر کوئی اور جوان لڑکی کھڑی ہوتی، آپ یہی جملہ اس کی طرف اجمال دیتے۔ نجانے آپ نے اظہار محبت کرتے ہوئے تنگ صاحبہ کے وجود کو کیوں فراموش کر دیا جو نہ صرف آپ کی شریک حیات ہیں بلکہ آپ کے دو بیٹوں کی ماں بھی ہیں۔“

میں تھملا یا مگر مجھ سے کوئی جواب نہیں پایا۔  
 ”سرا مجھے معاف کر دیں۔ آپ کو پیش کے چند لحاظ دینے سے میرا کچھ نہیں بگڑے گا، آپ اپنے مقام سے بہت نیچے گر جائیں گے۔ اپنے پیدا کردہ جس میں ہر جائیں گے۔“  
 میرے کانوں کے پردے پھٹنے کو آگئے۔ میں نے مٹھیاں جھنجھکیں اور دانت چس کر کہا۔ ”تم بہت بے رحم ہو۔ میں کوئی عیاشی نہیں کرنا چاہتا۔“

”تو کیا مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں؟“ اس کے جملے میں کھلا چیلنج تھا۔

میں ہاں کہتے کہتے رک گیا۔ سوچ میں پڑ گیا۔ وہ کچھ دیر تک میرے جواب کی منتظر رہی پھر طنزاً بولی۔ ”آپ کے پاس کوئی جواب نہیں کیونکہ آپ محض دل بنگلی کا سامان ڈھونڈ رہے تھے۔“

میں نے جلدی سے کہا۔ ”نہیں۔۔۔ ایسی بات نہیں۔ میں نے ابھی تک اس موضوع پر سوچا نہیں تھا۔ اب سوچ کر اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ مجھے تم سے شادی کر لینی چاہیے۔“  
 ”کیوں؟ صرف اس لیے کہ میں جوان اور خوب صورت ہوں؟“ اس کی لرزیدہ آواز میں نمایاں کات گئی۔  
 ”ہاں! مگر میں نے اس کے علاوہ بھی کچھ دیکھا ہے۔“ میرا جنون ٹھم گیا تھا۔ لہجہ بھی کھوکھلا نہیں رہا تھا، کہا۔ ”تمہارا قریب

آ جاؤ۔ میں اونچی آواز میں بولتے بولتے تھک گیا ہوں۔“  
 وہ مان گئی۔ ہولے ہولے چلتی ہوئی تھک آئی۔  
 ”تم پر دونوں باتیں رکھ کر سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ میں نے کہا۔ ”مریم! تم شاعرہ ہو، حساس دل ہو۔ تمہیں سمجھانے کے لیے سنا ضروری نہیں۔ تم وہ بات سمجھ لیتی ہو جو میری زبان پر آ کر شرابا جاتی ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ میں نے شادی سے پہلے جو سہانے خواب دیکھے تھے، تم ان کے ہر چوکھٹے میں فٹ چلتی ہو۔“

اسے میرے لہجے کے تین نے ہلا دیا۔ سوچے پر مجبور کر دیا۔ ایک تنگ دیکھتی رہی، بولی۔ ”سرا زندگی اتنی سنجیدہ اور غفلانہ مزاج کی مالک نہیں ہوتی۔ اسے سچائی کی بنیادوں پر استوار کیا جاتا ہے۔ سچائی یہ ہے کہ ہم دونوں شادی کے لیے موزوں نہیں ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ میں بری طرح چوٹا۔ ”تم نے اتنا بڑا فیصلہ کیسے کر لیا؟“  
 ”مگر آپ میری جگہ پر ہوتے تو بالکل ایسے ہی انداز میں سوچتے۔ میں اپنی حیثیت کا تعین کرتی ہوں۔ غور سے سنیں۔“ اس نے الفاظ کو ترتیب دینے میں بہت کم وقت لیا۔ بولی۔ ”سرا میں بانجھ ہوں۔ بانجھ زمین میں تخلیق کا کوئی بیج نہیں پاتا۔ میں غریب بھی ہوں۔ غربت بذات خود دھرتی کے بدن کا کوڑھ ہے۔ تنگ صاحبہ کی طرح آپ کی ناز برداریاں نہیں کر سکتی۔ مرنظر کا جابر اور تشدد پسند ہوتا ہے۔ اس کا راست طاقت اور اختیار روکتا ہے۔ میرے آگے پیچھے کوئی نہیں۔ کوئی میرے دکھ پر ترپنے والا نہیں ہے۔ یعنی آپ میرے ساتھ کوئی بھی سلوک کریں، آپ کو کوئی روکنے نہیں آئے گا اور میں ہمیشہ عدم تحفظ کا شکار رہوں گی۔ اور ہاں! میرے شانوں پر ایک سات سالہ بیٹی کا بوجھ بھی لدا ہے جسے دنیا کا کوئی مرد برداشت نہیں کرے گا۔ وہ ایک دم لاوارث اور ناکارہ ہو جائے گی۔ جی! آپ نے سنجیدگی سے میری حیثیت کا جائزہ نہیں لیا مگر نہ آپ مجھے پرو پوز نہ کرتے۔“

میں حیرت پاش نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ میری توقع سے کہیں زیادہ زود گو اور صاف بیان گی۔ کچھ دیر کھردرنے سے مجھ سے ہاتھ رگڑتی رہی، ہونٹ چبا کر آنسو روکتی رہی، پھر بولی۔ ”سرا! اب آپ اپنی حیثیت پر نظر ڈالیں۔ آپ وندسم اور جوان ہیں۔ معروف شاعر ہیں۔ لفظ آپ کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے رہتے ہیں مگر یہ ظاہر ہے۔ باطن مختلف ہے۔ آپ کنگال ہیں۔ دو بیویوں کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے۔ بھلا، کار، دفتر اور بینک سٹینس۔۔۔ سب کچھ

موٹاپا کریں کم...  
 Young!!  
 رہیں slim، فٹ اور

طیبی  
 عرق  
 میزک

موٹاپے میں کمی کی قدرتی دوا

100 لیٹر قدرتی بڑی بوتلی سے تیار شدہ معوی رنگ اور بیکل سے پاک

- جسم سے زائد قدرتی خلیات کرتا ہے • ہاضمہ درست اور عرق کو قوی کرتا ہے
- اجابت صاف لاتا ہے • آنکھوں کی سوزش دور کرتا ہے
- ہاتھ اور پاؤں کی سوجن میں فائدہ مند ہے

طیبی

(پرائیویٹ) لمیٹڈ

www.tayyebi.com.pk





تو بیگم صاحبہ کا ہے۔ آپ کا کیا ہے؟..... اگر وہ آپ کو نکال یاہر کریں تو؟..... اور یقیناً ایسا ہی ہوگا۔ پھر آپ کا تو کوئی ذریعہ معاش بھی نہیں کہ دو وقت کی روٹی کھا سکیں۔ بیگم صاحبہ سرکاری عہدے پر فائز تھیں۔ مگر میں تو چند لوگوں کی ملازمہ ہوں..... سراسر بھوک میں عشق نہیں ہوتا اور..... عشق میں بھوک نہیں ہوتی۔“

وہ بولتے بولتے رُک گئی۔ فضا میں اُس کے کڑوے جلوں کی بازگشت اور دہائی دہائی سسکیاں رہ گئیں۔ وہ تنے پر بازو اور بازوؤں پر پیشانی ٹکائے پچکیاں لے رہی تھی۔ میں نے اس کے بالوں کو چھوا، بہت نرمی سے اور کہا۔ ”مریم! اپنے بے رحم تجویز کے مقابلے میں مجھے معافی کا موقع دو۔ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

اس نے ایک جھٹکے سے سر اٹھایا۔ میری اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی چپے رہ گئی۔ آنسوؤں سے دھلی شفاف آنکھیں سوال کنال تھیں۔ چہرے پر پھیلی ہوئی سرخ، آنسوؤں کی چھوڑی ہوئی عارض پر چمکتی ہوئی نمی اور بے تحاشا سرخ متورم ہونٹ دیکھ کر میرے لفظ لب پر دم توڑ گئے۔ میں بولا تو مجھے اپنی آواز بھی اجنبی سی لگی۔ ”مریم! میرے ارد گرد نامارت کے جتنے بھی نقوش اجاگر ہیں، سب مہر و کے ہیں۔ بانٹا ہوں..... ہاں اگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں ناکارہ شخص ہوں۔ میں صاحب جاکدا ہوں۔ صاحب ہنر ہوں۔ کہا اور کھلا سکتا ہوں۔ اور ہاں! میں نے اُسے پندرہ برس اپنی دنیا میں برداشت کیا ہے، اب اُسے تمہارا وجود برداشت کرنا ہوگا۔“

”اور آپ کے خاندان کا ردِ عمل؟“ اس کے ادھر سے سوال میں پورے جہاں کا اضطراب شامل تھا۔

”وہ معاملہ پندرہ برس پرانا ہے۔ مٹی میں دب گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میری بغاوت کا ان کی زندگیوں پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔“

وہ یک ٹک مجھے دیکھتی رہی، بولی۔ ”کیا آپ کی بغاوت بیگم صاحبہ سے بے وفائی کے زمرے میں نہیں گئی جائے گی؟“

میں نے ایک طویل سانس لی، کہا۔ ”مگر میں اس قید سے نکلنا چاہتا ہوں جو مہر و کے وجود نے میری قسمت کر رکھی ہے۔“

”چلیں..... مان لیا۔ مگر آپ میرا کیا کریں گے؟“

”جہیں اپنی شریک سفر بناؤں گا۔“ میں نے عزم سے کہا۔ ”اپنے من مندر کی رانی!“

”وہ رانی جو ولی عہد کو جنم نہیں دیتی، محل سے ایک دن

ارتجی کی صورت اٹھادی جاتی ہے۔“

”اگر راجا کو جان نشینوں کی طلب نہ ہو یا میرے ہوں تو ایسا نہیں ہوتا۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے اللہ نے دو بیٹوں سے نوازا رکھا ہے۔“

”اور میری سدرہ؟“

”وقت بتائے گا کہ اس کے وجود نے میرے اندر موجود بیٹی کے خلا کو پر کر دیا ہے۔“

میرا لہجہ پر اعتماد ہو گیا تھا اور مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے میرا ذہن بکسر خالی تھا اور زبان پر آپوں آپ جملے ترتیب پاتے چلے جا رہے تھے۔ ایسے ہی وقت میں نے درخت کے تنے پر پھیلے ہوئے اس کے خوش نما بال ہاتھوں میں سمیٹے، بے اختیار لیوں سے لگائے، پھر آنکھوں سے کہا۔ ”مریم! محبت بھیک میں نہیں ملتی۔ ملے تو لینی نہیں چاہیے۔ یہ دو انسانوں کے درمیان ضرورت کی بنیاد پر ملے پانے والا معاہدہ نہیں ہے۔ اگر تم میرے بڑے ہوئے ہاتھ تمام لو تو یقیناً ولانا ہوں کہ کبھی افسردہ نہیں کروں گا۔ کبھی چھوڑوں گا نہیں۔ جھٹک دو تو تمہاری مرضی، دوبارہ عشق کے دسترخوان پر دم توڑ نہیں کروں گا۔ مجھے بس یہی کہنا تھا۔“

میں نے فیصلہ سنا کر ہاتھ پھیلا دیے۔ اس نے مجھے پھر میرے ہاتھوں کو دیکھا اور سوچ میں پڑ گئی۔ ایک طویل سانس لے کر بولی۔ ”سراسر آپ بہت اچھے ہیں۔ شاید میں ہی آپ کو پچھاننے میں غلطی کرتی رہی۔“

میرا دل خوشی سے معمور ہو گیا۔ مگر وہ ایک دم چلی اور میرے ہاتھوں کو نظر انداز کرتے ہوئے چل دی۔ چنانچہ سے اتر کر دوڑنے لگی۔

☆☆☆

وہ اس لحاظ سے خاصا اہم دن تھا کہ اس دن میں میگزین لینے پڑی جاتا تھا کیونکہ پرنٹرز نے میگزین کی طباعت کا کام مکمل ہونے کی اطلاع فون پر دی تھی۔ میں تیار ہو کر دفتر پہنچا تو مریم کو اپنی سیٹ پر موجود نہ پا کر حیران ہو گیا۔ کچھ دیر انتظار کیا مگر وہ نہ آئی۔ آج اس کا دفتر نہ آنا بے انت غیر متوقع تھا۔ اس نے اب تک ایک بھی چھٹی نہیں کی تھی۔ مجھے وہم ہوا کہ وہ میرے اظہار عشق سے خفا نہ ہو گئی ہو۔ وہ مہر و کے کہنے پر مجھے بلانے کے لیے تشبیہ میں چنانچہ پر گئی تھی۔ میں نے اُس پر اپنے دل کی دنیا آشکار کرنے کی کوشش کی جسے اُس نے قبول نہیں کیا تھا۔ اُس کی ناراضی بجا تھی مگر اس واقعے کو تین چار روز گزر چکے تھے۔ اس دوران اُس نے ناراضی کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اُس نے اپنے بے نیاز

روئے سے ظاہر کیا تھا کہ اُس نے میری باتوں کو دل پر نہیں لیا تھا۔ میرے جھوٹانہ اظہار محبت کو سرے سے اہمیت ہی نہیں دی تھی۔ گویا اسلحہ تھی کہ وہ ناراض نہیں تھی۔ وہ نہ آئی، مہر و آگئی۔ ارد گرد دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کیا مریم ابھی تک نہیں آئی؟“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ وہ رست و اج پر نگاہ ڈال کر پریشانی سے بولی۔ ”کیوں نہیں چمکی؟ شاید بیمار پڑ گئی ہے۔ تم اس کی فائل کھولو۔ اس میں دیکھیں ہاسٹل کا نمبر لکھا ہے۔ اس پر رابطہ کرو۔“

میں نے کہا۔ ”یہ مناسب نہیں ہوگا۔“

”نہیں وسیم! وہ یقیناً بیمار ہے۔ اسے فون پر اپنی آمد کی اطلاع دو۔ تاکہ وہ جہیں ہاسٹل کے باہر تیار ملے۔ میگزین لانے کے ساتھ ساتھ اُسے کسی اچھے سے ڈاکٹر کے پاس بھی لے جاؤ۔ ادارے کے ورکرز کا خیال رکھا جائے تو وہ ادارے کے مفادات کا خیال رکھتے ہیں۔“

مجھے ورازہ کھولتے دیکھ کر مہر و مطمئن ہو گئی۔ چلی گئی۔ مریم کے پاس موبائل فون نہیں تھا۔ فائل میں ہاسٹل کا نمبر درج تھا۔ میں نے فون اپنی جانب کھسکا لیا۔ ہاسٹل کی رہنمائی نے کسی سز عظیم سے میری بات کرا دی۔ اس نے بتایا کہ مریم اپنے وقت پر دفتر کے لیے نکل چکی ہے۔ میں جلدی سے بولا۔ ”وہ میرے دفتر میں ہی کام کرتی ہے۔ اسے معمول کے مطابق دو گھنٹے قبل یہاں پہنچ جانا چاہیے تھا۔ مگر وہ ابھی تک نہیں پہنچی جبکہ سفر بہ مشکل نصف گھنٹے کا ہے۔“

اس نے معذرت خواہانہ انداز اختیار کیا۔ ”اس بارے میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ مجھے داہج مین نے بتایا ہے کہ وہ دفتر جبکہ اُس کی بیٹی سدرہ اسکول جا چکی ہے۔ رہنمائی نے بھی یہی رپورٹ دی ہے۔“

میں رابطہ منقطع کر کے سوچ میں مستغرق ہو گیا۔ مہر و کو بتایا۔ اس کی پیشانی پر سلوٹیں ابھر آئیں، بولی۔ ”یہ بات دل کو نہیں لگتی۔ میں نہیں سمجھتی کہ مریم ایسی غیر ذمے داری کا مظاہرہ کر سکتی ہے۔ اللہ نہ کرے، اُسے کوئی حادثہ پیش نہ آ گیا ہو۔ کیا تم ہاسٹل جا کر پتا نہیں کرو گے؟“ اس کے لہجے میں ترغیب تھی۔ ”ویگن میں آتی جاتی ہے، کبھی روڈ ایکسیڈنٹ نہ ہو گیا ہو۔“

میں نے اُسے ایک ذرا برہمی سے دیکھا۔ بات کو خواہ مخواہ طول دے کر ہنگر بنارہی تھی۔ وہ شعر ہو گئی تو مجھے ناچار ہاسٹل جانا پڑا۔ عبدالمکریم میرے ساتھ تھا۔ استقبالی کاؤنٹر پر ایک جوان سال فریبہ بدن لڑکی کپیوٹر کے سامنے بیٹھی تھی۔

میں نے اپنا تعارف کرایا اور مریم ماوڈش کا پوچھا۔ اُس نے انٹرکام پر کسی سے رابطہ کر کے میری آمد کی اطلاع دی پھر پیشہ وارانہ انداز میں مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میڈم! اپنے آفس میں آپ کی منتظر ہیں۔ آپ کا فون انہوں نے ہی ایڈیٹ کیا تھا۔ اس طرف تشریف لے جائیے۔“

اس نے گیلری میں جس کمرے کی نشاندہی کی تھی، اس کے باہر ہاسٹل وارڈن..... سز عظیمہ قدرت کی نیم پلیٹ آدراں تھی۔ چند لمحوں بعد میں سز عظیمہ قدرت کے سامنے کرسی پر براجمان تھا۔ وہ ویلے پٹے جسم کی مالک تھی۔ سادہ لباس میں ہادقار اور متین دکھائی دے رہی تھی۔ مریم کے لیے ہتھکڑی۔ اپنی پیشانی کو ہتھکڑی سے رگڑتے ہوئے خود کلائی کرنے لگی۔ ”مجھ میں نہیں آتا کہ وہ کہاں چلی گئی ہے؟“

پھر مجھے مخاطب کر کے بولی۔ ”وسیم صاحب! وہ بڑی ذمے دار اور چٹکس ہے۔ آج تک اُس نے شکایت کا موقع نہیں دیا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ کسی ضروری اور فوری کام کے سلسلے میں کہیں گئی ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ سز فروں کے ہاں چلی گئی ہو۔“

میری دھچکی پر اُس نے مجھے بتایا کہ سز فروں شہر کی معروف سوشل ورکر تھی۔ ایک فعال این جی او کی چیئر پرسن تھی۔ یہ ہاسٹل اُس نے خواتین کی فلاح کے ارادے سے تعمیر کرایا تھا۔ اس سے پہلے مریم نے مجھے بتایا تھا کہ سز فروں نے پنڈی اور لاہور کے اسپتالوں میں اُس کا علاج کروایا تھا۔

میں نے کہا۔ ”آپ سز فروں سے رابطہ کر کے کفرم کر سکتی ہیں۔“ میں نے زور دیا۔ ”اگر علم ہو جائے کہ مریم انہی کے ہاں ہے تو میری پریشانی ختم ہو جائے گی۔“

اس نے انٹرکام پر رہنمائی سے سز فروں کا رابطہ مانگا۔ مجھ سے بولی۔ ”یہ ہاسٹل انہی کا ہے۔ وہ مریم ماوڈش سے غیر معمولی انس رکھتی ہیں اور انہوں نے مریم کو یہاں مفت رہائش دے رکھی ہے۔“

”اوہ!“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ دل میں ایک کانٹا سا چبھا۔ مریم نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا کہ وہ میں سمیت بائیس سو روپے ہاسٹل فیس ادا کرتی تھی۔ میں نے اس موضوع سے پہلو تکی کی، پوچھا۔ ”سز فروں کہاں رہتی ہیں؟“

”ادھر اسلام آباد میں۔“ اس نے پھل اٹھایوں پر کھاتے ہوئے بتایا۔ ”وہ ہفتے میں ایک آدھ بار مریم کو اپنے ہاں بلاتی ہیں۔ ان کا ڈرائیور اُسے لینے کے لیے آتا ہے۔ آج ڈرائیور نہیں آیا۔ ممکن ہے کہ ڈرائیور اُسے لینے



کے لیے آیا ہوا اور اس نے ویکن اسٹیئر پر مریم کو کھڑے دیکھ کر پک کر لیا ہوا۔

انٹرکام پر اسے بتایا گیا کہ مسز فردوس کا سیل نمبر یاد رکھو۔ آف جا رہا ہے۔ مجھے پتہ چل گیا کہ قتل کرنے کے بعد بولی۔ ”آپ بے فکر ہو کر گھر جائیے۔ وہ ٹل فون پر آ جائے گی۔“

میں کھڑا ہو گیا، بولا۔ ”عطیہ صاحبہ! آپ مجھے مسز فردوس کے آفس یا گھر کا ایڈریس دے دیجئے۔ میں وہاں جانا چاہوں گا کیونکہ جب تک مجھے مریم کی خیریت کی خبر نہیں مل جائے گی، میں جب تک بے چین رہوں گا۔“

وہ چوکی۔ ”مگر کیوں؟“

”میں بے حد حساس واقع ہوا ہوں۔“

”اوکے۔۔۔۔۔“ اس نے اپنا ہیڈ بیگ کھولا۔ ایک وزیٹنگ کارڈ نکال کر میز پر رکھا، انگلی کی ضرب سے میری جانب دھکیلا، بولی۔ ”ایک ورکر کے لیے آپ کا اتنا پریشان ہونا انچرل ہے۔ بہر حال! ایک کیرا“

میں نے مسز عطیہ قدرت کا شکریہ ادا کیا اور تیز تیز قدموں چلتا ہوا پارکنگ ایریا میں کھڑی اپنی شیراؤ کی طرف بڑھ گیا۔

عبدالکریم مسز فردوس کو اچھی طرح جانتا تھا۔ اس نے بتایا کہ وہ تین چار سال اُس کے ہاں بہ طور ڈرائیور کام کر چکا تھا۔ محاذ انداز میں بتانے لگا۔ ”صاحب! وہ بڑی خطرناک عورت ہے۔ اس کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ میری مائیں تو اُس کے پاس ہرگز نہ جائیں۔“

مجھے اچھٹا ہوا۔ اُسے کہہ رہا تھا چلا کہ وہ یہ بظاہر سوشل ورکر تھی مگر حقیقت میں بہت پہنچی ہوئی شخصیت تھی۔ چالاک اور موقع پرست تھی۔ ڈرائیور اُس کے جھکٹو دل سے پوری طرح آگاہ نہیں تھا مگر اس کے سادہ لوح ذہن میں بس یہی نقش تھا کہ وہ بہت خطرناک اور بہت اثر در سوخ والی عورت تھی۔ اُس کی باتوں نے مجھے کش مکش میں جٹا کر دیا کیونکہ اس کی رائے کے برعکس مریم اور مسز عطیہ قدرت نے اُسے فریڈ قرا دیا تھا۔

میں نے پوچھا۔ ”تمہیں اندازہ تو ہوگا کہ وہ اس وقت ہمیں کہاں مل سکتی ہے؟“

وہ ذہن پر زور دے کر بولا۔ ”اس وقت وہ بہت مصروف ہوگی۔ کسی میٹنگ یا کسی کانفرنس میں۔ البتہ گھنٹا بھر کے بعد دفتر پہنچ جائے گی۔ وہ ہر جگہ گیارہ بجے گھر سے نکلتی ہے اور رات ایک ڈیڑھ تک مصروف رہتی ہے۔“

”اُس کے دفتر چلو۔ میں وہیں بیٹھ کر اُس کے آنے کا

انتظار کروں گا۔“

آؤ مجھے کہنے بعد ہم ایک ہائی کلاس سوسائٹی کے قلب میں واقع اٹالین طرز پر تعمیر کیے گئے بنگلے کے سامنے پہنچے۔ گیٹ پر تحلل کا وہی مونو گرام آویزاں تھا جو مسز فردوس کے وزٹنگ کارڈ پر چھپا ہوا تھا۔

میں گاڑی سے اتر کر بنگلے میں داخل ہو گیا۔ پارکنگ میں کئی قیمتی گاڑیاں موجود تھیں۔ این جی او کے مونو گرام والی سفید پونٹیاں میں ملیوں دو مرد اور ایک سافولی سی لڑکی استقبالہ کا ڈیوٹر پر موجود تھے۔ انہوں نے مجھ سے مطلوبہ معلومات حاصل کیں اور دیننگ روم میں بیٹھنے کا مشورہ دیا۔ مسز فردوس خانم مجھ سے آدھا گھنٹا پہلے پہنچ چکی تھی مگر یوں کہنے کے اعصاب شکن انتظار کے بعد مجھے اؤن با رہا بی ملا۔

نہایت آراستہ آفس کی جہازی سائز کی میز کے پیچھے بیٹھی ہوئی خاتون کو دیکھتے ہی عبدالکریم کا کھینچا ہوا منہ خاکہ میری نظروں میں گھوم گیا۔ وہ کم و بیش پچاس کے سن میں تھی۔ اس نے میک آپ کی دبیز تہوں میں اپنی عمر چھپانے کی بھرپور کوشش کر رکھی تھی۔ مجھے دیکھنے کے بعد اس نے میز پر پڑے ہوئے انفارمیشن کارڈ پر نظر ڈالی۔ نچوٹ سے بولی۔ ”اچھا! تو یہ تم ہو..... وسیم بھروانہ..... چیف ایڈیٹر ماہنامہ بین السطور!“

مجھے اس کا انداز مخاطب پسند نہیں آیا مگر میں نے تحلل سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”میں مسز فردوس!“

وہ بولی۔ ”میری معلومات کے مطابق تم نہ صرف اعلیٰ پائے کے شاعر ہو۔ دیکھنے میں خاصے وضع دار انسان معلوم ہوتے ہو۔ پھر کیا تمہارے منصب کو یہ زیب دیتا ہے کہ ایک لڑکی کے لیے اتنے تردد کا مظاہرہ کرتے پھر دو؟“

میں نے جلدی سے اصلاح کی۔ ”دیکھیں مسز فردوس! وہ صرف ایک لڑکی ہی نہیں، میرے میکریں کی ایڈیٹر بھی ہے۔“

اس نے طنزیہ مسکراہٹ اچھالی۔ تنقیدی اور گہری نظروں سے میرا جائزہ لینے لگی۔ مجھے اس سے ناروا اور استہزائیہ رویے کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ چند لمحوں تک انگلیاں چٹختا رہا، پھر بولا۔ ”مس مریم.....“

وہ میری بات کاٹ کر بولی۔ ”نو..... مسز مریم!“

اس کا ٹو کنا نہایت تھکیک آمیز تھا۔ میں خون کا گھونٹ پی کر بولا۔ ”اوکے..... مسز مریم! باقاعدگی سے دفتر آتی تھی۔ آج کسی تنگی اطلاع کے بغیر دفتر نہیں پہنچی تو فکر دامن گیر ہوئی۔ ہاسٹل سے پتا کیا۔ وہ اپنے معمول کے وقت پروانہ دفتر کے لیے نکل چکی تھی۔ اس کی کوئی خبر نہیں کہ وہ کہاں

ہے؟..... اور ایسے حالات میں اپنی ایڈیٹر کے لیے میرا فکر مند ہونا میرے منصب کے خلاف نہیں ہے۔“

”مان لیا۔ مگر یہاں آنے کا مقصد؟“

مجھے اس کی آنکھیں ابھرن میں مبتلا کر رہی تھیں۔

سوال الگ۔ شاید مجھے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا مگر اب تو آ چکا تھا۔ میں نے کہا۔ ”میں صرف یہ کنفرم کرنے کے لیے آیا ہوں کہ وہ آپ کے پاس ہے یا آپ کے علم میں ہے کہ وہ کہاں گئی ہے؟“

اس نے مجھے گھورا۔ ”اگر میرا جواب انکار میں ہو تو؟“

میں گڑبڑا گیا۔ ”تو کیا؟ میں اُسے تلاش کرنے کی کوشش کروں گا۔“

اس نے کرسی میری جانب گھمائی۔ چند لمحوں نظر ہوں سے دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”مسٹر ویم بھروانہ انجینئرز فکرمند نہیں ہونا چاہیے۔ مریم کی سرپرست میں ہوں۔ اُسے تلاش کرنا میرا کام ہے ناں کہ تمہارا۔ جاؤ! اپنا کام کرو۔ وہ جہاں بھی گئی ہے، واپس آ جائے گی۔“

اس کا دل شکن رد یہ برداشت کرنا بہت مشکل کام تھا مگر میں یہ کام کر گزرا۔ دنوں دنوں میں رُکا، اُسے شکوہ بار نظروں سے دیکھا اور کہا۔ ”خدا کرے کہ وہ بخیریت ہو۔“

وہ میز پر انگلیاں بجاتی رہی اور مجھے بتا کچھ کہے دیکھتی رہی۔ میں گاڑی میں بیٹھنے اور عیدالکریم کو واپس چلنے کا حکم کے بعد اس غیر مہذب عورت کے بارے میں سوچنے لگا جس نے میری عزت نفس مجروح کر دی تھی۔ مریم نے اس کا نقشہ بہت مہربان اور شائستہ خاتون کے طور پر کھینچ کر دکھایا تھا۔ جھوٹ تھا۔ گھر پہنچ کر میں نے بہرہ کو عطیہ قدرت اور فردوس خان کی ملاقاتوں کا احوال شکوہ کناں انداز میں سنایا۔

وہ میری تھیک کو سرے سے نظر انداز کر کے بولی۔

”مگر تم میگزین کیوں نہیں لائے؟“

”کل لینے جاؤں گا۔“

”آج ہی لے آتے تو اچھا ہوتا۔ ابھی پبلنگ، سیل پوائنٹس تک ترسیل اور پوسٹ کا کام باقی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ میگزین کل تاریخ کو ہر اس جگہ پہنچ جائے، جہاں اُسے پہنچنا چاہیے۔“

میں نے اس موضوع میں حسب معمول دلچسپی نہیں لی تو وہ بھی خاموش ہو گئی۔ اس نے چائے تیار کی۔ پینے کے بعد ملتانجہ انداز میں بولی۔ ”وسم! میں نشیب کی طرف جانا چاہتی ہوں۔ کافی دونوں سے اس طرف نہیں نکلی۔ کیا تم میرا ساتھ دو گے؟“

میرے افکار پر مائل بہ اصرار ہو گئی۔ تا چار اُس کے ساتھ چھل قدی کے لیے نکلا مگر بے جان انداز میں یوں جیسے میری کوئی مرضی شامل حال نہ ہو۔ اس نے ایک لمبا چکر کاٹا اور چٹان پر آ کر بیٹھ گئی۔ مٹاپے کی وجہ سے بڑی طرح ہانپنے لگی۔ میں دانستہ کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔

”وہ یولی۔“ ”وسم ایہ علاقہ بڑا خوب صورت ہے مگر اپنا وطن یاد آتا ہے۔ کیا تم بھی گھر والوں کو یاد کرتے ہو؟“

میں چونکا۔ ”گھر والے؟“

اس نے ملاحت بھری نظروں سے مجھے دیکھا مگر خاموش رہی۔ سر و چٹان پر ہاتھ بھیرنے لگی۔ توقف کے بعد یولی۔ ”تم نے بھی بچوں کے معاملات میں دلچسپی نہیں لی۔ تمہیں اچھا باپ ثابت ہونا چاہیے۔“

میں نے اُسے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے جتانے کی کوشش کی ہو کہ میں نے پہلے کھی دلچسپی لی تھی جواب لوں گا۔ وہ لمبی سانس لے کر یولی۔ ”لیکن تمہیں اب وہ سب کچھ کرنا ہو گا جو آج تک مجھے کرنا پڑتا رہا کیونکہ گھر کے سربراہ تم ہو میں نہیں۔ میں تھک گئی ہوں۔“

میں پھر بھی خاموش رہا تو اُس نے بیزاری سے کچھ کہنا چاہا۔

”کیا تمہیں مزیم کے معاملے میں کسی گڑبڑ کا احساس نہیں ہوتا؟“

”اگر وہ بھی تو میں کیا کر سکتا ہوں۔“ میرا لہجہ جذبات سے عاری تھا۔

”کیوں؟“ وہ سراپا سوال بن گئی۔ ”وہ تمہارے میگزین کی ایڈیٹر ہے۔ شروعات میں ہی اس کا خیاب اچھی بات نہیں ہے۔“

”یہ میرا جیکٹ نہیں ہے۔“

”ویسے تو ہماری زندگی میں کسی سبکیٹ کا عمل دخل ہمیں ہے مگر۔۔۔“

”پلیز! خاموش رہو۔“ میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ وہ جلدی سے یولی۔ ”کہیں تم نے کسی بات پر اُسے ناراض تو نہیں کر دیا؟“

”نہیں۔“

”وہ اپنا ہر مسئلہ مجھ سے شیئر کرتی تھی۔ معمولی بھی، غیر معمولی بھی۔ اگر وہ فون پر اپنے نہ آنے کی اطلاع دے دیتی تو میں اتنی پریشان نہ ہوتی۔“

”اچانک ایک سردی لہر میرے بدن میں پھر گئی۔ کہیں اس نے اپنا اور میرا وہ تعلق جو ابھی استوار بھی نہیں ہوا تھا، مہر و پر عیاں تو نہیں کرو یا تھا؟“



”کیا تمہیں اس کی کمی محسوس ہوئی؟“

ایسے ہی وقت میں میری نگاہ نالے کے پار سرخ کنوپی والے گھر سے ٹکلتے ہوئے ایک جوڑے پر پڑی۔ وہ ڈھلان پر سنبھل کر چلتے ہوئے نالے کی طرف جا رہے تھے۔ دیکھنے میں مایاں ہوئی لگتے تھے۔ ایک دوسرے سے محبت کی تھی جیسی چھتر خائیاں کر رہے تھے۔ ان کی حرکات ان کی اندرونی خوشی اور جذباتی اتار چڑھاؤ کا مظہر تھیں۔ ہم دونوں نے عجیب سی نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر اس نہال جوڑے پر نظریں جمادیں۔ مہر کی آنکھیں زندگی کے جذبوں سے معمور تھیں۔ یوں محسوس ہوا جیسے وہ اس جوڑے کی جگہ پر مجھے اور اپنے آپ کو فٹ کر کے جسم تصور سے دیکھ رہی تھی۔ میری فراری کیفیت بھانپ کر مہر نے گھر چلنے کا فیصلہ سنا دیا۔

پانچ بجے تک میری لائق شگست و ریخت کا شکار ہونے لگی۔ رگ و پے میں بے چینی بھرنے لگی۔ بے بسی کا احساس ہونے لگا تو عبدالمکریم کو آواز دی اور گاڑی نکالنے کا حکم دیا۔ گاڑی میں بیٹھ کر مریم کے ویکن ہاسٹل چلنے کا کہا۔ ساڑھے پانچ بجے میں ویکن ہاسٹل کے پرنٹھالان میں سبز عطیہ قدرت کے سامنے تھا۔ وہ لان کے نسبتاً پرسکون گوشے میں ابڑی چیز میں بیٹھی جھول رہی تھی اور گود میں رکھے ہوئے ٹیشن میگزین کا مطالعہ کر رہی تھی۔ اس نے میرے لیے کرسی منگوائی اور کولڈ ڈرنک لانے کا آرڈر دے دیا۔ لان میں مختلف عمروں کی کئی عورتیں چھل قدمی کر رہی تھیں۔ چند تھک کر دائرہ بنائے بیٹھی تھیں۔ بچے کھیل کود رہے تھے۔ سدرہ چند بچوں کے ہمراہ اسپائیڈر پر کھیل رہی تھی۔ خوشی سے چلا رہی تھی، یوں کہ اسے مریم کے خیاب کی کوئی فکر نہیں تھی۔

سبز عطیہ نے میگزین بند کر دیا، پوچھا۔ ”مریم ماؤش ابھی تک نہیں آئی؟“

”نہیں۔ کیا آپ نے سبز فردوس سے دریافت کیا تھا؟“

”جی ہاں صاحب! انہوں نے حسب توقع درستی سے جواب دیا کہ مجھے مریم کے بارے میں متردد ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”یعنی وہ انجی کے پاس ہے؟“ میرے لہجے میں امید کا پرتو غالب تھا۔

”میرا خیال یہی ہے مگر انہوں نے مجھے ایسا کچھ کہا نہیں تھا۔“ اس نے تذبذب میں کہا۔ ”چونکہ مریم ان کے

بہت قریب ہے، اس لیے میں اس کے معمولات میں زیادہ دلچسپی نہیں لیتی۔ یقیناً مجھے اتنی اچھی جا ب اور کہیں نہیں ملے گی۔“ اس کے چلنے سے مریم کی اہمیت آشکار کر دی۔

میں نے اس پر چندہ میں منٹ صرف کیے۔ حاصل گفتگو یہی تھا کہ وہ میری طرح لاطم تھی۔

میں شب بھر سو نہ پایا۔ بھی کھڑکی میں کھڑا ہو جاتا، بھی دفتر کی چھت پر نکل آتا تو کبھی مہر کی طرف پشت کیے آنکھیں کھلی رکھ کر لیٹ جاتا۔ نیند کو سوں دور تھی۔ رورہ کر مریم کی طرف دھیان چلا جاتا تھا۔

یہ امید بڑی قوی تھی کہ اگلی صبح جب میں دفتر پہنچوں گا، وہ پہلے کی طرح اپنی سیٹ پر براجمان ہوگی مگر کچھ ایسا تھا کہ یہ امید بھی طبیعت کو سونے پر مال کرنے میں کامیاب نہیں ہو رہی تھی۔ مہر و خزانے نہیں لے رہی تھی۔ یعنی جاگ رہی تھی مگر سونے کی اداکاری کر رہی تھی۔ میں نے یہ جانتے ہوئے بھی اسے شب بھر مخاطب نہیں کیا۔ اس نے بھی کوئی بات نہیں کی۔ میری اکثر راتیں ایسے ہی گزرتی تھیں۔

خجھر کی اذان سنائی دی۔ وہ انگڑائیاں لیتی اٹھی۔ جھانپاں لٹکی میرے پہلو میں آ کر تک گئی۔ میرے بالوں میں پیار سے انگلیاں پھیرتے ہوئے بولی۔ ”وسم! پیاس اور رت چکا صحت کا ستیاناس کر دیتا ہے۔ سو جاؤ۔۔۔۔۔ میں پتلی جا کر میگزین لے آؤں گی۔“

میں نے اسے خالی نظروں سے گورا۔ اس نے اپنا ہاتھ میری آنکھوں پر رکھ دیا۔ ”نہیں وسم! کچھ مت سوچو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سو جاؤ۔ تم نے ساری رات اٹھتے بیٹھے گزار دی ہے۔“

میں نے پوچھا جاپا کہ میں تورت جگوں کا بیٹا ہوں۔ مگر تمہیں کیا ہوا؟ تم کیوں جاگتی رہیں؟ خواہش کے باوجود وہ پوچھا اور آنکھیں موند کر مٹی بسی سانس لینے لگا۔

وہ بولی۔ ”اگر مریم آج بھی دفتر نہیں آئی تو میں اس کا پتا کرنے جاؤں گی۔ سبز فردوس سے ملوں گی اور صورت حال جاننے کی کوشش کروں گی۔“

اس کی آواز میں جذبات کی آمیزش ہرگز نہیں تھی۔ ہولے ہوئے کھانسی، بولی۔ ”اس نے میگزین پر بڑی محنت کی ہے، اس لیے میں سمجھتی ہوں کہ پہلی کاپی کھول کر دیکھنے کا کریڈٹ اسے ملنا چاہیے۔ کیا تم میری بات سے متفق ہو؟“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کافی دیر تک میرے بالوں میں انگلیاں پھیرتی رہی پھر بیڈروم سے نکل گئی۔ لیکن میں جا کر برتن کھنگالنے لگی۔ اس کی گفتگو سے عیاں تھا کہ وہ

میری پریشانی کا تعلق مریم کی عدم موجودگی سے جوڑ چکی تھی۔ سمجھ چکی تھی۔ یہ بات میری ازدواجی زندگی کے لیے نہایت نقصان دہ تھی مگر میرے دل کی فضا میں کوئی بہت بڑا تغیر رونما ہو گیا تھا کہ مجھے اس کی ناراضی کی پروا نہیں رہی تھی۔ دس بجے اس نے بیڈ پر ہی ناشتے کے لوازمات سجا دیے۔ چپک کوئی کوڑی سے ڈھانچے ہوئے بولی۔ ”مریم نہیں آئی۔ میں پتلی جا رہی ہوں تاکہ میگزین اور مریم کی خبر لے آؤں۔“

میں نے کہا۔ ”میگزین مت لانا۔“

”کیوں؟“ وہ چونکی۔

میں نے جواب نہ دیا تو وہ گہری نظروں سے مجھے گھورتی گئی۔ پھر کھینچی انداز میں سر ہلاتے ہوئے پرس جھلاتی بیڈروم سے نکل گئی۔ میں بھی ناشتا کرنے کے بعد گھر سے نکل آیا۔ کچھ دیر دفتر میں رہا۔ مریم کی عدم موجودگی دفتر کی تمام تر دلچسپی کو کھٹک چکی تھی۔ مثال اور بے نشیب کی طرف نکل گیا۔

تین بجے کے قریب جب میں واپس گھر پہنچا تو مہر کو لیکن میں مصروف پایا۔ مجھے دیکھ کر ابھرن درست کرتے ہوئے برآمدے میں آ گئی، بولی۔ ”میں ویکن ہاسٹل کی سبز عطیہ اور سبز فردوس خانم سے مل آئی ہوں۔ دونوں کو اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔“

میں نے ہکا رابھرا، وہ بولی۔ ”اور تو اور ویکن ہاسٹل، سبز فردوس کے گھر اور ہمارے دفتر کے بعد۔۔۔۔۔ مریم کے چوتھے ٹھکانے کا سراغ لگانے میں ناکام رہی ہوں۔ شاید ہم مریم کو کبھی ہی نہیں پائے۔ یوں لگتا ہے جیسے کہیں بہت بڑی گڑبڑ موجود ہے کیونکہ سوائے ہمارے، اس کے یوں چلے جانے پر کوئی بھی پریشان نہیں ہے۔۔۔۔۔ اس کی بیٹی بھی۔“

یعنی اچانک غائب ہو جانا مریم کے معمول کا حصہ ہے۔ اس کا تجزیہ بالکل درست تھا۔ میں نے کوشش کی کہ میرا قلبی اضطراب میری آنکھوں تک نہ پہنچ جائے۔

ایسے ہی وقت لیکن میں اس کے فون کی کھنٹی بجی۔ لیکن میں گئی۔ چند لمحوں بعد فون اٹھائے باہر آئی۔ میری طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”مریم کا فون ہے۔“

”تو سن لو ناں!“

”نہیں۔۔۔۔۔ وہ تم سے بات کرنا چاہتی ہے۔“ اس کا لہجہ جذبات سے عاری تھا۔

میں نے فون اٹھا۔ کان سے لگا کر ’رہیں‘ کہا۔ مریم کی مخصوص بھرائی ہوئی، لڑائی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو سرائیں

مریم بات کر رہی ہوں۔“

”ہاں اس رہا ہوں۔“ میں نے بہ مشکل اپنا قصہ دیا۔

”وہ سر۔۔۔۔۔ بہت گڑبڑ ہوئی ہے۔ میں شاید دفتر نہیں آ سکوں گی۔“ وہ کچھ جلدی میں تھی۔

”کتنے دن بعد آؤ گی؟“ کوشش کے باوجود میرے لہجے میں تکی کھل گئی۔

”نہیں سر۔۔۔۔۔ میں کبھی نہیں آؤں گی۔ وہ۔۔۔۔۔ دراصل میں۔۔۔۔۔ پلیز سرائیں ناراض نہ ہوں۔ میں یہ جاب جاری نہیں رکھ سکتی۔ فکر نہ کیجئے گا، میں نے تنخواہ کے پانچ چیک ضائع کر دیے ہیں۔“ اس کی آواز زیادہ لرزنے لگی۔

”کیا مطلب؟ اگر تمہیں کوئی شکایت تھی تو بتا دیا ہوتا۔“

”اگر میسٹ کے مطابق۔۔۔۔۔“

اس نے میری بات کاٹ دی، کہا۔ ”میں معافی چاہتی ہوں کہ میں نے اگر میسٹ کی خلاف ورزی کی۔ مجھے آپ سے کوئی شکایت ہے اور نہ مجھے کوئی اور نوکری ملی ہے۔“

”تو کیا براہم ہے؟“ میرا لہجہ سخت ہو گیا۔

”مجھے جو کہنا تھا کہہ دیا۔ آپ متبادل انتظام کر لیجئے گا۔“ اس کی آواز واضح طور پر آنسوؤں سے زردھ گئی اور میرے کچھ کہنے سے فون روکنے لگی۔ میں نے بے جان انداز میں فون مہر کی طرف بڑھایا اور پلٹ کر تیز قدموں سے چلتا ہوا بیڈروم میں آ گیا۔ گڑبڑ سے رگ و پے میں پھیلے ہوئے انتظار اور اضطراب کے جذبے کو پرہی کا عنوان مل گیا تھا۔

مجھے مریم پر بے تحاشا غصہ آ رہا تھا مگر میں نہیں چاہتا تھا کہ اپنے غصے کو مہر کی موجودگی میں ظاہر کر کے اپنی پوزیشن مزید ابتر کر لوں۔ اسی وجہ سے اپنی پسندیدہ خاموشی کی چادر پہلے میں جس چٹان پر بیٹھا تھا، اس پر چند لوگ گھوم رہے تھے۔ وہ شاید پکنک منانے کی غرض سے آئے تھے۔

میں بے سبب ان کی حرکات کا بغور مشاہدہ کرتا رہا۔ چند لمحوں بعد مہر و میرے عتب میں آئی، بولی۔ ”وسم! وہ بے چاری نہ آنے پر مجبور اور بہت شرمسار ہے۔“

میں تیزی سے پلٹا۔ غصے میں کچھ کہنا چاہتا تھا مگر کہ نہ پایا۔ وہ میرا بازو تھام کر بولی۔ ”وسم! غصے میں نہ آؤ۔ اس بے چاری نے مجھ پر ایہ قدم اٹھایا ہے۔ زار و قطار رو رہی تھی اور بار بار معافی مانگ رہی تھی۔“

”کیا اس نے بتایا کہ وہ کہاں ہے؟“

”نہیں۔“ مہر و نے مایوسی سے لٹی میں سر ہلایا، بولی۔

”میری کوشش کے باوجود اس نے کچھ نہیں بتایا۔“

سینپنس ڈائجسٹ 267 مئی 2014ء



میرے اعصاب تن گئے۔ مٹھیاں بھیج گئیں۔ جی چاہا کہ مہر پر برس پڑوں۔ ذہنی تاذہ سے تجاوز کر گیا تو میں ایڑیوں پر گھونسا کھڑکی کے پھول دار شیشے پر زور دار مکارا۔ شیشہ ٹوٹ گیا۔ ہاتھ زخمی ہونے سے بچ گیا۔ مہر نے مجھے ہاتھوں کے حلقے میں بھر لیا اور کھینچ کر بیڈ تک لائی۔ سمجھاتے ہوئے بولی۔ ”وسم اخود پر قابو پاؤ۔ مریم محض ادارے کی ملازمہ تھی۔ جیسے میں نے اُسے مقرر کیا تھا، ایسے ہی کسی اور کو چند دنوں میں اُس چیز پر لا بٹھاؤں گی۔ فکر نہ کرو۔“

”نہیں۔“ میں نے پوری سختی سے کہا۔ ”مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے میگزین بھی شائع نہیں کرنا۔ تم نے یہ سارا گورکھ دھندا فضول میں پھینک رکھا ہے۔“

اس کی آنکھوں میں بجائے شکوے یا برہمی کے، ایک ذرا سرت کی لہر دوڑی۔ چال کسل انداز میں مسکرائی، بولی۔ ”جب تک مریم یہاں تھی، یہ گورکھ دھندا فضول نہیں تھا۔ اب تمہارے نزدیک فضول ہو گیا ہے۔ ایسا کیوں ہے؟“

وہ جو کہنا چاہتی تھی، وہ اپنی مسکراہٹ میں کہہ چکی تھی۔ مٹھرا اچھا لگی تھی۔ میں نے اُسے شعلہ بار نظروں سے دیکھا اور بیڈ پر ڈھے گیا، بولا۔ ”مجھے اس موضوع پر کوئی بات نہیں کرنی۔“ وہ بولی۔ ”مگر مجھے بہت کچھ سننا ہے۔“

میرے پاس عافیت کی ایک ہی کھولی بچی تھی جس میں اپنا چہرہ چھپا کر اُس کی شکوہ بار باتوں کے وار سے محفوظ رہ سکتا تھا۔ وہ خاموشی کی سلطنت تھی جس میں پناہ گزین ہونے میں محض ایک یا دو لمحے لگے۔ خاموشی کے جس ریشم کو میں نے پندرہ برسوں میں بٹاتا تھا، اُسی میں بند ہو گیا۔

رات گھر میں اُتر آئی۔ کھانا کھانے کے بعد وہ چل قدمی کے لیے لٹکنا چاہتی تھی مگر میں نے اُس کا ساتھ نہیں دیا۔ وہ اپنا موبائل فون اٹھاتا بھول گئی اور مجھ پر ایک شکایت بھری نگاہ ڈال کر چلی گئی۔ اس کے جانے کے دن پندرہ منٹ بعد اس کے فون کا بزر بجنے لگا۔ میں نے بے ارادہ فون اٹھایا۔ اسکرین پر غیر محفوظ شدہ نمبر جگمگا رہا تھا۔ میں نے بھی مہر کے لیے آنے والی کال ریسپونڈ نہیں کی تھی۔ آج بھی کوئی ارادہ نہیں تھا مگر جب دوسری مرتبہ بیل بجی تو میں نے کال ریسپونڈ کر لی۔ کالوں میں مریم کی شناسا آواز گونجی۔ ”ہیکم صاحب! یہ میں ہوں۔ مریم باہوش۔“

میں نے بے دلی سے کہا۔ ”ہیکم صاحب! باہوش نہیں۔“

”آپ؟ میں آپ کو ہی فون کرنا چاہ رہی تھی۔ شکر ہوا، آپ مل گئے۔“ اس کی آواز کسی گہرے دکھ کی غمازی تھی۔

”کیوں؟“ میں نے دچکسی لی۔

”آپ ناراض ہیں ناں؟“

”میری چھوڑ دہنی کہو۔“

”میں سمجھتی ہوں کہ آپ مجھ سے ناراض ہیں کیونکہ میں نے بغیر بتائے آپ کی ملازمت چھوڑ دی اور آپ کو میری وجہ سے بہت پریشانی اٹھانا پڑ رہی ہے۔“ وہ بولی تو حیاں ہوا کہ اس کا لڑتا ہوا لہجہ تم تھا۔ ”میں آپ کو اپنی پراہم بتانا چاہتی ہوں تاکہ آپ کا دل میری طرف سے میلان نہ ہو۔“

”مگر اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے درشت لہجے میں کہا۔ ”مجھے میگزین سے کوئی دلچسپی نہیں۔“

”میں سمجھتی ہوں سر! وہ جلدی سے بولی۔ آپ میری بات سن لیں۔ ہو سکتا ہے پھر زندگی بھر مجھے اپنی صفائی میں کچھ کہنے کا موقع نہ ملے۔ مجھے یہ اندازہ بھی ہے کہ آپ کے نزدیک میری وضاحت کی کوئی اہمیت نہیں مگر میں کیا کروں؟ میں آپ کی نظروں میں گرنا نہیں چاہتی۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کوشش میں، میں اپنی نظروں سے بھی کر جاؤں گی۔“

”اچھا۔ ٹھیک ہے، کہو۔“ میں نے کہا۔ میں فون بند کرنا بھی چاہ رہا تھا اور اُسے سننا بھی چاہتا تھا۔ گو گو کی کیفیت سے من میں بیزاری پیدا ہو رہی تھی جو میرے روپے سے بھی حیاں تھی۔

”میں نے آپ کو ستر فردوں کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ بھلی مرتبہ مجھے فوجی کیمپ اسپتال میں ملی تھیں۔ سر! آپ میری بات سن رہے ہیں ناں؟“

”سن تو رہا ہوں مگر یہ سمجھ نہیں پا رہا کہ جن باتوں سے میرا تعلق نہیں، وہ سناتے پر تم کیوں بھند ہو؟“

”سر پلیز۔۔۔۔۔ آپ نے میری بہت سی باتیں سی لیں۔ ایک یہ بھی سن لیجئے۔ پھر شاید آپ کو بھی یہ تکلیف نہیں دوں گی۔“ اس نے ملتی جلتی لہجے میں کہا۔ ”میرا میں بتا رہی تھی کہ ستر فردوں مجھے ملیں۔ وہ مجھے اپنے ساتھ چنڈی لے آئیں۔ یہاں علاج معالجہ کر داتی رہیں، پھر لاہور لے گئیں۔ انہوں نے میرے علاج پر بہت پیسا خرچ کیا تھا۔ کوئی بھی شخص بغیر کسی مقصد کے اتنی بڑی قربانی نہیں دیتا۔ جب میں ٹھیک ہو گئی تو انہوں نے اپنے کسی ملنے والے سے میری شادی کا منصوبہ بنایا۔ میرے انکار پر انہوں نے مجھے ایک سال کی مہلت دے دی۔ ایک سال بعد پھر کوئی اور امیدوار میدان میں آ گیا۔ وہ مجھ سے بہت محبت کرتی تھیں۔ میرے پُر زور اصرار پر پھر مہلت دینے پر آمادہ ہو گئیں۔ اب پھر وہی مرحلہ درپیش ہے۔“ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ کوئی لکھی ہوئی

تحریر پڑھ رہی تھی۔ ایک ذرا سانس لے کر بولی۔ ”مگر اس مرتبہ وہ میری بات مانتے پر ہرگز آمادہ نہیں ہو رہیں۔ میری پوزیشن کمزور ہے۔ میں انہیں ناراض نہیں کر سکتی۔ انہوں نے ہفتہ کے روز شادی کا فیصلہ کرتے ہوئے مجھے اپنی کوٹھی میں محدود کر دیا ہے۔ میں آپ سے معافی چاہتی ہوں کہ آپ کو بروقت مطلع نہ کر سکی۔“

میرا خاصہ تحلیل ہو گیا۔ دل مٹھی میں آ گیا۔ سانس لینی محال ہو گئی اور فون میرے ہاتھ میں لرزنے لگا، وہ بولی۔ ”میرا کیا آپ سن رہے ہیں؟“

میں نے جی کڑا کر کہا۔ ”ہاں؟“

وہ بولی۔ ”جی سر!“

”میں نے تمہاری معذرت قبول کر لی۔ کچھ اور؟“ وہ رونے لگی۔ اس کی ہچکیاں تھوڑوں کی طرح میرے ذہن میں ضریریں لگنے لگیں۔ میں اُسے دلاسا دینا چاہتا تھا، کچھ کہنا چاہتا تھا مگر زبان گنگ ہو گئی۔ فون بند ہو گیا۔ میں نے بے جان انداز میں فون گود میں رکھ دیا۔ ڈیپلے تاریک ہو گیا۔ یوں لگا جیسے میری زندگی بھی تاریک ہو گئی۔ خیال آیا کہ وہ ستر فردوں کی خوشی پر سر جھکا رہی تھی مگر دل بے افسردہ تھی۔

میں نے کھلے دروازے کی طرف دیکھا۔ مہر ابھی تک نہیں لوٹی تھی۔ بے اختیار فون سیٹ کو دیکھا۔ دل میں خیال پیدا ہوا کہ اُسے فون کر کے بتائے کہ دوں۔ اسی نمبر پر کال ٹیک کی۔ اُس نے بھلی فون پر ہی کال اٹینڈ کر لی۔ وہ ابھی تک رو رہی تھی۔ پوچھ رہی تھی کہ میں نے اُسے کیوں فون کیا تھا۔ میں جو کہنا تھا، بھول گیا، جو نہیں کہنا چاہتا تھا، کہہ گیا۔ ”مریم! تم نے میرے کام میں حرج پیدا کیا، اس کی معافی مانگ لی۔ مگر تم نے اُس مشکل کو جیسے پر عداوت کا اظہار نہیں کیا جو تمہارے وجود نے میری اندھیری زندگی میں روشنی کی تھی۔ کیوں؟ بھلے تم نے میرا ہاتھ نہیں ٹھاننا تھا، مگر ہمیں علم تو تھا کہ میں کتنی شدت سے تمہیں چاہتا تھا۔ کیا تم اس پر عداوت کے دو چار الفاظ دے کر مجھے تھوڑا سا اعتبار نہیں دے سکتی تھیں؟“

میری آواز میں اتنی جلی جلی کیرا طاق تک کڑوا ہوا تھا۔ وہ جلدی سے بولی۔ ”تو کیا آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ میں نوکری چھوڑنے پر رو رہی ہوں؟“

اس نے اتنے بے ساختہ انداز میں کہا تھا کہ میری اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔ میں نے بے اختیار اپنا سینہ مسلا۔ تو انا تیاں بھیج گئیں، کہا۔ ”مریم! یہ تم نے کیا

کہہ دیا۔ کیا واقعی تم مجھے چھوڑنے پر دھمکی ہو؟“

اس کی تپ گویائی ماند پڑ گئی۔ سسکیاں صرف دکھ کا اظہار کرتی رہیں، کوئی دلاسا نہ دے سکیں۔

میں نے کہا۔ ”کیا تم سے مل سکتا ہوں؟“

”نہیں سر! ستر فردوں نے مجھے سختی سے منع کر رکھا ہے۔“

”کیا تم اس شادی سے انکار نہیں کر سکتیں؟“

”نہیں سر! میں احسان فراموش نہیں بننا چاہتی۔“

”یہ ظلم ہے جسے برداشت کرنا از خود ظلم ہے۔“

”نہیں سر۔۔۔۔۔ وہ مجھ پر ظلم نہیں کر سکتیں اور نہ ہی میں انہیں انکار کر کے اپنی ذات کی نفی کر سکتی ہوں۔“

پتا سوچے میرے منہ سے نکلا۔ ”مریم! میرا کیا ہوگا؟ یہ تم نے سوچا تک نہیں۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

”سر!“ اس نے پھر پور مزاحمت کرنا چاہی مگر اس کی مزاحمت ایک ہی لفظ پر دم توڑ گئی اور اس نے فون بند کر دیا۔ میں خواہش کے باوجود ری کال نہ کر سکا اور فون ہاتھ میں لیے کم مہم بیٹھا رہا۔ مہر آ گئی۔ مجھے دیکھ کر چوکی۔ فون ہاتھ سے لے کر کال کا ڈنٹر چیک کرنے لگی، بولی۔ ”کیا کہا اُس نے؟“

اس نے معاملے کی تہ میں پہنچنے میں بہت کم وقت لیا تھا۔ میں نے اُسے کوئی جواب نہیں دیا تو اُس نے مریم سے پوچھنے کے لیے فون کا سہارا لے لیا۔ کال ریسپونڈ ہونے پر بولی۔ ”مریم ہوناں؟“

مریم کی آواز سن کر مہر نے مجھے خالی خالی نظروں سے دیکھا اور بیڈ روم سے نکل کر کچن میں چلی گئی۔ شاید وہ میری موجودگی میں مریم سے بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد فون اٹھائے بیڈ روم میں داخل ہوئی۔ اُس کے چہرے پر غصے کے آثار ہو رہے تھے۔ بولی۔ ”تم نے اُسے ایسا کیا کہہ دیا کہ وہ رو رہے ہیں۔ کچھ بھی بتا نہیں رہی۔“

میں نے کہا۔ ”اس نے معذرت کرنے کے بعد کہا تھا کہ ہم کسی اور کو ملازمت پر رکھ لیں۔“

”تو تم نے کیا جواب دیا؟“

”میں نے اُس کی معذرت قبول کر لی۔“

”اور؟“ اس کی آنکھوں میں تشکیک کی پرچائیاں لرزیں۔

”کچھ بھی نہیں۔“ میں نے آنکھیں چرائیں۔

”پھر وہ رو کیوں رہی تھی؟“ از دوا کی زندگی میں پہلی مرتبہ مہر کا رویہ شک آلود ہوا۔

”کہا تو ہے۔“



”مگر بہت کچھ چھپایا ہے۔ ہے ناں؟“

”میں مزید کچھ نہیں کہنا چاہتا۔“ میں نے فیصلہ کن انداز اختیار کیا اور رخ پھیر لیا۔

اس نے کئی مرتبہ مریم کو کال کرنے کی کوشش کی مگر ہر مرتبہ بے سود رہی تو فون کو ایک طرف اچھال کر بیڈ پر دراز ہو گئی۔ اس نے اپنا بھاری بازو آنکھوں پر رکھ لیا۔ یہ اس کے سوچنے کا مخصوص انداز تھا۔

میں بھی سوچ رہا تھا۔ مریم نے اپنی شادی کی اطلاع دی تھی۔ میرے دل میں جیس کیوں پیدا ہو گیا تھا؟ کیوں سانسوں پر پڑمردگی چھا گئی تھی؟ میرا وہن اذیت میں مبتلا تھا اور مریم کے مقابل میری حیثیت کا تعین کر رہا تھا۔ جب میرے روم روم میں جوانی کی لہریں دوڑتی تھیں، جب میں نے بزدلی کا مظاہرہ کر کے اپنا مستقبل تاریک کر لیا تھا۔ اس شام، جب میں جوانی کی ولہیز سے پندرہ برس آگے بڑھ گیا تھا، میں نے دلیری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی زندگی داؤ پر لگا دی۔ ایک دم کھڑا ہوا۔ شمال اٹھائی۔ مہرونے چونک کر پوچھا۔ ”کیا جا رہے ہو؟“

میں نے کہا۔ ”میں مریم کی طرف جا رہا ہوں؟“

”اس وقت؟ مگر کیوں؟“ اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔

میں نے اسے کوئی جواب نہ دیا اور تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا سیڑھیاں اتر گیا۔ عبدالکریم کو آواز دی۔ چند لمحوں بعد وہ میرے سامنے تھا۔ مہر میرے عقب میں آن کھڑی ہو گئی، بولی۔ ”وسیم! بے وقوفی نہ کرو۔“

میں نے اس کی تنبیہ پر کان نہیں دھرا۔ عبدالکریم کو مخاطب کیا۔ ”گاڑی نکالو۔“

اس نے مہر کو اجازت طلب نظروں سے دیکھا۔ میں برہمی سے بولا۔ ”اوہر کیا دیکھتے ہو؟ گاڑی نکالو۔“

مہر نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا، نرمی سے بولی۔ ”وسیم پلیز! تم اس وقت مسز فردوس کے بیٹے پر جا کر دانش مندی کا ثبوت نہیں دو گے۔“

عبدالکریم کو جوں کا توں کھڑا کر کے میرا پارہ ایک دم چڑھ گیا۔ ”عبدالکریم! گاڑی نکالو ورنہ بہت براغش آؤں گا۔“

کچھ دیر لمحہ تھا جس نے مجھ سے سوچنے مجھے کی طاقت چھین لی تھی۔ اگر پندرہ برس پیشتر یہی لمحہ مجھ پر اتر آتا تو شاید میں اپنی سن چاہی دنیا حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا۔ میری برہمی کو دیکھتے ہوئے مہر نے ہتھیار ڈال دیے۔ شکست خوردہ انداز میں بولی۔ ”عبدالکریم! صاحب کا حکم مانو اور ان کے ساتھ اسلام آباد جاؤ۔“

عبدالکریم کے اعضا میں برق دوڑ گئی اور وہ پورے رخ کی طرف بھاگ گیا۔ میں نے ہنسنے سے نکلنے ہوئے پلٹ کر مہر کی طرف جھپک دیکھا تھا مگر قدموں کی چاب سے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ سیڑھیاں چڑھ کر بیڈ روم میں چلی گئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد شیراز کشادہ سڑک پر فرار لے مہر رہی تھی۔

میں بجا طور پر اپنے حواس میں نہیں تھا مگر نہ غیر دانشمندانہ انداز اختیار نہ کرتا۔ مسز فردوس کو میرا آنا بجا طور پر اچھا نہیں لگا تھا۔ کچھ دیر تک شعلہ بار نظروں سے گھورتی رہی پھر بولی۔ ”میں یہ تو جانتی ہوں کہ تم مریم کے لیے آئے ہو مگر حیران اس بات پر ہوں کہ تم اس میں اتنی دلچسپی کیوں لینے لگے ہو؟“

میں نے اس کے لہجے کی غیر معمولی کاٹ کو نظر انداز کیا۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اور کہا۔ ”میں اس سے ملنے کے لیے آیا ہوں۔“

وہ بہت دلیر اور سخت گیر قسم کی عورت تھی۔ میرے سخت لہجے پر نہ تو جربز ہوئی اور نہ حیران۔ بے خونی سے بولی۔ ”کیوں؟ کیا تم نے اسے چپ اور راہ چلتی لڑکی سمجھ لیا ہے؟“

میرے ہونٹ ہنسنے لگے۔ ”اگر ایسا سمجھتا تو دوسری مرتبہ آپ کے پاس نہ آتا۔“

وہ بجائے مزید پھرنے کے، مسکرانے لگی۔ اس کی مسکراہٹ معنی خیز تھی۔ اپنی مکمل ہتھیلیوں کو ایک دوسرے دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”وسیم! مہر دانہ اتم شاعر ہو۔ ہماری سوسائٹی میں ایک شاعر کا کیا مقام ہے؟ بخوبی جانتے ہو۔ میں بھی جانتی ہوں کہ جس شخص کی گزیر اپنی بیوی کی آمدنی پر ہوئی ہو، اسے عملی زندگی میں کتنا محتاط رہنا پڑتا ہے۔ میری بات سمجھ رہے ہو ناں؟“

میں نے انکار میں سر ہلایا۔ ”میں صرف مریم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

اسے میری قطعیت ناگوار لگی، بولی۔ ”وہ تم سے نہیں مل سکتی کیونکہ اس کی شادی طے پا چکی ہے۔ اگر تم یہ سوچ کر آئے ہو کہ اس سے مل کر اسے کوئی پر آمادہ کر لو گے تو صاف بتائے دیتی ہوں کہ یہ ناممکن ہے۔“

مجھے اس کا انداز مخاطب کل رہا تھا۔ بارے غصے اور بے بسی کے میرا سر درد کرنے لگا تھا۔ میں نے ایک مرتبہ پھر اپنی حیثیت کا جائزہ لیا۔ اپنے آپ کو بے حد کمزور اور بے اختیار پاتے ہوئے اپنے مزاج کو ٹھوکر ماری اور اس بگڑی ہوئی امیر زادی کی منت سماجت کی مگر وہ لٹ سے مس نہ ہوئی۔ نہ جانے کیا ہوا کہ میں ایک ہی لمحے میں فیصلہ کر گزرا۔

سر اٹھایا اور پختہ لہجے میں گویا ہوا۔ ”اوہ کے مسز فردوس! یوں ہی سہی۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ نے اس کی شادی کا فیصلہ کر لیا ہے مگر میں پھر بھی اسے پردہ پوز کرنا چاہتا ہوں۔ آپ مجھ سے تعاون کریں۔“

اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ مجھے خوف محسوس ہوا، کہا۔ ”مجھے توقع ہے کہ مریم میری پیشکش قبول کر لے گی۔ اور اگر ایسا نہ ہوا تو میں داہیں چلا جاؤں گا۔“

اس کا رد عمل غیر فطری سا لگا۔ کسی گہری سوچ میں مستغرق ہو گئی یا اداکاری کرنے لگی۔ کئی لمحوں بعد لمبی سانس لے کر بولی۔ ”تمہاری مالی پوزیشن اس ارادے میں رکاوٹ ثابت نہیں ہوگی؟“

میں نے یقین سے کہا۔ ”نہیں!“

”کیا تمہاری مسز کو اعتراض نہیں ہوگا؟“

”نہیں۔“ میرا لہجہ کھوکھلا نہیں تھا۔

”اوہ کے۔۔۔ میں جا کر مریم سے بات کرتی ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ مجھ پر ایک کڑی نگاہ ڈال کر اندر چلی گئی۔ اس کے انداز سے یوں محسوس ہوا جیسے اس نے مجھے مستقل طور پر بھگانے کا تہیہ کر لیا تھا۔ دس پندرہ منٹ بعد ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تو اس کے عقب میں مریم بھی سر جھکائے چلی آ رہی تھی۔ میں بے ساختہ کھڑا ہو گیا۔ مسز فردوس نے اسے میرے سامنے صوفے پر بٹھایا، چٹائی اور ایک ڈرائنگ کر بولی۔ ”تم دونوں مل بیٹھ کر کسی فیصلے پر پہنچنا چاہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ میں سونے کے لیے جا رہی ہوں۔ اور وسیم! اگر تم اپنا مقدمہ جیت جاؤ تو مریم مجھے مطلع کر دے گی۔ گڈ نائٹ!“

اس کے اعتماد نے مجھے ہلا کر رکھ دیا۔ اس کے جانے کے کافی دیر بعد تک کبھی کبھی ٹھنڈی والاشیر پر وہ ہلتا رہا، موسیقی پھونکتی رہی اور میں سر جھکائے بیٹھی مریم کو دارفتہ اور امید بھری نظروں سے دیکھتا رہا۔ وہ قطعی طور پر نارمل اور سنجیدہ تھی۔ فون پر دل فگار انداز میں رونے والی مریم اور میرے سامنے بیٹھی ہوئی میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ میں نے کہا۔ ”مریم! کیا میں داہیں ایب نارمل ہوں؟“

اس نے میری طرف دیکھے بغیر ٹٹی میں سر ہلایا۔

”اس کے باوجود تم مجھے چھوڑ آئیں؟“

”ہوں!“ وہ ہولے سے بولی۔

”خیر! جو ہوا، سو ہوا۔ اب میں تمہیں لینے کے لیے یہاں چلا آیا ہوں۔ کیا تم میرے ساتھ چلو گی؟“

اس نے چہرہ اٹھایا۔ مجھے دیکھا۔ آنکھیں زندگی کے

تمام رنگوں سے آراستہ تھیں، بولی۔ ”کس حیثیت سے؟“

”میں اپنی زندگی کے لیے سہارا مانگنے آیا ہوں۔ تم شریک حیات بن کر میرے ساتھ چلو گی؟“

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ میرا دیوانگی آمیز دعویٰ سن کر خوش ہوئی تھی یا محفوظ، بولی۔ ”کیا آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں؟“

”نہیں۔۔۔ مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا اور امید بھری نظریں اس کے خوب صورت چہرے پر مرکوز کر دیں۔

وہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر بولی۔ ”مگر ہماری شادی نہیں ہو سکتی سراسیمہ مجبور ہوں۔“ اس کا لہجہ ایک دم بدل گیا۔ ”تاہم مجھے تا عمر فخر رہے گا کہ مجھ بے شرم کے لیے اثنا بڑا آدمی بے چین اور مضطرب ہوا۔ شادی کا خواہش مند بھی۔ مگر سراسیمہ نے بتایا تھا ناں کہ میں مسز فردوس کی زیر بار ہوں۔ انہوں نے مجھ پر پانی کی طرح پینا بھیا تھا۔ کسی رشتے ہاتھ کے بغیر۔ مجھے فوجی کیمپ سے اٹھا کر نئی زندگی دی در نہ تو اس کیمپ اسپتال سے کوئی فک کر نہیں نکلا تھا۔“

اس نے اپنا سر جھکالیا اور خشک لب کیلے کر لے، کہا۔ ”سراسیمہ میں بھی مر چکی ہوئی اگر وہ مجھے پھنسی نہ لے آئی ہوتی۔ انہوں نے تیسری مرتبہ میری شادی طے کر دی۔ میں نے اپنا دل کھول کر ان کے سامنے رکھ دیا۔ آپ کی محبت کے بارے بتا دیا اور چاہا کہ میں آپ کی شریک ذات بن جاؤں مگر انہوں نے ایسی شرط عائد کر دی جسے میں پورا نہیں کر سکتی تھی، آپ بھی نہیں، کوئی بھی نہیں۔ اس لیے میں نے اپنی خواہشیں بھری آنکھیں بند کر لیں۔“

مجھے احساس ہوا کہ اس کے الفاظ اور لہجہ ہم آہنگ نہ تھے۔ میں نے پوچھا۔ ”وہ شرط کیا تھی؟“

اس نے ٹٹی میں سر ہلایا، کہا۔ ”کوئی قاعدہ نہیں سراسیمہ آپ کی محبت ہمیشہ دلاسا اور تقویت دیتی رہے گی۔ آپ کے لیے دنیا اچھے لوگوں سے بھری پڑی ہے۔ اب آپ جا گئیں اور مجھے اس غزل کی طرح بھلا دیں جو وہن کے پردے سے کاغذ تک نکل نہیں ہو پانی اور شعور میں ہی تحلیل ہو جاتی ہے۔“

میں اٹھا۔ اس کے قریب جا کر پہلو میں بیٹھ گیا۔ اس کا سر اٹھا کر آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔ ”کیا تمہیں یقین ہے کہ محبت کی رد واد میں ایسا ہوتا ممکن ہے؟“

اس کی لرزیدہ آواز کانوں پڑی۔ ”سر پلیز!“

میری دشت آنکھوں میں عود آئی۔ ”نہیں! مجھے وہ



شرط بتاؤ جو سز فردوس نے تمہیں مجھ سے دور کرنے کے لیے عائد کی تھی؟“

اس نے پیش و پس سے کام لیا مگر میرے ویوانہ وار اصرار پر ہار گئی، بولی۔ ”سرا دنیا اتنی آسان اور مہربان نہیں ہے جتنی دکھا کی دیتی ہے۔ یہ آپ نے کہا تھا۔ کہا تھا ناں؟..... یہاں ہر جذبے کی قیمت ادا کرنا پڑتی ہے۔ سز فردوس نے میرے علاج پر بہت بڑی رقم خرچ کی تھی۔ کوئی بلا وجہ تو اتنی بڑی قربانی نہیں دیتا ناں۔ اب وہ کہتی ہیں کہ اگر تم اپنی مرضی کی شادی رچانا چاہتی ہو تو میری رقم میری ہتھیلی پر رکھ کر میری زندگی سے نکل جاؤ۔“ مریم کی آواز بھرا گئی۔ آواز کی تال پر ہونٹ لرزنے لگے۔ ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپا کر سسکتے ہوئے بولی۔ ”سرا! میرے پاس پھوٹی کوڑی تک نہیں، انہیں دس لاکھ روپے کہاں سے لا کر دے سکتی ہوں۔“

میرا دل دھک سے رہ گیا۔ سز فردوس کا حقیقی رخ میری نظروں میں گھوم گیا۔

”نہیں مریم! یہ انسانوں کی خرید و فروخت کا عہد نہیں ہے۔“

”مگر زندگی کے فیصلے ضرور ہکتے ہیں۔“

میں نے اپنا سر تھام لیا۔ وہ مزید بولی۔ ”سرا آپ نے شرط دریافت کر کے مجھے ہلکا کر دیا۔ اب آپ جائیں۔ میں ہمیشہ آپ کو یاد رکھوں گی۔“ اس کی آواز میں بلا کا دکھ تھا۔

میں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ ایک سوال کا جواب دے دو نا کہ مجھے فیصلہ کرنے میں آسانی رہے۔ کیا تمہارے دل میں میرے لیے تھوڑی سی جگہ ہے؟“

اس کا سرا ایک جھٹکے سے اٹھا۔ اس کی آنکھوں کے تاثر نے میرا پورا وجود سن کر دیا، بولی۔ ”سرا! آپ یہ جانے بغیر یہاں تک کیوں چلے آئے؟“

”جو پوچھا ہے، اس کا واضح جواب دو۔“ میں نے الجھ کر پوچھا۔

وہ اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ”تھوڑی سی جگہ؟ میرے دل میں؟..... نہیں سرا! میں نے تو پورا دل، اپنے احساسات سمیت آپ کو دے دیا تھا۔ تب بھی، اب بھی..... پر اپنی قیمت لگتی دیکھ کر ٹوٹ گیا۔ بس! اب آپ جائیں اور مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔“

میں اٹھا۔ میز کے گرد گھوم کر وال پیٹنگ تک گیا۔ کمر پر ہاتھ باندھ کر سرد لہجے میں بولا۔ ”مجھے سز فردوس کی شرط منکور ہے۔ اسے جا کر کہہ دو کہ میں دو تین روز تک دس لاکھ روپے لے کر تمہیں لینے پہنچ جاؤں گا۔ مگر یاد رہے کہ یہ

تمہارے دل کی قیمت نہیں ہے بلکہ اس لمحے کا خراج ہے جس میں انسان اپنی مرضی کا فیصلہ کرتا ہے۔“

وہ بھی کھڑی ہو گئی۔ حیرت بھری آواز میں بولی۔ ”مگر آپ اتنی بڑی رقم میری خاطر کیوں ضائع کریں گے؟ آپ کو دنیا میں مجھ سے بہتر لڑکی مل سکتی ہے۔“

میں نے جواب نہ دیا۔ چند لمحے یک ٹک اُسے دیکھا رہا پھر دردِ دازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ ”میں واپس آنے کے لیے جا رہا ہوں۔ انتظار کرنا۔ سز فردوس سے کہہ دینا کہ میں دو تین دنوں تک اُسے رقم دینے اور تمہیں لے جا کر ہاسٹل چھوڑنے کے لیے آؤں گا۔ وہ تمہاری شادی کا خیال اپنے دل سے نکال دے۔ ہاسٹل پہنچنے کے بعد اگر تم چاہو گی تو میری دنیا میں روشنی کرنے آ جاؤ گی۔ چاہو گی تو میں ہمیشہ کے لیے تمہاری دنیا سے نکل جاؤں گا۔“

اس کی آنکھوں نے مجھے رکنے کی استدعا کی۔ میرے تھمنے پر قریب آئی۔ ہاتھ تھام کر میری آنکھوں میں جھانکے لگی۔ چند لمحے عشق کی آتش کی حدت کو محسوس کرتی رہی پھر جذبات سے مغلوب لہجے میں بولی۔ ”سرا! کیا آپ نے فیصلہ کرنے میں غلط نہیں کی؟“

”ہاں مگر زندگی کو اس غلط پر ہمیشہ غرر رہے گا۔“ اس کی گرفت کی طرح میری آواز بھی کپکپا گئی۔ اس کا تپا ہوا بدن ایک دم ڈھیلا ہوا اور میرے سینے میں سما گیا۔ میں نے اس کی دونوں ہنڈ آٹکھوں کو فوراً اعتماد سے چوما اور اُسے خود سے علیحدہ کر دیا۔ اس میں شاید مجھے پھر روک لینے کی سکت نہیں رہی تھی اس لیے ساکت کھڑی دیکھتی رہی اور میں ڈرائنگ روم سے نکل آیا۔ گیٹ دے پر کھڑی شیراؤ میں بیٹھ کر عبد الکریم کی طرف دیکھے بغیر بولا۔ ”گھر چلو۔“

میرا بیڈ روم میں بے چینی سے ہل رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر تن گئی، مستفسر ہوئی۔ ”کیا بنا؟“

میں نے کہا۔ ”سز فردوس نہیں مانی۔“

میرا جواب اس کی توقع کے عین مطابق تھا۔ ایسی سانس لے کر بولی۔ ”کیا کہا اس نے؟“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ شال صوفے پر اچھالی اور بیڈ پر گر گیا۔ میری توقع کے مطابق اس نے مجھے کریدنے اور کچھ پوچھنے کی بہت کوشش کی مگر ہمیشہ کی طرح ناکام ہوئی۔ دروازہ اور لائٹ بند کر کے سونے کے لیے لیٹ گئی۔ اس کی سانسوں کی آواز کمرے کے غیر معمولی سکوت میں گونجنے لگی تو میں نے اطمینان کی سانس لی اور دس لاکھ روپوں کے حصول کے بارے سوچنا شروع کر دیا جو



مجھے دو تین دنوں میں مسز فردوس کے ہاتھ پر رکھتے تھے۔ اگلی صبح میرے ریکی طور پر روکنے کے باوجود میری میگزین اٹھانے کے لیے پریس پر چلی گئی تو میں نے اس کی الماری کی تلاش لی۔ اپنی مطلوبہ فائل نکال کر بیڈ پر رکھ کر کھول دی۔ اس فائل میں اس نے ان تمام رقوم کا حساب لکھ رکھا تھا جو اسے کر بیچی تھی، جی پی لنڈ اور جاگدا بیچنے پر میسر آئی تھی۔ میں یہ دیکھ کر مجھے حیرانی آمیز مسرت ہوئی کہ اس نے مجھ سے مختار نامہ حاصل کر لینے کے باوجود میری جاگدا کو فروخت نہیں کیا تھا۔ میرا دل مرے پر محیط نو تعمیر شدہ گھر بھی محفوظ تھا جو چنیوٹ شہر کے قلب میں واقع تھا۔ میں اگر صرف اسی مکان کو بیچ دیتا تو میرا ٹارگٹ پورا ہو سکتا تھا۔ مکان کی مالیت بجا طور پر دس لاکھ سے اوپر تھی۔ مکان کے علاوہ زرعی زمین بھی محفوظ تھی جو ٹھیکے پر دی جا چکی تھی۔

تجسس کے مارے میں نے مہر کی ترتیب دی ہوئی فائل پوری پڑھ لی۔ اس نے ہاتھ لگنے والی خطیر رقم خرچ کر دی تھی۔ تفصیل خرچ کے صفحے پر اس نے معمولی رقم کا اندراج بھی تفصیل کے ساتھ کر رکھا تھا مگر آخری خرچ شدہ رقم جو پندرہ لاکھ روپے تھی، کی تفصیل والا خانہ خالی تھا۔ میں سوچ میں پڑ گیا۔ اس نے اتنی بڑی رقم سے کیا خریدا تھا؟ یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ اس کی تفصیل لکھتا بھول گئی تھی۔ بجا طور پر اس نے اس خرچ کی نوعیت کو قائل دیکھنے والے سے چھپانا چاہا تھا۔ میں نے کندھے اچکائے اور فائل کو الماری میں رکھ کر چنیوٹ جا کر مکان بیچنے کا لائحہ عمل تیار کرنے لگا۔

دوبچے کے قریب جب مہر لوٹی، میں چنیوٹ جانے کی تیاری کر چکا تھا۔ وہ میگزین کی ایک کاپی لہراتے ہوئے بیڈ روم میں آئی۔ خوشی سے بولی۔ ”وہیم! دیکھو تو کتنا خوبصورت ہے یہ!“

مجھ پر نظر پڑتے ہی چونک گئی۔ سر تا پا حیرت سے دیکھ کر سکت ہو گئی۔ میگزین والا ہاتھ بے جان انداز میں نیچے گر گیا، بولی۔ ”تم کہیں جا رہے ہو؟“

”ہاں! میں چنیوٹ جا رہا ہوں۔“

”مگر کیوں؟“ استغاب آمیز آنکھوں میں تشویش کی لہر کھل گئی، بولی۔ ”مگر میں سب خیر تو ہے ناں؟“

میں نے آنکھیں چرائیں۔ ”سب خیر ہے۔ میں ضروری کام کے سلسلے میں جا رہا ہوں۔“

”ضروری کام؟“ اس کے لبوں سے کلمہ تعمیر نکلا۔ سوچ

میں پڑ گئی۔ میگزین کی خوشی ہوا ہو گئی۔ اوپر تلے کئی سوال کر کے ٹھک گئی اور سر ہٹام کر بیڈ پر ٹک بیٹھی۔ ٹھکست خوردہ انداز میں بولی۔ ”مجھے اپنی پریشانی میں شامل نہیں کرتے ناں! اندہ سہی۔ میں پہلے بھی کب تمہاری دنیا کا حصہ تھی۔ جاؤ! یہ صد شوق اپنا ضروری کام سرانجام دو۔“

میں اُسے کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا کیونکہ وہ مسز فردوس کی شرط بن کر چونک جاتی اور خطرے کی بو محسوس کرتے ہی اکڑ جاتی۔ یوں میرا سفر آغاز میں ہی مسدود کر دیا جاتا۔ میں نے بہت سوچ کر فیصلہ کیا تھا کہ جب مریم کو فردوس کی تحویل سے نکال کر کورٹ میرج کر لوں گا، تب مہر النساء کو بتاؤں گا تا کہ وہ میرے راستے میں حائل نہ ہو سکے۔ میں نے شکمانہ انداز میں کہا۔ ”عبدالکریم! مجھے میری دھاتی کے بس اسٹیڈ پر ڈراپ کرو۔“

اس نے بغیر کسی پیش و پس کے گاڑی نکال لی۔ میں چار بجے سرگودھا جانے والی ایکسپریس میں سوار ہو چکا تھا۔ سرگودھا سے مجھے یہ آسانی چنیوٹ جانے والی بس یا ویکن مل گئی اور توجہ کے مطابق تو بجے گھر پہنچ گیا۔ اماں اور ابائی نے مجھے دیکھا۔ بے پناہ خوش ہوئے۔ اکیلے آنے پر شکر بھی ہوئے۔ پندرہ سالوں سے ذہن پر مسلط بھجک آڑے آئی اور میں بہت زیادہ باتیں کرنے کی خواہش کے باوجود وہاں اور بھونٹک نہ دہر رہا۔ میری آمد کی اطلاع آنا فانا خاندان بھر میں پھیل گئی اور بھائی اور کزنز جمع ہونے لگے۔ انہیں مہر سے ملنے والی معلومات کی روشنی میں میرے بدلاؤ کی توقع تھی مگر میں نے انہیں دانستہ طور پر مایوس کیا۔

کھانے کے بعد میں نے ابائی سے کہا۔ ”ابائی! میں اپنا مکان بیچے آیا ہوں۔“

ابائی نے میری ماں کی طرف دیکھا۔ مکان کی فروخت کا دکھ اپنی جگہ میرے بولنے کی خوشی دونوں کے چہروں پر رقصاں ہو گئی۔ بڑا بھائی بولا۔ ”شکر خدا کا، وہیم کی آواز تو کانوں میں پڑی۔“

چھوٹا بھائی بولا۔ ”میں نہ کہتا تھا کہ باجی مہر ایک دن وہیم کا دل جیت لے گی۔“

میرے بھائی مہر کو بھائی کے بھائے ”باجی“ کہا کرتے تھے۔ بڑی بہن نے پوچھا۔ ”مگر تم اپنا مکان کیوں بیچنا چاہتے ہو؟“

میں نے کہا۔ ”مکان میرا ہے۔“

میں نے دانستہ طور پر ادھر اور جواب دے کر سمجھانے کی

کوشش کی تھی کہ مکان میرا ہے اور میں جب چاہوں اُسے بیچ سکتا ہوں، کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔ اس کے باوجود سبھی نے میرے اقدام کی مخالفت کی۔ باری باری مہر النساء، فون پر رابطہ کر کے صورت حال جاننے کی کوشش کی مگر مہر کا فون بند تھا۔ یہ خلاف معمول بات تھی کیونکہ مہر اپنا فون ہمیشہ آن رکھتی تھی۔ شاید میرے رویے نے اُسے ہرٹ کیا تھا۔

اماں نے میرے بالوں میں انگلیاں پھیریں، بھاری کیا اور کہا۔ ”پترا! اگر تمہیں پیسوں کی ضرورت ہے تو مجھے بتاؤ۔ تمہارے بھائی رقم کا بندوبست کر دیں گے۔“

میں نے آہستہ سے کہا۔ ”میں کسی کا احسان نہیں لوں گا۔“ ”پترا! میں جانتی ہوں کہ تم آلنا (گھوٹلا) چھوڑ چکے ہو۔ کبھی لوٹ کر یہاں رہنے کی نیت سے نہیں آؤ گے۔ یہ مکان تمہارے کام نہیں آئے گا مگر میرا دل نہ دکھاؤ۔ میں اسے تمہاری نشانی سمجھ کر دل سے لگائے بیٹھی ہوں۔ آنکھیں بند کر لوں تو بھلے بیچ دیتا۔“ ماں کا دل بھرا اور اس نے میرا چہرہ گود میں رکھ کر آنسوؤں سے بھگو دیا۔ میں اُس کا دل دکھانا نہیں چاہتا تھا مگر دکھا رہا تھا اور دل ہی دل میں شرمسار ہو گیا تھا۔ مریم کے حصول کی خاطر اپنی ضد چھوڑنے پر آمادہ نہیں ہو سکتا تھا۔

اگلے دن میں نے چنیوٹ شہر کے بڑے پراپرٹی ڈیلرز سے ملاقات کی۔ مکان پر ”برائے فروخت“ کا سائن بورڈ آویزاں کیا۔ کئی لوگوں سے ملا جو پراپرٹی پر انویسٹ منٹ کرنے میں شہرت رکھتے تھے مگر شام تک حوصلہ ہار چکا تھا۔ میرے بھائیوں اور کزنز نے میرے ارادے کے گرد بہت مضبوط حفاظتی دیوار کھینچ ڈالی تھی اور مجھے ناکام کرنے کا ہر حربہ اختیار کر لیا تھا۔ دوسرا دن بھی اکارت گیا تو میں نے شام کو اماں سے کہا۔ ”اماں! مکان کس بکا۔ اسے بیچنے میں کم و بیش ایک مہینے کا وقت چاہیے۔ اتفاقاً میرے پاس نہیں ہے۔ میرا یہاں آنے کا زندہ رہنے کا مقصد ہی فوت ہو گیا ہے۔“

ماں نے دکھ سے مجھے دیکھا، بولی۔ ”کیا بات ہے؟“

”مجھے دس لاکھ روپے چاہئیں۔“

”کیوں؟“

”زندہ رہنے کے لیے۔“ میں نے کہا اور اس کی گود میں سر رکھ دیا۔

”بس پترا!“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اماں کچھ سوچ کر بڑے

بھائی کے گھر گئی۔ عشا کے وقت اماں کا مٹن بیٹوں سے بھر گیا۔ اماں نے دو ٹوک انداز میں حکم دیا کہ سبھی حصہ ملا کر دس لاکھ روپے وسم کے حوالے کریں۔ پیسے دیتے ہوئے دل پر ہاتھ پڑتا ہے مگر میری ماں کا حکم ٹالنا کسی کو گوارا نہ ہوا۔ مجھے حیرت ہوئی جب سبھی نے مجھ سے معصرت جانے بغیر اگلے دن بارہ بجے تک بینکوں سے رقم نکلوا کر میرے ہاتھ پر رکھ دیں۔ میرا ٹارگٹ پورا کر دیا۔ اماں خوش ہوئی۔ ”شکر ہے میرے لعل کی نشانی بیچ گئی۔“

میرے بھائی اور کزنز متفق تھے کہ حالات درست نہ ہونے کی وجہ سے اتنی بڑی رقم لے کر سفر پر نہیں نکلتا چاہیے۔ اس لیے بڑے بھائی نے رقم اپنے اکاؤنٹ میں جمع کرائی اور مجھے چیک بتا دیا۔ میں نے چیک جیب میں ڈالا اور ابائی کے ہاتھ جہم کر گھر سے نکل آیا۔ مجھے اپنے خاندان کے بے پایاں تعاون پر غرور و انبساط کا احساس ہوا، میں اڑا جا رہا تھا اور چشم تصور میں مریم کا دکھنا ہوا چہرہ دھڑکنوں کو بے اعتدال کر رہا تھا۔ مجھے علم تھا کہ جو نیکی میرے خاندان کو علم ہو گا کہ میں نے ان سے یہ رقم کیوں حاصل کی تھی تو وہ آسمان سر پر اٹھا دیں گے مگر مجھے لگ رہی تھی۔

مجھے فیصل آباد سے اسلام آباد جانے والی کوچ پر سیٹ مل گئی جس نے مجھے دس بجے رات ہی ٹائن بس اسٹیڈ پر اتار دیا۔ میں نے ٹیکسی پکڑی اور مسز فردوس کے پچھلے کازخ کیا۔ سفر کی روایتی شکن پر کامیابی کی مسرت غالب تھی اور مسز فردوس کے ڈرائنگ روم میں قدم رکھنے کا انداز فاتحانہ تھا۔

اس نے زیادہ انتظار نہ کروایا اور دس منٹ بعد سنجیدہ چہرہ لیے میرے سامنے آ کر بیٹھ گئی۔ میں نے رسماً کچھ کہے بغیر چیک نکال کر میز پر رکھ دیا۔ اس نے چیک کا بہ نظر غور جائزہ لیا، بولی۔ ”اسے اکاؤنٹ میں جمع کرانا پڑے گا۔ تین چار دن مٹی ٹرانسفرنگ میں لگ جائیں گے۔ اس دوران یہ چیک باؤنس بھی ہو سکتا ہے۔ اچھا ہوتا کہ رقم آن لائن کروا دیے۔“

میں نے کہا۔ ”میرے پاس آپ کا اکاؤنٹ نمبر نہیں تھا تاہم مجھے یقین ہے کہ یہ باؤنس نہیں ہوگا۔ آپ اپنی تسلی کر سکتی ہیں۔“

اس نے چیک ایک ذرا فحوت سے میز پر اچھال دیا اور مجھے حسبِ عادت گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”شاعر کے پاس اتنی بڑی رقم کی موجودگی میرے لیے حیران کن ہے۔“

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اس نے پوچھا ہو۔ ”کیا



ڈاکا مارے ہو؟

میں نے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا۔ وہ کچھ دیر تک پیشانی سہلاتی رہی، سوچتی رہی پھر بولی۔ ”ٹھیک ہے۔ تم جاؤ۔ جو بھی رقم میرے اکاؤنٹ میں منتقل ہوئی، فون پر مطلع کروں گی۔ تم آکر مریم کو لے جانا۔“

میری آنکھوں میں تشکیک اور عدم اعتماد کے تاثرات دیکھ کر سخت لہجے میں بولی۔ ”وسیم بھروانہ! یہ اتنی بڑی رقم نہیں ہے جس کی خاطر فردوس خاتم اپنی زبان سے پھر جائے۔“

میں نے کہا۔ ”میرے نزدیک رقم کی نہیں، مریم کی اہمیت ہے۔ اگر آپ نے اپنا وعدہ پورا کیا تو احسان ہوگا ورنہ۔۔۔۔۔“

میں نے دانستہ اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ وہ استہزا سیہ انداز میں بولی۔ ”کیا ورنہ؟“

میں نے صوفہ چھوڑ دیا۔ اس پر ایک شعلہ بار نظر ڈالی اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ ایسے میں پلٹا اور انگلی اٹھا کر نہایت سرد آواز میں بولا۔ ”ورنہ میں آپ کو زندہ نہیں چھوڑوں گا کیونکہ مجھے ہر حال میں مریم کو حاصل کرنا ہے۔“

میری درشت اور سنگدلانہ دھمکی خود میرے لیے بھی باعث استعجاب تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک ذرا خوف کی پرچھائیں لہرائی مگر فوراً سنبھل کر کھڑی ہوئے بغیر بولی۔ ”دھمکی مت دو۔ میں جو کہتی ہوں، پورا کرتی ہوں۔“

میں ایک جھٹکے سے پلٹا اور ڈرائنگ روم سے نکل آیا۔ آدھے گھنٹے بعد میں بیڈ روم میں مہر کی مستفسرانہ نظروں کا سامنا کر رہا تھا۔ وہ ابھی تک سوئی نہیں تھی۔ مجھ سے کچھ پوچھے بغیر کھانا تیار کرنے کے لیے کچن میں گھس گئی۔ میں نے بیڈ کے سر بالیں رکھا ہوا موبائل فون اٹھایا۔ دیکھا۔ ابھی تک بند تھا۔ مجھے اس کے رویے پر کچھ زیادہ حیرت نہیں ہوئی کیونکہ اس کی پریشانی کا سبب میری ذات ہی تھی۔

میگزین کی اشاعت میرا خواب تھا مگر نہ جانے کیوں میں نے تمام دن دفتر کے ریٹائرنگ روم میں گزارنے کے باوجود کارڈن کھول کر میگزین دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے مریم کے بعد یہ سارا گورکھ دھند ابے معافی ہو گیا تھا۔ میری طبیعت میں عود کر آنے والی سرد مہری نے مجھے مہر وے پھر دہر کر دیا تھا اور میرے جملوں پر برف لٹوف کر دی تھی۔ دو دن گزر گئے مگر مسز فردوس نے فون پر رابطہ نہیں کیا تھا۔ میرا جی چاہا کہ اس کے نمبر پر رابطہ کروں اور دریافت کروں کہ چیک اوکے ہو گیا ہے یا نہیں مگر ایک عجیب نوع کی جھجک آڑے آئی اور میں اسے فون نہ کر سکا۔ شام کو جب میں بیڈ روم میں تھا اور مہر و مچن میں

معروف تھی، مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ دہی آواز میں کسی سے باتیں کر رہی ہے۔ دل میں تجسس پیدا ہوا اور میں دبے پاؤں بیڈ روم کے دروازے میں آن کھڑا ہوا۔ وہ میری طرف پیچھے کیے کھڑی فون پر کھڑی تھی۔ ”وہ تو ٹھیک ہے مگر یہ دس لاکھ والا معاملہ کہاں سے نکل آیا۔ میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ تمہیں اگر پیسوں کی ضرورت ہے تو مجھ سے لے لو۔ مگر تب تم نے جواب دیا تھا کہ میرے پاس بہت پیسے ہیں۔ اب کیا ہوا، بھوک پڑ گئی؟“

مہر و کے منہ سے دس لاکھ کا تذکرہ سن کر میں بری طرح چونک گیا۔ وہ دوسری طرف سے کبھی جانے والی بات سن کر قدرے خفے میں بولنے لگی۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ یہ فیر نہیں ہے۔ تم کہتی ہو ناں کہ اس سے کیا نقصان ہوا، میں بتاتی ہوں۔ نقصان یہ ہوا کہ میں جس بات کو اپنے خاندان سے چھپانا چاہتی تھی، وہ ان پر کھل گئی ہوگی۔ وسیم نے ان سب کو یا کسی ایک کو ضرور بتا دیا ہوگا۔ ایسے میں انہیں مطمئن کرنا میرے لیے مشکل ثابت ہو جائے گا۔“

میری گردن پر چوہنیاں سی رہ گئیں۔ ذہن بھک سے اڑ گیا۔ میں نے اپنا سر تھا مگر مہر و کی باریک آواز کا راستہ روک نہ پایا۔ ”ہاں! تم میری بہت اچھی دوست ہو۔ کلاس فیلو بھی ہو۔ میری مدد کرنا چاہتی ہو۔ مگر تم نے میرے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی ہے۔ اب بتاؤ، آئندہ کے لیے کیا سوچ رہی ہو؟“

جواب سن کر بولی۔ ”نہیں! میں زیادہ انتظار نہیں کر سکتی۔ اگر تمہیں مجھ پر یقین ہے تو چند چھوڑ دو۔ چیک باؤنس نہیں ہوگا۔ اگر ہو جائے گا تو یہ رقم میں دے دوں گی۔“

اس کے اگلے جملے نے عیاں کر دیا کہ وہ یقین دلانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ ”مطمئن ہو کر بولی۔“ ٹھیک ہے۔ کل دوپہر تک اسے بیاہ دو تا کہ تمہاری جان اس سے ہمیشہ کے لیے چھوٹ جائے۔ میری پریشانی بھی ختم ہو جائے۔ یقین مانو، میں کئی راتوں سے سو نہیں پاتی۔ دو چار دن یہی حالت رہی تو بیمار پڑ جاؤں گی۔“

فون کے اسپیکر سے پھوٹنے والی آواز سننے کے بعد قدرے اطمینان سے بولی۔ ”کل ایک بجے۔۔۔۔۔ بالکل ٹھیک ہے۔ میں بھی اس معاملے کو جلد ٹھٹھانا چاہتی ہوں۔“

سے یا کسی اور سے؟۔۔۔۔۔ میرا سر دھکتے لگا۔ پکڑانے لگا۔ دل میں اندیشہ پیدا ہو گیا کہ وہ میری راہ میں مزاحم ہو چکی تھی۔ بہت چالاک اور زود فہم تھی۔ میرے بڑھے ہوئے قدموں کو نامراد لٹانے کے لیے پوری طرح کمر بستہ ہو چکی تھی۔

تو کیا میں جیت کر بھی ہار گیا تھا؟ میں نے اس کی ایک طرف گفتگو سے اندازہ کیا کہ وہ مسز فردوس سے مخاطب تھی۔ چاہتی تھی کہ وہ مریم کو جلد از جلد شادی کے بندھن میں پرو کر اپنا گھر اس کے شر سے محفوظ کر لے۔ وہ میرے لیے جانے لائی تو یکبارگی میرا جی چاہا کہ گرم چائے سے بھرا ہوا گپ اس کے چہرے پر اندازیں دوں۔ اس کا گلا گھونٹ دوں۔ وہ کل بھی میرے لیے عذاب رساں تھی، آج بھی۔ اس کے سیاہ چہرے کو دیکھ کر میز امنہ کڑوا ہو گیا۔ چائے حلق میں اٹکنے لگی اور سر گھومنے لگا۔ میں نے چائے کا کپ رکھا اور جلدی سے اٹھ کر اپنے دفتر آیا۔ مسز فردوس کا کارڈ نکال کر اس کا پرسل نمبر دیکھا۔ رابطہ ہونے پر اس کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو۔۔۔۔۔ کون صاحب؟“

میں جلدی سے بولا۔ ”وسیم بھروانہ بات کر رہا ہوں۔ مجھے بتا چلا ہے کہ آپ کل مریم کی شادی کرنے جا رہی ہیں؟“ اس کی طنزیہ مہی انکارے کی طرح میرے بدن میں اتر گئی۔ بولی۔ ”تو کیا مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے؟“

میں نے دانستہ کچپکچائے خود پر قابو پانے کی ناکام کوشش کی۔ ”مگر میں معاہدے کے مطابق۔۔۔۔۔“ اس کی شوخ مہی نے میرے رویے میں زوہن میں آگ بھرو دی۔ میں نے اس کے خاموش ہونے کے انتظار میں جملہ ادھورا چھوڑ دیا تھا۔ وہ خاموش ہوئی تو میں نے کہا۔ ”میں اس دھوکا دی پر آپ کو معاف نہیں کروں گا۔ مریم کو کوئی بھی مجھ سے دور نہیں رکھ سکتا۔ آئی ایم جیٹ ٹنگ ٹو پو۔۔۔۔۔“

میری آواز مسلسل ناگ کی پھنکار کے مشابہہ تھی مگر اس نے جواب دینے کے بجائے کال منقطع کر دی۔ میں نے غصے میں دو تین مرتبہ کال کی مگر وہ رچ کرنے پر تلی رہی۔ میں نے ریسیور پوری قوت سے میز کے شیشے پر دے مارا۔ شیشہ بچ گیا۔ ریسیور ٹوٹ گیا۔ شدید مایوسی کے عالم میں میں نے اس وقت مسز فردوس کے منگے پر جانے کا ارادہ ملتوی کیا اور منگے سے باہر نکل گیا۔ تشیب کی طرف چل دیا۔ ذہن بری طرح سلگ رہا تھا۔ بے چینی اور اشتعال سنبھالے نہیں سنبھلتا تھا۔ گھٹنا مہر و ڈرنے کے انداز میں چلتا رہا، پھر پسینے میں شرابور ہو کر لوٹ آیا اور ہارنے ہوئے کھلاڑی کی طرح بیڈ پر گر گیا۔

میری توقع کے عین مطابق میرے برابر لیٹی ہوئی مہر و انسا کی تیز سانسوں کی آواز نے خراثوں کی شکل اختیار کر لی تھی۔ میں نے ایک شعلہ بار نظر اُسے دیکھا اور شال کندھے پر ڈال کر بیڈ روم سے نکل آیا۔ گیلری سے گزر کر بالکونی میں آن کھڑا ہوا۔ میرے سامنے ایک کشادہ گلی تھی جس کا فرش پتھروں سے بنایا گیا تھا۔ گلی کچھ فاصلے پر جا کر ایک درخت میں گم ہوتی نظر آ رہی تھی۔

میں اپنے ساتھ ہونے والی نا انصافی پر کڑھ رہا تھا۔ دھوکا دی پر کھول رہا تھا۔ مہر و کو اپنی بربادی کا ذمے دار سمجھا رہا تھا اور بیڈ دل سے اُسے قتل کرنے کا سوچ رہا تھا، جب پہلی بار مجھے میرے ضمیر نے کچکا دیا اور دل کو ملال ہوا۔ میں نے ایک خوبصورت وجود نہ ملنے پر اپنے بہترین پندہ بریں اذیت میں گزار دیے تھے۔ خود ساختہ قید تھانی میں زندگی کے قیمتی مرحلے ضائع کر دیے تھے۔ نہ صرف اپنے آپ کو، بلکہ بیوی بچوں، والدین اور رشتہ داروں کو ایسی اذیت میں مبتلا کیے رکھا تھا جس کا ازالہ بھی ممکن نہیں تھا۔ میں نے تجزیہ کیا، کیا زندگی کی تمام تر خوشیوں کا انحصار خوب صورت عورت کے بدن پر منحصر ہے؟ کیا میں دنیا بھر کا حسن ایک عورت کے بدن میں سمیٹ کر دیکھنے کی ہوس رکھتا تھا؟ کیا ایک تاریک عورت کے چہرے کو دیکھنے کے بعد انسانی آنکھ کو کسی آجائے کی طلب نہیں رہتی؟ کیا ایک جوان سالہ حسن خیز لڑکی کو مہر و انسا جیسی بیوی پر ترجیح دی جانی چاہیے؟

مسز فردوس کی دھوکا دی نہ کچھ میں آنے والا عقدہ نہیں تھا۔ وہ جو کچھ کر رہی تھی، بجا طور پر مہر و کے ایما پر کر رہی تھی۔ یعنی مہر و کے نزدیک میرا وجود بے معانی تھا۔ دماغ چکرایا۔ میں نے ریٹنگ تمام لی۔

پندرہ سال کمرے میں قید رہنے کی وجہ سے میری جوانی باہی ہو گئی تھی۔ روپ اجڑ گیا تھا۔ اعضا کی بجلیاں ناند پر گئی تھیں۔ کیا میں اپنی عمر کو لوٹا سکتا تھا؟ نہیں۔۔۔۔۔ گزر جانے والا وقت نہیں لوٹا مگر آنے والے وقت کو کوئی بھی رنگ دیا جاسکتا ہے۔ جوانی کا، امید کا یا جولا نیوں سے لہریز۔ میں ریت کی دیوار کی طرح ڈھلکا ہوا فرش پر اکڑوں بیٹھ گیا۔ اچار خسار بے رستہ ریٹنگ کی سلاخوں سے نکلا دیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ جی چاہا کہ جتنے اشعار میری اگلیوں کی زبان سے لفظ میں پھیلے تھے، انہیں اپنی زبان دے دوں۔ حلق پھاڑ کر غزلیں سنائوں۔ شادی سے پہلے میرا دل رومانی گیتوں کی تال پر دھڑکتا تھا۔ روٹھ گیا اور انقلاب اور نا امیدی کی قبا اوڑھ کر اپنے عشاق کو زلزلے لگا۔ مریم ماہوش نے کہا تھا



کہ اسے میری شاعری اچھی نہیں لگتی۔ اسے سامنے نہ پا کر بھی بتانے کوئی چاہا کہ میں نے وہ شاعری بھی کر رکھی ہے جو شباب گیر دلوں کے تاروں کو چھین کر دیوانہ بنا سکتی ہے۔

ایسے ہی وقت میں کہیں چھٹا کا ہوا۔ کوئی شیشہ ٹوٹ گیا، یا شاید دل۔ آہنی سلاخوں پر میرے ہاتھوں کی گرفت جنونی ہو گئی اور بے اختیار میں چھ اٹھا۔ ”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں شاعر نہیں ہوں۔ میں پاگل ہوں۔ سودا کی ہوں۔ آبا جی ٹھیک کہتے تھے کہ شاعر پاگل ہوتا ہے، تارک دنیا ہوتا ہے۔ ہاں! آبا جی ٹھیک کہتے تھے۔ میں غلط کہتا تھا کہ شاعر نے فکر اور شعور کی بات کرتا ہے۔ ہاں! میں نے غلط کہا تھا۔ میں نے وہی کچھ کیا جو آبا جی نے کہا تھا۔ مگر کیوں؟ کیا صرف اس لیے کہ انہوں نے اپنی دو بیٹیوں کی آنکھوں کو سکراہٹ بخشنے کے لیے میرے تمام تر مناظر قربان کر دیے تھے۔ میں نے بھانک احتجاج صرف اس لیے کیا کہ مجھ میں قربانی کا حوصلہ نہیں تھا؟ ہائے! میں کتنا بزدل تھا۔ کتنا خود غرض تھا۔“

میں کل بھی بزدل تھا۔ آج بھی ڈر پوک تھا۔ مسز فردوس نے میری آنکھوں میں دھول جھونک دی تھی۔ مہرو نے میرا راستہ کاٹ دیا تھا۔ میں قانون کی مذد لینے جاتا تو قانون خانے میں سب سے پہلے مجھ سے میری حیثیت پوچھی جاتی۔ میں اگر مریم کا مدعی بننا اور وہ مجھے سچ عدالت جھٹلا دیتی تو میں کتنا نامعتر ہو جاتا۔ مسز فردوس مجھ سے کہیں زیادہ مضبوط حیثیت کی مالک تھی۔ بے بسی کے شدید احساس پر میرا دل بھرا آیا۔۔۔ آگ اور پانی مل کر بدن میں جنوں بھر دیتے ہیں۔ میرا جنوں آنسوؤں میں گھلنے لگا۔ مرد ہوتے ہوئے بھی مجھے غار محسوس نہیں ہوا کہ میں کسی بگڑے ہوئے بچے کی طرح بلند آواز میں رونے لگا تھا۔ میں نے ریٹنگ پر دو ٹیٹے رکھے رسید کیے، دو تین ٹکریں ماریں پھر بڑبڑانے لگا۔ ”کہاں کیا شعور کہ میں تو عام سا انسان تھا مگر میں نے مہرو کو نا کر وہ جرم کی سزا دی، کتنی؟۔۔۔ پندرہ سال قید تھائی۔۔۔ وہ ولین بن کر میری زندگی میں آئی تھی مگر میں نے اسے آج تک چوہا، دیکھا، پرکھا نہ سوجا۔۔۔ صرف اس لیے کہ میرے خاندان نے اس کی خاطر میرے خواب جس جس نہیں کروئے۔ خواب؟ خواب کیا ہوتا ہے؟۔۔۔ ایک فریب یا شعوری خواہش؟۔۔۔ اور وہ پاگلوں کی طرح میرے لیے خواب جتنے کے لیے بازار میں جا کھڑی ہوئی۔ اس نے اپنی تمام تر جمع پونجی، زندگی بھر کی ریاضت صرف اس لیے بے دریغ خرچ کر دی کہ میرے خواب میرے ہونٹوں پر سکراہٹ کی صورت ایک بار جھمکا جائیں۔ ہائے! میں کتنا عالم ہوں۔

میں نے اس کے دل میں کتنا بڑا احساس کمتری اور احساس محرومی بھر دیا ہے کہ وہ پاگلوں کی طرح تنگے پاؤں دوڑتی پھرتی ہے۔“

سلاخوں کے سچ سے آنکھیں کھول کر رکھی میں دیکھا۔ سبھی دروازے بند تھے۔ رات دیوانوں کی طرح آگن آگن چکراتی پھر رہی تھی کہ اگر کہیں کوئی دیوانہ جاگ رہا ہو تو اسے سلا دے مگر میں جاگ رہا تھا اور وہ میری طرف نہیں آ رہی تھی۔ شاید روٹی ہوئی تھی۔ میں نے ریٹنگ سے ہاتھیں گزار کر پوری وسعت میں پھیلا دیں۔

ہوا کا شور مچ گیا۔ میرے اندر شور مچا ہو گیا۔ دل چچ چچ کر کہنے لگا۔ ”رونے والے کا کوئی ساتھ نہیں دیتا۔ ہنسنا۔۔۔ زندگی تحریک کا نام ہے جبکہ رے کے ہوئے قافلوں کو موت گھیر لیتی ہے۔“

میں نے کھلی ہاتھوں کو سمیٹ لیا اور ریٹنگ کی سلاخوں کو سینے میں اتارنے کے لیے ہاتھوں کا پورا زور صرف کر دیا۔ شاید مجھے سانس کی گھٹن کا شدید تر احساس ہوا تھا یا میں مریم کے غیر مرئی وجود کو ہاتھوں میں کس کر مار ڈالنا چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت مجھے کدھے پر ہاتھ کا لمس محسوس ہوا۔ میں چونک کر پلٹا۔ دیکھا کہ مہرو مجھ پر جھگی ہوئی اندھیرے کا حصہ معلوم ہوتی تھی۔ ڈھارس دیتے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”چلو وسیم! اندر چلو ورنہ شند لگ جائے گی۔“

میری آنکھوں تک میں جنبش پیدا نہیں ہوئی تو وہ بیروں کے بل بیٹھ گئی اور اس نے مجھے اپنے چھل قہقہے کرتے ہوئے نرم وجود میں چھپا لیا۔ میں اس سے شدید نفرت کرتا تھا مگر نہ جانے کیا ہوا کہ میں نے کوئی مزاحمت نہیں کی بلکہ رونے لگا۔ کسی ننھے بچے کی طرح مہرو بھی مجھے چھپا کر روئے لگی۔ بارش ہر چھوٹے بڑے پودے پر برتی ہے۔ برابر جھلاتی ہے۔ برابر گرد و دھول اٹاتی ہے۔ میں بھی دھل رہا تھا۔ مہرو بھی دھل رہی تھی۔

اچانک میرے لبوں سے نکلا۔ ”مہرو! تم کب آئی تھیں؟“

”تمہارے پیچھے ہی چلی آئی تھی۔“ اس کے لہجے میں مجھے نادم کرنے والا کوئی عنصر شامل نہیں تھا۔ ”وسیم! آئی تو یو۔۔۔ آئی کیسے آیاؤٹ یو۔۔۔ تم وہی ہو۔ یہ دیکھ کر میرا دل رو رہا ہے۔ مگر خوشی ہے کہ تم زندگی کی طرف لوٹ آئے ہو۔ زندگی خواہشوں اور خوابوں کا ہی تو نام ہے۔ رونے اور چہنے کا ہی تو نام ہے۔ ہے نا؟“

”ہاں مگر تم نے مجھے ایک بار پھر مار ڈالا ہے۔“

”کیا کہا؟“ وہ چٹکی۔ اچانک اس کی ہاتھوں کے

حلقے میں برق کوند گئی۔ مجھے کس کر جھٹکے دیتے ہوئے بولی۔ ”یہ تم نے کیا کہہ دیا وسیم! میں تو تمہاری پہلی موت پر روتے روتے نہیں تھی۔ ازالہ کرنا چاہتی ہوں مگر قسمت ساتھ نہیں دیتی۔ میں تمہیں دنیا بھر کے انسانوں کی طرح ری ایکٹ کرتے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

میں نے غمی میں سر ہلایا۔ اس نے پوری شدت سے مجھے کھینچ لیا، زندہ گئی، بولی۔ ”وسیم! صرف ایک دن کی مہلت دے دو۔ صرف ایک دن۔۔۔ جہاں پندرہ سال تم نے خاموشی سے گزار دیے، وہاں ایک رات اور سہی۔۔۔“

میں نے ہنکارا بھرا۔ آرزو کی سے کہا۔ ”ہاں! تب تک تمہارا کام مکمل ہو جائے گا۔ مگر مہرو۔۔۔ کیا میں اتنا ہی بڑا ہوں؟۔۔۔ کیا میں انسان نہیں ہوں؟۔۔۔ تمہیں اس کھلنے والے لڑکے پر ترس نہیں آیا تھا۔ بھلا۔ اس ٹوٹے ہوئے شخص پر بھی رحم نہیں کرتی ہو۔ آؤ۔“

اس نے جواب میں کچھ نہیں کہا بلکہ میرے بے جان وجود کو سمیٹ کر بیڈ روم میں لے آئی۔ مجھے لگا کہ بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔ میں بے جان پڑا رہا۔ اس کے ہاتھ جھٹک گئے۔ آہستگی سے اٹھ کر بیڈ پر دراز ہو گئی۔ تھوڑی ہی دیر میں سو گئی۔

میں اس کا خیال جھٹک کر مریم کے بارے میں سوچنے لگا جو قریب آ کر کھجلی کی طرح پھسل گئی تھی۔ یوں کہ اس کا یا اس کی نام نہاد حسد کا کچھ بھی یاد نہیں جاسکتا تھا۔ میں کوئی بھی قدم اٹھاتا، سوائے اپنی رقم کے، کچھ حاصل نہیں کر سکتا تھا مگر وہ رقم تو میرے لیے بالکل بے معانی تھی۔

اچانک میرا ذہن پندرہ برس پیچھے چلا گیا جب میں ایک کھلندرا اور نہایت پر جوش جوان ہوا کرتا تھا۔ نت نئی شرارتیں، آوار گیاں اور شوخیاں میرے گمروالوں کے لیے پریشانی کا سبب بنتی رہتی تھیں۔ میں گھر میں سب سے چھوٹا تھا۔ مجھ سے بڑے تین بھائی برسر روزگار ہو چکے تھے۔ وہ فطرتاً ہی حد سنجیدہ حراج وارج ہوتے تھے۔ مجھ سے ٹالاں رہتے تھے اور سچے درے آبا جی سے میری شکایت کرتے رہتے تھے۔ آبا جی سخت گیر تھے۔ وہ شروع سے اپنی منوانے کے عادی تھے۔ ہمارے گھر کا ماحول ایسا تھا کہ والدین کے سامنے آنکھ اٹھا کر بات کرنے کو بے حد معیوب خیال کیا جاتا تھا۔ مجھے یہ کثرت آبا جی کی کڑی سبکی باتیں سننا پڑتی تھیں مگر مجال تھی کہ عقل آتی۔ میں نے کالج میں داخل ہوتے ہی شاعری کو اپنا اور مٹا چھوٹا بنا لیا تھا۔ بڑے بھائیوں کو جب میرے اس شوق کا پتا چلا تو وہ بہت جربز

ہوئے۔ انہوں نے گھر میں ہنگامہ مچا کر دیا۔ آبا جی بھی میرے شوق کی آبیاری کے حق میں نہیں تھے۔ سبھی گھر والے اس رائے پر متفق تھے کہ شاعر معاشرے کا ناکارہ رکن ہوتا ہے جو صرف خواب دیکھتا ہے اور ناقابل تعمیر خوابوں کو اور افاق کی ذہنت بنا تا رہتا ہے۔

وہ شاید حق بجانب بھی تھے کیونکہ انہوں نے علاقے بھر میں جتنے بھی شاعروں کو دیکھا تھا، وہ ایسے ہی تھے۔ شراب، سگریٹ، محبت پر عدم توجہ، اختر حلیہ اور غیر عملی زندگی گزارنے کے عمل نے معاشرے میں ان کی شخصیت کو ناپسندیدہ بنا دیا تھا۔ میں نے ان تمام باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے آبا جی کو سمجھایا کہ یہ لوگ شاعر نہیں ہیں۔ شاعر تو سلجھے ہوئے شخص کو کہا جاتا ہے۔ میری تمام ویلیں ان کی مضبوط دلیلوں کے سامنے ہار گئیں اور آبا جی نے فیصلہ صادر کر دیا کہ تم یہ فضول شوق اختیار نہیں کرو گے۔

میں نے یہ ظاہر ان کی بات مان لی مگر حقیقت یہ تھی کہ میں نے کالج کے شعبہ اُردو کے صدر شکیل ارمانی صاحب کی خدمت میں اپنی ریاضت پیش کر دی۔ انہوں نے نہ صرف میری راہنمائی کا بار اٹھایا بلکہ کھلے دل سے حوصلہ افزائی بھی کی۔ میں نے اپنے آبا جی کے خیالات ان پر آشکار کیے تو وہ ہنس کر بولے۔ ”انہوں نے جو کچھ دیکھا، وہی سچ ہے۔ جو تمہارے اندر سچ ہے، وہ ان کی نظروں میں لاؤ گے تو وہ مانیں گے ورنہ نہیں۔ تم بطور شاعر خود کو اچھا انسان بنا کر پیش کرو۔ ایک دن وہ تمہارے ہم خیال ہو جائیں گے۔“

آرٹس گریجویشن کے لیے پنجاب یونیورسٹی چننے تک میں شکیل ارمانی کی غیر معمولی توجہ کے سبب شاعری میں نمایاں مقام حاصل کر چکا تھا۔ نوجوان لیل میرے اشتیاعی دلدادہ ہو گئی تھی۔ چند مقامی گلوکاروں نے میرے لکھے ہوئے گیت گائے۔ قسمت ساتھ دے گئی اور ان گیتوں کو عوامی پذیرائی نے مقبولیت کی سند عطا کر دی۔ پنجاب یونیورسٹی میں منعقد ہونے والے مشاعروں نے نہ صرف میرے ہنر کو ہمیز کیا بلکہ مجھے فرش سے اٹھا کر شہرت کے عرش پر جا گزیر کر دیا۔

مجھے کالج کے ادبی میگزین کا ایڈیٹر بنا کر گویا میری خداداد صلاحیتوں کا پہلی مرتبہ خراج پیش کیا گیا۔ ایک دوست کے توسط سے مجھ پر پی وی کا گیت مل گیا۔ میری غیر معمولی دجاہت، گھٹکی کی روانی اور خود اعتمادی کی بدولت مجھے کئی پروڈیوسرز نے ڈراموں میں کام کرنے کی پیش کش کی مگر میں صرف شاعری تک محدود رہا۔



جس دن میں گریجیشن کے فائنل انکوائری سے فارغ ہو کر چھوٹ کے نواح میں واقع اپنی بڑی سی جہلی میں پہنچا۔ ابابا نے کئی دیکھیں چڑھائیں۔ ارد گرد کے لوگ مجھے دیکھنے کے لیے آئے۔ یار لوگ مجھے اپنے اپنے انداز میں بتاتے رہے کہ مجھے لی دی اسکرین پر دیکھ کر ان کے قلبی جذبات کیا تھے؟ تب شاید پہلی مرتبہ میرے خاندان نے میری شاعری کو دل سے قبول کیا تھا۔

میں نہ صرف اپنے بہن بھائیوں بلکہ تمام کزنز پر شکل و صورت میں برتری رکھتا تھا۔ ہر وقت مکمل یہ شرارت رہے والے مزاج کی وجہ سے سبھی مجھ سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔ شہرت نے میرے اندر مزید رومان اور شوخیاں بھر دیں۔ ہمارے ہاں پہلی جوائنٹ سسٹم تھا۔ ابابا کے بڑے بھائی، دو چھوٹے بھائی اور میری بیوی پھولی اپنے اہل و عیال سمیت اس بائیس بڑے بڑے دیہاتی کمروں پر مشتمل جہلی میں مقیم تھے جس کی وجہ سے گھر بچاؤ خود ایک چھوٹا سا گاؤں بنا ہوا تھا جس کی آبادی اڑتیس نفوس پر مشتمل تھی۔ ہر وقت گہما گہمی لگی رہتی۔ میرے تمام کزنز پڑھ لکھے تھے۔ لڑکیاں بھی پڑھ رہی تھیں یا حصول تعلیم سے فارغ ہو کر مختلف نوکریاں کر رہی تھیں۔ زمین کی آمدن کم تھی مگر تنخواہوں کی برسات کی وجہ سے ہماری گزر بسر اچھی ہو جاتی تھی۔

مجھے کوئی معاشی فکر لاحق نہ تھی، پندرہائی میسر تھی، اس لیے میں عمر کے بیسویں سن میں ہی شہرت کی وہ معراج پانے میں کامیاب ہو گیا تھا، جو عمر لفظوں کی بحث میں گزار دینے پر بھی شاعروں کی اکثریت کو نہیں ملتی۔ ان تمام حوالے نے میرے مزاج پر بھی اثر ڈالا اور میں مغرور اور خود مر ہو گیا۔ جاگتی آنکھوں خواب دیکھنے کا عادی اور ادنیٰ اثر انوں کا رسیا بھی تھا۔ میرا وزلٹ آیا۔ میں نے جب توقع فرسٹ ڈویژن حاصل کی تھی۔ مارکس اچھے تھے۔ یہ آسانی اردو ڈیپارٹمنٹ میں ایڈیشن مل گیا۔ جس دن میں پھر دو سال کے لیے جہلی سے نکلنے لگا، اسی دن ابابا کے ایک خالمانہ فیصلے نے میرے پر کتر دیے۔

گزشتہ شام کو ابابا جی اور گھر کے تمام بڑوں نے بند کرے میں بیٹھ کر میری اور میرا اٹا کی شادی کا فیصلہ کیا تھا جس کا اعلان علی الصباح، عین اس وقت جب میں بیگ اٹھائے لاہور جانے کے لیے گمن میں آن کھڑا ہوا تھا، کر کے میرے جہدوں تلے سے زمین کھسکا دی۔ میں پچھی پچھی لگا ہوں سے اپنی اماں کو دیکھنے لگا جس کے چہرے پر حزن و غم تھا۔ میں جان گیا کہ اس فیصلے تک پہنچنے کے کسی بھی

مرحلے میں میری ماں کی رائے شامل نہیں کی گئی تھی وگرنہ وہ میرے حق میں ضرور سینہ سپر ہو جاتی۔

میرا التماس میرے تایا جی کی بڑی بیٹی تھی۔ اس کی عمر تیس سال تھی۔ اُسے بی کام کے فوراً بعد اکاؤنٹ آفس میں اسسٹنٹ آڈیٹر کی جاب مل گئی تھی۔ اس کا رنگ گہرا سولوا تھا۔ نقوش جاوید نظر نہیں تھے البتہ اس کی آواز بڑی باریک اور خوب صورت تھی۔ جب ہم تمام کزنز رات کو گھر میں چار پائیوں پر بیٹھ کر ہلا گلا کرتے، وہ لکھنؤ کے گیت گایا کرتی۔ میری بہنیں، جو اس کی بھابھیاں بھی تھیں، ڈھولک اور تھال پر اس کی مہر آواز کو موسیقی سے نوازتی تھیں۔

وہ بد صورت ہونے کے ساتھ ساتھ عمر میں مجھ سے دس سال بڑی تھی۔ میں نے اُسے ہمیشہ بابی یا بڑی آپی کہا تھا۔ میں نے ابابا جی کو مخاطب کر کے کہا۔ ”بابی ابابا یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں بڑی آپی سے کیسے شادی کر سکتا ہوں؟“ وہ بولے۔ ”دیکھ ابابا ہمارا مشترکہ فیصلہ ہے جس پر بحث کی کوئی گنجائش نہیں۔“

میں نے باری باری تایا جی اور بچاؤں کو دیکھا۔ کسی چہرے پر میری اندر دی کا کوئی عکس نہیں تھا۔ کافی دیر تک گنگ کھڑا رہا پھر بیگ وہیں چھوڑ کر اپنے کمرے میں گھس گیا۔ میرا ذہن بھائیوں بھائیوں کر رہا تھا اور میں سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ اتنی بڑی نا انصافی پر مجھے کس رد عمل کا اظہار کرنا چاہیے۔ شام تک اپنے کمرے میں بند رہا۔ ماں اور بہنوں نے بیک وقت میری دلجوئی کی اور مجھے سمجھانے کی کوشش کی کہ ابابا جی نے نہایت سوزوں فیصلہ کیا ہے۔ شام تک سبھی کو میرے احتجاج کی خبر ہو گئی۔ چھوٹے چچا نے آ کر سمجھایا۔ ”دیکھ پتر! ہمیں تمہاری زندگی اور مستقبل عزیز ہے۔ بڑوں کو اپنا دوست اور اس فیصلے کو اپنی خوش بختی سمجھو۔“

بڑے چچا نے پچکارا۔ ”دیکھ بیٹے! امیر و گھر کی بیٹی ہے۔ اچھی تنخواہ لیتی ہے۔ ہمیں بھی اچھی سی نوکری مل جائے گی اور تمہارے بچوں کو روشن مستقبل مل جائے گا۔“

تایا نے سر پر ہاتھ رکھا، بولا۔ ”یہ نہ صرف میری بلکہ میری دونوں بہنوں کی خوشی ہے۔ ویسے بھی میں نے اپنی بیٹی پر اتنا خرچ اس لیے نہیں کیا تھا کہ اٹھا کر کسی ایسے غیرے کے حوالے کر دوں۔ وہ ہزاروں میں تنخواہ لیتی ہے۔ اس نے پرائیویٹ پڑھ کر ماسٹر بھی کر لیا ہے۔ محکمہ طور پر بہت جلد ترقی کرے گی اور تم دونوں ٹھانٹ باٹ کی زندگی بسر کر دو گے۔“

کیا یہ بچے تک گھر کے ہر فرد نے مجھے اپنے اپنے انداز میں بہلایا، سمجھایا اور احتجاج ترک کرنے کا مشورہ دیا۔ میں سب کی سن رہا مگر بولنا بھول گیا۔ یوں محسوس ہوا جیسے میرے دل کی تمام تر شوخیاں فیصلے کے لمحے کی نذر ہو گئی تھیں۔ سبھی نے خیال کیا کہ میں چند ہی دنوں میں شکیل جاؤں گا اور اپنی پرانی ڈگری پلوٹ آؤں گا۔

رات کے ڈیڑھ یا دو کا عمل تھا جب بند دروازے پر ہلکی سی دستک ابھری۔ میں جاگ رہا تھا مگر میں نے اٹھ کر دروازے تک آنے کی زحمت نہیں کی۔ چونکہ دروازہ غیر مقفل تھا اس لیے چاہتا تو دستک دینے والے کو آواز دے کر بلا سکتا تھا مگر چپ رہا۔ دروازہ دو تین بار کھٹکھٹایا گیا، پھر دھکیل کر کھول دیا گیا۔ رات کے اس رازدار پہر میں میرا التا کو سر جھکانے کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر دھک سے رہ گیا۔ اس کا اس وقت آنا خطرے سے خالی نہ تھا۔ منہ سے کچھ بولے بغیر سوالیہ نظروں سے اُسے گھورنے لگا۔

وہ بیڈ کے پاس آ کر ڈک گئی۔ گھوگر آواز میں بولی۔ ”دیکھ! میں قسم کھاتی ہوں کہ میں نے یہ سب نہیں چاہا اور نہ کسی سے کہا ہے۔ یہ فیصلہ میری مرضی کے بغیر کیا گیا ہے۔ تم چاہو تو انکار کر دو، مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

میرا دل یکبارگی مجھ سا گیا۔ منہ پھیر کر بولا۔ ”بڑی آپی! تمہیں اس وقت میرے کمرے میں نہیں آنا چاہیے تھا۔“

وہ میرے ناراض سہجے پر جانے کے بجائے قریب آ گئی۔ ”میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر متوجہ کرتے ہوئے بولی۔ ”مجھے تمہارے منہ سے یہی لفظ اچھا لگتا ہے۔ بڑی آپی۔ اس لفظ کی محاسن اپنی جگہ مگر آج تمہاری آواز میں غصہ اور ناراضی ہے جو مجھے ابھی نہیں لگ رہی۔ تم مجھ سے کیوں ناراض ہو؟“

میں چشم زدن میں پلٹا۔ اُس کا ہاتھ جھک کر برہمی سے بولا۔ ”کہہ تو دیا ہے کہ تم میرے کمرے سے نکل جاؤ۔“ مجھے احساس تک نہ ہوا کہ میری آواز غیر معمولی بلند تھی۔ متعل کروں میں آواز دیواریں عبور کر کے دوسرے کانونوں تک فی الفور پہنچ جاتی ہے۔ ایسا ہی ہوا۔ ابھی وہ ہاتھ جوڑے میرے قریب بیڈ پر بیٹھی تھی کہ دروازہ زوردار آواز کے ساتھ کھلا اور تایا جی دھناتے ہوئے اندر گھس آئے۔ گولہوں پر ہاتھ رکھ کر شکیل نظروں سے ہم دونوں کو باری باری گھورتے رہے، پھر بے حد درستی سے بولے۔ ”مجھے تم سے اس بے خبری کی توقع نہیں تھی۔“

انہوں نے بجا طور پر مجھے مخاطب کیا تھا۔ میں نے بے

حد تک سے جواب دیا۔ ”مجھ سے کسی کو توقع نہیں ہونی چاہیے مگر آپ کو یہ دیکھنا چاہیے کہ بڑی آپی میرے کمرے میں آئی ہے۔ ڈانٹا ڈپٹا ہے تو اس کا رخ بھیجئے۔“

تایا جی نے معاملہ فہمی کے بجائے چٹکھانے اور اپنا غصہ نکالنے پر سارا زور صرف کر دیا۔ ان کی پھری ہوئی آواز نے پورے گھر کو جگا دیا۔ میں مجرم نہیں تھا مگر تایا جی کے غیر فز دہرانہ رویے نے مجھے ہر نظر سے گرا دیا۔ تایا جی نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ میرے ابابا جی کو مخاطب کیا۔ ”دیکھ ابابا! میرا پورا گرام صرف مٹکی کا تھا۔ اب میں نے فیصلہ کیا ہے کہ دوسم دو چاروں لاہور نہیں جائے گا اور اس دوران ان دونوں کا نکاح پڑھا دیا جائے گا۔“

تایا جی گھرانے کے سربراہ تھے۔ ان کے حکم کے مقابلے میں کسی میں تاب انکار نہیں تھی۔ جملوں، نظروں اور کچھوں کے تیروں سے سبھی باری باری مجھے زخمی کرتے ہوئے کمرے سے چلے گئے۔ ایک دم کمرے میں میرا دم کھٹنے لگا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے رد عمل پر تایا جی نے یہ منصوبہ بنایا تھا اور اپنے منصوبے میں رنگ بھرنے کے لیے انہوں نے میرا التا کو میرے کمرے میں بھیج دیا تھا۔ میرے دل میں مہر و اور تایا جی کے لیے نفرت کا ایسا شعلہ جل اٹھا جسے بجھانا میرے بس سے باہر ہو گیا۔

مجھے گھر سے بھاگ جانا چاہیے تھا۔ دیدہ دلیری سے سب کی نظروں میں نظرس ڈال کر انکار کر دینا چاہیے تھا۔ میں لڑکی نہیں تھا جس کا زبردستی نکاح پڑھایا جاسکتا تھا مگر اگلے تین دن اور راتیں فیصلہ کرنے میں ناکام رہا۔ میں بڑول نہیں تھا کہ میرے ساتھ زبردستی کی جاتی مگر میرے انکار میں حائل ہونے والی میری دو بڑی بہنیں تھیں جو تایا جی کے بیٹوں سے بیاہی گئی تھیں۔ دونوں کے ہاں سہجے بھی پیدا ہو چکے تھے۔ تائی نے واشگاف الفاظ میں مجھے یاد دہا کر دیا تھا کہ اگر میں نے مہر دے شادی نہ کی تو میری دونوں بہنیں کاغذ ہاتھ میں تھامے واپس آ جائیں گی۔ میرے ارمانوں کو بچانے والے ہی ارمان جلانے پر کمر بستہ ہو گئے تھے تو میں کیا کر سکتا تھا۔ مجھے تایا جی کے مزاج کا بھی بخوبی علم تھا۔ وہ غصے میں اندھے ہو جایا کرتے تھے ان لیے سبھی اُن کے غصے سے ڈرتے تھے۔

پھر جب مجھے یقین ہو گیا کہ میرا انکار اس بھرے پرے خاندان کی بربادی کا سبب بن جائے گا، میں نے فکرت تسلیم کر لی مگر اپنے اندر ہونے والی بے کراں شکست و ریخت پر قابو نہ پاسکا۔ میرے نکاح میں میری ماں شامل



تہ ہو سکی۔ جس طرح کسی شریلی وہن کی جگہ پر اس کی ماں یا باپ اقرار کرتا ہے، اسی طرح میری جگہ پر میری ماں نے نکاح کی اجازت دی۔ رات جب مجھے کزنز نے روایتی انداز میں میرے کمرے میں دھکیلا، پھر انسا سرخ عروسی غرارہ پھیلائے میرے بیڈ پر براجمان تھی۔ اس نے میری بے اعتنائی کو کچھ کرنے کے لیے پہلی رات بہت سی باتیں کہیں۔ مجھ سے بار بار معافی مانگی۔ یاد کرانے کی پوری کوشش کی کہ وہ کسی بدعتی کی بنیاد پر نہیں بلکہ اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنی صفائی پیش کرنے کی غرض سے میرے کمرے میں آئی تھی۔ میری آواز بلند تھی جسے سن کر اس کا باپ میرے کمرے تک آن پہنچا تھا۔ میں خاموش لیٹا، اس کی سنا رہا۔ وہ تھک کر رونے لگی۔ میں نے اُسے چپ کرانے کی کوشش نہیں کی اور کروٹ بدل کر سو گیا۔

یہ نہایت عجیب شادی تھی۔ وہ عورت بھی مگر دلہا تھی۔ میں مرد تھا اور دلہن تھا۔ وہ میری ناز برداریاں کرتی تھی۔ روٹنے ہوئے بچے کی طرح سنبھالتی تھی جبکہ میرے لیوں پر خاموشی چبک کر رہ گئی تھی۔ اس نے، پھر میرے والدین نے، پھر تمام گھرانے نے مجھے یونیورسٹی بھیجے پر ایڈی چوٹی کا زور صرف کر دیا مگر وہ نہ تو میرے لیوں سے انکار سن پائے، نہ اقرار اور نہ میں نے بیگ اٹھا کر کاندھے پر ڈالا۔ عجیب طرح کی سرد مہری اور بے رخی میرے رگ و پے میں سرایت کر گئی تھی۔

میں بھری لب بستگی کے بعد میں ہوں، ہاں میں جواب دینے لگا تھا مگر گھر سے لگتا موقوف رہا۔ مہر مجھے ناشائستہ کرانے کے بعد روزانہ ڈیوٹی پر جاتی۔ وہاں ہی پر بقیہ تمام وقت میری دل جوئی میں صرف کر دیتی مگر وہ مجھے شوہر نہ بنا پائی۔ اس کا رونا دھونا، منت سماجت کرنا سب اکارت چلا گیا۔ میںنا بھر کے بعد میرا جو ٹوٹا مگر میرے معمولات میں کوئی فرق واضح نہ ہوا۔ خاندان والوں نے اپنی سی جت کر دیکھی، پھر مجھے میرے حال پر چھوڑ کر پرے ہٹ گئے۔

یوں میری زندگی کمرے، قلم اور کاغذ تک محدود ہو کر رہ گئی۔ میرا تعلق معدوم حد تک مہر سے جبکہ اوچھرا مگر مسلسل رابطہ خطوط کی دنیا سے جڑ گیا۔ قلمی رابطوں کو میں نے اپنی بے اعتنائی اور بے رخی کے پتھار سے سرحدوں کے پار محدود رکھا۔ مجھے بہت زیادہ جاننے والے بھی مجھ سے اتنا ہی دور تھے جتنا کہ مہر۔ بھائیوں کی کوششوں سے میری پانچ چھ بھینوں پر تعیناتی ہوئی۔ اچھی نوکریاں مگر میں نے گھر سے باہر قدم نہیں رکھا۔ بڑا بھائی کا دوبار کی دنیا کو اچھا خیال

کرتا تھا۔ اس نے دو چار مرتبہ مجھے اچھے برے کی ترغیب دی، معاونت کا وعدہ کیا مگر میں نے اُسے بھی مایوس لوٹا دیا۔ آخر کار مہر نے بھی کوئی کہہ کر مجھ سے مزید بے پروا کر دیا کہ وہیم کو نوکری کرنے کی ضرورت بھی کیا ہے؟ میں جی ہوں۔

وہ ہر روز رات کو میرے کمرے بھرے ہوئے کاغذات جمع کرتی۔ میری سرو نظروں سے بچتے ہوئے تمام تر اشعار کو ایک نوٹ بک پر منتقل کرتی۔ خطوط لقاؤں میں ڈالتی اور اگلے دن ڈیوٹی پر جاتے ہوئے پوسٹ آفس میں دے آتی۔ گھر کے ایڈریس پر کئی رسائل اور جرائد آتے رہتے تھے جن میں میرا کلام شائع ہوتا تھا۔ مہر نے ایک طرح سے میری شاعری پر بھی قبضہ کر لیا اور میں بے جان انداز میں اُس پر لکھ گیا۔ وہ اٹھاتی، میں اٹھ جاتا۔ وہ بٹھاتی، میں بیٹھ جاتا۔ وہ کھلاتی، میں کھا لیتا۔ یوں جیسے میری کوئی مرضی ہی نہ ہو۔ میرا کوئی وجود ہی نہ ہو۔

شادی کے ڈیڑھ سال بعد جب میرا بیٹا عظیم و سیم پیدا ہوا، تب وہ بہت خوش تھی۔ چاہتی تھی کہ میں بھی ہنسوں، خوشی مناؤں اور بیٹے کو اٹھاؤں مگر میں صوفے پر بیٹھا لفظوں سے کھلتا رہا۔ سال بھر بعد مہر نے میرا پہلا مجموعہ کلام شائع کرایا۔ خوشی خوشی پہلی کاپی گفٹ پیپر میں ملفوف کر کے دیے کے لیے لائی۔ میں کافی دیر تک گلاب کے پھول والے ٹیکٹ میں چھپے ہوئے مجموعہ کلام کو بھولی میں رکھ کر بیٹھا رہا۔ پھر بیزاری سے اُسے سائڈ ٹیبل کی طرف اُچھال دیا۔ تب پہلی مرتبہ اس کی آنکھیں کھولیں ہوئیں۔ ایک خونخاک خلا دکھائی دیا اور میرے دل کو ایک ذرا اطمینان ملا۔

بے حد سرو لہجے میں بولی۔ ”عجیب شاعر ہو، اپنے پہلے مجموعہ کو دیکھنے کا شوق بھی نہیں رکھتے ہو۔“

”ہوں۔“ میں نے سر جھکا لیا۔ وہ سائڈ ٹیبل کھینٹ کر میرے سامنے بیٹھ گئی۔ تھوڑی پرانگی رکھ کر، مہر اسراؤ پر اٹھا کر بولی۔ ”وسیم! آخر تم چاہتے کیا ہو؟“

میں نے اُسے خالی نظروں سے گھورا اور شادی کے بعد پہلا جملہ بولا۔ ”کچھ بھی نہیں۔“

”زندگی کیسے گزرے گی؟“ اس کی آواز بے حد سرد ہو گئی تھی۔

”خود بخود۔“

”میرا قصور کیا ہے؟“ وہ براہ راست میری آنکھوں میں جھانک رہی تھی، تب نجائے کیا ہوا کہ میرا دل بھرا آیا۔ اس کا چہرہ دھندلا گیا اور نہایت خاموشی سے میرے آئینے پہنے گئے۔ وہ ہٹا ہٹا جیسی مجھے دیکھتی رہی۔ شاید وہ چاہتی تھی

کہ میرا غم و غصہ آئینوں میں کھل کر کھل جائے اور میں نارمل ہو جاؤں مگر یہ اس کی بھول تھی۔ میں اپنی قسمت پر رونا رہا تھا۔ قسمت پر رونے والے کا غبار دل بھی ختم نہیں ہوتا۔ وہ شیشے کی میز پر بیٹھی تھی۔ اُسے پیچھے دھکیل کر میرے پیروں میں بیٹھ گئی۔ دونوں ہاتھ تھام کر گڑ گڑائی۔ ”وسیم! میں بہت جبری ہوں۔ بد صورت ہوں۔ کالی ہوں۔ موٹی ہوں۔ عمر میں بڑی ہوں۔ تمہارے ساتھ بیٹھتی ہوں تو بیوی نہیں، ماں لگتی ہوں مگر تمہیں کیوں نہیں نہیں آتا کہ میرے سینے میں بھی دل ہے۔ میرے سر پر قرآن رکھ دو، پھلے بیٹے کے سر پر ہاتھ رکھو لو، سچ کہتی ہوں کہ تمہاری طرح میں بھی اس شادی کو اچھا نہیں سمجھتی ہوں۔ یہ بے جڑ ہے۔ تم قلم ہے مگر۔۔۔“

اس کی آواز زردہ گئی۔ پچکیاں لپٹی رہی، پھر بولی۔ ”ہاں وسیم! تم بہت خوب صورت ہو۔ جانتی ہوں کہ تمہاری شوخ آنکھوں میں کتنے خواب بچے ہوئے تھے۔ چاندی دلہن تمہارے سپنوں کی رانی تھی۔ وہ۔۔۔ جو شاعری کرتی ہو، سمجھتی ہو۔ تم اُسے جہاں لے کر جاؤ، لوگ اُسے پلٹ پلٹ کر دیکھنے پر مجبور ہو جاتے ہوں۔ ہے ناں؟ پر میں ایسی نہیں ہوں۔“ وہ تھوڑے توقف کے بعد دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے سلسلہ کلام جوڑنے لگی۔ ”تم چٹکتی ہوئی کار اور نرینڈر پوسٹ کی آرزو کرتے تھے۔ مجھے یاد ہے، تم نے کہا تھا کہ کالے رنگ کی شٹل گلاس والی نئی کار ہو، تمہاری دلہن نے گہرے نیلے ویلٹ کا سوٹ پہنا ہو، تم نے سیاہ پینٹ اور سرخ شرٹ۔۔۔ اور اس شان سے نئی مون پر جانا چاہتے تھان تم؟۔۔۔ تاکہ جو بھی تم لوگوں کو دیکھے، دانتوں میں اٹکی کاٹ لے اور بے اختیار ماشاء اللہ کہہ کر دل تھام لے۔۔۔ پھر ایک مرتبہ تم نے سب کزنز کو بتایا تھا کہ تمہاری زندگی کا سب سے بڑا خواب ایک خوبصورت اور بڑی سرکولیشن والے میگزین کی اشاعت ہے۔ کہا تھا ناں؟۔۔۔ بڑی سی ٹیبل، کار پنڈ آفس اور ریوا لوٹک چیز۔۔۔ تم چیف ایڈیٹر۔۔۔ تمہاری ہاتھ لگانے سے مٹی ہونے والی بیوی اس میگزین کی ایڈیٹر۔۔۔ کمپیوٹر پر بیٹھ کر تم سے ڈکٹیشن لیتی ہوئی۔ تم ایسے اُس کی کرسی کے عقب میں جا ٹھہرو اور اسے ہاتھوں میں بھر کر ڈاٹو۔۔۔ اوئے پارا! اردو نہیں آتی کیا؟ ادارے کا کلاس ہی بریاد کر کے رکھ دیا ہے تم نے۔۔۔ ہے ناں؟ یہی الفاظ تھے ناں تمہارے؟ یہی خواب تھے ناں تمہارے؟۔۔۔ ہائے! مجھے علم ہے کہ تمہارے خواب کے کسی کونے کھدے میں مہر کا وجود ناقابلِ برداشت تھا۔ مگر میرا کوئی قصور نہیں۔۔۔ خدا کی

قسم۔۔۔ پر ٹھیک ہے۔ مجھ سے مت بولا کرو۔ اپنے بیٹے کو تو اٹھا کر جھوٹی شال لو۔ وہ تو تمہاری تخلیق ہے۔“

میری جیسی آنکھوں میں تب بھی امید کی کوئی رشت پیدا نہیں ہوئی تو وہ اٹھ کر بیڈ کی طرف چل دی۔ بیڈل مارنے کے سے انداز میں ٹانگیں چلاتے ہوئے عظیم پر جھک گئی۔ اس کا فیڈر منہ سے کھل کر گدے پر ٹوٹ چکا تھا۔ اس کے پاس بیٹھ کر اسی سے باتیں کرنے لگی۔ ”کا کے! تمہارے بابا کا دل پتھر کا ہے۔ پتھر کے کان، پتھر کی زبان، پتھر کی آنکھیں۔“ یہی وہ کچھ سناتیں، یوں نہیں، دیکھتا نہیں۔ تم جلدی سے بڑے ہو جاؤ اور اپنے بابا کے کان بھینچنا۔“

شام کو اُس نے عظیم کے ہاتھ دعا مانگنے کے انداز میں جوڑ دیے، بولی۔ ”کا کے! پیارے پیارے لیوں سے دعا مانگو، اللہ میاں! میرے بابا کا دل گلاب کی طرح نرم کر دے۔“

وہ مجھے جذباتی چمکے لگا لگا کر بھی تھک گئی تو ہمارے درمیان ایک بے عنوان مفاہمت پیدا ہو گئی۔ میں اس کے اکثر سوالوں کا جواب ہوں، ہاں یا آگے کے بدلے ہوتے تاثر سے دیا کرتا تھا۔ وہ میرے کتا بے سمجھنے لگی تھی۔ عظیم و سیم کے بعد عظیم و سیم پیدا ہوا۔ دوسرے بچے کی پیدائش میں کوئی عجیبی پیدا ہو جانے کی بدولت اُسے اسپتال لے جانا پڑا۔ یہ فریضہ بھی میرے بھائیوں اور تایا جی نے سرانجام دیا۔ ہارل ڈیوری نہ ہونے کی بدولت اسے بڑے آپریشن کے عذاب سے گزرنا پڑا۔ جب عظیم و سیم اور مہر کو میرے کمرے میں پہنچایا گیا، تب وہ خاصی لاغر تھی مگر ماستا کی نور سے دمک رہی تھی۔ میں نے حسبِ عادت اس کی عیادت کی۔ نہ بچے کو دیکھنے میں دلچسپی لی۔ اس نے از خود بچہ میری گود میں رکھا، پھر مایوس ہو کر اٹھا لیا۔ آپریشن کے بعد آٹھ دن ماہ بیمار رہی۔ علاج کرواتی رہی۔ تب ایک دن بڑے مایوسانہ انداز میں بولی۔ ”وسیم! ڈاکٹر دیکھتے ہیں کہ میں آئندہ ماں نہیں بن سکوں گی۔“

میں نے اُسے دیکھے بغیر کہا۔ ”ہوں۔ ٹھیک ہے۔“

وہ کراہی۔ ”کیا ٹھیک ہے؟ یہی ناں کہ میں آئندہ ماں نہیں بن سکوں گی۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے وسیم؟ خدا کے لیے خود کو بدلو۔ زندگی ایک بار ملتی ہے۔ جاؤ، میں اچھی نہیں لگتی، نہ سہی۔۔۔ دنیا میں اور تو بہت سی لڑکیاں موجود ہیں۔ تمہیں جو پسند آتی ہے، بیاہ لاؤ۔ نہیں۔۔۔ بلکہ مجھے آکر بتاؤ۔ میں اُسے اپنے ہاتھوں سے دلہن بنا کر حویلی میں لاؤں گی۔ پھر دیکھوں گی کون میرا راستہ روک رہا ہے۔۔۔ پھر خدا کے لیے مجھے



## سینٹس ڈائجسٹ



پڑے گا۔ وہ شاید میرے دل سے نکلنے والے بے صوتی چلے  
سمجھ گئی۔ شکوہ بھری نگاہ ڈال کر اٹھ گئی۔ وہ اُس دن بڑی  
ملول اور نڈھال دکھائی دے رہی تھی جس دن میں نے اس  
کے ایک بار کہنے پر ہی بے نیازی سے سختی رائے کی دستاویز  
پر دستخط کر دیے اور یہ تک نہ پوچھا کہ وہ کیا کرنے کا ارادہ  
رکھتی تھی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ وہ مجھے بہت کچھ بتانا چاہتی تھی  
مگر میری عدم دلچسپی کے سبب شکست خوردہ انداز میں سر جھکا  
کر خاموش ہو گئی۔

وہ مجھے ماں کی تحویل میں دے کر دونوں بچوں اور اپنے  
چھوٹے بھائی کو لے کر اداکارہ گئی۔ مجھے بتا کر گئی تھی کہ کم و  
بیش دس دنوں بعد لوٹے گی۔ دن دن تک ماں میرے  
ساتھ رہی۔ اپنی عادت کے مطابق بولتی رہتی۔ ”تو نے میرا  
بہت دل دکھایا ہے۔ مجھے جتنے جتنی درگور کر رکھا ہے۔ ہم  
سب نے سوچا تھا کہ تو چند دن غصہ کرے گا پھر آپوں آپ  
مان جائے گا۔ پہلے بھی تو ایسا ہی کرتا تھا نا تو؟“ کیا ہوا  
جو مہر و تم سے دس سال بڑی ہے۔ خاندانوں میں ایسی  
شاردیاں ہوتی ہی رہتی ہیں۔ کتنی بڑی دینا ہے۔ تو کہیں باہر  
کے ملک چلا جاتا۔ جس میں پر تیرا دل آتا، اس سے شادی کر  
لیتا۔ مذہب بھی چار شاہیوں کی اجازت دیتا ہے۔

ماں میری نظروں کے کھوکھلے پن سے ڈر گئی۔ میرا سر  
اپنی گود میں رکھ کر رونے لگی۔ مالوں میں اٹھایاں پھیرتے  
ہوئے دعا مانگنے لگی۔ بتانے لگی۔ ”مہر دو دیکھنے میں کوئی  
ہے پر دل کی میلی نہیں ہے۔ وہ رات دن تیرے بارے  
پریشان رہتی ہے۔ چاہتی ہے کہ تیرے ہونٹ جو مسکراتا  
بھول گئے ہیں، پھر سے جاگ پڑیں۔ تیری آنکھوں کی  
وحشت ختم ہو جائے۔“

میں نے کروٹ بدل کر چہرہ ماں کی گود میں چھپا لیا۔  
میں نہیں چاہتا تھا کہ میری آنکھوں کی نمی اس پر آشکار ہو  
جائے اور مزید غم بار ہو۔ میرا یکبارگی جی چاہا کہ میں چیخ چیخ  
کر روؤں اور پوری دنیا کو اپنے اطراف اکٹھا کر لوں۔ سب  
کو بتاؤں کہ دنیا والو! میری اندر دھپنگ پرست ہنوس میرے  
ماں باپ کو دیکھو۔ میرے خونی رشتہ داروں کو دیکھو جنہوں  
نے مجھے اپنی ضد پر قربان کر دیا۔ مجھ سے میرے سنے،  
مسکراہٹ، شوخی، رومان اور مستقبل کی طلب سب کچھ  
چھین لیا۔ آج بھی وہ میرے رویے کو بے جا قرار دیتے  
ہوئے مجھے ہی بدل جانے کا مشورہ دیتے ہیں۔

بڑے عرصے بعد میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ  
ماں سے اس کی سرگرمیوں کے بارے میں استفسار کروں۔

پوچھوں کہ مجھے زعمہ کرنے کے لیے کیا کرنے کا ارادہ رکھتی  
ہے مگر خاموش رہنے کی عادت بہت چھتہ ہو گئی تھی۔ جیسی تو  
خاموشی سے آسو ہوتا رہا۔

بچوں کے ماں کے ساتھ جانے کی وجہ سے گھر کی فضا پہلے  
سے بھی زیادہ خاموش اور پرسکون ہو گئی اور میں دل ہی دل میں  
اس کے نہ آنے کی دعا مانگتا رہا مگر عین دسویں دن میری  
دعا میں بے مراد ثابت ہو گئی اور اس کا خوشی سے دھکتا ہوا چہرہ  
میرے سامنے سج گیا۔ رات کو جب بچے اپنی دادی کے ساتھ  
موٹے تودہ میرے پاس آ بیٹھے، مسرت سے لبریز آواز میں  
بولی۔ ”وسیم! میں آج بہت خوش ہوں۔ جانتے ہو کیوں؟“

میں نے سپاٹ لگا ہوں سے اُسے دیکھا، وہ بولی۔  
”اس لیے کہ میں وہ تمام خواب خریدنے کے قابل ہو گئی  
ہوں جو تمہاری آنکھوں نے دیکھے تھے۔ مجھے خدا یہ طاقت  
جیلے دے دیتا تھا مجھے باقی بنا دیتا اور میں اپنے والدین کے  
فیصلے پر بزدلانہ انداز میں تسلیم ختم نہ کرتی۔ مگر خیر! جو ہونا  
تھا، ہو گیا، اب اس کا کیا تذکرہ؟“ میں نے اداکارہ داپی  
زمین بہت اچھے بھاؤ پر فروخت کر دی ہے۔ بہت بڑی رقم  
لے کر میں ان خوابوں کی تلاش میں نکلی جن کو نہ پا کر تمہاری  
آنکھیں دیکھنا بھول گئی تھیں۔ میں نے آدمی شاپنگ کر لی۔  
آدمی رہ گئی ہے۔ وہ بھی ریٹائرمنٹ تک کر لوں گی۔ جب  
تمہارے خواب تمہاری تنگی میں جٹو کی طرح جکڑ گئے لیکن  
میں اُسے بڑے مہر و تم سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے بد نما  
چہرے پر کتنی رنگ بھللا رہے تھے۔ میں نے جب اُس کی  
بات کا جواب نہیں دیا تو تھیک کو جھیلنے کا موہوم سا عکس  
چہرے کی جھریوں پر ایک ذرا دیر کو زرا پھر معدوم ہو گیا۔ سر  
جھکا کر بولی۔ ”وہ لوگ کتنے خوش بخت ہوتے ہیں جو ایک  
وقت میں بیسیوں آدمیوں کو راضی کر لیتے ہیں۔ شاید میں  
بد صورت ہونے کے ساتھ ساتھ خاصی بد قسمت بھی ہوں کہ  
چودہ برس میں ایک شخص کو راضی نہ کر سکی۔ مسکراتے پر مجبور نہ  
کر سکی۔“ اس کے لبوں سے ایک دھبہ بھری آہ خارج ہوئی  
اور ہلکی ہلکی آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے بیڈ کے  
دوسرے سرے پر چلی گئی۔

میں اس کی ذہانت کا دل ہی دل میں معترف تھا۔ اس نے  
کبھی اپنے آئینہ زکو شکایت کا موقع نہیں دیا تھا۔ میری ہزاران  
کبی باتیں سن اور کچھ لی تھیں۔ جیسی میرے دل میں نہیں پیدا ہو  
گیا تھا کہ اب وہ ایسا کیا کرنے چلی گئی کہ اُسے یقین تھا کہ اپنے  
خود ساختہ خول سے نکلنے پر مجبور ہو جاؤں گا۔

وہ ریٹائرمنٹ لینے تک چار پانچ مرتبہ میری ماں کو  
میرے پاس ٹھہرا کر اسلام آباد گئی تھی۔ بھی دو چار دن تو بھی  
دس دنوں تک وہیں مقیم رہی۔ پھر جو بھی اسے واجبات ملے،  
اُس نے ہنگامی طور پر اسلام آباد شفٹ ہونے کا فیصلہ کر لیا۔  
اس کام میں اس کے بڑے بھائی نے معاونت کی اور ہماری  
مختصر سی جیسی کو اسلام آباد منتقل کر دیا۔

یہاں پہنچنے تک میں خاموش تماشا کی بنا رہا مگر جو جی میں  
نے اپنا بنگلا اور غیر معمولی خوب صورت لوکیشن دیکھی، مجھے خود  
پر سے ضبط و گل کی بھاری سل بھتی ہوئی محسوس ہوئی۔ میں  
نے اسی خواب گاہ کی عقیقہ کمر کی میں کھڑے ہو کر بے اختیار  
کہا تھا۔ ”واؤ!۔۔۔ کتنا پیارا لینڈ اسکیپ ہے یہ!“  
مہر و نے میری بات سن لی تھی۔ خوشی سے جھوم اٹھی،  
بولی۔ ”ٹھیکس گاڈ!“

تب مجھے سمجھ آئی کہ وہ ماحول کی تبدیلی کے ذریعے مجھے  
بدلتا چاہتی تھی۔ مگر وہ بھول گئی تھی کہ میرا خواب صرف خوب  
صورت ماحول کا حصول نہیں تھا بلکہ میری ترجیحات مختلف تھیں۔  
چند دن وہ بے حد معروف رہی جبکہ میں علی الصباح گھر سے  
اترائی کی جانب نکل جاتا۔ گھر سے کچھ فاصلے پر موجود بڑی  
ہوئی چٹان پر بیٹھ جاتا اور تاحہ نگاہ کھینچ کر چھوٹی بڑی  
پھاڑیوں کو دیکھتا رہتا۔ بچانے میری آنکھوں میں کتنی بڑی  
نیاس کی جھلک ٹھہری ہوئی تھی کہ گھٹنوں دیکھنے پر بھی ان مناظر  
سے دل اکٹا تا نہیں تھا۔ جب وہ بنگلے کی تزئین و آرائش سے  
فارغ ہو گئی تو اس نے ایک چمکتی سج میں سرخ رنگ کی فائل  
میری جھولی میں رکھ دی، بولی۔ ”وسیم! میں نے جو بیچا، جو  
خریدا، سب تفصیل اس میں درج ہے۔ دیکھ لو۔“

میں نے فائل پر دونوں ہاتھ ایک دوسرے میں چھنسا کر  
رکھ دیے اور ایک کتال رقبے پر مشتمل رنگ رنگ لان کے  
ایک شرارتی پودے پر نظریں جمادیں۔ وہ قد میں بڑا تھا۔  
دوسروں کی نسبت زیادہ جھوم رہا تھا۔ انسانوں کی طرح کئی  
پودے بھی بہت شوخ و واقع ہوتے ہیں۔

”وسیم! میرا دل رکھنے کو ہی دیکھ لو۔ میں نے بڑی محنت  
سے یہ گوشوارہ مرتب کیا ہے۔“

میں نے تب بھی فائل نہیں کھولی تو اس کا چہرہ تاریک ہو  
گیا، بولی۔ ”ٹھیک ہے۔ نہ دیکھو۔ میں بولتی جا رہی ہوں۔ بھلے  
نہ سنو۔ میں نے پچاسی لاکھ میں اداکارہ والی زمین چنی تھی۔ چھ  
لاکھ میں چھوٹ والی زمین، سات لاکھ روپے میرے  
واجبات ہے جبکہ تین لاکھ روپے میں نے دوران ملازمت  
میں انداز کر رکھے تھے۔ یہ کل ملا کر ایک سو ایک لاکھ ہے۔“

اس نے میرے ہاتھوں کے نیچے دلی ہوئی فائل نکال کر  
کھول لی، بتانے لگی۔ ”میں نے پچاس لاکھ میں یہ بنگلا خریدا،  
جس لاکھ کی دو دکانیں، دس لاکھ کا ایک چھوٹا سا پلاٹ جو میں  
نے ایک فون ٹیپنی کو لیز پر دیا ہے۔ باقی رقم اپنے اکاؤنٹ  
میں رکھ چھوڑی ہے۔ وہ بھی جلد خرچ کر دوں گی۔ رہی ماہانہ  
آمدنی جس پر گھر چلے گا، اس کا بندوبست بھی ہو گیا ہے۔  
کرایوں کی مد میں ہمیں تیس ہزار روپے ملا کریں گے اور  
میری پینشن دس ہزار رہی ہے۔ چالیس ہزار میں ہم بہ آسانی  
گزر کر سکتے ہیں۔“ اسے احساس تھا کہ میں اس کی باتوں  
میں کوئی دلچسپی نہیں رکھتا، اس کے باوجود وہ بڑے اہتمام  
سے اپنی کارگزاری سے مطلع کر رہی تھی۔

مجھے یاد آیا کہ اس نے میرے پانچ مجموعہ کلام  
شائع کرائے تھے جنہیں میں نے ایک نظر دیکھنے کی رحمت  
بھی نہیں کی تھی۔ یکبارگی میرے دل میں اپنی کتابوں کو  
دیکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ چاہا کہ اُسے کہوں، کتابیں لا کر مجھے  
دکھاؤ، مگر بول نہ سکا۔ میری آنکھیں شاید بول پڑی تھیں،  
مہر و نے جلدی سے کہا۔ ”ہاں وسیم! میں نے پانچ گفٹ بک  
سنبھال رکھے ہیں جو ہمیں پیش کرنے کی آرزو رکھتی ہوں مگر  
تب، جب تم نارمل ہو جاؤ گے۔“

میں نے ہونٹ مسکراتے لیے۔ وہ بہت دیر باتیں کرتی  
رہی۔ اس کا معمول تھا کہ وہ دن میں جو بھی کرتی، شام کو  
میرے گوش گزارتی۔ اس نے اپنی عادت کے مطابق میگزین  
کی فائل تیار کی۔ میری شاعری سے کئی نام منتخب کئے اور این او  
سی کے لیے اہلائی کر دیا۔ اس نے اپنے طور پر میگزین کے  
اجراء کے لیے معلومات حاصل کر لیں۔ پھر مقامی اخبارات  
میں ایڈیٹر کی آسانی پر کرنے کے لیے اشتہار دیا۔ چونکہ اُس کا  
خیال تھا کہ عورتیں مردوں سے کہیں زیادہ ذمے داری کا  
مظاہرہ کرتی ہیں، اس لیے اس نے اشتہار میں ”صرف خواتین  
امیدوار رجوع کریں“ کا جملہ لکھوا دیا۔

اس دوران مجھ میں یہ تبدیلی رونما ہوئی کہ میں اس کے  
سوالوں کے جواب کے لیے لفظوں اور موہوم اشاروں کی  
دنیا سے نکل کر جملوں کا سہارا لینے لگا تھا۔ میں نے دیکھا تھا  
کہ اس معمولی سے تغیر نے گھر کا ماحول ایک دم بدل دیا۔  
میرے کم کو بیٹوں، علیم وسیم اور نسیم کی زبانیں تیز کام ہو  
گئیں۔ مہر و انسانی حرکات و سکنات میں برق طغیل ہو گئی۔  
اس کے غیر معمولی فربہ اعضا میں جوانی کی مستحکم جھلک گئی  
اور وہ سولہویں سن میں جا کھڑی ہوئی۔ یہاں پہنچنے کے  
دسویں دن اُس نے مجھے میرے آراستہ آفس میں لے جا



کر بٹھا دیا تھا جہاں مریم ماہ و ش بھی بجلی میری آنکھوں کو خیرہ کرنے کے لیے پھٹ رہی تھی۔

بلاشبہ مہر دہشت مضبوط اعصاب کی مالک تھی۔ اس نے مجھے سوچنے کے لیے بہت بڑی پلاننگ کی تھی جو کامیاب بھی رہی تھی مگر اسے کیا خبر تھی کہ مریم ماہ و ش کا وجود فساد کا پیش خیمہ ثابت ہوگا اور اس کی تمام تر محنت ایک دم اکارت ہو جاتی تھی۔

میرا سر دھکنے لگا۔ میں بند پر اٹھ بیٹھا۔ سانسوں کی تال پر اور پرچے ہوتی ہوئی مہر دہشت کے بھریدار کو بے اثر آنکھوں سے دیکھا اور آہ بھر کر سر تھام کر بیٹھ رہا۔ میں زندگی کی طرح عشق کی بازی ہار چکا تھا۔ اپنے خوابوں کی طرح مریم ماہ و ش کو کھو چکا تھا۔

میں شال اوڑھے سر دھکنے میں آن کھڑا ہوا۔ سردی کا احساس مٹ گیا تھا اور گرمی کی طلب آخری سانسیں لے چکی تھی۔

☆☆☆

مہر دہشت سے پہلے بیدار ہو چکی تھی۔ جب میں جاگا تو وہ بیڈروم کے اٹنے ہاتھ دھو کر کمرے میں چکرانی پھر رہی تھی۔ ان کمرے کو میں نے اب تک مقفل پایا تھا۔ اس نے ناشتے کے دوران مجھ سے باتیں کرنے کی کوشش کی مگر غیر معمولی سرد مہری اور میرا دل شکن رد عمل دیکھ کر مجھ کو خاموش ہو گئی۔ ڈانٹنگ ٹیبل چھوڑتے ہوئے عام سے انداز میں مستنصر ہوئی۔ "کیا تم پھر ہاں اور ہوں میں جواب دیا کرو گے؟"

میں نے رنج پھیر لیا۔ اس پر باد کر دیا کہ اس کے حصے کے یہ دو لفظ بھی ختم ہو چکے ہیں۔ اس نے ایک سرد آہ بھری اور گراؤنڈ فلور پر چلی گئی۔ گیارہ بجے اس نے میرا ہاتھ تھاما۔ اپنی ساہو روٹ پر چلتے ہوئے ہاتھ روم میں دھکیلا۔ پھر مجھے ایک نیا لباس پہنایا۔ خود بھی تیار ہوئی۔ پارکنگ میں لائی اور بولی۔ "ہم اسلام آباد جا رہے ہیں۔"

میں نے کوئی جواب نہیں دیا تو اس نے کندھے اچکائے۔ شیراز نکالی۔ مجھے بٹھایا۔ عبدالکریم کہیں دکھائی نہیں دیا۔ شاید وہ کسی کام سے گیا ہوا تھا یا پچھلے لان کی صفائی ستھرائی میں مصروف تھا۔ میں تب چونکا جب مجھے محسوس ہوا کہ شیراز کا رخ مسز فردوس کی کوشی کی طرف تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ میں نے اس سے دریافت نہیں کیا تھا۔

میں مسز فردوس کی کوشی کے گیٹ پر روکا نہیں گیا تو بھی میں چونکا۔ تیسرا جھٹکا تب لگا، جب مسز فردوس نے بڑے دالہ انداز میں مہر دہشت کا استقبال کیا اور مہر دہشت کو گلے لگا کر بولی۔ "دیکھ میری جان! مہر دہشت تو وقت کی بڑی پابند تھی ہو۔"

"مگر تم بہت لالچی۔۔۔۔۔ مہر دہشت کی بے تکلفی نے مجھے حیران کیا۔"

میں سوچ میں مستغرق تھا کہ وہ مجھے یہاں کیوں لائی تھی۔ کیا وہ مجھے مریم کی شادی کا منظر دکھانا اپنی فتح کا یقین دلانا چاہتی تھی؟

دونوں ایک دوسرے سے چٹ کر ڈرائنگ روم میں گھس گئیں جبکہ میں گاڑی میں بیٹھا رہا۔ پورچ میں پانچ چھ گاڑیاں دیکھ کر میرے شک کو تقویت ملی کہ کوشی میں مریم کی شادی کی تقریب منعقد تھی۔ میرا ہاتھ بے اختیار دل پر جا ٹکا اور لبوں سے دل دوز آہ نکل گئی۔ کیا یہی جی چاہا کہ اندر چلا جاؤں اور مہر دہشت اور مسز فردوس کے گلے کھونٹ دوں، اپنے اندر بھڑکتی ہوئی جان لیوا آگ پر انتقام کا پانی ڈال دوں مگر ہمت نہ ہوئی۔

ایسے ہی وقت میں، جب میں گاڑی سے نکل کر کوشی سے باہر نکل جانے کا ارادہ کر رہا تھا، مسز فردوس کسی بات پر ہنسی ہوئی ڈرائنگ روم سے نکلی اور سیدھی میری طرف آئی۔ اس نے شاندار سوٹ زیب تن کر رکھا تھا اور اپنے چہرے پر مسک ایک کی دھیرے چڑھا رکھی تھی۔ قریب آ کر بولی۔ "وسیم بھروسہ! تم یہاں کیوں بیٹھے ہو؟ اندر آؤ ناں۔"

میں نے کوئی جواب نہیں دیا تو اس کے حلق سے تھہر اہل پڑا۔ کوشی کی تال پر بے دم ہو کر جھکی، دروازہ کھولا اور مہر دہشت کے انداز میں مجھے بازو سے پکڑ کر باہر نکال لیا، بولی۔ "اندر چلو۔۔۔۔۔ مہر دہشتیں بلا رہی ہے۔" برآمدے کی میز چھتیاں چڑھتے ہوئے رک کر بولی۔ "شاید تمہیں علم نہیں کہ مہر دہشتی بہت پیاری دوست ہے۔ ہم جنگ کے کامرس کالج میں اکٹھے پڑھتے تھے۔ تب وہ اتنی مونی اور کالی نہیں ہوا کرتی تھی۔ تم نے اسے برباد کر کے رکھ دیا ہے۔"

میں گویا اس کی باتیں سن ہی نہیں رہا تھا۔ رات کو فون پر ہونے والی مہر دہشتی گفتگو سے میں نے دونوں کے درمیان استوار شدہ گہرا اور پرانا تعلق بھانپ لیا تھا۔ وہ مجھے لے ہوئے ڈرائنگ روم میں آئی۔ دروازے میں ہی نہ دیکھا جاسکے والا منظر دکھائی دیا۔ صوفوں پر کم دیش میں مرد و خواتین بیٹھے تھے۔ درمیانی صوفے پر دلہن کے رواجی سرخ سوٹ میں مریم بیٹھی تھی جس کے دابنے پہلو میں مہر دہشتی محبت پاش نظروں سے آسے دیکھ رہی تھی۔ اس کا سرخ غراہ درست کر رہی تھی۔

مجھ سے اپنے پیروں پر کھڑے ہونا محال ہو گیا تو میں نے دلہیز تمام لی۔ مسز فردوس نے جھٹکا دے کر مجھے آگے بڑھایا اور تھپتھپے کے انداز میں چلاتی ہوئی، صوفوں کے بیچ سے گزرتی

ہوئی مریم اور مہر دہشت کے پاس پہنچی۔ مجھے مریم کے پہلو میں بٹھا کر بولی۔ "مہر دہشتیں کے ساتھ ساتھ اس ایب نازل دُلہا کو بھی سنبھالو۔ مجھے اس کی نورنہ سے ڈر لگنے لگا ہے۔ اوئے انور! مولوی صاحب کو بلا لاؤ تاکہ نکاح پڑھا پا جائے۔"

میری اوپر کی سانس اور پر اور پیچ کی نیچرہ گئی۔ آراستہ ڈرائنگ روم کا منظر ایک دم دھندلا گیا۔ کوشی خوش کن چہرے گھومنے لگے۔ میں نے بھی پچھلی آنکھوں سے مہر دہشت دیکھا، پھر مریم کو۔ پھر کوشیوں پر ہاتھ رکھنے سر پر کھڑی مسز فردوس کو۔۔۔۔۔ تب اچانک کوشی عقدے کھل گئی۔ میں سانسیں سانسیں دماغ سنبھالنے میں مصروف رہا جبکہ وہاں موجود لوگ اپنی ذمے داریوں سے عہدہ برآ ہونے لگے۔

نکاح سے فارغ ہوتے ہی پر تکلف کھانا پیش کیا گیا مگر مجھ سے ایک لقمہ بھی حلق سے اتارنا نہ گیا۔ پھر محنتی کافر بیضہ سر انجام دیتے ہوئے مسز فردوس خانم نے میرے ہاتھ میں مریم کا ہاتھ دیتے ہوئے پیار سے کہا۔ "وسیم! آئی لو یو۔۔۔۔۔ میں تمہارے عشق کی طاقت دیکھنے کے لیے تم سے بدسلوکی کرتی تھی۔ تم نے برا مانا۔ معاف کرو۔۔۔۔۔ میری مریم کو خوش رکھنا۔ اور ہاں۔۔۔۔۔ مہر دہشت سے بہت محبت کرتی ہے۔ وہ صرف اس وسیم کو دیکھنا چاہتی ہے جو اس سے چندہ برس پہلے چھین لیا گیا تھا۔ ناؤ۔۔۔۔۔ یو کین گو و یو برائینڈ۔۔۔۔۔"

اس نے مریم کو چومنا گالوں کو پیار سے چھوا اور پرس کھول لیا۔ ایک چیک نکال کر اس کے حوالے کیا۔ "یہ دس لاکھ کا چیک تمہارے دلہانے دیا تھا۔ سلائی کچھویا زور۔۔۔۔۔ جو کچھ تمہاری مرضی۔"

دوسرا چیک میرے ہاتھ میں تھمایا، بولی۔ "یہ مریم کا جہیز ہے۔ قبول کرو۔ اور ہاں! مریم میری بیٹی ہے۔ مجھے بہت پیاری ہے۔ میرے پیار کو بھی آزمائش میں مت ڈالنا ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ یہ آج تک 'مس مریم' تھی، آج 'مسز وسیم' بنی ہے۔ سدرہ اس کی جی نہیں۔۔۔۔۔ میری بیٹی ہے۔ جس طرح مریم میری بیٹی ہے۔ اُسے میں مظفر آباد کے ایک کھنڈر سے اٹھا لائی تھی۔ مریم نے اُسے پالا ہے۔ یہی اُسے اپنے ساتھ رکھنے پر مجبور ہے۔ میں نے اجازت دے دی۔ تمہارے دل میں گنجائش ہو تو اپنے ساتھ رکھ لینا مگر وہ میری امانت ہوگی۔۔۔۔۔ تم دونوں کے پاس۔۔۔۔۔ جب کہو گے، لینے کے لیے پہنچ جاؤں گی۔"

میں نے بغیر کسی خواہش کے چیک تھاما اور مریم کی طرف بڑھا دیا۔ اس کے ہاتھوں میں دونوں چیک لرزنے لگے۔ لرزتی ہوئی مگر نہایت دھیمی آواز میں بولی۔ "میں کالی

مہنگی ہوں ناں!"

مسز فردوس نے پیار سے اس کے گال پر چپٹ لگائی اور ہم دونوں کو مہر دہشت کے حوالے کر کے مہمانوں کے ساتھ پلیٹ گئی۔ میں نے دھڑکتے دل سے مریم کی طرف دیکھا جو کوشی تک آپ میں قیامت ڈھا رہی تھی۔ میں نے مہر دہشت کی طرف دیکھا جس کا چہرہ بھی خوشیوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ وہ لبیک کرہمارے درمیان آئی۔ دونوں کی کمرے میں ہاتھ ڈالتے ہوئے پارکنگ میں آئی۔ پلیٹ کر برآمدے میں کھڑی مسز فردوس کو گڈ بائے کہہ کر ہاتھ پھرانے لگی۔

میں نے مریم کا ہاتھ تھاما اور شیراز کی طرف بڑھا۔ مہر دہشت کی آواز نے تمام لیا۔ ہمیں پارکنگ کے نشانی کوٹنے میں لے گئی جہاں ایک نئی ٹویلی سیاہ رنگ کی چمکدار کار کھڑی تھی۔ مجھے یہ دیکھ کر جھٹکا سا لگا کہ اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر عبدالکریم براجمان تھا۔

میں نے مہر دہشت کی طرف دیکھا۔ وہ بہت پر جوش تھی۔ ہمیں گاڑی میں دھکیل کر بولی۔ "کالے رنگ کی فٹڈ گلاس والی ٹی کار ہو، تمہاری دلہن نے گہرے نیلے ویلیوٹ کا سوٹ پہنا ہوا، تم نے سیاہ پینٹ اور سرخ شرٹ۔۔۔۔۔ اور اس شان سے ہی سون پر جانا چاہتے تھاناں تم؟"

مجھے حیران چھوڑ کر اپنی شیراز کی طرف بڑھ گئی۔ کاریں آگے پیچھے گیٹ سے نکلیں۔ میرا دماغ میرا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ مہر دہشت اور مسز فردوس نے میرے ساتھ کیوں اتنا بڑا کھیل کھیلا تھا۔ شیراز گھر کے مین گیٹ پر رک گئی جبکہ عبدالکریم نے مین روڈ پر ہی گاڑی روک دی۔

مہر دہشتی اور جہیز تیز قدموں سے ہماری جانب آئی۔ گاڑی کے پورٹ پر ہاتھ رکھ کر فرنٹ اسکرین میں سے جھانک کر ہمیں دیکھتی رہی پھر ہاتھ اٹھا کر کوئی دعا مانگنے لگی۔ یہ آواز بلند ماشاء اللہ کہہ کر عبدالکریم کی طرف آئی، بولی۔ "تمہیں ہون کا علم ہے ناں، شکر بیلا۔ کمر انمبر دو سو پانچس۔۔۔۔۔ تم دس

دلوں تک وسیم اور مریم کے ساتھ رہو گے۔" پھر میری طرف آئی۔ شیشہ اتارنے کا اشارہ کیا۔ عبدالکریم نے شیشہ اتار لیا۔ میرا ہاتھ تمام کر خوشی سے بولی۔ "تم دونوں دس دن کی مون منانے کے لیے مری جا رہے ہو۔ اوکے۔۔۔۔۔ اور دیکھ لیں۔۔۔۔۔ تمہارے بھی خواب پورے ہو چکے ہیں۔ کالی کار، دنیا کی خوبصورت ترین دلہن جسے میں عروسی غراہے کے نیچے نیلا ویلیوٹ کا سوٹ پہنا کر لائی ہوں۔ اور وسیم! تم اپنے سوٹ کا بھی جائزہ لے لو۔۔۔۔۔ مہر دہشت سالوں میں کچھ بھول گئی ہو تو معاف کر دینا۔ گڈ بائے!"



میرے منہ سے نکلا۔ ”گڈ بائے!“

وہ بولی۔ ”وسیم! میری جان! میری جھولی خالی ہے۔“

ایک مسکراہٹ ہی دے دو.....“

میں اُسے کئی لمحے تک دیکھتا رہا۔ کوشش کے باوجود مسکرا نہ پایا تو سیر انگلندہ ہو گیا۔ شاید میری نہ ہنسنے کی عادت بہت پختہ ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں کے چراغ بجھ گئے۔ آنکھوں کی جگہ غلا بھر گیا۔ موت کی سی خشکی دیکھ کر میرے رگ و پے میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ وہ اچانک پٹیا اور تیز تیز قدموں سے گیٹ پر کھڑی شیراڈ کی طرف بڑھ گئی۔ میں نے کن آنکھوں سے اپنا سوٹ دیکھا۔ مریم پر نظر ڈالی جو وارفتہ نظروں سے دور جاتی ہوئی مہرود کو دیکھ رہی تھی۔

عبدالکریم نے جیب سے پرس نکالا۔ دونوں سیٹوں کے درمیان سے میری طرف بڑھایا۔ بولا۔ ”صاحب! یہ بیگم صاحبہ نے آپ کے لیے دیا ہے۔ اس میں پیسے ہیں۔“

میں نے لرزتے ہاتھوں سے تمام لیا۔ اُس نے گاڑی سیدھ میں بڑھالی۔ مین گیٹ پیچھے رہ گیا۔ مجھے ایک خیال آیا، پوچھا۔ ”عبدالکریم! یہ گاڑی مہرالنساء نے خریدی ہے؟“

”جی صاحب! میں اور بیگم صاحبہ اکٹھے گئے تھے شوروم پر۔ پندرہ لاکھ کی آئی تھی۔ ہفتہ بھر شوروم پر ہی کھڑی رہی۔ آج صبح میں نے جا کر وصول کی ہے۔“

”پندرہ لاکھ!“ میرے حلق سے لمبی سانس خارج ہوئی۔ مہرود نے یقینی طور پر اپنی جمع خرچ والی فائل کے آخری خانے میں پندرہ لاکھ کے ہندسوں کے سامنے نئی کار کے لفظ لکھ دیے ہوں گے۔ اچانک جیسے کوئی میرے دل میں ہڑبڑا کر بیدار ہو گیا۔ میں نے بے ساختہ عبدالکریم کو رکھنے اور گھر چلنے کا حکم دیا۔ وہ مہرود کے حکم کو اولیت دیتا تھا۔ میرے حکم پر پلٹنا نہیں چاہتا تھا۔ مریم کی بھرائی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”سرا آپ کیوں واپس جانا چاہتے ہیں؟“

”میں جانے سے پہلے مہرود سے ایک مرتبہ ملنا چاہتا ہوں۔“

مریم نے میری تائید کی۔ ناچار عبدالکریم کو گاڑی موڑنا پڑی۔ اُسے مین گیٹ پر روک کر میں گاڑی سے اُترا اور دوڑتا ہوا پتھارے میں کھس گیا۔ میری توقع کے برعکس مہرود بیڈ پر بیٹھی تھی۔ اُس کی کھلی ہتھیلی پر ایک ننھی سی گولی اور دائیں ہاتھ میں پانی کا گلاس دبا ہوا تھا۔ مجھے دیکھ کر گھبرا سی گئی، بولی۔ ”تم؟ تم لوٹ کیوں آئے؟ وہ مریم کہاں ہے؟“

میں نے اس کی پریشانی کو نظر انداز کیا۔ گولی کی طرف اشارہ کیا، بولا۔ ”تم یہ کیا کر رہی ہو؟“

وہ اسی۔ گولی پھانک کر، پانی کا گھونٹ بھر کر نگلتے

ہوئے بولی۔ ”کافی دنوں سے بھرپور نیند نہیں ملی۔ سو جا، آج جی بھر کر سوتی ہوں۔ ساری تھکاوٹ اُتر جائے گی۔ کل بچوں کو لینے اسکول جاؤں گی۔ سدرہ کو بھی لانا ہے۔ تمہارے آنے تک وہ میرے ساتھ رہیں گے۔“

میں نے دیکھا کہ اس کی آواز اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ آنکھوں کا موت آگیاں غلا دیکھ کر میری رہی سہی تاب بھی دم توڑ گئی۔ میں بے اختیار بیڈ پر گیا۔ اُس کے دونوں ہاتھ تمام کر بولا۔ ”مہرود! مجھے ڈر لگنے لگا ہے، تمہاری خالی آنکھیں دیکھ کر..... مجھے بتاؤ، تمہاری آنکھوں میں غلا کیوں ہے؟“

وہ مسکرائی۔ بارش اور دھوپ کا منظر اُس کے چہرے پر سج گیا، بولی۔ ”نہیں وسیم! میں آج بہت خوش ہوں۔ میں نے تمہارے خواب دنیا کے بازار سے خرید لیے ہیں۔ کیا یہ معمولی خوشی ہے؟“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔

”مگر تم بڑے کھور ہو۔ اپنے خوابوں کی تکمیل کے بدلے ایک کھوکھلی مسکراہٹ بھی مجھے نہیں دے پائے۔ ہے ناں؟ کبھی مرد ایسے ہی ہوتے ہیں کیا؟“ اس کے لہجے نے مجھے آہنا واحد میں توڑ دیا اور میں اُس کے ہاتھ چوم کر اُس کی گود میں سر ڈال کر سسکنے لگا۔ وہ کہنے لگی۔ ”کیوں رونے لگ گئے؟ ہیں؟..... مسکراؤ ناں میرے وسیم!“

میں نے نفی میں سر ہلایا، وہ بولی۔ ”کچھ کمی رہ گئی؟“ میں نے سر اٹھایا۔ میری آنسوؤں سے دھلی آنکھوں کو مہرود بڑی خوب صورت لگی۔ میں نے والہانہ انداز میں اُسے چوم لیا اور بانہوں میں بھر کر اٹھا دیا، کہا۔ ”میرے خواب میں ڈرائیور کا کردار نہیں تھا۔ تم یہ بات بھول گئی تھیں ناں..... چلو ہمارے ساتھ کیونکہ مجھے ڈرائیورنگ نہیں آتی۔“

میں نے اُسے کھینچ کر بیڈ سے اُتارا۔ ایسے ہی وقت میں کمرے میں سایہ سا لہرایا۔ پلٹ کر دیکھا۔ مریم دروازے کی دہلیز تمام کر بڑے جاندار انداز میں مسکرا رہی تھی۔ میرے لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ تیر گئی جو بتدریج بڑھتی ہوئی قہقہے میں بدل گئی اور میں نے خالی آنکھوں والی مہرود کو بانہوں میں بھر کر کھینچ لیا، اتنی قوت سے کہ اُس کی آنکھوں کا خلا ایک دم ختم ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد سیاہ کار کے بند شیشوں میں شپ پلیئر سے موسیقی پھوٹ رہی تھی جبکہ مہرود کی مدھرا آواز سازوں کے ہم آہنگ نغمہ ریز تھی۔ ”ایک احساس ہے یہ، روح سے محسوس کرو..... پیار تو پیار ہے، رہنے دو، کوئی نام نہ دو.....“

